

من التراث الإسلامي  
الكتاب السابع والعشرون



المملكة العربية السعودية  
جامعة أم القرى  
مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي  
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

٢٦٩ - ٢٠٠٢

# المشوف المعلم في ترتيب الأبجدية على حروف المعجم

تصنيف  
أبي البقاء عبد بن الحسين العكبري الحنبلي  
(٥٣٨ - ٥٦٦ هـ)

تحقيق  
ياسين محمد السوايس

الجزء الثاني

١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

طبع بأجهزة ( C. T. T. السوييرية ) للصف التصويري ،  
وبالأنوفست في دار الفكر هاتف (١١١١٦٦/١١١٠٤١) ، برقياً (فكر)  
ص.ب (٩٦٢) دمشق - سورية Tx FCRMGS 411745 Sy



## كتاب الغين

### باب الغين والفاء

غ ف ل : يقال : غُفِّلَ وَغُفِّلَ<sup>(١)</sup> . وَغَفَّلْتُ عَنْهُ وَأَغْفَلْتُهُ .

غ ف و : أَغْفَيْتُ إِغْفَاءً ، بِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ .

غ ف ر : / الْغَفْرُ : مُصَدَرُ غَفَرْتُ لَهُ ذَنْبَهُ أَغْفِرُهُ . وَالْغَفْرُ : مُصَدَر [ ١٥١ / أ ]  
غَفَرَ الْمَرِيضُ يَغْفِرُ ، إِذَا نَكَسَ . وَغَفَرَ الْجَرْحُ يَغْفِرُ . قَالَ الْأَسَدِيُّ ،  
وَيُقَالُ : هُوَ لِمَجْنُونٍ بَنِي عَامِرٍ<sup>(٢)</sup> :

خَلِيلِي إِنَّ الدَّارَ غَفَرَ لِيذِي الْهَوَى كَمَا يَغْفِرُ الْحَمُومُ أَوْ صَاحِبُ الْكَلَمِ  
يَقُولُ : إِذَا وَقَفَ فِي الدِّيَارِ عَاوِدَهُ هَوَاهُ فَنَكَسَ ؛ لِتَذَكُّرِهِ مَنْ كَانَ بِهَا .

(١) في الهامش « لاعلامه عليه » .

(٢) نسب في اللسان إلى المزار بن سعيد الفقعسي ، وفي التاج والمقاييس ٢٨٦/٤  
والجمهرة ٣٩٣/٢ بلا عزو .

ونسبه ابن السيرافي في شرح الأبيات ١٠٤/أ إلى الأسدي ، وقال : « يقول : إذا رأى  
مَنْ فِي قَلْبِهِ هَوًى دِيَارَ مَنْ يَحِبُّهُ خَالِيَةً مِنْهُ ، عَاوِدَهُ وَجَدَهُ إِنْ كَانَ قَدْ سَلَا ، كَمَا تَعَاوَدُ  
الْحُمَى الْحَمُومَ ، وَصَاحِبَ الْكَلَمِ الْجُرُوحَ . كَلِمَتُهُ أَكَلِمُهُ كَلَمًا ، إِذَا جَرَحَتْهُ » .

وَالْغُفْرُ : وَلِدُ الْأَرْوِيَّةِ <sup>(١)</sup> ، وَجَعَهُ أَغْفَارٌ ، وَالْأُمُّ مُغْفِرٌ . قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ <sup>(٢)</sup> :

وَصَعْبٌ يَزِلُّ الْغُفْرُ عَنْ قُدْفَاتِهِ بِحَافَاتِهِ بَانَ طِيَّوَالٌ وَعَرَعَرٌ  
وَالْمُغْفُورُ : شَيْءٌ يَنْضَحُهُ الْعَرْفُطُ حُلُوً كَالنَّاطِفِ . وَيُقَالُ فِيهِ : مُغْتُورٌ  
أَيْضاً وَمِغْتَرٌ وَمِغْفَرٌ . وَيُقَالُ : لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ ، أَيْ لَا يَغْفِرُونَ الذَّنْبَ .  
قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup> :

يَا قَوْمَ لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ فَأَمْشُوا كَمَا تَمْشِي جَمَالُ الْحِيرَةِ  
وَاعْفُرْ مَتَاعَكَ فِي وَعَائِكَ ، أَيْ اضْمُمْهُ إِلَيْهِ . وَاصْبُغْ ثَوْبَكَ فَإِنَّهُ أَغْفَرٌ  
لِلْوَسَخِ ، أَيْ أَحْمَلْ لَهُ .

---

(١) زاد في الإصحاح : وهي الأنثى من الوعول .  
(٢) ديوانه : ٨١ واللسان ( غفر ، قذف ) . وصعبٌ : أي وجيل صعب . والقذفات :  
مما أشرف من رؤوس الجبال . بان وعرعر : نوعان من شجر الجبال . وانظر شرح  
الآيات ١٠٤ ب .

(٣) هو صخر الغي ، كما في شرح أشعار الهذليين ٢٨٣/١ واللسان والتاج ( غفر )  
والمقاييس ٢٨٦/٤

وفي شرح الآيات ٢١٧/أ : « زعموا أن صخر الغي غزا بني المصطلق فأحاطوا به  
وهرب عنه أصحابه ، فخرج إليهم وهو يقول : يا قوم ليست فيهم غفيرة ؛ يحض  
أصحابه ويقول : إنهم إن ظفروا بكم لم يبقوا عليكم ولم يغفروا لكم ذنباً ، فامشوا كما  
تمشي جمال الحيرة ، أي لا تحفوا في الحرب بل تشاقلوا ؛ وخص جمال الحيرة ؛ لأنها  
كانت تحمل الأحمال الثقالة ، يقول : قاتلوا ولا تهربوا » .

## باب الغين واللام

غ ل ل : البِغْلُ : الغِشُّ والعَدَاوَةُ ، يقال : غَلَّ صدره يَغْلُ . ورجُلٌ غَلَانٌ وبغير غَلَانٍ ، أي ظُمَان . والغُلُّ والغَلَّةُ : العطَشُ . والغُلُّ : الذي يُغْلُّ به الإنسان . وغَلَّ من الغنية بغير ألفٍ ، يَغْلُ . قال : ولم أَسْمَعْ غَيْرَهُ ، ومستقبلُهُ : يَغْلُ غُلُولًا . وقرئ : ﴿ وما كان لِنَبِيِّ أَنْ يُغْلَ ﴾ <sup>(١)</sup> بهذا المعنى ؛ يَغْلُ : يَخُون . وأغَلَّ الجازِرُ والسَّالِخُ يُغْلُ إِغْلَالًا ، إذا ترك في الإهاب من اللحم شيئًا . وأغَلَّ إِغْلَالًا ، إذا كان <sup>(٢)</sup> في غير الغنية . قال النَّمِرُ بْنُ تَوَلَّبٍ <sup>(٣)</sup> :

/ جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَمْرَةَ ابْنَةِ نَوْفَلٍ جزاءً مُغِلًّا بِالْأَمَانَةِ كَاذِبٍ [ ١٥١/ب ]  
جَمْرَةَ : اسمُ امرأةٍ كان أَسْرَهَا ثم أطلقَهَا على أن تعودَ إِلَيْهِ ، فمَنَعَهَا أَهْلَهَا . وقال آخرُ من بني كِلَابٍ <sup>(٤)</sup> :

(١) آل عمران : ١٦١

(٢) أراد إذا خان .

(٣) ديوانه : ٢٨ واللسان والتاج ( غلل ) والمقاييس ٣٧٦/٤

وفي شرح الأبيات ١٧٦/أ : « يريد أنها خانت الأمانة ، وكانت جمره أحيضةً عنده من بني أسد ، فسألته أن يُزيرها قومها ففعل ، فلما أتهم منعوها الرجوع إلى النمر ، فهربت فأدركوها ومنعوها من الرجوع إليه » .

(٤) اللسان ( غلل ، صبع ، ضلفع ) بلا نسبة . وقد ذكرها ابن السيرافي في شرحه الأبيات ١٧٦/ب بتقديم البيت الثاني ، كما ذكر قصتها .

وضلفع : اسم موضع بالين . وعماية : جبل من جبال هذيل ، وقيل غير ذلك . وعمائتان : تشنية عماية ، أو جبلان . ( ياقوت ) .

حَدَّثَتْ نَفْسَكَ بِالْوَفَاءِ وَلَمْ تَكُنْ . لِلْغَدْرِ خَائِنَةٌ مُغِلٌّ الْإِصْبَعُ  
 أَقْرَيْنُ إِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ فَوَارِسِي بَعَايَتَيْنِ إِلَى جَوَانِبِ ضَلْفَعِ  
 وَيُرَوِّى « رَاوِيَةٌ » . حَدَّثَتْ نَفْسَكَ ، أَيْ لَوْ رَأَيْتَ جَمْعَنَا بِهَذِهِ  
 الْمَوَاضِعِ لَحَدَّثَتْ نَفْسَكَ بِأَنْ تَفِيَّ وَلَمْ تَغْدِرْ ، وَكَانَ قَدْ اسْتَجَارَ بِهِ رَجُلٌ  
 فَقَتَلَهُ . وَ « خَائِنَةٌ » الْهَاءُ فِيهِ لِلْمُبَالَغَةِ . وَالْإِصْبَعُ هُنَا : الْأَثَرُ الْحَسَنُ .  
 وَأَعْلَى يُغِلُّ : صَارَتْ لَهُ غَلَّةٌ . قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(١)</sup> :

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ يَحْرُدُ حَرْدَ الْجَنَةِ الْمُغْلَةِ  
 غ ل م : الْغَلِيمُ : الشَّدِيدُ الْغُلْمَةِ .

غ ل و : غَلَوْتُ بِالْقَوْلِ أَغْلَوْتُ غُلُوءًا ، وَغَلَوْتُ بِالسَّهْمِ أَغْلَوْتُ غُلُوءًا ، بِالْوَاوِ  
 فِيهَا . وَيُقَالُ : فَعَلَ ذَلِكَ فِي غُلُوءِ الشَّبَابِ .

غ ل ي : غَلَيْتُ مِنَ الْغَضَبِ أَغْلَى غَلِيًّا وَغَلِيَانًا . وَغَلَتِ الْقِدْرُ تَغْلِي  
 غَلِيًّا وَغَلِيَانًا ، وَلَا يُقَالُ غَلَيْتُ . قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ <sup>(٢)</sup> :

وَلَا أَقُولُ لِقِدْرِ الْقَوْمِ قَدْ غَلَيْتُ وَلَا أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقٌ

(١) اللسان ( غل ، صرد ) . وانظر تخريجه في مادة « ح رد » .

ويحرد حرد الجنة : يقصد قصدها .

(٢) اللسان ( غلا ، غلق ) ، ولم أعرثر عليه في شعره المطبوع .

وفي شرح الأبيات ١٢٤/ب : « أخبر أنه فصيح لا يلحن . وقول العامة : غَلَيْتُ ،

لَحْنٌ قَبِيحٌ ؛ وكذلك قولهم : باب مغلوق ، والصواب مُغْلَقٌ . قال الفرزدق :

مازلت أفتح أبواباً وأغلقها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار »

وإذا كثر الناسُ في موضعٍ فأقبلوا وأدبروا واختلطوا قيل : هم يَغْلُون ، ولهم غَلْيَانٌ .

غ ل ت : غَلَتَ<sup>(١)</sup> في الحساب .

غ ل ث : الغَلْتُ : مصدرُ غَلَّتِ الحِنِطَةُ بالشَّعِيرِ يَغْلِيهَا ، إذا خَلَطَهَا به ، ويقال بالعين أيضاً / وقد ذُكِرَ<sup>(٢)</sup> .

[ ١٥٢ / أ ]

والغَلْتُ : شِدَّةُ الْقِتَالِ . وقد غَلَّتْ بعضُ القومِ ببعضٍ غَلْشاً ، إذا اختلطوا . ويقال : غَلَّتْ به ، إذا لازمه في القتال . وغَلَّتِ الذئبُ بغمِ فلانٍ : لَزِمَهَا يَفْرِسُهَا . وسِقَاءٌ مَغْلُوثٌ : مدبوغٌ بالتمرِّ أو البُسرِ ، وقيل بها .

غ ل ط : الأَغْلُوطَةُ : الشيء الذي يُغْلَطُ فيه . وغَلِطَ في الكلام دون الحساب .

غ ل ظ : قال الفراء : يقال فيه غِلْظَةٌ وغُلْظَةٌ . وحكى ابنُ الأعرابيَّ الفتحَ أيضاً .

غ ل ق : أَغْلَقْتُ البابَ بالآلف لا غير ، فهو مُغْلَقٌ . وإِهَابٌ مَغْلُوقٌ : جُعِلَتْ فِيهِ الْغَلَقَةُ حَتَّى يُعْطَنَ<sup>(٣)</sup> ؛ وهي شجرةٌ يُعْطِنُ بِهَا أَهْلُ الطائف .

(١) الغَلَّتْ والغلط سواء ، ورجل غلوت في الحساب : كثير الغلط .

(٢) ذكر في مادة « ع ل ث » .

(٣) انظر مادة « ع ط ن » . وفي الإصلاح واللسان « حين يعطن » .

## باب الغين والميم

غ م م : الغم : الكرب . والغمم : أن يسيل الشعر حتى تضيق  
الجبهة والقفا . قال هذبة بن الحشر<sup>(١)</sup> :

فأوصيك إن فارقتنا أم معمر  
فلا تنكحي إن فرق الدهر بيننا  
وبعض الوصايا في أماكن تنفعا  
أغم القفا والوجه ليس بأنزعا  
ضروباً بلحييه على عظم زوره  
إذا القوم هشوا للفعال تنفعا  
ولا قرزلاً وسط الرجال جنادفاً  
إذا مامشي أو قال قولاً تبلتعا

(١) اللسان ( غم ، نزع ، قنع ، قرزل ، بلتع ) . كما اقتصر ابن السرياني ٥٦/ب على ذكر  
البيتين الثاني والثالث موافقاً بذلك ما جاء في الإصلاح ، وقال شارحاً : « يخاطب  
امراته ، يقول : إن وقعت بيننا فرقة بموت أو قتل فلا تنكحي رجلاً لئماً . والغمم  
عندهم مذموم ، ولهذا يقال في المدح : رجل واضح الجبين . وعندهم أن بعض الخلق  
يدل على الكرم وبعضها يدل على اللؤم ، كما قال حسان بن ثابت :

بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول

والشم في الأنف من علامات الكرم . والفظح مذموم . وفي ليس ضمير يعود إلى  
أغم . والوجه : مجرور معطوف على القفا . وبعضهم ينشده : والوجه بالرفع ، والجيد  
ماذكرته أولاً . اللحيان : العظامان من جانبي الفم . والزور : الصدر . يريد أنه  
قصير العنق أو قص ، فلحياه يصيبان صدره لقصر عنقه ؛ والوقص عيب . إذا القوم  
هشوا للفعال : يريد إن تنادوا لفعل المكارم تقنع ، يريد اقتنع هو بمنزلته ولم يرد  
أن يتجاوزها لقصور همته .

وهذبة بن خشرم العذري : شاعر أموي ، قتل زيادة بن زيد العذري في نزاع  
بينهما ، فحبس هذبة ثم قتل به .

ترجمته في الشعر والشعراء : ٦٩١ والأغاني ١٦٩/٢١ ومعجم الشعراء : ٤٨٣

والسمط : ٢٤٩ ، ٦٣٩ والخزانة ٨١/٤

يروى « والوَجْهَ » بالرفع على الابتداء ، والجِيْدُ الجرُّ . وتَقَنَّعَ : اِكْتَفَى بِحَالِهِ ولم يَبْذُلْ . وهَشُّوا : ارتاحوا . والقُرْزُلُ : القَصِيرُ . والجُنَادِفُ : الذي إذا مَشَى حَرَّكَ مَنَكِبَيْهِ . وتَبَلَّتَع : تَفَاصَحَ ، ويروى : تبرقعا .

وحكى الفراء : ضَمًّا / لِلْغَمِّ ، والغَمِّ ، إذا غَمَّ الْهِلَالُ ، وهو أن [ ١٥٢/ب ] يَلْبِسَ الْغَمَّ السَّمَاءَ ، وهي لَيْلَةُ الْغَمِّ . قال الراجز<sup>(١)</sup> :

لَيْلَةُ غَمِّ طَامِسٍ هِلَالُهَا      أَوْغَلَتْهَا وَمَكْرَهُ<sup>(٢)</sup> إِيْغَالُهَا  
الإِيْغَالُ : الإِبْعَادُ فِي السَّيْرِ . وَالْمَكْرَهُ مُصَدَّرٌ .

غ م ي : أُغْمِيَ عَلَى الْمَرِيضِ فَهُوَ مُغْمِيٌّ عَلَيْهِ ، وَغُمِيَ عَلَيْهِ فَهُوَ مُغْمِيٌّ . وَتَرَكْتُ فَلَانًا غَمِيًّا ، مَقْصُورٌ كَقَفَاءً ، إِذَا كَانَ مُغْمِيًّا عَلَيْهِ . وَتَرَكْتُهُمْ أَغْمَاءً .

غ م ج : اللَّحْيَانِيَّ : الْعُمَجَةُ وَالْعَمَجَةُ بِمَعْنَى الْجُرْعَةِ .

غ م ر : الْغَمْرُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ . وَمَا أَشَدَّ غُمُورَةَ هَذَا النَّهْرِ ، وَالْجَمْعُ غِمَارٌ وَغُمُورٌ . وَرَجُلٌ غَمْرٌ الْخُلُقِ : وَاسِعُهُ . وَغَمْرُ الرَّدَاءِ : كَثِيرُ الْمَعْرُوفِ ، وَإِنْ كَانَ رَدَاؤُهُ صَغِيرًا . قَالَ كَثِيرٌ يَمْدَحُ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ<sup>(٣)</sup> :

(١) اللسان ( غم ، كره ) .

(٢) وفي شرح الأبيات ١٩٢/ب : « .. مصدر كره يكره مكرهاً ، وهو مرفوع خبر الابتداء ، وإيغالها مبتدأ ، ومكره خبره » .

(٣) اللسان والصاح والتاج والمقاييس ٣٠٢/٣ و ٣٩٤/٤ وديوان كثير : ٢٨٨ من قصيدة مطلعها :

غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا      غَلَقَتْ لِضَحَكْتِهِ رِقَابُ الْمَالِ  
رِقَابُ الْمَالِ : أَنْفَسُهُ ؛ وَالْمَالُ : الْمَاشِيَّةُ .

وَالْغَمْرُ : الْحِقْدُ ، يُقَالُ : غَمِرَ صَدْرُهُ غَمْرًا وَغَمْرًا . وَالْغَمْرُ :  
السَّهْكَ<sup>(١)</sup> . وَالْغَمْرُ وَالْغُمْرُ : الَّذِي لَمْ يُجَرَّبْ ، وَمَا أَبَيَّنَ غَمَارَتَهُ ، وَجَمْعُهُ  
أُغْمَارٌ . يُقَالُ : غَمَرَ يَغْمُرُ . وَالْغَمْرُ : الْقَدَحُ الصَّغِيرُ . قَالَ أَعْشَى بِأَهْلَةٍ يَمْدَحُ  
الْمُنْتَشِرَ<sup>(٢)</sup> :

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلِذِإِنْ أَلَمَّ بِهَا      مِنْ الشَّوَاءِ وَيُرْوِي شُرْبَةَ الْغَمْرِ

الْحُزَّةُ : قِطْعَةٌ صَغِيرَةٌ . وَرَوَى ابْنُ دُرَيْدٍ : « حَذَّةٌ » بِالذَّالِ .

غ م ز : غَمَزْتُ الشَّيْءَ أَغْمِزُهُ غَمْزًا ، وَأَغْمَزَنِي الْحَرُّ : فَتَرَ عَنِّي  
فَاجْتَرَأْتُ عَلَيْهِ وَرَكِبْتُ الطَّرِيقَ ؛ حَكَاهُ لَنَا أَبُو عَمْرٍو .

غ م ص : الْغَمَصُ : مَصَدْرُ غَمَصَهُ يَغْمِصُهُ ، إِذَا اسْتَصْغَرَهُ وَلَمْ يَرَهُ  
[ ١٥٣ / أ ] شَيْئًا ، وَقَدْ اغْتَمَصَهُ . وَغَمَصَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ ، أَيِ عَابَهُ . وَالْغَمَصُ فِي الْعَيْنِ /

= اَرْبَعُ فَحِيٍّ مَعَارِفِ الْأَطْلَالِ      بِالْجَزْعِ مِنْ حُرُضٍ فَهَنْ بَوَالِ  
وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ٣/ب : « وَيُرْوَى : جَزَلَ الْعَطَاءَ ، يَقُولُ : إِذَا ضَحَكَ وَسَرَّ وَهَبَ  
مَالَهُ وَفَرَّقَهُ . وَمَعْنَى غَلَقَتْ : حَصَلَتْ لِلْمَوْهُوبِ لَهُ وَيُسُّ مِنْ رَدِّهَا وَاسْتَرْجَاعِهَا ؛  
مِنْ قَوْلِكَ : غَلَقَ الرَّهْنُ ، إِذَا حَصَلَ لِلْمُرْتَهِنِ وَلَمْ يَسْتَرْجِعْهُ الرَّاهِنُ ... » .  
(١) السَّهْكَ : رِيحٌ كَرِيمَةٌ .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَشَرْحِ الْأَيَّاتِ ٤/أ : قَالَهُ أَعْشَى بِأَهْلَةٍ يَرِثِي أَخَاهُ الْمُنْتَشِرَ بْنَ وَهَبِ  
الْبَاهِلِي . وَانْظُرِ الصَّحَاحَ وَالْأَسَاسَ وَالْمَقَابِيِسَ ٣٩٤/٤  
وَالْفَلَذُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْكَبِدِ كَبِيرَةٌ .

مثل الرَّمَصِ<sup>(١)</sup> ، يقال : غَمِصَتْ عَيْنُهُ تَغْمِصُ غَمْصًا .

غ م ض : مَا جَعَلْتُ فِي عَيْنِي غِمَاضًا وَلَا غُمُضًا .

غ م ط : غَمِطَ عَيْشُهُ يَغْمِطُهُ ، وَغَمَطَهُ<sup>(٢)</sup> يَغْمِطُهُ : حَقَرَهُ .

غ م ق : الْغَمَقُ : الْمَاءُ وَالنَّدَى . وَأَرْضٌ غَمِقَةٌ : كَثِيرَةُ الْغَمَقِ .

### باب الغين والنون

غ ن ي : يقال : أَغْنَيْتُ عَنْكَ مُغْنَى فُلَانٍ ، بفتح الميم وضمها .  
وَمُغْنَاتُهُ كَذَلِكَ . وَالْأَغْنِيَّةُ : الَّذِي يُتَغَنَّى بِهِ .

### باب الغين والواو

غ و ي : غَوَى الرَّجُلُ يَغْوِي غَيًّا وَغَوَايَةً فَهُوَ غَاوٍ وَغَوِيٌّ ، إِذَا اتَّبَعَ  
الْغَيَّ . وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِمَرْقَشٍ<sup>(٣)</sup> :

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ      وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدُمُ عَلَى الْغَيِّ لَأَمْنًا  
وَهُوَ لِغَيَّةٍ بَفَتْحِ الْغَيْنِ ، أَيْ وَلَدُ زِنَى . وَغَوِيَّ الْفَصِيلُ وَالسَّخْلَةُ يَغْوِي

---

(١) الرَّمَصُ فِي الْعَيْنِ : كَالْغَمَصِ ، وَهُوَ قَذَى تَلْفِظُ بِهِ ، وَقِيلَ : الرَّمَصُ مَا سَالَ ،  
وَالْغَمَصُ مَا جَمَدَ ..

(٢) قَوْلُهُ : « وَغَمَطَهُ يَغْمِطُهُ : حَقَرَهُ » مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٣) اللِّسَانُ ( غَوِي ) .

وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ١٤١/أ ذَكَرَ ابْنُ السَّرِافِيِّ أَنَّ الْبَيْتَ يَرَوِيهِ لِمَرْقَشِ الْأَكْبَرِ  
وَالْأَصْغَرِ .

غَوَى ، إِذَا لَمْ يَرَوْ مِنْ لِبَاءِ أُمِّهِ ، وَلَا يَرَوْى مِنَ اللَّبَنِ حَتَّى يَمُوتَ هَرَالاً . قَالَ  
الشاعر وهو عامر<sup>(١)</sup> بن المجنون وذكر قوساً<sup>(٢)</sup> :

مَعْطَفَةُ الْأَثْنَاءِ لَيْسَ فَصِيلُهَا      بِرَازِئِهَا دَرّاً وَلَا مَيِّتِ غَوَى

أَثْنَاؤُهَا<sup>(٣)</sup> : أَطْرَافُهَا . وَفَصِيلُهَا : سَهْمُهَا . وَرَازِئُهَا : نَاقِصُهَا . يَعْنِي  
أَنَّ السَّهْمَ فَصِيلٌ وَلَيْسَ كَفَضْلَانِ الْإِبِلِ .

غ و ث : قَالَ الْفَرَّاءُ : يَقَالُ : سَمِعَ اللَّهُ دُعَاءَهُ وَغَوَّاثُهُ ، بِالضَّمِّ<sup>(٤)</sup>  
وَالْفَتْحِ فِي الْغَيْنِ . وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ فُعَالٌ فِي الْأَصْوَاتِ بِالضَّمِّ ، وَقَدْ جَاءَ فِيهِ  
الْكَسْرُ ، نَحْوُ الْغِنَاءِ وَالنَّدَاءِ . وَلَمْ يَأْتِ مِنْهُ الْفَتْحُ إِلَّا فِي الْغَوَاثِ .

غ و ر : / أَبُو عُبَيْدَةَ : يَقَالُ : الْمَغْيِرَةُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ . وَأَغْرَتُ الْحَبْلَ  
إِغَارَةً وَغَارَةً ، إِذَا أَحْكَمْتَ قَتْلَهُ . وَأَغْرَتُ عَلَى الْعَدُوِّ إِغَارَةً وَغَارَةً وَأَغَارَ  
إِغَارَةً : شَدَّ الْعَدُوَّ . وَغَارَتْ عَيْنُهُ تَغُورُ غُوراً . وَغَارَ الْمَاءُ يَغُورُ غُوراً  
وَعُوراً . وَمَاءٌ غُورٌ ، أَيُّ غَائِرٌ ، وَهُوَ وَصْفٌ لَهُ بِالْمَصْدَرِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى :

[ ١٥٣ ب ]

(١) هو عامر بن المجنون الجرمي ، من قضاة . وسَمِيَ « مدرج الرياح » بشعر قاله في  
امرأة كان يزعم أنه يهاوها من الجن .

الشعر والشعراء ٧٣٦/٢ والأغاني ١٨/٣ والتاج ( درج ) .

(٢) اللسان ( غوي ) بلا نسبة .

وفي شرح الأبيات ١٢٤/أ : « يقول : ليس فصيل هذه القوس يشرب منها لبعاً  
كفصيل الناقة ، ولا يؤديه قلة الشرب ؛ يريد أنه لا يشرب في حال من الأحوال .  
ويقال : رزته أرزؤه ، إِذَا نِلْتَ مِنْهُ خيراً » .

(٣) قوله : « أَثْنَاؤُهَا : أَطْرَافُهَا » مستدرِك في الهامش .

(٤) ومنه : الْبُكَاءُ ، وَالِدُّعَاءُ ، وَالرُّغَاءُ .

﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾<sup>(١)</sup> ، كما يقال : ماءٌ سَكَبٌ ، وأُذِنٌ حَشْرٌ ، وهو مصدر حَشَرْتُ ؛ ودِرْهُمْ ضَرْبٌ . وغَارَهُمُ اللَّهُ بالغِيثِ يَغُورُهُمْ وَيَغِيرُهُمْ . وحكى الفراء : اللَّهُمَّ غُرْنَا مِنْكَ بِخَيْرٍ ، وَغُرْنَا . وَغَارَ يَغُورُ ، إِذَا أَتَى الْغَوْرَ ، فَهُوَ غَائِرٌ . قال الأصمعيُّ : لا يقال أَغَارَ ، وَأَجَارَهَا الْفَرَاءُ وَاحْتَجَّ لِهَذِهِ اللَّغَةِ بَيْتُ الْأَعْشَى<sup>(٢)</sup> :

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَقَوْلُهُ<sup>(٣)</sup> أَغَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا

وَالْغَارَانِ : الْفَرْجُ وَالْبَطْنُ . وَفُلَانٌ عَبْدٌ غَارِيهِ . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ وَأَنَّ الْفَتَى يَسْعَى لِغَارِيهِ دَائِبَا

غ و ط : الْغَائِطُ : حَاجَةُ الْإِنْسَانِ ، وَأَصْلُهُ الْبَطْنُ الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَكَانَ الرَّجُلُ يَقْضِي حَاجَتَهُ هُنَاكَ فَسُمِّيَتْ الْحَاجَةُ بِهِ .

غ و ل : الْغَوْلُ : الْبُعْدُ . وَالْغُولُ : مَا اغْتَالَ الْإِنْسَانَ فَأَهْلَكَهُ . وَيُقَالُ : الْغَضَبُ غَوْلُ الْحِلْمِ ، يَقَالُ : غَالَهُ يَغُولُهُ غَوْلًا : أَهْلَكَهُ ، وَاغْتَالَهُ اغْتِيَالًا كَذَلِكَ .

(١) الملك : ٣٠

(٢) ديوانه : ١٢٥ والصحاح واللسان والتاج ( غور ) والمقاييس ٤٠١/٤ والبيت من قصيدة في مدح الرسول ﷺ ، وأولها :

أَلَمْ تَغْتَبِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَعَادَكَ مَاعَادَ السَّلَامِ الْمُسَهَّدَا  
(٣) روي في أكثر المصادر : « وذكره » .

(٤) اللسان والتاج والأساس ( غور ) بلا نسبة .

## باب الغين والياء

غ ي ث : غَاثَ اللَّهُ الْبِلَادَ يَغِيثُهَا غَيْثًا : أَنْزَلَ بِهَا الْغَيْثَ . وَغَيْثَتْ  
[ ١٥٤/أ ] تَغَاثَ غَيْثًا / ، وَهِيَ مَغِيثَةٌ وَمَغْيُوثَةٌ . وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرِو أَوْ عَنْ  
عِيسَى بْنِ عُمَرَ ، قَالَ : قَالَ ذُو الرُّمَّةَ : « قَاتَلَ اللَّهُ أُمَّةَ بَنِي فُلَانٍ  
مَا أَفْصَحَهَا ! قَلْتُ لَهَا : كَيْفَ كَانَ الْمَطَرُ عِنْدَكُمْ ؟ فَقَالَتْ : غَيْثًا مَا شِئْنَا » .  
وَاسْتَغَاثَ بِي فُلَانٌ فَأَغَثْتَهُ .

غ ي ر : أَهْلَ الْحِجَازِ : غُيَارَى بِالضَّمِّ ، وَبَنُو تَمِيمٍ بِالْفَتْحِ . وَقَالَ أَبُو  
عَبِيدَةَ : غِرْتُ الرَّجُلَ أَغِيرُهُ ، مِثْلُ بَعْتُهُ أُبَيْعُهُ . وَقَوْمٌ يَقُولُونَ : غُرْتُهُ  
أَغُورُهُ بِالْوَاوِ ؛ وَمَعْنَاهُمَا : نَفَعْتُهُ . قَالَ عَبْدُ مَنْفَرٍ بْنُ رُبْعٍ <sup>(١)</sup> الْهُذَلِيُّ :  
مَاذَا يَغْيِرُ ابْنَتِي رُبْعٌ عَوِيلُهُمَا لَا تَرْقُدَانِ وَلَا بُؤْسِي لِمَنْ رَقَدَا  
وَيُقَالُ : ذَهَبَ فُلَانٌ يَغْيِرُ أَهْلَهُ غِيَارًا ، أَيْ يَمِيرُهُمْ وَيَنْفَعُهُمْ . قَالَ :  
وَأَنْشَدَ لِمَالِكِ بْنِ زُعْبَةَ :

وَنَهْدِيَّةٍ <sup>(٢)</sup> شَمْطَاءٍ أَوْ حَارِثِيَّةٍ تُوَمِّلُ نَهْبًا مِنْ بَنِيهَا يَغْيِرُهَا <sup>(٣)</sup>

(١) فِي الْأَصْلِ وَاللِّسَانِ « رُبْعِي » وَأَثَبْتُ مَا فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهُذَلِيِّينَ : ٦٧١ وَشَرَحَ أَيْبَاتِ  
الْإِصْلَاحِ ١٠٧/ب وَغَيْرُهُمَا . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالصَّحَاحِ وَالْمَقَائِيسِ ٤٠٤/٤  
وَالِاشْتِقَاقِ ١٧٠ :

وَفِي شَرْحِ الْأَيْبَاتِ : « أَيْ مَا يَنْفَعُهَا مِنَ الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ عَلَى مَنْ مَاتَ ؛ لَا تَنَامَانِ وَلَا  
بُؤْسِي لِمَنْ رَقَدَ ، أَيْ مَنْ نَامَ لَمْ يَلْحَقْهُ بُؤْسٌ ؛ لِأَنَّهُ يَذْهَبُ غَمُّهُ إِذَا نَامَ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ « وَنَهْرِيَّةٍ » وَالمُثَبَّتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَشَرَحَ الْأَيْبَاتِ وَاللِّسَانِ .

(٣) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ( غَيْرُ ) . وَجَاءَ فِي شَرْحِ الْأَيْبَاتِ ١٠٧/ب : « كَانَتْ بَنُو الْحَارِثِ بْنِ =

ويقال : غَارَنِي فلان يَغِيرُنِي وَيَغُورُنِي ، إذا أعطاك الدِّيَّةَ . والاسم  
الغَيْرَةُ ، والجمع غَيْرٌ . والغَيْرَةُ بالفتح . وغار على أهله يَغَارُ غَيْراً وَغَيْرَةً .

غ ي ل : الغَيْلُ : أن تُرَضِعَ المرأةُ الولدَ وهي حَامِلٌ . قالت أمُّ تَابِطَ  
شَرّاً تَوَبَّتْهُ بعد مَوْتِهِ : « والله ما حَمَلْتُهُ وَضِعاً ، ولا وَضَعْتُهُ يَتْناً ، ولا  
أَرْضَعْتُهُ غَيْلاً ، ولا أَبْتَنُهُ مَيْقاً » أي باكِياً . والتَّائِنُ : مدح الميت . واليَتْنُ :  
أن تَخْرُجَ رجلاً المولود قبل رأسِهِ . وأغالتِ المرأةُ وَلَدَهَا فهي مُغِيلٌ ،  
وَأَغِيلَتْ فهي مُغِيلٌ ، إذا فَعَلَتْ ذلك . والغَيْلُ : السَّاعِدُ الرَّيَّانُ الممتلئُ .  
وأنشد الأصمعيُّ / لمنظور بن مرثدٍ<sup>(١)</sup> :

[ ١٥٤ ب ]

لَكَاعِبٌ مَائِلَةٌ فِي الْعِطْفَيْنِ      بِيضَاءُ ذَاتُ سَاعِدَيْنِ غَيْلَيْنِ  
أَهْوَنُ مِنْ لَيْلِي وَلَيْلِ الزَّيْدَيْنِ

الكاعب : التي كَعَبَ تَذِيهَا ، أي صار له حَجَمٌ . والغَيْلُ : الماءُ يجري  
على وجه الأرض . والغَيْلُ بالكسر : الشَّجَرُ الملتفُّ ، والأَجَمَةُ .

غ ي ن : الغَيْنُ : الغَيْمُ الرَّقيق . قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

= كعب ونهد قد غزوا بني عامر بن صعصعة فلم يظفروا بهم ، فقال الباهليُّ قصيدةً  
يذكر فيها ذلك . قوله : ونهدية : أي وربَّ امرأةٍ نهديةٍ أو امرأةٍ حارثيةٍ ، قد  
أَمَلْتُ أن يظفر بنوها ويغنوا شيئاً تنتفع به فخابت وقتل بنوها .

(١) اللسان ( غيل ) بلا نسبة . وبعدها في شرح الأبيات ٩/ب :

وَعَنَتِ العيس إذا تَمَطَّيْن      يَطْوِين أجواز الفلا وَيَطْوِين

(٢) اللسان ( غين ) مع أبيات آخر ، بغير نسبة . وذكر رواية أخرى وهي « يريد  
حمامة » .

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِئَتِي عَقَابٍ      أَصَابَ حَمَامَةً فِي يَوْمٍ غَيْنٍ  
شَبَّهَ الْفَرَسَ بِالْعُقَابِ . وَالْغَيْنُ : جَمْعُ شَجَرَةٍ غِنَاءً ، أَيْ كَثِيرَةُ الْوَرَقِ  
مَلْتَفَةً الْأَغْصَانِ .

### باب الغين والباء

غ ب ب : الْغَيْبَةُ مِنَ الْبَانِ الْغَمِ : صَبُوحُ الْغَمِ غُدُوَّةٌ حَتَّى يَحْلُبُوا  
عَلَيْهِ مِنَ اللَّيْلِ ثُمَّ يَمْخُضُوهُ مِنَ الْغَدِ .

غ ب ر : غَبَرَ الشَّيْءُ يَغْبُرُ غُبُورًا ، إِذَا بَقِيَ . وَغَبَرَ الْجُرْحُ يَغْبُرُ  
غَبْرًا ، إِذَا انْدَمَلَ عَلَى لَحْمٍ مَيِّتٍ أَوْ عَظْمٍ أَوْ نَصْلٍ ، ثُمَّ انْتَفَضَ . وَأَغْبَرْتُ فِي  
طَلَبِ الْحَاجَةِ : جَدَدْتُ فِيهَا . وَأَغْبَرَ : أَثَارَ الْغَبَارِ . وَالْغَابِرُ : الْبَاقِي .  
وَالْغُبُرُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ . وَغُبَرَ اللَّيْلُ وَالْمَرَضُ وَالْحَيْضُ : بَقَايَاهُ . قَالَ  
أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ<sup>(١)</sup> :

وَمُبْرَأٍ مِنْ كُلِّ غُبْرِ حَيْضَةٍ      وَفَسَادِ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٍ مُغِيلٍ  
غ ب س : لَا أَفْعَلُهُ مَا غَبَا غُبَيْسٌ ، أَيْ الدَّهْرُ كُلُّهُ . وَغَبَا : غَبَرَ ، مِثْلُ قَفَا

---

(١) واسمه عامر بن الحُلَيْسِ . والبيت في اللسان والتاج والصاحح ( غبر ) والجمهرة ٢٦٨/١

و ٣٥١/٣ وشرح أشعار الهذليين : ١٠٧٣

وفي شرح الأبيات ١٦٩/ب : « المعنى فيه : أنه لم تحمل به أمه في بقية حيضها ،  
وذلك مكروه عندهم . وقوله : وفسادِ مرضعة : أي لم ترضعه وهي حامل ، وذلك  
مكروه أيضاً . والغيل : أن ترضعه وهي حامل .. ، والجيد أن تحمله وهي طاهر  
نقية الرحم ، فهو أجود لقبول الرحم النطفة وأنجب للولد » .

أَثَرُهُ وَقَفَرَهُ ، أَي مَابَقِيَ الدَّهْرُ ، وَقِيلَ مَا أَظْلَمَ الدَّهْرُ . وَأَنشَدَ الْأَمْوِيُّ <sup>(١)</sup> :

/ وَفِي بَنِي أُمِّ زَيْثَرٍ كَيْسٌ عَلَى الطَّعَامِ مَا غَبَا غَبِيسٌ [ ١٥٥/أ ]

غ ب ط : غَبَطْتُ الرَّجُلَ أَغْبِطُهُ غِبْطَةً ، إِذَا تَمَنَّيْتَ مِثْلَ مَا لَهُ وَأَنْ  
يَدُومَ لَهُ مَا هُوَ فِيهِ . وَغَبَطْتُ الْكَبْشَ أَغْبِطُهُ غَبْطًا ، إِذَا جَسَسْتَ أَلَيْتَهُ  
لِتَنْظُرَ هَلْ بِهِ طَرِيقٌ أَمْ لَا . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

إِنِّي وَأَتَيْ ابْنَ غَلَّاقٍ لِيَقْرِئَنِي

كَالْغَابِطِ الْكَلْبِ يَرْجُو الطَّرِيقَ فِي الذَّنْبِ

وَأَغْبَطْتُ عَلَيْهِ الْحُمَى إِغْبَاطًا : دَامَتْ . وَأَغْبَطَتِ السَّمَاءُ : دَامَ مَطَرُهَا .  
وَأَغْبَطْتُ الرَّحْلَ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ ، إِذَا دَمَتَهُ . قَالَ حُمَيْدٌ الْأَرْقَطُ <sup>(٣)</sup> :

(١) اللسان والصحاح والتاج والأساس .

وفي شرح الأبيات ٢٣٣/أ : « أَي فِيهِمْ جُورٌ عَلَى الطَّعَامِ وَسَخَاءٌ بِهِ ... » .

(٢) هُوَ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ يَهْجُو قَوْمًا مِنْ سُلَيْمٍ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( غَبَطَ ، غَلَقَ ) .  
وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٥٨/ب : « أَتَيْ : مُصْدَرُ أَتَى يَأْتِي أَتِيًّا وَإِتْيَانًا ، وَالْأَتَى وَالِإِتْيَانُ  
وَاحِدٌ ؛ وَالطَّرِيقُ : الشَّحْمُ .. يَقُولُ : إِتْيَانِي ابْنَ غَلَّاقٍ أَلْتَسُّ الْقُرَى مِنْ جِهَتِهِ ،  
وَطَمَعِي فِيهِ كَالَّذِي يَجْسُ ذَنْبَ الْكَلْبِ يَلْتَسُّ فِيهِ الشَّحْمُ ، فَخَيْبَتِي مِنْ قَرَى ابْنَ  
غَلَّاقٍ كَخَيْبَةِ مَنْ يَطْلُبُ الشَّحْمَ فِي ذَنْبِ الْكَلْبِ » .

(٣) وَنَسَبَ أَيْضًا إِلَى أَبِي النِّجَمِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( غَبَطَ ، نَسَفَ ) .  
وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٩١/ب : « يَصِفُ جَمَلًا أَنْضَاءَ وَأَتَعْبَهُ فِي السَّيْرِ إِلَى رَجُلٍ مَدَحَهُ ،  
وَهُوَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ . وَالْجَالِبُ : الْجَرْحُ الدَّبْرُ الَّذِي قَدْ عَلَتْهُ قَشْرَةٌ لِبَرِّهِ .  
وَالْأَنْدَابُ : الْأَثَارُ . يَقُولُ : قَشَرَ دَبْرَ هَذَا الْبَعِيرِ إِذَا مَتْنَا الرَّحْلَ عَلَى صُلْبِهِ ، فَعَادَ  
دَبْرُهُ كَمَا كَانَ . وَيُرْوَى : وَانْتَشَفَ ، بِشَيْنٍ مَعْجَمَةٍ ، يَرِيدُ : وَنَشَفَ الرَّحْلَ مَاءَ  
الْجَرْحِ . وَالْمَيْسُ : خَشَبٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الرِّحَالُ » .

وَأَنْتَسَفَ الْجَالِبَ مِنْ أَنْدَابِهِ إَغْبَاطُنَا الْمَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ

غ ب ن : الْغَبْنُ فِي الْبَيْعِ ، يُقَالُ غَبَنَهُ يُغْبِنُهُ . وَالْغَبْنُ : ضَعْفُ الرَّأْيِ ، يُقَالُ فِي رَأْيِهِ غَبْنٌ ، وَقَدْ غَبِنَ رَأْيُهُ . قَالَ الْكَسَائِيُّ : الْأَصْلُ غَبِنَ رَأْيُهُ بِالرَّفْعِ ، ثُمَّ جُعِلَ الْفِعْلُ لِلرَّجُلِ ؛ غَبْنًا وَغَبْنًا ، يُقَالُ غَبِنْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا لَمْ تَقْطُنْ لَهُ ، مِثْلُ غَبَيْتُهُ .

غ ب و : غَبَيْتُ عَنْ الشَّيْءِ أَغْبَى غَبَاوَةً ، إِذَا لَمْ تَعْرِفْهُ .

### باب الغين والثاء

غ ث ث : غَثَّتْ يَسَالْحِمُ تَغَثُّ ، وَغَثَّتْ تَغِثُّ ، وَأَغَثَّتْ تُغِثُّ . وَأَغَثَّتْ فِي الْمَنْطِقِ لِأَخِيرٍ . وَأَغَثَّ الْحَدِيثُ : فَسَدَ . وَغَثَّتِ الشَّاةُ تَغِثُّ ، إِذَا كَانَتْ مَهْزُولَةً . وَذَهَبَتْ غَثِيثَةُ الْجُرْحِ ، وَهِيَ قَيْحُهُ وَلَحْمُهُ الْمَيِّتُ .

غ ث ي : غَثَّتْ نَفْسُهُ تَغْثِي غَثِيًّا وَغَثِيَانًا . وَغَثَا السَّيْلُ الْمُرْتَعُ : جَمَعَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَأَذْهَبَ حِلَاوَتَهُ .

### / باب الغين والذال

[ ١٥٥ ب ]

غ د د : الْغُدْدَةُ : لَحْمَةٌ جَاسِيَةٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ .

غ د ر : غَدَرَ بِهِ وَبَذَمْتَهُ يَغْدِرُ غَدْرًا . وَغَدِرَتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ تَغْدُرُ ، إِذَا تَخَلَّفَتْ عَنِ الْغَنَمِ . وَاسْتَغْدَرَتْ ثُمَّ غُدَّرَ ، أَيِ صَارَتْ ثُمَّ غُدْرَانً . وَمَا أَثْبَتَ غَدْرَهُ ، أَيِ مَا أَثْبَتَهُ فِي الْغَدْرِ ، وَهِيَ الْجِحْرَةُ وَاللِّخَاقِيقُ ، وَاحِدُهَا

لُحَقَّقُوْ ، وهو الشَّقُّ في الأرض . يقال ذَلِكْ للفرس والرَّجُلِ ، إذا كان لسانه يثبتُ في موضع الزَّلَلِ والخُصُومةِ .

غ د ف : أَغْدَفَ إِزَارَهُ : أَرْخَاهُ . وَأَغْدَفَ قِنَاعَهُ : أَرْخَاهُ عَلَى وَجْهِهِ .

غ د و : إذا قِيلَ : تَغَدَّ ، فَقُلْ : مَا بِي تَغَدَّ ، وَلَا تَقُلْ غَدَاءً . وهو غَدْيَانُ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ . وامرأةٌ غَدْيَا ، وَغَدْيَانَةٌ لَبْنِي<sup>(١)</sup> أَسَدٍ .

### باب الغين والذال

غ ذ م : يقال : حَلَّوْا فِي غَدِيَّةٍ مُنْكَرَةٍ ، أَيِ فِي مَوْضِعٍ ذِي نَبْتٍ مُنْكَرٍ .

غ ذ و : غَذَوْتُهُ أَغْذَوَهُ غِذَاءً ، بِالْوَاوِ لَا غَيْرَ . وَغَذَا الْعِرْقُ يَغْذُو غَذْوًا . وَغَذَى تَغْذِيَةً : نَزَا دَمُهُ نَزْوًا .

### باب الغين والراء

غ ر ر : الْغُرُورُ : الشَّيْطَانُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا يَغُرَّنَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴾<sup>(٢)</sup> . وَالْغُرُورُ : مَا اغْتَرَّ بِهِ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا . وَوَلَدَتْ فَلَانَةٌ [ ثَلَاثَةً ]<sup>(٣)</sup> بَنِينَ عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ ، أَيِ عَلَى مَجْرَى وَاحِدٍ . وَرَمِيتُ ثَلَاثَةً

(١) أَيِ لُغَةِ لَبْنِي أَسَدٍ .

(٢) لِقَان : ٣٣ ، فَاطِر : ٥

(٣) تَكْلَمَةُ مِنَ الْإِصْلَاحِ .

أُسْهِمَ عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ ، أَي مَجْرَى وَاحِدٍ .

[ ١٥٦ / أ ] غ ر ز : الْغَرِيزَةُ : الطَّبِيعَةُ ، يَقَالُ هُوَ كَرِيمُ الْغَرِيزَةِ وَلِئِیْهَا .

وَعَزَّزَ الرَّحْلَ بِمَنْزِلَةِ رِكَابِ السَّرَّاجِ .

غ ر س : الْغَرْسُ : غَرْسُ الشَّجَرِ . وَالْغَرْسُ : جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ تَخْرُجُ عَلَى الْوَلَدِ إِذَا خَرَجَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ . وَأَنْشَدَ <sup>(١)</sup> لِمَنْظُورِ بْنِ مَرْثَدٍ الْأَسَدِيِّ <sup>(٢)</sup> :

يَتْرُكُنْ فِي كُلِّ مَنَاحٍ أَبْسٍ كُلَّ جَنِينٍ مُشْعَرٍ فِي الْغَرْسِ

وَجَمْعُهُ أَغْرَاسٌ . يَرُودُ « أَبْسٍ » أَي غَلِيظٌ . وَيَرُودُ « أَلْسٍ » وَ « أَنْسٍ » وَهُوَ كَأَبْسٍ . وَيَرُودُ « مَنَاحٍ إِنْسٍ » بِالإِضَافَةِ ، أَي نَاسٍ . وَيَرُودُ « مَنَاحٍ بَأْسٍ » أَي دَاهِيَةٍ . وَالْمَعْنَى : أَنَّ هَذِهِ النُّوقَ يُلْقِينَ أَجْنَتَهُنَّ لَطُولِ سِيرِهِنَّ .

غ ر ض : الْغَرْضُ وَالْغُرْضَةُ : حِزَامُ الرَّحْلِ . وَالْغَرْضُ أَيْضاً : مَصْدَرٌ غَرَضْتُ الْحَوْضَ أَغْرِضُهُ ، إِذَا مَلَأْتَهُ . قَالَ أَبُو ثَرْوَانَ الْعُكْلِيُّ <sup>(٣)</sup> :

---

(١) لَفْظُ « وَأَنْشَدَ » مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ وَاسْتَدْرَكَ مِنَ الْإِصْلَاحِ .

(٢) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( أَبْسٌ ، غَرْسٌ ) وَالْمَقَابِيسُ ٤١٧/٤

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٦/أ : « ... وَالْأَبْسُ : الشَّدِيدُ . يَقُولُ : إِذَا أَنْخَنَ - أَيِ النُّوقَ - فِي مَنَاحٍ شَدِيدٍ أَلْقَيْنَ كُلَّ جَنِينٍ قَدْ نَبَتَ عَلَيْهِ الشَّعْرُ ، وَإِذَا نَبَتَ عَلَيْهِ الشَّعْرُ فَهُوَ مُشْعَرٌ ... » .

(٣) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( غَرْضٌ ، غِيضٌ ) .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٦٧/ب بَلَا عَزْوٍ ، وَجَاءَ فِيهِ : « يُخَاطَبُ سَاقِيَيْنِ . لَا تَأْوِيَا : أَيِ لَا تُشْفِقَا عَلَى الْحَوْضِ أَنْ يَمْتَلِئَ بِالمَاءِ فَيَفِيزَ ، فَإِنَّ مَلَأَهُ وَإِنْ فَاضَ خَيْرٌ مِنْ نَقْصَانِهِ . وَالْغِيضُ : النِّقْصَانُ ، يَقَالُ : غَاضَ المَاءُ يَغِيضُ غِيضاً ، إِذَا غَارَ . وَغَاضَ ثَمَنٌ =

لَا تَأْوِيَا لِلْحَوُضِ أَنْ يَفِيضَا      أَنْ تَغْرِضَا خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَغِيضَا  
أَي تَنْقُصَا . وَتَأْوِيَا : تَرِقًّا . وَالْغَرَضُ أَيْضاً : النُّقْصَانُ . قَالَ  
الرَّاجِزُ <sup>(١)</sup> :

لَقَدْ فَدَى أَعْنَاقَهُنَّ الْمَحْضُ      وَالِدَأْظُ حَتَّى مَالَهُنَّ غَرَضُ  
الدَّأْظُ : الْإِمْتَلَاءُ . يَعْنِي أَنَّ لَهَا أَلْبَانًا يُقْرَى مِنْهَا ، فَقَدْ فَدَى أَعْنَاقَهَا  
مَنْ أَنْ تُنَحَرَ .

وَالْغَرَضُ : مَصْدَرُ غَرَضَتِ الْمَرْأَةُ سِقَاءَهَا ، إِذَا مَخَضَتْهُ حَتَّى ثَمَرَ ، أَيْ  
صَارَتْ مِيمَةً قَبْلَ أَنْ يَجْتَمَعَ زُبْدُهُ ، ثُمَّ صَبَّتْهُ فَسَقَتْهُ الْقَوْمُ . وَغَرَضْنَا السَّخْلَ  
نَغْرِضُهُ غَرَضًا ، إِذَا فَطَمْنَاهُ قَبْلَ إِنَاءِهِ . وَالْغَرَضُ : الضَّجَرُ ، وَمِنْهُ غَرِضْتُ  
بِالْمَقَامِ . وَيُقَالُ غَرِضْتُ إِلَى لِقَائِكَ ، أَيْ اشْتَقْتُ . قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ <sup>(٢)</sup> :

/ مَنْ ذَا رَسُولٍ نَاصِحٍ مُبْلَغٍ      عَنِّي عُلِّيَّةٌ غَيْرَ قِيلِ الْكَاذِبِ [ ١٥٦ ب ]  
أَنِّي غَرِضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهِهَا      غَرَضَ الْمَحِبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ

= السَّلْعَةُ ، إِذَا تَقَصَّ . وَيُقَالُ : أُوَيْتُ لِلرَّجُلِ أَوَى أَيْةً وَمَأْوِيَةً ، إِذَا رَحِمَتْهُ وَأَشْفَقَتْ  
عَلَيْهِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَلَقَى أُوَيْتَ لَنَا      أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا .

(١) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( غَرَضُ ، دَأْظُ ) وَشَرَحَ الْأَبْيَاتَ ٦٨ ب

(٢) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ وَالْعَبَابُ وَالْمَقَائِيسُ ٤/٤١٧ وديوانه : ٧١

وَهَا فِي شَرَحِ الْأَبْيَاتِ ٦٨ أ/ بَلَا عَزْوٍ ، وَجَاءَ فِيهِ : « يَرِيدُ أَنْ كُلَّ عَضْوٍ مِنْهَا حَسَنٌ ،  
فَقَدْ أَنْصَفَ كُلَّ عَضْوٍ صَاحِبِهِ فِي الْاجْتِمَاعِ مَعَهُ ، وَلَوْ كَانَتْ عَيْنُهَا حَسَنَةً وَأَنْفُهَا قَبِيحًا  
لَمْ يَتَنَاصَفْ خَلْقُهَا ، وَإِذَا كَانَتْ عَيْنُهَا حَسَنَةً وَالْأَنْفُ وَالْفَمُ وَسَائِرُ خَلْقِهَا حَسَنًا ، فَقَدْ  
تَنَاصَفَ . أَيْ اشْتَقْتُ إِلَيْهَا كَمَا يَشْتَاقُ الْمَحِبُّ إِلَى حَبِيبِهِ الَّذِي يَغِيبُ عَنْهُ . »

والغَرْضُ : الذي يُنْصَبُ فَيُرْمَى فِيهِ . وفلانٌ بَحْرٌ لَا يُغَرِّضُ ، أي لَا يُنْقِصُ لِكَثْرَتِهِ . وحكى ابن الأعرابي : يُغَرِّضُ ، ومنهم من يُخَفِّفُ .

غ ر ف : الغَرْفُ : مصدرٌ غَرَفْتُ الماءَ والمَرْقَ أَغْرِفُهُ ، ومصدرٌ غَرَفْتُ ناصِيَةَ الفَرَسِ ، إِذَا جَرَزْتُهَا . والغَرْفُ : شَجَرٌ . ويقال : غَرَفَتِ الإِبِلُ تَغْرِفُ غَرْفًا ، إِذَا اشْتَكَّتْ بِطَوْنِهَا عَنْ أَكْلِ الغَرْفِ . قال الفراءُ : الغَرْفَةُ والغَرْفَةُ لُغْتَانِ . وقال يونسُ : غَرَفْتُ غَرْفَةً وَاحِدَةً ، وفي الإناءِ غَرْفَةٌ . والغَرْيْفَةُ : جِلْدَةٌ مِنْ أَدَمٍ فَارِغَةٌ نَحْوَ مِنْ شِبْرِ تَكُونُ فِي <sup>(١)</sup> أَسْفَلِ قِرَابِ السَّيْفِ تَذْبَذَبُ وَتَكُونُ مُفَرَّضَةً مَرْيَنَةً . قال الطُّرْمَاحُ ، وذكر مِشْفَرَ بَعِيرٍ <sup>(٢)</sup> :

خَرِيعَ النَّعْوِ مُضْطَرِبَ النَّوَاحِي كَأَخْلَاقِ الْغَرِيفَةِ ذِي غُضُونِ

غ ر و : يقال : قَوْسٌ مَغْرُوءٌ ، وبعضُهم مَغْرِيَةٌ . وَغَرَوْتُ السَّهْمَ أَغْرَوُهُ غَرَوًا فَهُوَ مَغْرُوءٌ ، إِذَا جَعَلْتَ عَلَيْهِ الْغِرَاءَ . وفي مَثَلٍ <sup>(٣)</sup> : « أَذْرِكُنِي وَلَوْ بِأَحَدِ الْمَغْرُوءِينَ » . وَأَغْرَيْتُهُ بكَذَا : حَمَلْتُهُ عَلَيْهِ .

(١) في الأصل « من » والمثبت من الإصلاح وشرح الآيات واللسان .

(٢) ديوان الطُّرْمَاح : ٥٣٤ برواية « ذا غُضُونِ » والصحاح ( فرع ، غرِف ) واللسان

( غرِف ، خرع ، نعا ، غضن ) والمخصص ١١٣/٤

وفي شرح الآيات ٢١٧/ب : « يقال : مشفر خريع النعو ، إِذَا كَانَ مَشْقُوقًا .. » والنعو : الشق في مشفر البعير .

(٣) يضرب هذا المثل عند الضرورة ونفاد الحيلة . أمثال الميداني ٢٦٥/١ واللسان

( غرو ) .

غ ر ب : الغَرْبُ : الدَّلُوءُ العَظِيمَةُ مِنْ مَسْكِ ثَوْرٍ يَسْنُو<sup>(١)</sup> بِهَا الْبَعِيرُ .  
وَعَرْبٌ كُلُّ شَيْءٍ : حَدُّهُ . وَفِي لِسَانِهِ غَرْبٌ ، أَيُّ حِدَّةٌ . قَالَ ذُو  
الرُّمَّةِ<sup>(٢)</sup> :

فَكَفَّ عَنْ غَرْبِهِ وَالْغُضْفُ يَسْمَعُهَا خَلَفَ السَّبِيبِ مِنَ الْإِجْهَادِ تَنْتَجِبُ

/ أَيُّ كَفَّ الثَّوْرُ عَنْ حِدَّتِهِ حِينَ سَمِعَ الْغُضْفَ ، وَهِيَ الْكِلَابُ . [ ١٥٧ / أ ]  
وَالسَّبِيبُ : الذَّنْبُ . وَالْغَرْبُ : عِرْقٌ يَسْقِي فَلَا يَنْقَطِعُ مِثْلُ النَّاصُورِ ،  
يَقَالُ أَصَابَهُ سَهْمٌ غَرْبٍ بَفَتْحِ الرَّاءِ وَإِسْكَانِهَا ، إِذَا لَمْ يَدْرِ مِنْ أَيْنَ جَاءَ وَلَا مَنْ  
رَمَى بِهِ . وَالْغَرْبُ بِالْفَتْحِ : الْمَاءُ يَسِيلُ بَيْنَ الْبُئْرِ وَالْحَوْضِ . وَالْغَرْبُ :  
الْفِصَّةُ . قَالَ الْأَعَشَى<sup>(٣)</sup> :

إِذَا أَنْكَبَ أَزْهَرُ بَيْنَ السُّقَاةِ تَرَامَوْا بِهِ غَرْبًا أَوْ نُضَارًا

وَالْغَرْبُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ . وَمَغْرِبُ الشَّمْسِ ، بِكَسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا .  
وَلَقِيْتُهُ مُغِيرَ بَانَ الشَّمْسِ ، وَمُغِيرٌ بَانَاتٍ . وَهَلْ جَاءَكَ مُغْرَبَةٌ خَبِيرٌ ، وَهُوَ  
الْخَبَرُ يَطْرَأُ عَلَيْكَ مِنْ بَلَدٍ غَيْرِ بَلَدِكَ . وَاسْتَغْرَبَ مِنَ الضَّحِكِ : أَفْرَطَ فِيهِ .

(١) عبارة الإصلاح : « يُسْنَى بِهَا عَلَى الْبَعِيرِ » . وَسَنَتِ النَّاقَةُ تَسْنُو : سَقَتِ الْأَرْضَ .

(٢) الْأَسَاسُ ( غ ر ب ) وَفِيهِ « وَالْغُضْفُ تَتْبَعُهُ » وَدِيَوَانُهُ ١٠٤/١ مِنْ قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا :

مَابَالَ عَيْنِيكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَغْرِيَّةٍ سَرَبُ

وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ٣٠/ب : « يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْكِلاَبَ وَأَنَّهُا عَدَتِ وَرَاءَهُ ثُمَّ عَطَفَ الثَّوْرُ  
عَلَيْهَا وَتَرَكَ الْعَدُوَّ فَكَفَّ عَنْ غَرْبِهِ ، أَيُّ كَفَّ الثَّوْرُ عَنْ حِدَّةِ عَدُوِّهِ وَهُوَ يَسْمَعُ  
صَوْتَ الْغُضْفِ خَلْفَ ذَنْبِهِ ، أَيُّ يَسْمَعُ صَوْتَ الْكِلاَبِ وَهِيَ تَنْتَجِبُ مِنْ شِدَّةِ الْعَدُوِّ  
لِتَلْحَقَ بِهِ .. وَالْغُضْفُ : الْكِلاَبُ ، الْوَاحِدُ أَغْضَفُ . وَالْإِجْهَادُ : الْاجْتِهَادُ » .

(٣) اللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( غ ر ب ) وَالدِّيَوَانُ : ٤٧ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ قَيْسِ بْنِ مَعْدِيكَرَبٍ .

غ ر ث : الْمُغْشُورُ وَالْمِغْشَرُ : الْمَغْفُورُ ، وقد ذكر<sup>(١)</sup> . وَرَجُلٌ غَرْثَانُ : جائعٌ ، وامرأة غَرْثَى ، وَغَرْثَانَةٌ لَبْنِي أَسَدٍ .

غ ر د : الْغِرْدُ بِالْكَسْرِ : مِنَ الْكَمَاءِ ، وَسَمِعَهَا الْكَسَائِيُّ بِالْفَتْحِ ، وَالْجَمْعُ غِرْدَةٌ . وَالْمَغْرُودُ بَضْمٌ الْمِيمِ : ضَرْبٌ مِنَ الْكَمَاءِ أَيْضاً . وَلَا أَفْعَلُهُ مَا غَرَّدَ رَاكِبٌ ، وَمَا غَرَّدَ الْحَمَامُ .

### باب الغين والزاي

غ ز ل : الْفَرَاءُ : مُغْزَلٌ ، بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ . وَحَكَى الْكَسَائِيُّ الْفَتْحَ . وَقَالَ غَيْرُهُ : لَا يُقَالُ مَغْزَلٌ إِلَّا مِنَ الْغَزَلِ . وَقَالَ الْفَرَاءُ : الضَّمُّ هُوَ الْأَصْلُ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ أَغْزَلَ ، أَيْ أُدِيرَ وَقُتِلَ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الضَّمُّ لُغَةٌ قَيْسٍ ، وَالْكَسَرُ لُغَةٌ تَمِيمٍ . وَغَزَلَتِ الْمَرْأَةُ غَزْلَهَا تَغْزِلُهُ . وَغَزَلَ الْكَلْبُ يَغْزِلُ غَزْلاً ، إِذَا تَبَعَ [ ١٥٧ ب ] الْغَزَالَ / فَأَدْرَكَهُ فَتَغَا<sup>(٢)</sup> مِنْ فَرَقِهِ فَانصَرَفَ عَنْهُ .

غ ز و : غَزَوْتُهُ مَغْزَى .

### باب الغين والسين

غ س ل : الْغَسْلُ : مَصْدَرٌ غَسَلْتُ ، وَبِالْكَسْرِ مَا يُغْسَلُ بِهِ الرَّأْسُ مِنْ خِطْمِيٍّ وَنَحْوِهِ ، وَبِالضَّمِّ الْمَاءُ الَّذِي يُغْتَسَلُ بِهِ ، وَهُوَ الْغَسُولُ أَيْضاً

(١) انظر المشوف مادة « غ ف ر » .

(٢) تغا : صاح .

بالفتح . وَمَغْسِلُ الموقى ، بكسر السين وفتحها ، والجمع مَغاسِلُ . وأما  
الْمُغْتَسِلُ فبفتح السين ، فإذا كسرتها فهو الرَّجُلُ . ويقال : غَسَلَتْهُ مَطَرًا  
بالكسر ، وهي شيء فيه طيبٌ يَغْسِلُ به النساءُ رؤوسَهُنَّ . وَمِلْحَفَةٌ  
غَسِيلٌ ، أي مَغْسُولَةٌ . وَبَعِيرٌ غُسْلَةٌ : كثير الضراب ولا يُلقِحُ .

غ س و : غَسَا اللَّيْلُ يَغْسُو غُسُوءًا ، وَغَسِيَّ يَغْسِي غَسًى ، وَأَغْسَى  
يُغْسِي . قال ابنُ أحمَرَ<sup>(١)</sup> :

فَلَمَّا غَسَا لَيْلِي وَأَيَّقَنْتُ أَنَّهَا هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأَمٍّ حَبْوَكَرَى

### باب الغين والشين

غ ش و : ابن الأعرابي : غُسُوءٌ ، بالضم والفتح والكسر .

غ ش ي : بكى الصبيُّ حتى غَشِيَ عليه .

### باب الغين والصاد

غ ص ص : غَصِصْتُ بِاللُّقْمَةِ أَغَصُّ غَصَصًا وَغَصِيصًا . قال أبو

(١) ديوانه : ٨٣ واللسان ( غسا ، أرب ، حكر ) والتاج والصاح والمقاييس ٩٢/١ كما

ذكر في المشوف مادة « أرب » . وبعده في شرح الأبيات ١٤٦/ب :

فَزَعْتُ إِلَى الْقَصَواءِ وَهِيَ مُعَدَّةٌ لَأَمْثَالِهَا عِنْدِي إِذَا كُنْتُ أَوْجَرًا

قال ابن السيرافي : « غسا الليل : أظلم ؛ والأربى وأم حبوكرى : اسمان من أسماء  
الداهية ؛ والقصواء : الناقة المقطوعة الأذن ؛ لأمثالها : يريد لأمثال هذه القصة ؛  
والأوجر : الخائف . وإنما قال هذا في هربه من أميرٍ كان طلبه ليحمله إلى يزيد بن  
معاوية ؛ لأنه بلغه أن ابن أحمَرَ هجاه ، فطلبه ابنُ حاطبٍ ليحمله إلى يزيد ،  
فهرب منه » .

عبدة : وَغَصَصْتُ لُغَةً فِي الرَّبَابِ<sup>(١)</sup> .

## باب الغين والضاد

غ ض ض : قال الكسائي : اختلفت العربُ في فعل غَضَّةٍ بَضَّةٍ ،  
[ ١٥٨/أ ] فبعضهم يقول : / غَضِضْتُ وَبَضِضْتُ بالكسر ، فهي تَغِضُّ وَتَبِضُّ غَضَاضَةً  
وَبِضَاضَةً ؛ وبعضهم يقول : غَضَضْتُ وَبَضَضْتُ ، وهي تَغِضُّ وَتَبِضُّ .

غ ض ف : الغَضْفُ : مصدرُ غَضَفْتُ أذَنَهُ أَغْضِفُهَا ، إذا كسرتها .  
وَالْغَضَفُ : انكِسارُ الأذنِ .

غ ض و : أَغْضَى اللَّيْلُ فهو غَاضٍ : أَظْلَمَ . قال رُؤَبَةُ<sup>(٢)</sup> :

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَازِ لَيْلٍ غَاضٍ نَضُو قِدَاحِ النَّابِلِ النَّوَاضِي

يعني العيس . وأجواز الليل : أوساطه . والنضو : الخروج .  
والقِدْحُ : السَّهْمُ . والنَّابِلُ : صاحبُ النَّبْلِ . والنَّوَاضِي : الخوارج . أي  
تخرج العيس في هذا الليل كخروج السَّهْمِ . وبعيرٌ غَاضٍ : يأكل الغَضَى ،  
وجمعهُ غَوَاضٍ وَغَاضِيَّةٌ . فإن اشتكى عن أكل الغَضَى ، قلتَ : بعيرٌ غَضٍ .  
فإذا نسبته إليه ، قلتَ : غَضَوِيٌّ .

---

(١) الرَّبَابُ : أحياء ضَبَّةً ، وهم تيمٌ وعدي وَعُكْلٌ ، وقيل : تيمٌ وعديٌّ وعوفٌ وثورٌ  
وأشيبٌ ، وضَبَّةٌ عنهم ، سُمُوا بذلك لِنَفَرَتِهِمْ ( التاج : رب ) .

(٢) ديوانه : ٨٢ واللسان ( غضا ) وشرح الأبيات ١٨٨/ب

غ ض ب : الغَضْبُ : الأحمرُّ الشَّدِيدُ الحُمْرَةِ ، يقال أحمرُّ غَضْبٌ .  
والغَضْبُ : مصدرٌ غَضِبْتُ .

غ ض ر : الغَضْرَاءُ : الخيرُ والنَّعْمَةُ . وبنو فلانٍ مُغْضِرُونَ ، أي في  
غَضَارَةِ عَيْشٍ ، ومنه : أَبَادَ اللَّهُ غَضْرَاءَهُمْ ، أي خَيْرَهُمْ ، وَغَضَارَتْهُمْ . قال  
الأصمعيُّ : ولا يقال خَضْرَاءُهم . والغَضْرَاءُ : طِينَةٌ خَضْرَاءٌ عَلَكَةٌ ، يقال :  
أَنْبَطَ<sup>(١)</sup> بئرَهُ في غَضْرَاءٍ .

### باب الغين والطاء

غ ط ط : غَطَّه في الماء : غَوَّصَه فيه .

غ ط س : غَطَّسَه في الماء : غَطَّه .



---

(١) النَّبْطُ : الماء الذي يخرج من البئر أول ما تحفر ، ويقال : أَنْبَطَ في غَضْرَاءٍ : أي  
استنبط الماء من طين حرٍّ .

## كتاب الفاء

### باب الفاء والقاف

[ ١٥٨ / ب ] / ف ق م : تَفَاقَمَ مَا بَيْنَ الْقَوْمِ : فَسَدَ .

ف ق هـ : مَالُهُ فَقَاهَةٌ ، مِنْ الْفَقْهِ وَهُوَ الْفَهْمُ .

ف ق ر : يقال : فَقَرَّ وَفُقِرَ . وَفَقَارَ الظَّهْرُ ، وَاحْدَتْهُ فَقَارَةٌ ،

بِالْفَتْحِ فِيهَا . وَكَذَلِكَ ذُو الْفَقَارِ : سَيْفُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . وَيُقَالُ فِي فَقَارِ

الظَّهْرِ : فِقْرَةٌ وَفَقَرَّ . وَفَقَرْتُ أَنْفَ الْبَعِيرِ أَفْقَرَهُ فَقَرًا ، إِذَا حَزَزْتَهُ بِحَدِيدَةٍ أَوْ

مَرْوَةٍ ، ثُمَّ وَضَعْتَ عَلَى مَوْضِعِ الْحَزِّ الْجَرِيرَ <sup>(١)</sup> وَعَلَيْهِ وَتَرَّ مَلُويٌّ لِتَذِلَّهُ بِهِ

وَتَرَوْضَهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : عَمِلَ بِهِ الْفَاقِرَةَ . وَأَفْقَرْتُ الرَّجُلَ : أَعْطَيْتُهُ بَعِيرًا

يَرْكَبُهُ فِي سَفَرِهِ ، ثُمَّ يَرُدُّهُ عَلَيْكَ : فِي الْفُقَرَى . وَأَفْقَرَكَ الصَّيِّدُ ، إِذَا دَنَا

مِنْكَ وَأَمَكَّنَكَ مِنْ رَمِيهِ . وَالْفَقِيرُ : الَّذِي لَهُ بُلْغَةٌ مِنَ الْعَيْشِ ، وَهُوَ أَحْسَنُ

حَالًا مِنَ الْمُسْكِينِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ

وَالْمَسَاكِينِ ﴾ <sup>(٢)</sup> فَجَعَلَهُمَا صِنْفَيْنِ . وَقَالَ الرَّاعِي <sup>(٣)</sup> :

(١) الجرير : الحبل يقاد به ، جمع أجرة وجُرَّان .

(٢) سورة التوبة : ٦٠

(٣) اللسان والصاح والتاج ( فقر ، وفق ) والمقاييس ٤/٤٤٤ والديوان : ٥٥ =

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوبَتُهُ وَفُقَ الْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبَدٌ

وقال يونس : قلتُ لأعرابيٍّ : أنتُ <sup>(١)</sup> فقيرٌ ؟ فقال : لا والله ، بل أنا مسكين . وذكرَ المسكين <sup>(٢)</sup> في موضعه .

ف ق ع : يقال : فَقَعَ قَرْقَرَةً بفتح الفاء وكسرهما ، لِضَرْبٍ مِنَ الْكَمَاءِ بِيضَاءٍ تَنْجُلُهَا الدَّوَابُّ بِأَرْجُلِهَا ، يُشَبَّهُ بِهَا مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ .

### باب الفاء والكاف

ف ك ك : قال أبو زيدٍ : سَمِعْتُ أَبَا مُرَّةَ الْكِلَابِيِّ وَأَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي عَقِيلٍ يَقُولَانِ : فَكَأُكُ الرَّهْنِ بِالْفَتْحِ ، وَكَسَرُهُ غَيْرُهُمَا . ويقال : فَكَأُكُ الرَّقَبَةِ كَذَلِكَ ، إِلَّا أَنَّ الْفَتْحَ / أَفْصَحُ . وما أَنْفَكَ يَفْعَلُ كَذَا ، أَيُّ مَا زَالَ . [ ١٥٩ / أ ]

ف ك ر : ليس لي في هذا فَكَّرٌ بفتح الفاء ، وهو أَجَوَدُ مِنَ الْكَسْرِ .

---

= وفي شرح الأبيات ٢٠٥/أ : « يمدح عبد الملك بن مروان في هذه القصيدة ويشكو إليه السعاة وتجاوزهم ما يجب أخذه من الصدقات ، ويقول : لم يتركوا للفقير شيئاً . وقوله : وفق العيال : أي بقدر ما يكفي العيال ، لم يترك له قوتُ عياله . وقوله : مابقي لفلان سبد ولا لبد ، بمعنى ماله شيء ؛ والسبد من الشعر ، واللبد من الصوف ، هذا أصله ثم صار ذلك في معنى : ماله شيء » .

(١) في الإصحاح واللسان « أفقر أنت » .

(٢) المشوف مادة « س ك ن » .

## باب الفاء واللام

ف ل ل : الفلُّ : الثَّلْمُ يكون في السَّيْفِ ، وجمعه فلول . والفلُّ : القَوْمُ المنهَزِمُونَ ، وأصله من الكسر . قال عَطِيَّةُ الدُّيْرِيُّ ، وقيل حَمِيدُ الْأَرْقَطُ<sup>(١)</sup> :

عَجِيزٌ عَارِضُهَا مُنْفَلٌ طَعَامُهَا اللَّهْنَةُ أَوْ أَقْلٌ  
العارضُ : النَّابُ والضَّرْسُ الذي يليه ، وقيل الضَّوْاحِكُ . واللَّهْنَةُ : مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ قَبْلَ الْغَدَاءِ .

والفِلُّ : الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ يُصِبْهَا مَطَرٌ ، وجمْعُهَا أَفْلَالٌ . وقد أَفْلَلْنَا : وَطِئْنَا أَرْضاً فَلًّا . قال عبدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ<sup>(٢)</sup> :

شَهِدْتُ فَلَمْ أَكْذِبْ بِأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ مِنْ عَلٍ  
وَأَنَّ الَّتِي بِالْجِزْعِ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَمَنْ دَانَهَا فِلٌّ مِنَ الْخَيْرِ مَعْزِلٌ

(١) البيتان في اللسان ( فلل ) بلا نسبة ، والثاني في ( لهن ) منسوباً إلى عطية الديري .

(٢) ديوانه : ٩٧ واللسان ( فلل ) وينسبان أيضاً إلى حسان بن ثابت ، وهما في

ديوانه : ٣١٩ ضمن مقطوعة من خمسة أبيات . وبعدها :

وَأَنْ أَبَا بَحِيٍّ وَبَحِيٍّ كَلَاهَا لَهُ عَمَلٌ فِي دِينِهِ مُتَقَبَّلٌ

قال ابن السرياني في شرح الأبيات ١٧/ب : « أبو يحيى : زكرياء النبي صلى الله عليه ، ويحيى النبي ابنه .. ، والتي بالجزع : العزى ، وكانت بالجزع من بطن نخلة الشامية ؛ وفي الحجاز موضعان يقال لأحدهما نخلة اليانية ، وللآخر نخلة الشامية ، وكانت العزى عند نخلة الشامية ، وكانت قريش تُهْدِي إليها وتذبح . وَمَنْ دَانَهَا : يريد وَمَنْ دخل في دينها اعتزل عن الخير .. » .

وقال مَنْظُورُ بْنُ مَرْثِدٍ<sup>(١)</sup> :

حَرَّقَهَا حَمْضُ بِلَادٍ فِلٍّ      وَغَتَّمُ نَجْمٍ غَيْرَ مُسْتَقِيلٍ  
فَمَا تَكَادُ نَبِيهَا تُؤَلِّي

الغَتَّمُ : شِدَّةُ الْحَرِّ وَالْأَخْذُ بِالنَّفْسِ . وَيُرْوَى « وَغَيَّمُ » وَهُوَ الْعَطَشُ .  
أَي مَاتَكَادُ تُؤَلِّي عَنْ الْحَوْضِ لِعَطَشِهَا .

وَيَقَالُ : أَتَيْتُهُ مِنْ عِلٍّ ، بَضْمُ اللَّامِ مِنْ غَيْرِ وَاوٍ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ  
زَيْدٍ<sup>(٢)</sup> :

(١) اللسان ( فِلٍّ ، غَتَّمُ ، خَوْصٌ ) . وَقَبْلَهَا فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٨/أ :

يَا ذَائِدِيهَا خَوْصًا بَسَلٍ      مِنْ كُلِّ ذَاتٍ ذَتَبٍ رِفْلٍ

وَرَوَايَةُ اللَّسَانِ « يَا صَاحِبِي خَوْصًا » .

قَالَ ابْنُ السَّرَافِيِّ : « التَّخْوِيسُ : الإِطْعَامُ الْقَلِيلُ وَالسَّقْيُ الْقَلِيلُ .. ؛ وَالذَّائِدَانِ :  
السَّائِقَانِ اللَّذَانِ يَمْنَعَانِهَا أَنْ تَجُورَ عَنْ الْقَصْدِ .. ؛ وَالرَّفْلُ : التَّامُّ مِنَ الْأَذْنَابِ .  
حَرَّقَهَا : أَي حَرَّقَ أَجْوَافَ الْإِبِلِ رَعْيُ الْحَمْضِ وَلَيْسَ لَهَا مَاءٌ .. » .

(٢) دِيَوَانُهُ ١٧٧ فِي الْأَبْيَاتِ الْمُنْسُوبَةِ إِلَيْهِ ، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ ( عَلَا ، شَفَفَ ) بِرَوَايَةِ  
« يَسْتَرُهُ » . وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٨/ب :

وَلَقَدْ أَلْهُو بِبِكْرِ شَادِنٍ      مَسَّهَا أَلَيْنُ مِنْ مَسِّ الرَّدَنِ

عَيْنُهَا تَسْجُو بِطَرْفِ فَاتِرٍ      نَظَرَ الْأَحُورَ لِلشَّاةِ الْأَغْنُ

قَالَ ابْنُ السَّرَافِيِّ : « شَبَّهَ الْمَرْأَةَ بِالشَّادِنِ ، وَهُوَ الْغَزَالُ إِذَا اشْتَدَّ لَحْمُهُ وَقَوِيَ . وَالرَّدَنُ :  
الْحَزُّ . عَيْنُهَا تَسْجُو : تَسْكُنُ . يَرِيدُ أَنْ رَفَعَ جَفْنَهَا يَثْقُلُ عَلَيْهَا مِنْ نَعْمَتِهَا .  
وَقَوْلُهُ : نَظَرَ الْأَحُورَ : يَرِيدُ الثَّوْرَ الْوَحْشِيَّ لِلشَّاةِ ، يَعْنِي الْبَقْرَةَ . وَالْأَغْنُ : مَنْ  
نَعَتِ الْأَحُورَ . وَالْعُنَّةُ : صَوْتٌ يُخْرَجُ مِنَ الْخَيْشُومِ . فِي كُنَاسٍ : أَي هَذِهِ الْبَقْرَةُ فِي  
كُنَاسٍ ، وَهُوَ مَوْضِعُهَا الَّذِي تَسْتَرُ فِيهِ فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ فَيَسْتَرِهَا مِنْ فَوْقِهَا . هُدَّابُ  
الْفَتَنِ : الْهُدَّابُ : مَا اسْتَرْسَلَ مِنَ الْأَفْنَانِ وَهِيَ الْغُصُونُ ، الْوَاحِدُ فَتَنٌ ... » .

فِي كِنَاسٍ ظَاهِرٍ يَسْتُرُهَا      مِنْ عِلِّ الشَّفَانِ هُدَّابُ الْفَنَنِ  
الشَّفَانُ : البرد . ويقال : مَنْ عُلُو ، بضم اللام وواو ساكنة . قال  
أوسُ بْنُ حَجَرٍ<sup>(١)</sup> :

[ ١٥٩ ب ] / فَمَلَّكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهَا      كَغِرْقَيْ بَيْضٍ كَنَّهُ الْقَيْضُ مِنْ عُلُو  
قوله : بواو بعد اللام المضمومة خطأ ، ليس في الأسماء له نظير ،  
والواو في البيت للإطلاق . ويروى « مَنْ لَكَ » أي بمثل هذا اللَّيْط ؛ وهو  
القِشْرُ الرَّقِيقُ فِي الْقَوْسِ . والغِرْقِيُّ : قِشْرُ الْبَيْضِ الرَّقِيقُ تَحْتَ الْقَيْضِ ،  
وهو القِشْرُ الْأَعْلَى . وَمَلَّكَ : قَوَّى .

ويقال « مِنْ عَلِيٍّ » بياء ساكنة مكسورة ما قبلها . قال امرؤ  
القيس<sup>(٢)</sup> :

مِكَرٌّ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مِعَاً      كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلِيٍّ

---

(١) ديوانه : ٩٧ واللسان ( علا ، ملك ، ليظ ) وزاد : يصف قوساً وقواساً .  
وفي شرح الأبيات ١٨/ب : « يصف قوساً براهاً بارٍ وصنعها . ملك : شدد ، أي  
شدَّ القوس حين براها ولم يستقص قَشْرَهَا فتضعف . والليظ : القشر الرقيق الذي  
تحت الغليظ . والغِرْقِيُّ : قِشْرُ الْبَيْضَةِ الرَّقِيقِ . والقَيْضُ : قَشْرُهَا الْغَلِيظُ . وقوله :  
كَنَّهُ ، أي صانه . شَبَّهَ قِشْرَ الْقَوْسِ الرَّقِيقِ الَّذِي تَحْتَ الْغَلِيظِ بِغِرْقَيْ الْبَيْضَةِ الَّذِي  
تَحْتَ قَيْضِهَا . والواو التي في علو واو إطلاق زائدة ، وليست بأصلية ، ولا يكون  
هذا في الكلام غير الشعر . وقد أخطأ من قال : أَتَيْتَهُ مِنْ عُلُو ، وَهَمَّ وَهَمًا قَبِيحًا  
ولم يفهم لِمَ دخلت الواو في البيت وظنَّ أنها أصلية » .

(٢) ديوانه : ١٩ ومختارات الشعر الجاهلي : ١٨ واللسان ( علا ) .

ويقال « من علُو » بسكون اللام وضم الواو وفتحها وكسرهما . قال  
أعشى باهلة<sup>(١)</sup> :

إِنِّي أَتْنِي لِسَانَ لَأَسْرُ بِهَا      مِنْ عَلُو لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ  
يروى بالأوجه الثلاثة<sup>(٢)</sup> . ويقال : من عالٍ . قال دُكَيْنُ بْنُ  
رَجَاءٍ<sup>(٣)</sup> :

يُنْجِيهِ مِنْ مِثْلِ حَمَامِ الْأَغْلَالِ      وَثُعُ يَدٍ عَجَلَى وَرِجُلٍ شِمْلَالٍ  
ظَمَأَى النَّسَا مِنْ تَحْتِ رِيًّا مِنْ عَالٍ

أراد : يُنجي هذا الفرسَ من خيلٍ مثل حمامٍ تَرِدُ غَلَلًا من الماء ، وهو  
الماء يجري في أصول الشجر .

ويقال : « مِنْ مُعَالٍ » . قال ذوالرمة<sup>(٤)</sup> :

---

(١) اللسان ( علا ، لسن )

وفي شرح الأبيات ١٩/أ : « اللسان : يذكر ويؤنث ، ويقال : إنه ذهب باللسان  
مذهب الرسالة . وقوله : لَأَسْرُ بِهَا ، يعني أَنَّهُ جَاءَهُ نَعْيُ الْمُنْتَشِرِ بْنِ وَهْبٍ  
الْبَاهِلِيِّ . وقوله : لَا عَجَبٌ ، أي لَا أَعْجَبُ مِنْهَا وَإِنْ كَانَتْ عَظِيمَةً ؛ لِأَنَّ مَصَائِبَ  
الدُّنْيَا كَثِيرَةٌ » .

(٢) أي بضم الواو وفتحها وكسرهما من « علو » .

(٣) اللسان ( علا ، غلل )

وفي شرح الأبيات ١٩/أ : « قوله : ظَمَأَى النَّسَا : يريد أن موضع النسَا من الفرس  
قليل اللحم وأعلى الفرس سمينٌ ؛ ويحمد في الخيل أن يقل لحم قوائمها ؛ لأنه أجود لها  
في العدو ... : والشمال : السريعة ... » .

(٤) اللسان ( علا ) وديوانه ٢٨٢/١ مع اختلاف في ترتيب الأبيات ، ورواية الأول فيه =

فَرَجَ عَنْهُ خَلَقَ الْأَغْلَالِ جَذَبُ الْعَرَى وَجَرِيَّةُ الْحِبَالِ  
وَنَغْضَانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ

عنه : عن الجنين . يصف إبلاً أَجْهَضَتْ أَجْنَتَهَا مِنْ شِدَّةِ السَّيْرِ .  
وَالنَّغْضَانُ : الاضطرابُ . وَالْفَلِيلَةُ مِنَ الشَّعْرِ : الخُصْلَةُ .

[ ١٦٠ / أ ] ف ل ن : إِذَا كُنِّيَتْ عَنِ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ / قُلْتَ : فَلَانٌ وَفُلَانَةٌ ، بغير  
ألفٍ ولامٍ . وَإِنْ كُنِّيَتْ بِهِمَا عَنْ حَيَوَانٍ آخَرَ أَدْخَلْتَ عَلَيْهِمَا الْأَلْفَ وَاللَّامَ ،  
فَتَقُولُ : رَكِبْتُ الْفُلَانَ<sup>(١)</sup> وَحَلَبْتُ الْفُلَانَةَ .

ف ل و : يُقَالُ : فَلَوْتُ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ وَفَلَيْتُهُ . وَفَلَوْتُ الْمُهْرَ  
وَأَفْتَلَيْتُهُ ، إِذَا قَطَعْتَهُ عَنْ أُمِّهِ وَفَصَلْتَهُ عَنْ رِضَاعِهَا ، وَهُوَ فَلَوٌّ . وَأَفْلَيْتُ :  
صِرْتُ فِي الْفَلَاةِ .

ف ل ي : فَلَيْتُ رَأْسَهُ أَفْلِيهِ فَلِيًّا . وَفَلَيْتُهُ بِالسَّيْفِ لَغَةً . وَفَلَيْتُ  
الشَّعْرَ : اسْتَخْرَجْتُ مَعَانِيَهُ وَغَرِيْبَهُ .

ف ل ج : الْفَلَجُ : مُصْدَرُ فَلَجَ الشَّيْءَ بَيْنَ الْقَوْمِ يَفْلِجُهُ ، إِذَا قَسَمَهُ .

---

= « حلق الأقفال » والثاني « طول السرى .. » .

وجذب العرى : عرى الأزيمة والأنساع . وجريئة الحبال : تحرك الأحزمة . وحلق  
الأغلال : أي خلق الرَّحِمِ . وقبلها في شرح الأبيات ١٩/ب :

يَطْرَحْنَ بِالْمَهَامِيهِ الْأَغْفَالِ كُلُّ جَنِينٍ لَثِقِ السَّرْبَالِ  
قال ابن السيرافي : « يقول : لشدة السير قد أجهضن أولادهن . والمهامه :  
الصحارى . والأغفال : التي لا علم بها . وقوله : لثق السربال : أي لزج من ماء  
الرحم ... » .

(١) قوله : « الفلان وحلبت » مستدرك في الهامش .

وَالْفَلَجُ : تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْأَسْنَانِ وَمَا بَيْنَ السَّاقَيْنِ ، يُقَالُ هُوَ أَفْلَجُ السَّاقَيْنِ  
بَيْنَ الْفَلَجِ . وَالْفَلَجُ : النَّهْرُ . قَالَ عَبِيدٌ<sup>(١)</sup> :

أَوْ فَلَـجٌ بِيْطْنٍ وَادٍ لِّمَاءٍ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
قَسِيبُ الْمَاءِ : خَرِيرُهُ ؛ وَالْيَلَّةُ : صَوْتُهُ .

ف ل ح : الْفَلَجُ : مَصْدَرٌ فَلَحْتُ الْأَرْضَ أَفْلَحُهَا ، إِذَا شَقَقْتَهَا  
لِلزَّرَاعَةِ . وَالْفَلَجُ : شَقٌّ فِي الشَّفَةِ السُّفْلَى . وَالْفَلَجُ وَالْفَلَحُ : الْبَقَاءُ . قَالَ  
الْأَعَشَى<sup>(٣)</sup> :

---

(١) هُوَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيُّ : شَاعِرٌ مِنْ دَهَاةِ الْجَاهِلِيَّةِ وَحُكَمَائِهَا ، وَمِنْ أَصْحَابِ  
« الْمَجْمُهَرَاتِ » . عَمَّرَ طَوِيلاً ، وَقَتْلَهُ النَّعْمَانُ يَوْمَ بُوْءَسَ .

الْمَعْمُورُونَ : ٧٥ وَالشَّعْرَاءُ ٢٦٧/١ وَالْمَوْتَلَفُ : ٦٣ وَالْأَغْنَانِي ٨٤/١٩  
وَالْخَزَانَةُ ٣٢٣/١

(٢) اِخْتَلَفَ فِي رِوَايَةِ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ ؛ فِيهِ الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ  
وَالْمَجْمُهَرَةُ « أَوْ فَلَـجٌ بِيْطْنٍ وَادٍ » ؛ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ عَنْ هَذِهِ الرِّوَايَةِ : « وَلَوْ رَوِيَ : فِي  
بَطْنٍ وَادٍ ، لَاسْتَقَامَ وَزَنَ الْبَيْتُ » . وَفِي الدِّيَوَانِ : ١٢ « أَوْ فَلَـجٌ مَا بِيْطْنٍ وَادٍ » .  
وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٧٤/أ :

عَيْنَاكَ دَمْعُهَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَعْبًا شَعِيبًا

قَالَ ابْنُ السَّرِافِيِّ : « السَّرُوبُ : الْجَارِي . وَالشَّانُ : مَجَارِي الدَّمْعِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى  
الْعَيْنِ . وَالشَّعِيبُ : الْمَزَادَةُ . شَبَّهَ الدَّمْعَ الَّذِي يَجْرِي مِنْ عَيْنِهِ بِمَاءِ الْمَزَادَةِ . أَوْ فَلَـجٌ :  
مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ : شَعِيبٌ ؛ شَبَّهَ بِهِ الدَّمْعَ أَيْضاً » .

(٣) دِيَوَانُ الْأَعَشَى : ٢٣٧ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ وَالْمَجْمُهَرَةُ ١٧٦/٢  
وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٧٧/ب : « يَقُولُ : إِنْ كُنَّا هَالِكِينَ كَمَا هَلَكَ مَنْ كَانَ قَبْلَنَا فَمَا لِأَحَدٍ  
غَيْرِنَا مِنَ النَّاسِ بَقَاءٌ فِي الدُّنْيَا » .

وَلَئِنْ كُنَّا كَقَوْمٍ هَلَكُوا مَالِحِي يَالْقَوْمِي<sup>(١)</sup> مِنْ فَلَحٍ  
وقال عدي بن زيد<sup>(٢)</sup> :

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَّاحِ وَالْمَلِكِ وَالْإِمَّةِ وَارْتَهُمُ هُنَاكَ الْقُبُورُ  
وَالْفَلَحُ : السَّحُورُ . وفي الحديث : « صَلَّيْنَا مَعَ النَّبِيِّ حَتَّى خَشِينَا أَنْ  
يَفُوتَنَا الْفَلَحُ »<sup>(٣)</sup> .

[ ١٦٠ / ب ] ف ل ذ : الْفَلْدُ : مصدرٌ فَلَذْتُ لَهُ ، أي أَعْطَيْتُهُ قِطْعَةً مِنْ / الْمَالِ .  
وَالْفِلْدُ : قِطْعَةٌ مِنْ كَبِدِ الْبَعِيرِ .

ف ل ق : الْفَلْقُ : مصدرٌ فَلَقْتُ الصَّخْرَةَ وَالْهَامَةَ وَغَيْرَهُمَا . ويقال :  
سَمِعْتُ ذَاكَ مِنْ فَلَقٍ فِيهِ . وَالْفَلْقُ : الدَّاهِيَةُ . قال سُوَيْدُ بْنُ كَرَاعٍ  
الْعُكْلِيُّ<sup>(٤)</sup> - كُرَاعُ اسْمُ أُمِّهِ ، وَأَبُوهُ عَمْرُو - :

---

(١) في المصادر الأخرى « يالقوم » بحذف الياء .

(٢) الصحاح واللسان والتاج ( فلاح ، أمم ) والديوان : ٨٩

وفي شرح الأبيات ٧٧/ب : « ذكر ملوكاً قد مَضَوْا وَبَادُوا وَوَصَفَ عَظَمَ مُلْكِهِمْ ، ثُمَّ  
بَعْدَ ذَلِكَ الْمَلِكِ هَلَكُوا فَلَمْ يَنْفَعَهُمْ مَا مَلَكَوْا وَلَمْ يَنْعَهُمْ مِنَ الْمَوْتِ . يعظ بذلك  
النعمان بن المنذر وله معه حديث يطول . والإمَّة : النعمة » .

(٣) أخرجه أبو داود : رمضان : ١ والنسائي سهو : ١٠٣ قيام الليل : ٤ وأحمد بن حنبل  
في مسنده ١٦٣/٥ وفي اللسان ( فلاح ) .

(٤) سويد : من بني الحارث بن عوف ، شاعر فارس مقدم ، كان في العصر الأموي  
صاحب الرأي والتقدم في بني عكل . توفي نحو ١٠٥ هـ

الشعر والشعراء ٦٣٥/٢ وطبقات ابن سلام : ١٤٣ و ١٤٧ والأغاني ٣٤٠/١٢  
والإصابة ١١٩/٢

إِذَا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مُدْلَهَمَةً      وَغَرَّدَ حَادِيهَا فَرَيْنَ بِهَا فَلَقَا<sup>(١)</sup>

عَرَّدَ : طَرَّبَ . ويروى « عَرَّد » أي جَبَنَ ؛ لِصُعُوبَةِ الدَّاءِيَّةِ ، وهي القَفْرُ . وفَرَيْنَ ، أي عَمِلْنَ بِنَا دَاهِيَةً مِنْ شِدَّةِ سِيرِهِنَّ .

وَالْفَلَقُ : الْقَضِيبُ يُشَقُّ بِاثْنَيْنِ فَيَعْمَلُ مِنْهُ قَوْسَانِ ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ فَلَقٌ . وَالْفَلِيقَةُ : الدَّاهِيَةُ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

يَاعَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلِيقَةِ . هَلْ تَعْلِبَنَّ الْقَوْبَاءَ الرَّيْقَةَ  
وَأَفْلَقَ : جَاءَ بِالْعَجَبِ ، وَجَاءَ بِالْفَلَقِ فِي شِعْرٍ أَوْ عِلْمٍ أَوْ عَدُوٍّ . وَأَفْلَقَ  
فِي عَدُوِّهِ مِنْهُ . وَهُوَ أَبْيَنُ مِنْ فَلَقِ الصُّبْحِ . وَيُقَالُ : صَارَ الْبَيْضُ فُلَاقًا  
بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، أَيِ أَفْلَاقًا .

ف ل ك : يُقَالُ : فَلَكَةُ الْمَغْرَلِ ، بِفَتْحِ الْفَاءِ .

### باب الفاء والميم

ا ف م م ا<sup>(٣)</sup> : يُقَالُ : فَمٌّ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَتَخْفِيفِ الْمِيمِ ؛ فِي الرِّفْعِ

(١) البيت في اللسان والصحاح والتاج .

وفي شرح الأبيات ١٣/ب : « يقول : إِذَا سِرْن - أي الإبل - فِي أَرْضِ قَفْرٍ عَمِلْنَ عَجَبًا مِنْ شِدَّةِ سِيرِهِنَّ » . والمدهمة : الشديدة السواد .

(٢) هو ابن قنابن الراجز ، كما في اللسان ( قوب ) . والبيت في الصحاح والتاج والجمهرة ٣/١٥٤ ، ٢٠٩ ، ٤١١ والمقاييس ٣٧/٥ وشرح الأبيات ٢١٥/أ

يتعجب الراجز من هذا الحزاز الحبث ، كيف يزيله الريق . والقوباء : داء معروف ، يتقشر ويتسع ، يعالج بالريق .

(٣) ما بين قوسين ساقط في الأصل ، وأثبت للسياق .

والنصب والجرّ . ومنهم من يضمّ الفاء في الرفع ، ويفتحها في النصب ، ويكسرها في الجرّ ؛ كلُّ ذلك مع تخفيف الميم . ومن العرب من يُشدّد الميم . قال الراجز <sup>(١)</sup> :

يَالَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِّهِ      حَتَّى يَعُودَ الْمُلْكُ فِي أُصْطُمِهِ <sup>(٢)</sup>

الضمير للنفس . تمنّى مَوْتَ إنسانٍ ليعودَ الملْكُ إلى أصلِهِ . ويقال هو للعجّاج ، / وأراد الكلمة ؛ وذلك أن معاوية صعدَ على المنبرِ لِيُبَايَعَ ليزيدَ فأطال الصَّمْتَ ، فقال العجّاجُ ذلك . وَأُسْطُمُ الشيء : وَسْطُهُ ومعظمُهُ . ويجوز في <sup>(٣)</sup> الفاء مع التشديد ما تقدّم من لغاتها . وأصلُ الميم هنا واوٌ ، لكنْ ذُكِرَتْ هاهنا لللفظِ . فأما فُوكَ فأكثرُ ما يأتي مع الإضافة ، وقد جاء <sup>(٤)</sup> مع غير الإضافة . قال العجّاجُ <sup>(٥)</sup> :

خَالَطَ مِنْ سَلَمَى خِيَاشِمٍ وَفَا

(١) هو محمد بن ذؤيب العُماني ، الفَقِيمِي ، كما في اللسان ( فهم ، طسم ) وفي ( فوه ) بلا نسبة . ونسبنا إلى العجّاج وهما في ملحقات ديوانه ٢٢٧/٢ والخزانة ٣٧٧/٤ كما نسب الرجز إلى جرير ، وليس في ديوانه .

وفي شرح الأبيات ٨٤/أ : « يقول : ياليت نفسه قد خرجت من فمهِ حتى يعود الملك إلى أهله . ويجوز أن يكون أراد كلمةً يتكلّم بها » .

(٢) في المصادر الأخرى « أسطمه » بالسّين ؛ والأصطُم بالصاد : لغة في الأسطُم .

(٣) قوله : « في الفاء » مستدرك في الهامش .

(٤) اختلف النحاة في هذا ؛ فمن قائل : إنه شاذ وفيه ضرورة ، وقائل : إنه حذف المضاف للعلم به .

(٥) ديوانه ٢٢٥/٢ واللسان ( فهم ) وشرح الأبيات ٨٤/أ

## باب الفاء والنون

ف ن ن : الفَنْ : الضَّرْبُ من العِلْمِ وغيرِهِ . والفَنْ : الطَّرْدُ ، يقال  
فَنَّ العَيْرَ أَتَنَهُ يَفْنُهَا . والفَنْ : الغُصْنُ ، وَجَمْعُهُ أَفْنَانٌ ، ويقال شجرةٌ  
فَنَوَاءٌ ، أي كثيرة الأغصانِ ، جاءت على غير القياس ، وكان الأصل فَنَاءً .

## باب الفاء والهاء

ف ه ر : الفِهْرُ ، وتصغيرها فُهَيْرَةٌ ؛ وبها سُمِّيَ أبو عامرٍ<sup>(١)</sup> :  
فُهَيْرَةٌ .

ف ه م : الفَهْمُ بفتح الهاء ، ويجوز تسكينها<sup>(٢)</sup> .

## باب الفاء والواو

ف و ت : قال أبو زيدٍ : قال الكلايئون : تَفَاوَتَ الأمرُ تَفَاوُتًا ،  
بفتح الواو ، وَكَسَرَهَا العُتْبَرِيُّ ، والأصل الضَّمُّ .

ف و ح : أبو عبيدة : فَاحَتْ رِيحُهُ تَفِيحٌ . وفي الحديث<sup>(٣)</sup> :

---

(١) عبارة الإصلاح واللسان « عامر بن فهيرة » . وعامر بن فهيرة : مولى أبي بكر  
الصديق ، وهو أحد الثلاثة الذين هاجروا مع رسول الله ﷺ . قتله عامر بن  
الطفيل يوم بدر معونة .

الاشتقاق ٢٥ والإصابة ٢٥٦/٢ والتاج ( فهر ) ومعجم البلدان ( معونة ) .

(٢) في الهامش عبارة غير مقروءة .

(٣) صحيح مسلم بشرح النووي ١٩٥/١٤ « كتاب السلام » .

« الحُمَى من فَيْحِ جَهَنَّمَ » . وتفوح أيضاً ، ويقال فاحِ الْمِسْكُ يَفِيحُ  
وَيَفُوحُ ، وفاخ يفيخ ويفوخ مثله .

[ ١٦١/ب ] ف و د : الْفَوْدُ : الْعِدْلُ . وَقَعَدَ بَيْنَ الْفَوْدَيْنِ ، / أَي بَيْنَ الْعِدْلَيْنِ .  
وَالْفَوْدَانِ مِنَ الشَّعْرِ : الضَّفِيرَتَانِ .

ف و ر : الْفَوْرُ : مَصْدَرُ فَارَتْ الْقِدْرُ تَفْوَرُ . وَيُقَالُ : ذَهَبْتُ فِي  
حَاجَةٍ ثُمَّ رَجَعْتُ مِنْ فَوْرِي ، أَي <sup>(١)</sup> مِنْ وَقْتِي . وَالْفَوْرُ : الظُّبَاءُ ، لَا وَاحِدَ  
لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ <sup>(٢)</sup> :

يَلْبَسْنَ رِيْطاً وَدِيْبِاجاً وَأَكْسِيَةً شَتَّى بِهَا اللَّوْنُ إِلَّا أَنَّهَا فَوْرُ

أَي إِلَّا أَنَّ النِّسَاءَ ظُبَاءَ ، أَي كَالظُّبَاءِ . وَالرِّيْطُ : جَمْعُ رِيْطَةٍ ، وَهِيَ  
الثَّوبُ الْأَبْيَضُ . وَيُقَالُ : لَا أَفْعَلُ ذَاكَ مَا لِأَلَاتِ الْفَوْرِ ، أَي بَصُبْتُ  
بِأَذْنَابِهَا .

ف و ض : شَارَكَهُ مُفَاوَضَةً ، أَي فِي كُلِّ مَالٍ يَمْلِكُنِيهِ حَتَّى صَارَ  
بَيْنَهُمَا .

ف و ف : يُقَالُ : مَا أَغْنَى عَنْهُ فَوْفًا ، أَي شَيْئًا . وَأَصْلُ الْفَوْفِ :  
الْبَيَاضُ يَكُونُ فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ ، وَقِيلَ هُوَ التَّوَزُ <sup>(٣)</sup> الَّذِي تُعْمَلُ بِهِ

(١) قوله : « أَي مِنْ وَقْتِي » مُثَبِّتٌ فِي الْهَامِشِ .

(٢) ديوانه : ٤٠ وفيه « لَيْسَنَ »

وفي شرح الأبيات ١٠٢/أ : « يَصِفُ جَوَارِيَّ يَلْبَسْنَ أَنْوَاعاً مِنَ الثِّيَابِ .. إِلَّا أَنَّهَا  
فَوْرٌ ، أَي إِلَّا أَنَّهُنَّ ظُبَاءٌ فِي مَلَاَحَتِهِنَّ وَحُسْنِهِنَّ » .

(٣) التَّوَزُ : شَجَرٌ .

الْقِسِيِّ ، يُجاء به من فارس . قال الراجز<sup>(١)</sup> :

بَاتَتْ تَبِيًّا<sup>(٢)</sup> حَوْضَهَا عَكُوفًا    مِثْلَ الصُّفوفِ لَاقَتْ الصُّفُوفَا  
وَأَنْتِ لَا تُغْنِيَنِي عَنْي فُوفًا

**ف و ق :** يقال : لا تنتظره فَوَاقَ نَاقَةٍ ، بالضم والفتح ، وهو ما بين  
الحلْبَتَيْنِ . وقرئ : ﴿ مَا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ ﴾<sup>(٣)</sup> . وأما الفَوَاقُ الذي يأخذ  
الإنسانَ فبالضم لا غير .

**ف و هـ :** تقول : قَعَدَ عَلَى فُوهَةِ الطَّرِيقِ ، وفُوهَةِ النَّهْرِ ، بضمّ الفاء  
وتشديد الواو لا غير ، ويقال فَمَ الطَّرِيقِ ؛ ومنه : إِنَّ رَدَّ الْفُوهَةِ لَشَدِيدٌ ،  
أي القَالَةِ . وواحدُ أَفْوَاهِ الطَّيِّبِ : فُوهٌ بضمّ الفاء . والأَفُوهُ : العَظِيمُ الفم  
الطويلُ الأَسنانِ . وَمَحَالَةٌ فُوهَاءٌ ، أي بَكَرَةٌ طَالَتْ أَسْنَانُهَا النِّي يَجْرِي  
الرِّشَاءُ بَيْنَهَا .

## / باب الفاء والياء /

**ف ي أ :** فَاءُ الْفَيِّ يَفِيءُ . وَالْفَيِّءُ : بَعْدَ الزَّوَالِ ، وَجْمَعُهُ فُيُوءٌ  
وَأَفْيَاءٌ ؛ وَهُوَ يَنْسَخُ الشَّمْسَ . قال الهذلي<sup>(٤)</sup> :

(١) هو أبو محمد الفقعسي ، كما في اللسان ( فوف ، يبي ) .

(٢) تَبِيًّا : تعتمد .

(٣) ص : ١٥

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلي ، كما في شرح أشعار الهذليين ١٤٢/١ وروايته فيه :

لعمرى لأنت البيتُ أَكْرَمُ أَهْلِهِ    وَأَقْعُدُ فِي .....  
وهو في اللسان ( فياً ) بلا نسبة .

لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْحَيُّ أَكْرَمُ أَهْلَهُ وَأَجْلِسُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ  
ف ي د : قَالَ الْفَرَاءُ : فَادَّ يَفِيدُ وَيَفُودُ فِي الْمَوْتِ ، وَفَادَّ يَفِيدُ قَيْدًا :  
تَبَخَّرَ . وَأَفَادَ عِلْمًا وَمَالًا .

ف ي ص : اعْتَقَلَ لِسَانَهُ فَمَا يَفِيصُ بِكَلِمَةٍ ، أَي مَائِينَ<sup>(١)</sup> . وَمَا  
فِصْتُ مِنْهُ ، أَي مَا بَرِحْتُ .

ف ي ض : أَفَاضَ الْقَوْمُ فِي الْحَدِيثِ ، إِذَا اندَفَعُوا فِيهِ . وَأَفَاضُوا مِنْ  
عَرَقاتٍ : دَفَعُوا . وَأَفَاضَ الْبَعِيرُ بِجَرَّتِهِ : أَخْرَجَهَا مِنْ كَرَشِهِ . وَأَفَاضَ  
بِالْقِدَاحِ : دَفَعَ بِهَا . وَفَاضَ الْمَاءُ يَفِيضُ فَيْضًا . وَحَدِيثٌ مُسْتَفِيضٌ ، أَي  
مُنْتَشِرٌ . وَلَا يَقَالُ مُسْتَفَاضٌ .

ف ي ظ : فَازَ الْمَيْتُ يَفِيظُ فَيْظًا ، وَيَفُوظُ قَوْظًا . قَالَ رُؤْبَةُ<sup>(٢)</sup> :

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ قَاطَا

فَأَمَّا فَاضَتْ نَفْسُهُ ، فَلَا يُجِيزُهُ الْأَصْمَعِيُّ ؛ لَا بِالظَّاءِ وَلَا بِالضَّادِ ،  
وَأَجَازَهُمَا أَبُو عُبَيْدَةَ ، وَقَالَ : هِيَ لُغَةٌ لِبَعْضِ تَمِيمٍ . وَأَنشَدَ<sup>(٣)</sup> :

(١) فِي الْهَامِشِ مَا نَصَهُ : « وَمَاضِيهِ فَاص » .

(٢) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِهِ ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ( فَيْظ )

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٩٣/أ : « يَذْكُرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مِنْ قَتَلَتْ مَضْرً مِنَ الْأَسَدِ  
وَرَبِيعَةَ فِي الْحُرُوبِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَ مَضْرٍ وَالْأَسَدِ وَرَبِيعَةَ بِالْمَرْبَدِ ، لَا يَدْفِنُونَ قَتْلَاهُمْ  
لِكَثْرَتِهِمْ ، وَهِيَ وَقْعَةٌ مَشْهُورَةٌ » .

(٣) الرَّجَزُ لِدَكَيْنِ بْنِ رَجَاءٍ الْفَقِيمِيِّ ، وَقَدْ ذَكَرَ فِي التَّجَاجُ ( فَيْض ) مَعَ اخْتِلَافٍ فِي  
الترتيب . وَفِي اللِّسَانِ الْمَشْطُورَانِ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٩٣/أ : « يُرِيدُ أَنَّهُمْ تَزَاحَمُوا عَلَى الْعَرَسِ فَتَاتَ وَاحِدٌ وَاعْوَرَ آخَرٌ .  
وَالزَّلْجَلْحَاتُ : الْقَصَاعُ الصَّغَارُ ، جَعَلَهَا كَالْأَكْفِ لَصْغَرِهَا .. » .

اجْتَمَعَ النَّاسُ وَقَالُوا عُرْسٌ      فَفَقَّتَتْ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسٌ  
إِذَا قِصَاعٌ كَالْأَكْفِ خَمْسٌ      زَلْخَلَحَاتٌ مَائِرَاتٌ مُلْسٌ

شَبَّهَهَا بِالْأَكْفِ لِصِغَرِهَا . وَالزَّلْخَلَحَةُ : الصَّغِيرَةُ . وَالْمَائِرَةُ : الَّتِي  
تَذْهَبُ وَتُجَيءُ . وَأَنْشَدَهُ الْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ : إِنَّمَا قَالَ : « فَطَنَّ الضَّرْسُ » .

ف ي ل : / يُقَالُ : هُوَ فَيْلٌ الرَّأْيُ وَقَالَ الرَّأْيُ وَفَيْلُ الرَّأْيِ وَفَائِلُ  
الرَّأْيِ ، أَيْ ضَعِيفُ الرَّأْيِ مُخْطِئُ الْفِرَاسَةِ . وَيُقَالُ : مَا كُنْتُ أَحَبُّ أَنْ أَرَى  
فِي رَأْيِكَ فَيَالَةً . قَالَ الْكَلْبِيُّ<sup>(١)</sup> :

بَنِي رَبِّ الْجَوَادِ فَلَا تَفِيلُوا      فَمَا أَتَمَّ فَنَعُذِرْكُمْ لِفَيْلٍ  
يُرِيدُ بَنِي رِبِيعَةَ الْفَرَسِ . وَقَالَ جَرِيرٌ<sup>(٢)</sup> :

رَأَيْتُكَ يَا أَخِي طِيلٌ إِذْ جَرَيْنَا      وَجُرَّبَتِ الْفِرَاسَةُ كُنْتَ فَلَا  
وَجَمْعُ<sup>(٣)</sup> الْفَيْلِ فَيْلَةٌ لَا أَفَيْلَةً .

### باب الفاء والهمزة

ف أ ت : افْتَأَتَ بِأَمْرِهِ : اسْتَبَدَّ .

ف أ د : فَأَدَّتْهُ فَهُوَ مَفْؤُودٌ : أَصْبَتْ فُؤَادَهُ .

(١) الديوان ٥١/٢ والصاحح واللسان والتاج ( فيل ) والمقاييس ٤٦٧/٤ والمخصص ٥١/٣

(٢) ديوانه ٧٤٩/٢ واللسان ( فيل ) .

(٣) عبارة « وَجَمْعُ الْفَيْلِ فَيْلَةٌ لَا أَفَيْلَةً » ملحقة في آخر الفقرة .

ف أ ر : الفأرة بالهمز . ومكانٌ فَرَّ : كثيرٌ<sup>(١)</sup> الفأر .

ف أ س : الفأسُ ، مهموزةٌ مؤنثةٌ .

ف أ ل : الفألُ : ما يتفألُ به الإنسانُ ، كالمريضِ يَسْمَعُ من يقولُ :  
سالمٌ ، والطالبِ يَسْمَعُ من يقولُ : واجدٌ ، بالهمز لا غير .

ف أ م : يقال : عنده فِئامٌ<sup>(٢)</sup> من الناسِ ، بكسر الفاء مع الهمز  
لا غير .

ف أ و : يقال : فأوتُ رأسه بالسيفِ وفأيته ، أي صدعتُ . وإنفأى  
القدحُ : انكسرَ .

### باب الفاء والتاء

ف ت ت : يقال : هو الفتيتُ والفتوتُ .

ف ت ح : الفِتَاحَةُ بالضم والكسر ، وهي المُفَاتِحَةُ ، أي المحاكمةُ .  
قال الشَّوَيْعِرُ الجُعْفِيُّ<sup>(٣)</sup> :

---

(١) قوله : « كثير الفأر » مستدرِك في الهامش .

(٢) في الهامش مانصه : « أي جماعة » .

(٣) في اللسان ( فتح ) : « الأشعر الجعفي » برواية « ألا من مبلغ عمراً » . وفي الإصحاح  
بلا نسبة .

والشَّوَيْعِرُ : لقب محمد بن حمران الجعفي . شاعر جاهلي ، من سمي « محمداً » قبل  
الإسلام : قال الزبيدي : وهم سبعة . له خبر مع امرئ القيس الكندي ، وهو الذي =

أَلَا أبلغُ بني عمرو رسولاً      فإني عن فتاحتكم غني

[ ١٦٣ / أ ]

/ ومفتاح ومفاتيح ومفتح ومفتاح .

ف ت ق : فَتَقَ الطَّيْبَ يَفْتُقُهُ فَتْقاً . وَفَتَقَ الحِيطَةَ . وَأَفْتَقَ قَرْنُ  
الشَّمْسِ : صَادَفَ فَتْقاً مِنَ السَّحَابِ فَبَدَا مِنْهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ <sup>(١)</sup> :

كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زَالَا

وَأَفْتَقْنَا ، إِذَا صَادَفْنَا فَتْقاً مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي لَمْ يُصِبْهُ

= لَقِبَهُ بِالشَّويعِرِ ؛ إِذْ كَانَ طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَبِيعَهُ فَرَساً فَأَبَى ، فَقَالَ فِيهِ :

أَبْلَغَا عَنِّي الشَّويعِرَ أَنِّي      عَمْدَ عَيْنٍ قَلَدْتُهُنَّ حَرِيماً  
وهو ابن أخي الأسعر الجعفي .

المؤتلف : ٢٠٨ والمحبر : ١٣٠ واللباب ٨٨/٣ والتاج ( شعر ، سحر ) .

وفي شرح الأبيات ٩٨/ب : « وجدت هذا البيت للشويعر الجعفي على خلاف ما رواه  
يعقوب ، وهو :

أَبْلَغَ بَنِي عُصْمٍ فَإِذَا      نِي عَنْ فَتَاحَتِكُمْ غَنِي  
لَأَسْرِتِي      قَلْتُ      وَلَا      خَالِي لِحَالِكَ مَقْتَوِي

البيت على رواية يعقوب من الضرب الأول من الوافر ، وعلى الرواية الأخرى من  
الضرب السادس من الكامل ، وهو الذي يقال له المرفل . يهجو بني عُصْمٍ رَهْطَ  
عمرو بن معديكرب . والمقتوي : الخادم . »

(١) اللسان ( جفل ، فتق ) والديوان : ١٥١٧ ، صدره :

تُرِيكَ بِيَاضَ لَبَّتِيهَا وَوَجْهَهَا

والبيت من قصيدة في مدح بلال بن أبي بردة ، ومطلعها :

أَرَاكِ فَرِيْقُ جَبْرِتِكَ الْجَمَالَا      كَأَنَّهُمْ يَرِيْـدونَ احْتِمَالَا

وقد نسب في الإصلاح واللسان ( فتق ) إلى الراعي .

المطرُ وقد مُطِرَ ما حَوَّلَهُ . قال الراجز أبو محمد الحَذْلِيُّ<sup>(١)</sup> :

إِنَّهَا فِي الْعَامِ ذِي الْفُتُوقِ      وَزَلَّ لِلْنِّيَّةِ وَالتَّصْفِيقِ  
رَعِيَّةَ رَبٍّ نَاصِحٍ شَفِيقِ      يَظَلُّ تَحْتَ الْفَنَنِ الْوَرِيقِ

يَشُولُ بِالْحَجَنِ كَالْمَحْرُوقِ

المحروقُ : الذي انقطعَتْ حَارِقَتُهُ ، وهي عَصَبَةٌ مِنَ الْوَرِكِ ، فيقومُ على رِجْلٍ واحدةٍ . ولها : أي للإبل . والزَّلَلُ : الانتقالُ من موضعٍ إلى موضعٍ . والنِّيَّةُ : المكان الذي تنوي المسيرَ إليه . والتَّصْفِيقُ : التَّنَقُّلُ . يَشُولُ : يرفعُ الْحَجَنَ عصاً مُعْوجَةً يُتَنَاوَلُ بِهَا الشَّيْءُ .

ف ت ك : يقال : فَتَكُ بفتح الفاء وضمها وكسرهما .

ف ت ل : ما أَعْنَى عنه فَتِيلًا ، أي شيئًا .

ف ت و : الْفَرَاءُ : فُتُوٌّ وَفُتِيٌّ ، وَالْفُتُوَّةُ بِالْوَاوِ لَاغِيْرٌ . وَلِفُلَانَةٍ بِنْتُ قَدْ تَفَتَّتْ ، أي شُبِّهَتْ بِالْفَتَاتِ ، وهي أَصْغَرُهُنَّ . وَقَدْ فُتِّتْ : مُنِعَتْ مِنَ اللَّعْبِ وَالْعَدُوِّ مَعَ الصَّبِيَّانِ وَسُتِرَتْ فِي الْبَيْتِ ، مِنَ الْفِتْيَةِ . وَلَا أَفْعَلُهُ مَا اخْتَلَفَ الْفَتَيَانِ ، أي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

ف ت أ : مَا فَتِيَّ يَفْعَلُ ، أي لَمْ يَزَلْ ، / لَا يُقَالُ إِلَّا جَحْدًا . [ ١٦٣ ب ]

(١) اللسان ( فتق ، صفق ، حرق ، زلل ) .

وفي شرح الأبيات ١٧٠/أ : « .. يقول : إن لهذه الإبل في مثل هذا العام رعية صاحب ناصح مشفق عليها .. ؛ والحجن : شيء يتناول به الشجر إذا تباعد ، مثل العصا معطوف الرأس .. » .

## باب الفاء والثاء

ف ث ج<sup>(١)</sup> : هو بحرٌ لا يُفْشَجُ<sup>(١)</sup> ، أي لا ينقصُ لكثرتِهِ .

## باب الفاء والجيم

ف ج س : فلانٌ مُتَفَجِّسٌ وصاحبُ فَجْسٍ ، أي مُتَعَظِّمٌ متَكَبِّرٌ .  
ف ج أ : فَاجَأَتُ الرَّجُلَ مُفَاجَأَةً ، وَفَجِئَتْهُ أَفْجَوُهُ فُجَاءَةً .

## باب الفاء والحاء

ف ح ص : أُفْخِصَ الْقَطَاةُ : موضعٌ بيضٌ . وَفَحَصَ الدَّابَّةُ وَالرَّجُلُ  
برجله ، إذا ركض بها للموت من ذُبْحٍ أو غيره .

ف ح ل : فَحَلْتُ إِبِلِي أَفَحَلُّهَا فَحَلًا ، إذا أُرْسِلَتْ فِيهَا الْفَحْلُ  
لِيُضْرِبَهَا . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

نَفَحَلُهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعُ

وهذا من جملة أبياتٍ قد ذكرناها في باب الطاء والباء<sup>(٣)</sup> وفَسَّرناها .  
وَأَفَحَلَّتْهُ : أَعَرَّتْهُ فَحَلًا يَضْرِبُ فِي إِبِلِهِ . وَالْفَحَالُ فِي النَّخْلِ خَاصَّةٌ ، وَجَمْعُهُ

(١) في الأصل بالحاء ، والمثبت من التاج .

(٢) هو أبو محمد الفقعسي . وانظر مادة « ط ب ع » .

(٣) المشوف « ط ب ع » .

فحاحيل . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

يُطْفِنَ بِفُحَّالٍ كَأَنَّ ضِبابَهُ      بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدٍ تَغَدَّتْ  
وَفَحْلٌ فِي غَيْرِ النَّخْلِ . وَالضَّبَابُ : الطَّلُعُ .

ف ح م : يقال : فَحَمَّ وَفَحَمَّ . قال النابغة<sup>(٢)</sup> :

مَوْلِي الرِّيحِ رَوْقِيهِ وَجَبْهَتَهُ      كَالْهَبْرِقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحَا  
يصف ثورَ الوحشِ كيفِ يَحْتَفِرُ لِنَفْسِهِ كِنَاساً بَقَرْنِيهِ . وَالْهَبْرِقِيُّ :  
[ ١٦٤/أ ] الْحَدَّادُ . / وقال الْأَغْلَبُ الْعِجْلِيُّ<sup>(٣)</sup> :

(١) هُوَ الْبَطِينُ التَّيْمِيُّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( فحل ، ضب ) . وَنَسَبَ فِي الْأَسَاسِ إِلَى  
سُوَيْدِ بْنِ الصَّامِتِ . وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَالْمَقَائِيسِ ٣: ٣٥٨ بلا عزو .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٩٥/ب : « .. وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ عَظِيمٌ ، وَجَعَلَهُ كَبُطُونِ الْمَوَالِي فِي  
الْعِيدِ : لِأَنَّهُمْ يَأْكُلُونَ فِي يَوْمِ الْعِيدِ مَا لَا يَعْتَادُونَ أَكْلَهُ فِي غَيْرِهِ مِنْ طَيِّبِ الطَّعَامِ ،  
فَيَسْتَكْثِرُونَ مِنْهُ فَتَعْظُمُ بَطُونُهُمْ » .

(٢) دِيوَانُ النَّابِغَةِ الذِّييَانِي ١٠٤ وَاللِّسَانُ ( هبرق ) .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٩٢/ب : « يَصِفُ ثُوراً يَحْفَرُ الْكِنَاسَ ، وَهُوَ إِذَا حَفَرَ كِنَاسَهُ  
اسْتَقْبَلَ الرِّيحَ وَوَلَّاهَا قَرْنِيَهُ وَجَبْهَتَهُ ، حَتَّى إِذَا دَخَلَ فِي الْكِنَاسِ لَمْ تَسْتَقْبَلْهُ  
الرِّيحُ .. وَإِنَّمَا شَبَّ الثَّورَ بِالْحَدَّادِ : لِأَنَّهُ مَكْبٌ يَبْحَثُ الْأَرْضَ بِقَرْنِيهِ لِيَجْعَلَ فِيهِ  
كِنَاساً ، كَمَا يُكَبُّ الْحَدَّادُ عَلَى الْكَبْرِ يَنْفُخُ النَّارَ وَيَنْحَرِفُ » .

(٣) اللِّسَانُ ( فحم ) .

وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ لِابْنِ السَّرَافِيِّ ٩٢/ب :

هَلْ غَيْرُ غَارٍ هَدَّ غَاراً فَانْهَدَمَ

وَجَاءَ فِيهِ : « أَيُّ هَلْ غَيْرُ جَيْشٍ لَقِيَ جَيْشاً فَهَزَمَهُ ، يَعْنِي أَنَّ قَوْمَهُ هَزَمُوا بَنِي تَمِيمٍ  
وَبَكْرَ بْنَ وَائِلٍ فِي الْمَرْبَدِ بِالْبَصْرَةِ ، يُرِيدُ أَنَّهُمْ قَدْ قَاتَلُوا فَلَمْ يُغْنَوْا شَيْئاً وَلَمْ نَكُنْ نَحْنُ  
بِمَنْزِلَةِ الْفَحْمِ الَّذِي يَنْفُخُ فِيهِ » .

قد قَاتَلُوا لَوْ يَنْفُخُونَ فِي فَحَمٍ

وَبَكَى الصَّبِيُّ حَتَّى فَحَمَ ، أَي انْقَطَعَ صَوْتُهُ ، وَحَتَّى أَفْجَمَ إِفْجَاماً  
وَفُجَاماً . وَفَحَمَ الْكَبْشُ ، إِذَا صَاحَ فِي صَوْتِهِ بُحُوحَةً ، يَفْجَمُ فَحْماً  
وَمُفْجَماً . وَخَاصَمْتُ فَلَاناً فَأَفْجَمْتُهُ ، أَي قَطَعْتُهُ عَنِ الْخُصُومَةِ . وَهَاجَيْتُ  
فَلَاناً فَأَفْجَمْتُهُ ، أَي صَادَفْتُهُ مُفْجَماً لَا يَقُولُ الشَّعْرَ . قَالَ عَمْرُو بْنُ  
مَعْدِيكَرَبَ لِبَنِي سَلَيْمٍ : « قَدْ قَاتَلْنَاكُمْ فَمَا أَجَبْنَاكُمْ ، وَسَلَّأْنَاكُمْ فَمَا أَبْخَلْنَاكُمْ ،  
وَهَاجَيْنَاكُمْ فَمَا أَفْجَمْنَاكُمْ » . وَالْمُفْجَمُ : الَّذِي لَا يَقُولُ الشَّعْرَ .

ف ح و : وَاحِدُ الْأَفْجَاءِ مِنَ الْأَبْزَارِ فَحاً وَفِجاً . وَيُقَالُ : فَحٌّ  
قِدْرَكَ ، أَي أَلْقَى فِيهَا الْأَفْجَاءَ . وَعَرَفْتُ ذَلِكَ فِي فَحْوَى كَلَامِهِ ؛ مُفْجَمٌ  
وَمَالٌ ؛ وَفَحْوَاءٌ كَلَامِهِ ، بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ مَعَ الْهَمْزِ فِي بَعْضِ النِّسْخِ .

ف ح ث : الْفَحِثُ : الْقَبَّةُ<sup>(١)</sup> .

### باب الفاء والخاء

ف خ ر : يُقَالُ : مَفْخَرَةٌ وَمَفْخَرَةٌ . وَفَخِيرٌ : كَثِيرُ الْفَخْرِ . وَمُتَفَخَّرٌ  
بِالرَّاءِ فِي الْكِتَابِ ، وَيُقَالُ بِالزَّايِ ، أَي مُتَكَبَّرٌ . وَفَخَرْتُ فَلَاناً : كُنْتُ  
أَكْرَمَ مِنْهُ أَباً وَأُمّاً . وَأَفْخَرْتُ فَلَاناً عَلَى فَلَانٍ : فَضَّلْتُهُ عَلَيْهِ فِي الْفَخْرِ .

ف خ ذ : يُقَالُ : هُوَ الْفَخِذُ وَالْفَخْذُ .

(١) الْقَبَّةُ مِنَ الشَّاةِ : هَنَّةٌ ذَاتُ أَطْبَاقٍ أَسْفَلَ الْكَرْشِ إِلَى جَنْبِهَا .

## باب الفاء والذال

ف د م : ثَوْبٌ مُفَدَّمٌ : مُشْعٌ بِالصَّبْغِ

## باب الفاء والذال

ف ذ ذ : شاةٌ مُفَذَّةٌ ، إذا كانت تَلِدُ واحداً ، ولا يقال ذلك في النَّاقَةِ ؛  
لأنَّها لا تَلِدُ إلا واحداً .

## / باب الفاء والراء

[ ١٦٤ ب ]

ف ر ر : فَرَّ يَفِرُّ مَفَرًّا بفتح الفاء في المصدر ، والمكان مَفَرٌّ بكسرها .  
ومما جاء على فُعَالٍ : فَرَّارٌ جمع فَرِيرٍ ، وهو الحَمَلُ وولَدُ البقرة أيضاً .  
وافْتَرَّ : بَدَتُ أَسْنَانُهُ مِنَ الضَّحْكَ .

ف ر س : الْفَرَسُ : أصله دَقُّ الْعُنُقِ ، ثُمَّ صِيَّرَ كُلُّ قَتْلٍ فَرَسًا .  
وَالْفَرَسُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ . وحكى الأصمعيُّ : فلانٌ فارسٌ على الحَيْلِ بَيْنُ  
الْفَرَاةِ بِالْفَتْحِ ، وَالْفُرُوسَةِ . وهو فارسُ النَّظَرِ بَيْنُ الْفَرَاةِ بِالْكَسْرِ . ومنه  
قوله عليه السلام : « اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ » <sup>(١)</sup> . وَفَرَسَ الذُّبُّ الشَّاةَ يَفْرِسُهَا  
فَرَسًا : قَتَلَهَا . وَأَفْرَسَ الرَّاعِي : فَرَسَ الذُّبُّ شَاتَهُ . وَالْفَرِيسَةُ فَعِيلَةٌ بِمعنى  
مَفْعُولَةٍ .

---

(١) الجامع الكبير للسيوطي ١٨/١ وفيه : « اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله » .  
وانظر اللسان ( فرس ) .

ف ر ش : فَرَشْتُ الشَّيْءَ أَفْرَشُهُ فَرْشًا . وَأَفْرَشَ عَنْهُ : أَقْلَعَ . قال  
الراجز - يقال هو يَزِيدُ بن عمرو بن الصَّعِقِ<sup>(١)</sup> :

نَعَلُوهُمْ بِقُضْبٍ مُنْتَحَلَهُ      لم تَعُدْ أَنْ أَفْرَشَ عَنْهَا الصَّقْلَهُ  
القُضْبُ : السيوف . الْمُنْتَحَلَةُ : المتخيرة . والصَّقْلَةُ : جمع صَاقِلٍ .

ف ر ص : يقال : أَصَابَ فُرْصَتَهُ . وقد أَفْرَصَكَ الأَمْرُ : أَمَكَّنَكَ .  
وأصلُ الْفُرْصَةِ أن يَتَفَارَصَ الْقَوْمُ الْقَلِيبَ فيكون لهذا نوبة ولهذا نوبة .  
وجاءت فُرْصَتُكَ ، أي نَوْبَتُكَ في<sup>(٢)</sup> السَّقْيِ . والسَّيْنُ في هذا كُلُّهُ خطأ .

ف ر ض : فَرَضْتُ الْمِسْوَكَ وَالزَّيْنَدَ أَفْرَضُهَا فَرَضًا ، إِذَا حَزَزْتَ  
فِيهَا حَزًّا . وَفَرَضْتُ لَهُ فِي الدِّيَّانِ أَفْرَضُ : قَدَّرْتُ لَهُ رِزْقًا . وَأَفْرَضْتُ  
الإِبِلَ : صَارَتْ فِيهَا الْفَرِيضَةُ . وَمَالُهُمُ الْفُرْضَتَانِ / وَالْفَرِيضَتَانِ ، وَهِيَ [ ١٦٥ / أ ]  
الْجُدْعَةُ مِنَ الْغَنَمِ وَالْحِقَّةُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْفَرَضُ : التُّرْسُ .

---

(١) الرجز في الصحاح واللسان والتاج والأساس ، والجمهرة ٤٤١:٣ والمقاييس ٤٨٧:٤  
ومعجم البلدان ( جبلة )

وقبله في شرح الأبيات ١٥٣/ب :

نحن رؤوس القوم يوم جَبَلَهُ      يوم أتننا أسدً وحَنَظَلَهُ  
وغطفان والملوك أَزْفَلَهُ      نعلــــــــــــــــوهم بِقُضْبٍ .....

وجاء فيه : « جبلة : موضع معروف ، وكان أسد وحنظلة من بني تميم وغطفان قد اجتمعوا  
على بني عامر بن صعصعة في ذلك اليوم ، فهزمتهم بنو عامر . والأزفلة : الجماعة .. ؛ لم  
تَعُدْ : أي لم تتجاوز الوقت الذي صُقلت فيه ، أي الوقعة كانت في إثر صقلهم للسيوف ؛  
والصقلة : جمع صِقل . »

(٢) قوله : « في السقي » مستدرِك في الهامش .

ف ر ط : يقال : آتَيْكَ فَرَطٌ يَوْمٌ أَوْ يَوْمَيْنِ ، أي بعد يومٍ .  
والفَرَطُ : الذي يتقدَّمُ الوارِدَةَ فِيهِ لَهَا الْأَرُشِيَّةُ <sup>(١)</sup> والدَّلَاءُ وَيَمْدُرُ <sup>(٢)</sup> لها  
الحِيَاضَ وَيَسْتَقِي . يقال رَجُلٌ فَرَطٌ وَقَوْمٌ فَرَطٌ ، ومنه قيل للطفِّلِ  
[ المَيْتِ ] <sup>(٣)</sup> : « اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا » أي أَجْرًا يَتَقَدَّمُنَا حَتَّى نَرِدَ عَلَيْهِ .  
ومنه : أَفَرَطَ فُلَانٌ وَلَدَهُ ، إِذَا مَاتَ وَلَدُهُ وَلَمْ يَبْلُغِ الْحُلُمَ . ومنه قوله عليه  
السلام : « أَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ » <sup>(٤)</sup> . ويقال : رَجُلٌ فَارِطٌ وَقَوْمٌ  
فُرَاطٌ . قال الراجز <sup>(٥)</sup> :

(١) الأَرُشِيَّة : ج رشاء ، وهو حبل الدلو ونحوها .

(٢) مَدَرَ الْحَوْضَ : سَدَّ خِلَالَ حِجَارَتِهِ بِالْمَدَرِ ، وهو الطين اللزج المتماسك .

(٣) تَكَلَّمَ مِنَ الْإِصْلَاحِ .

(٤) أي أَنَا مُتَقَدِّمُكُمْ إِلَى الْحَوْضِ . من حديث طويل في مسند أحمد ٣٠٠:٢ برواية : « أَنَا  
فرطهم على الحوض » .

(٥) هو نقادة الأَسَدِيِّ ، كما في اللسان ( فرط ، لقط ) .

وفي شرح الأبيات ١/٦٤ : هو نقادة الأَسَدِيِّ ابن عم الحذلي ، أو لرجل من بني  
مازن ، وبعدهما :

إِلَّا الْحَمَامَ الْوُرُقَ وَالْغَطَاطَا	فَهِنَّ يُلْغِظْنَ بِهِ الْغَاطَا
كَالترجمان لقي الأنباطا	أوردته قلائصاً أعلاطا
أصفر مثل الزيت لما شاطا	أرمني بها الحزون والبساطا
حتى ترى البجاجة الضيَّاطا	يمسح لما حالف الإغباطا

بالحَرْفِ مِنْ سَاعِدِهِ الْمُخَاطَا

قال ابن السرياني : « يقال : وردت على القوم التقاطاً ، إِذَا وَرَدَتْ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ لَا تَعْلَمُ  
بِهِمْ ؛ لَمْ أَلْقَ عَلَيْهِ قَوْمًا قَدْ تَقَدَّمُوا ، إِنَّمَا لَقِيتَ عَلَيْهِ الْحَمَامَ . يريد أَنَّهُ لَيْسَ بِمَاءٍ يَطْرُقُهُ  
النَّاسُ ، إِنَّمَا يَشْرَبُ مِنْهُ الْحَمَامُ . وَالْوُرُقُ : الَّتِي لَوْنُهَا لَوْنُ الرَّمَادِ . وَالْغَطَاطُ : ضَرْبٌ مِنَ  
الْقَطَا . وَالْإِغْبَاطُ : الصَّوْتُ وَالْجَلْبَابَةُ : كَالترجمان الَّذِي يُتْرَجَمُ عَنِ النَّبْطِ . اللَّغْطُ : =

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَا لَمْ أَلْقَ إِذْ وَرَدَّتْهُ فُرَاطَا  
وَقَالَ الْقَطَامِيُّ<sup>(١)</sup> :

وَاسْتَعْجَلُونَا وَكَانُوا مِنْ صَحَابَتِنَا كَمَا تَعَجَّلَ فُرَاطٌ لِيُورَّادِ  
وَمِنْهُ : فَرَطَ إِلَيْهِ مَنِّي كَلَامٌ ، أَيْ تَقَدَّمَ . وَمِنْهُ فَرَسٌ فُرُطٌ ، أَيْ يَتَقَدَّمُ  
الْحَيْلَ لِسُرْعَتِهِ . قَالَ لَبِيدٌ<sup>(٢)</sup> :

وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحْمِلُ شِكَّتِي<sup>(٣)</sup> فُرُطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِحَامِهَا

ف ر ع : الْفَرْعُ : أَعْلَى الشَّيْءِ . وَالْفَرَعُ : أَوَّلُ مَا يُنْتَجُ مِنَ الْإِبِلِ  
وَالْغَنَمِ ؛ وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَذْبَحُونَهُ لَاهْتَمِهِمْ .

= الكلام الذي لا يفهم ؛ جعل صوت الطير ككلام النَّبْطِ . والأعلاط : التي لاسمة عليها .  
أصفر مثل الزيت : يعني الماء الذي وَرَدَهُ قد اصفرَّ لطول مكثه . لما شاط : يعني علا .  
والْحَزُونُ : جمع حَزْنٍ ، وهي الأرض الغليظة . والبساط : الأرض السهلة المنبسطة .  
والبجاجة : الرجل الثقيل البدن الكثير اللحم . والضياط : من الضيَّطان ، وهو  
تحريك المنكبين في المشي . وقوله : يمسح لما حالف الإغباطا ، يقول : لما لزم الركوب  
وتأذى به بكى فسال مخاطه ؛ يمسح بحرفٍ ساعده مخاطه .

(١) ديوانه ١٣ واللسان ( فرط ) .

وفي شرح الأبيات ٦٥/ب : « يريد : استعجلوا في تقدّمهم إلى الحرب ، كما يتعجل الفارط  
إلى الماء قبل الوارد ، فيهيء الدلاء والأرشية ، ويصلح أمرهم قبل ورودهم » .

(٢) البيت من معلقته . ديوانه ١٧٦ واللسان ( فرط ) . والفرط : الفرس السريعة .

وفي شرح الأبيات ٦٥/ب : « يريد أنه قاتل عن الحيّ ومانع وهو على فرس فرط ،  
عليها شكته ؛ الشكة : السلاح . وفرطٌ : رفع بتحمل ثم استأنف . وشاحي إذ  
غدوت لجامها : أي قد جعلت موضع وشاحي لجامها ؛ وذلك أنه ترك لجامها على  
منكبه ، فإذا أحسَّ البأس ألجمها . وشاحي : ابتداء ، ولجامها خبره » .

(٣) في الهامش مانصه : « الشكة : السلاح » .

ف ر غ : الفَرْغ : ما بين كُلِّ عَرْقُوتَيْنِ من عَرَاقي الدَّلْوِ ، وهو مجرى الماء منه ، وجمعه فُرُوغ . ويقال : ذَهَبَ دَمُهُ فِرْغاً ، أي باطلاً . قال طَلِيحَةُ بن خُوَيْلِدٍ الأَسَدِيُّ<sup>(١)</sup> :

[ ١٦٥/ب ] / فَإِنْ تَكْ أَذْوَادُ أُصْبَنَ وَنِسْوَةٌ      فَلَنْ تَذَهَبُوا فِرْغاً بِقَتْلِ حِبَالِ حِبَالٍ : اسمُ رَجُلٍ ، وهو ابنُ أَخِي طَلِيحَةَ . وحكى أبو عبيدة : فَرَعْتُ من حاجتي فُرُوغاً وَفَرَاغاً .

ف ر ق : الفَرْقُ : مصدرُ فَرَقْتُ الشَّعْرَ أَفْرُقَ وأفْرِقُ ، ويُبينَ الحقَّ والباطِلَ ، فَرَقاً وَفُرْقَاناً . والفِرْقُ : القطيعُ من الغنم . قال الراعي يهجو رجلاً عَيْرَهُ كَثْرَةَ إِبِلِهِ<sup>(٢)</sup> :

ولكننا أَجْدَى وأَمْتَعُ جَدُّهُ      بِفِرْقٍ يُخَشِّيه بِهَجْجِ نَاعِقُهُ  
أَجْدَى : من الجدَى وهو العطِيَّةُ . أي ليس لهذا المِشار إليه إلا غَنَمٌ .

(١) اللسان ( فرغ ، حبل ) وبعده في شرح الأبيات ١٣/أ :

عَشِيَّةً غَادَرْتُ ابْنَ أَقْرَمَ ثَاوِيَا      وَعُكَّاشَةَ الْغَنَمِيِّ عِنْدَ مَجَالِ  
وجاء فيه : « حِبَالِ ابن أَخِي طليحة ، وكان من أصحاب رسول الله ﷺ ، وكانوا قتلوا حِبَالاً ابن أَخِي طليحة وأخذوا أموال بني أَسَدٍ وسبوا نساءهم ، فقتلَ طليحةُ بابن أخيه ابن أَقْرَمَ الأنصاريَّ وعُكَّاشَةَ أَحَدَ بني غنم بن دُودَانَ . وعُكَّاشَةُ ، بتشديد الكاف وتخفيفها . يقول : إن أَصَبْتُ سَيِّئاً وابلأَ فذهبتُ بها ولم يُوْخِذْ مِنْكُمْ مِثْلُهَا فما ذهبتُ بدم حِبَالٍ باطلاً ؛ لِأَنِّي قَتَلْتُ بِهِ . والأذْوَادُ : جمع ذَوْدٍ ، وهي الثلاث من الإبل فما زاد إلى العشر . والمجال : مجالُ الحَيْلِ عند القتال .. »

(٢) قاله يهجو عاصم بن قيس النُميري ، ولقبه الحَلَالُ ، وقبل هذا البيت :

وعَيْرَنِي تِلْكَ الْحَلَالُ وَلَمْ يَكُنْ      لِيَجْعَلْهَا لابن الحَبِيْثَةِ خَالِقُهُ

وفي رواية « وعيرني الإبل » . انظر ديوان الراعي ١٨٧ واللسان والصاح والتاج وشرح الأبيات ٦/ب

يُخَشِّيه : يَخَوْفُهُ . وَهَجَّهَجَ : زَجَرَ لِلْغَنَمِ . وَالنَّاقِ : الرَّاعِي هَاهُنَا .  
 وَالْفَرْقُ : تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ . وَهُوَ أَتَيْنُ مِنْ فَرَّقَ الصُّبْحِ .  
 وَالْفَرْقُ : الْخَوْفُ . وَمَفَرَّقَ الرَّاسَ ، بِكَسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا . وَأَفَرَّقَ مِنْ عَلَيْهِ  
 إِفْرَاقًا . وَالْفَرِيقَةُ : الثَّمَرُ وَالْحَلْبَةُ تُجْعَلُ لِلنَّفْسَاءِ . قَالَ أَبُو كَبِيرٍ <sup>(١)</sup> :  
 وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءَ لَوْنُ جِمَامِهِ لَوْنُ الْفَرِيقَةِ صَفِيَّتُ الْمُدَنَفِ  
 وَالْفَرِيقَةُ : فَرِيقَةُ الْغَنَمِ تَتَفَرَّقُ قِطْعَةً ؛ شَاةٌ أَوْ شَاتَانِ أَوْ ثَلَاثُ شِيَاهٍ ،  
 فَتَذْهَبُ تَحْتَ اللَّيْلِ عَنْ جَمَاعَةِ الْغَنَمِ . وَأَرْضُ فَرِيقَةٍ وَفِي نَبْتِهَا فَرْقٌ ، إِذَا كَانَ  
 مُتَفَرِّقًا غَيْرَ مُتَّصِلٍ .

ف ر ك : الْفَرْكُ : مَصْدَرُ فَرَكْتُ الثُّوبَ وَالْحَبَّ أَفْرَكُهُ . وَالْفِرْكُ :  
 الْبُغْضُ ، يَقَالُ مِنْهُ : فَرَكْتُ الْمَرْأَةَ زَوْجَهَا تَفْرَكُهُ . قَالَ رُوْبَةُ <sup>(٢)</sup> :

وَلَمْ يُضِعْهَا بَيْنَ فِرْكٍ وَعَشَقٍ

وَالْفَرْكُ : اسْتِرْخَاءٌ فِي أَصْلِ الْأُذُنِ ، يَقَالُ أُذُنٌ فَرَكَاءٌ بَيِّنَةُ الْفَرْكِ .

/ ف ر ه : فَرَاهِيَّةٌ ، مُحَقَّقَةٌ . [ ١٦٦ / أ ]

ف ر ي : فَرَى يَفْرِي فَرِيًّا ، إِذَا خَرَزَ . وَفَرَيْتُ لِلْإِصْلَاحِ . قَالَ  
 الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup> :

شَلَّتْ يَدَا فَارِيَةٍ فَرْتَهَا مَسَكَ شُبُوبٍ ثُمَّ وَفَّرْتَهَا

(١) اللسان ( فرق ) وشرح أشعار الهذليين ١٠٨٦  
 وفي شرح الأبيات ٢١٥/أ : « .. ولون الفريقة أصفر خائرٌ ؛ أراد أنه يرد مياهاً من  
 مواضع لا تورَد .. » .

(٢) ديوانه ١٠٤\* واللسان ( فرك ، عشق ) وانظر مادة « ع ش ق » .

(٣) اللسان ( فرا ) وشرح الأبيات ١٥٧/ب

وَعَمِيَتْ عَيْنُ الَّتِي أَرْتَهَا —————  
لَوْ خَافَتِ النَّزْعَ لَأَصْغَرَتْهَا

هذا رجلٌ كان يستقي بدلوٍ عظيمةٍ فشكا من ثقلها . والمُسْكُ : الجِلْدُ .  
والشَّبُوبُ : المُسِنَّةُ من البَقَرِ . يعني أَنَّهَا جَعَلَتْ الدَّلَوَ جَمِيعَ الجِلْدِ ، أي لو  
كانت لَمَّا عَمِلَتْ الدَّلَوُ ، يعني التي تستقي بها ، لَصَغُرَتْهَا . وفلان يَفْرِي  
الْفَرِيَّ ، أي يَجِيءُ بالعَجَبِ في عَمَلٍ يَعْمَلُهُ أو في سُرْعَةٍ عَدُوٍ . قال ابنُ  
الأعرابي : أَفْرَى أَوْدَاجَهُ : قَطَعَهَا . وَأَفْرَى الذِّئْبُ بطنَ الشَّاةِ : شَقَّه .  
ويقال أَفْرَى الجرحَ ، إذا شَقَّه .

**ف ر ث :** فَرَثْتُ كَبِدَهُ أَفْرُثُهَا فَرَثًا ، إذا ضَرَبْتَهُ وهو حيٌّ حتى تَنَفَّرَتْ  
كَبِدُهُ انْفِرَاثًا ، أي تَنَشَّقُ ، وَفَرَثْتُهَا تَفْرِثًا . وَفَرَثْتُ الْجِلَّةَ لِلْقَوْمِ أَفْرُثُهَا  
وَأَفْرُثُهَا ، إذا شَقَّقْتُهَا وَنَثَرْتُ مَا فِيهَا . وَأَفْرُثْتُ الْكَرْشَ : شَقَّقْتُهَا لِيُخْرَجَ  
مَا فِيهَا . وَأَفْرُثْتُ الْقَوْمَ : عَرَّضْتُهم لِلْأَمَةِ النَّاسِ ، أو كَذَّبْتُهم عِنْدَ قَوْمٍ لِيُصْغَرَهُمْ .  
**ف ر ج :** الْفَرْجُ : مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ . قال لبيد<sup>(١)</sup> :

فَعَدْتُ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا  
أَي كِلَا مَوْضِعِي الْمَخَافَةِ ؛ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا . وقال الأصمعيُّ :  
الْفَرْجَانِ : سَجِسْتَانُ وَخُرَاسَانُ . قال حارثَةُ<sup>(٢)</sup> بِنُ بَدْرِ الْغَدَانِيِّ ، ويقال

(١) ديوانه ١٧٣ واللسان والتاج ( فرج ) والجمهرة ٢ : ٨٢ والمقاييس ١ : ٢٩ و ٢ : ٢١٢  
والبيت من معلقته .

وفي شرح الأبيات ٧٤/أ : « يعني فعدت البقرة . كلا : رفع بالابتداء ، وتحسب وما  
اتصل بها : خبر الابتداء . الْفَرْجَانِ : مقدّمها ومؤخرها . والهاء في أنه تعود إلى كلا ،  
ومؤلى المخافة : خبر أنه . ويجوز أن يكون خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا كأنه تقسيم لمؤلى المخافة » .

(٢) تابعي من أهل البصرة . له أخبار في الفتوح ، وقصة مع عمر ومع علي ، ومع زياد =

هو لأنس<sup>(١)</sup> بن زُئيمٍ يخاطبُ سَلَمَ بنَ / زيادٍ أبا عُبَيْدِ اللَّهِ<sup>(٢)</sup> : [ ١٦٦ ب .

بَعْدْتُ لِرَضَى عَنْ جِهَادٍ وَصَاحِبٍ      مَوَاسٍ قَدِيمِ الْوَدِّ كَانَ مُؤْمَرِي  
عَلَى أَحَدِ الْفَرَجَيْنِ ثُمَّ تَرَكْتَهُ      وَقَدْ كُنْتُ فِي تَأْمِيرِهِ غَيْرَ مُؤْتَرِي  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هُمَا خِرَاسَانُ وَالسُّنْدُ . وَالْفَرَجُ أَيْضاً : الْخَلْلُ .  
وَالْفَرَجُ : فَرَجُ الْإِنْسَانِ . وَالْفَرَجُ مِنَ الْكَرْبِ . وَالْفَرَجُ : الَّذِي لَا يَزَالُ  
يُنْكَشِفُ فَرَجُهُ .

ف ر ح : يَقَالُ : رَجُلٌ فَرِحَ وَفَرِحَ . وَيَقَالُ : لَكَ عِنْدِي فُرْحَةٌ إِنْ  
كُنْتَ صَادِقاً ، وَفَرْحَةٌ .

=      وَغَيْرِهِ فِي دَوْلَةِ مَعَاوِيَةَ وَوَلَدِهِ . قَتَلَ غِرْقاً قَرَبَ الْأَهْوَازِ .

الإصابة ٣٧١ وابن عساكر ٣ : ٤٣٠

(١) هو أنس بن زُئيم بن عمرو بن عبد الله ، الكِنَانِي . شَاعِرٌ ، مِنَ الصَّحَابَةِ . نَشَأَ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ ، وَلَمَّا ظَهَرَ الْإِسْلَامُ هَجَا النَّبِيَّ ﷺ فَأَهْدَرَ دَمَهُ ، ثُمَّ أَسْلَمَ يَوْمَ الْفَتْحِ وَمَدَحَ  
رَسُولَ اللَّهِ بِقَصِيدَةٍ فَعَفَا عَنْهُ . عَاشَ إِلَى أَيَّامِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ أَمِيرِ الْعِرَاقِ .

الإصابة ١ : ٦٨ والخزانة ٣ : ١٢١

(٢) وَرَدَ فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ شَطْرَ وَاحِدٍ ، وَهُوَ بَعْضُ الْبَيْتَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ :

عَلَى أَحَدِ الْفَرَجَيْنِ كَانَ مُؤْمَرِي

وَقَدْ نَسَبَ فِي الْإِصْلَاحِ إِلَى حَارِثَةَ بْنِ بَدْرِ الْغَدَانِي ، وَفِي اللَّسَانِ ( فَرَج ) إِلَى الْهَذَلِي .  
وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٣٥/أ : « كَانَ أَنْسٌ مَنْقُطِعاً إِلَى سَلَمَ بْنِ زِيَادٍ أَخِي عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ  
زِيَادٍ ، وَكَانَ بَيْنَ سَلَمَ وَعُبَيْدِ اللَّهِ تَبَاعُذٌ ، فَسَأَلَ سَلَمُ يَزِيدَ بْنَ مَعَاوِيَةَ أَنْ يُؤَيِّدَهُ  
سَجِسْتَانَ وَخِرَاسَانَ فَفَعَلَ ، وَصَحَبَهُ أَنْسُ بْنُ زُئِيمٍ إِلَى الْأَهْوَازِ ، فَتَقَعَّدَ عَنْهُ فَقَالَ :  
أَخْرِجْ مَعِيَ حَتَّى أُولِّكَ سَجِسْتَانَ ، فَلَمْ يَفْعَلْ وَأَقَامَ بِالْأَهْوَازِ ، ثُمَّ إِذَا قَالَ قَصِيدَةً فِيهَا  
هَذَا الْبَيْتَانِ يَتَقَرَّبُ بِذَلِكَ إِلَى عُبَيْدِ اللَّهِ وَيَقُولُ لَهُ : إِنِّي تَرَكْتُ سَلَمًا وَقَدْ كَانَ وَلَئِي  
أَحَدَ الْفَرَجَيْنِ ، يَعْنِي سَجِسْتَانَ ، فَتَرَكْتَهُ مِنْ أَجْلِكَ . قَالَ : وَلَمْ أَمُتْ فِي أَنَّهُ يُولِينِي ،  
أَيُّ لَمْ أَشْكُ فِي تَوَلِيَّتِهِ إِيَّاي فَاتْرَكَهُ عَنْ شَكٍّ ، وَلَكِنِّي تَرَكْتُ الْإِمَارَةَ مِنْ أَجْلِكَ » .

ف ر د : يقال : شيءٌ فَرَدَّ وفَرِدَ ، أي مُنْفَرِدٌ . واستَفَرَدَ فلانٌ فلاناً : تَفَرَّدَ به .

### باب الفاء والزاي

ف ز ر : الفَزْرُ : الفَسْخُ في الثوب ونحوه . والفِزْرُ : القطيعُ من الغنم . والفِزْرُ : اسمُ رجلٍ .

### باب الفاء والسين

ف س ق : رَجُلٌ فِسِيقٌ : كثيرُ الفِسْقِ .

ف س ل : أبو زيدٍ : يقالَ فَسَلَ الرَّجُلُ يَفْسُلُ فَسَالَةً وفُسُولَةً . وهو رَجُلٌ فَسَلٌ من قومٍ فُسَلَاءَ وأفْسَالٍ وفُسُولٍ .

ف س و : رَجُلٌ فَسَوٌّ .

ف س خ : فَسَخْتُ عَنِّي ثوبِي : طرَحْتُهُ . وَفَسَخْتُ يَدَهُ أَفْسَخُهَا فَسْخًا . وَأَفْسَخَ الْقُرْآنَ : نَسِيَهُ ؛ حَكَاهَا الْفَرَّاءُ وَالْكَسَائِيُّ .

ف س د : يقال : فَسَدَ الشيءُ بفتح السين ، وَضَمُّهَا لُغَةٌ ، يَفْسُدُ فَسَادًا وَفُسُودًا ؛ عن أبي زيدٍ والكسائيِّ .

### / باب الفاء والشين

[ ١٦٧ أ ]

ف ش ش : أَنْفَشْتُ يَدَهُ وَرَجُلَهُ ، إِذَا كَانَ فِيهَا وَرَمٌ فَسَكَنَ .

## باب الفاء والصاد

ف ص ص : أبو عبيدة : الفِصُّ للخاتم ، بالفتح والكسر . ويقال :  
يأتيك بالأمر من فَصِّه ، أي من مَفْصِلِهِ ، أي يُبَيِّنُهُ لك . والفَصُّ : مُلْتَقَى  
كُلِّ عَظْمَيْنِ ، بالفتح فيهما . ويقال : إِنَّ فُصُوصَهُ لَظِيَاءٌ ، أي ليست رَهْلَةً  
كثيرة اللحم .

ف ص ل : احتملوا بفَصِيلَتِهِمْ ، أي بأَجْمَعِهِمْ ، وأَتُونَا بفَصِيلَتِهِمْ .  
وفي بعض النسخ بالقاف ، وهو خطأ . قال الله تعالى : ﴿ وَفَصِيلَتِهِ ﴾ <sup>(١)</sup> .

ف ص ي : أَفْصَى عَنْكَ الْحَرُّ ، أي خَرَجَ ، ولا يقال أَفْصَى عَنْكَ  
البردُ . وَفَصَّيْتُ الشَّيْءَ أَفْصِيَهُ فَصِيًّا : خَلَّصْتُهُ . وَتَفَصَّيْتُ : تَخَلَّصْتُ .

ف ص ح : فَصَحُّ النَّصَارَى بكسر الفاء ، إذا أَفْطَرُوا وأَكَلُوا اللَّحْمَ .  
وَأَفْصَحُوا : دَنَا فَصَحُّهُمْ . وَأَفْصَحَ الْأَعْجَمِيُّ : تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ . وَفَصَحَ  
الْعَرَبِيُّ ، إذا كَانَ يَلْحَنُ فَصَارَ يَتَكَلَّمُ بِالصَّوَابِ ، وماله فَصَاحَةٌ . وَأَفْصَحَتِ  
الشَّاةُ ، إذا انْقَطَعَ لِبَنُوهَا وَخَلَصَ لِبَنُهَا .

---

(١) المعارج : ١٣

## باب الفاء والضاد

ف ض ل : فَضَلَ الشَّيْءُ يَفْضُلُ وَفَضِلَ يَفْضُلُ . وقال أبو عبيدة : فَضِلَ مِنْهُ شَيْءٌ قَلِيلٌ ، وَمُسْتَقْبَلُهُ : يَفْضُلُ بضمِّ الضَّادِ ؛ يُرَدُّ إِلَى الْأَصْلِ .  
وليس في السَّالِمِ مثله إلا ما حكاه بعض النحويين عن ناسٍ من العرب :  
[ ١٦٧/ب ] حَضَرَ الْقَاضِي يَحْضُرُهُ . وفي المعتلِّ له مثْلان ؛ أحدهما : مِتُّ بِكسر / الميم في بعض اللغات ، وَمُسْتَقْبَلُهُ تَمُوتُ . والآخر : دِمْتُ عَلَيْهِ تَدُومُ . والجيدُ ضَمُّ الأولِ فيهما .

## باب الفاء والطاء

ف ط ن : رَجُلٌ فَطِنٌ وَفَطْنٌ . وَفَطِنْتُ لَهُ أَجُودُ مِنْ فَطِنْتُ .  
ف ط ر : الْفَطْرُ : الشَّقُّ . وَفَطَرْتُ الشَّيْءَ : شَقَقْتُهُ . وَفَطَرْتُ الشَّاةَ أَفْطَرْتُهَا فَطْرًا ، إِذَا حَلَبْتَهَا بِأَصْبَعَيْنِ . وَالْفِطْرُ : الْاسْمُ مِنَ الْإِفْطَارِ .  
وَقَوْمٌ فِطْرٌ ، أَيْ مُفْطِرُونَ ، كَمَا يَقَالُ قَوْمٌ صَوْمٌ . وَالْفَطُورُ بِالْفَتْحِ .  
ف ط س : هِيَ الْفَطَسَةُ .



## كتاب القاف

### باب القاف واللام

ق ل ل : القِلُّ بالكسر : الرُّعْدَةُ ، يقال أَخَذَهُ قِلٌّ ، أي أُرْعِدَ من الغَضَبِ . والقُلُّ بالضم : القِلَّةُ . قال : وسمِعتُ أبا عمرو يقول : يقال الحمد لله على القُلِّ والكُثْرِ . وقال خالد<sup>(١)</sup> بن عُلْقَمَةَ :

وقد<sup>(٢)</sup> يَقْصُرُ القُلُّ الفَتَى دون هَمِّهِ      وقد كان لولا القُلُّ طَلَّاعٌ أَنجِدِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) هو خالد بن علقمة بن مرثد ، ابن الطيفان ، والطيفان أم خالد . فارس شاعر من العصر الأموي .

المؤتلف ٢٢١ وطبقات الشعراء ١٧٧ والأغاني ١١ : ٣٤٠ في أخبار سويد بن كراع الشاعر الأموي ، والتاج ( طيف ) .

(٢) في الأصل « قد » بلا واو ، والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات واللسان .

(٣) اللسان ( قلل ، طلع ) .

وقبله في شرح الأبيات ٢٦/أ :

ويلُ أم لذات الشباب معيشةً      مع الكُثْرِ يُعطاه الفقى المُتَلَفُ النَّدي  
وجاء فيه : « يقول : إذا رُزق الفقى في الشباب مالاً وكان سخيّاً ارتفع ببذله ، وذكر وتنعم بما ينال من لذات الدنيا . وقد يقصر القل الفقى : أي قد يهمل الفقى الذي من سجيته السخاء بفعل المكارم فلا يجد مالاً يجود به ، وفي همته أن يعطي ويجود والفقر يمنعه من ذاك . ويقال : فلان طلاع أنجد ، إذا كان معروفاً بالأفعال الجميلة . =

ويقال : هو قُلُّ بن قُلٍّ ، وضُلُّ بن ضُلٍّ ، إذا كان لا يُعرَفُ هو ولا أبوه . ويقال : قليلٌ وقَلالٌ .

ق ل م : القَلَمُ : مصدرُ قَلَمَ الظُّفْرَ والحافِرَ يَقْلِمُهُما . والقَلَمُ : الذي يُكْتَبُ به .

ق ل و : القَلْوُ : مصدرُ قَلَا الإبلَ يَقْلُوها ، أي طَرَدَها . وقلا العَيْرُ أَتَنَهُ . والقَلْوُ : الحمارُ الخفيفُ . وَقَلَوْتُ البُسْرَ واللَّحْمَ والْبَرَّ ، وَقَلَيْتُها ، فهي مَقْلُوءَةٌ ومَقْلِيَّةٌ . وَقَلَوْتُ بالقَلَّةِ ، إذا ضربتها بالمِقْلَاءِ ، / وهو العودُ الذي يُضْرَبُ به القَلَّةُ ، بالواو لا غير .

ق ل ي : قَلَيْتُ الرَّجُلَ مِنَ البُغْضِ ، قَلَيْتُ وقَلَاءً ، بالياء لا غير .

ق ل ب : حكى يُونُسُ : قَلْبُ النَخْلَةِ ، بضم القاف وفتحها وكسرهما . وَقَلَبْتُ الشَّيْءَ والصَّيَّانَ بغير ألفٍ . وأَقْلَبْتُ الحُبْرَةَ : نَضَجْتُ وَأَنَّى لها أن تُقَلَّبَ . وما به قَلْبَةٌ ؛ قال الفراء : هو مأخوذٌ مِنَ القَلَابِ ، وهو داءٌ يأخُذُ البَعِيرَ ، يقالُ بَعِيرٌ مَقْلُوبٌ . وقال الأصمعيُّ : هو داءٌ يُصِيبُهُ فَيَشْتَكِي فَوَادَهُ ، فَيَمُوتُ مِنْ يَوْمِهِ . يقالُ : أَقْلَبَ فلانٌ ، أي أَصابَ إِبْلَهُ القَلَابُ ، كما يقالُ أَعْطَشَ . والمعنى : ليستُ به عِلَّةٌ يُقَلَّبُ لها فَيُنْظَرُ إليه .

= وتفسيره عندي : أن النجدَ الأرضُ المرتفعة ، وجمعها أنجد ونجد ، فيراد أنه يبرز ويعلو ليعرف ولا يَسْتَرُ . ويجوز أن يكون يُراد به أنه يعلو الأرض الرفيعة ليكون دريئة للجيش ، كما قال :

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

الثنايا : جمع ثنية ، وهي الطريق في الجبل . »

قال حَمِيدُ الْأَرْقَطُ يَصِفُ فَرَساً<sup>(١)</sup> :

ولم يَقْلُبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ

والْقَلِيبُ يُوْنْتُ وَيُذَكِّرُ ، وَإِذَا ذُكِّرَ فَجَمْعُهُ الْكَثِيرُ قُلْبٌ ، وَالْقَلِيلُ أَقْلَبَةٌ . قال عنترة<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ مُؤَشَّرَ الْعَضْدَيْنِ جَحْلاً هَدُوجاً بَيْنَ أَقْلَبَةٍ مِلَاحٍ

يعني : كَأَنَّ جَعْلًا مُحَزَّزَ الْعَضْدَيْنِ حَاسِرَ الْأَسْنَانِ . ويروى « مُؤَشَّمِ الْعَضْدَيْنِ » ، أي فِيهِ خُطُوطٌ كَالْوَشْمِ . وَالْمِلَاحُ : جَمْعُ مَاءٍ مِلْحٍ . وَقَلْبْتُ الصَّيْدَ وَغَيْرَهُ فَهُوَ مَقْلُوبٌ : أَصْبْتُ قَلْبَهُ .

ق ل ح : الْقَلْحُ : صَفْرَةُ الْأَسْنَانِ .

ق ل ص : قَلَصَ الظِّلُّ يَقْلِصُ قُلُوصاً . وَقَلَصَ ثَوْبُهُ . وَقَلَصَ الْمَاءُ :

ارْتَفَعَ فِي الْبُئْرِ ؛ وَهُوَ مَاءٌ قَلِيصٌ وَقَلَّاصٌ . قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

(١) وبعده :

وَلَا لِحَبْلَيْهِ بِهَا حَبَارٌ

وانظر مادة « أرض » .

(٢) الديوان ٢٩٠ واللسان ( قلب ، أشر ، جحل ، ملح )

وقدر هدوج : سريعة الغليان ؛ وناقعة هدوج : عطوف على ولدها . والجحل : الحرباء ، أو نوع منها .

(٣) اللسان والصاحح والتاج ( قلص )

وفي شرح الأبيات ١٧٥/أ : « يَارِيهَا : يعني يَارِيَّ الْإِبِلَ ، يعني أنها قد وردت ماء كثيراً يُزَوِّجُهَا وتشرب ماتريد منه ، فكأنَّ رِيَّهَا لما أتى هذا المُرُوي شيء حاضر فناداه .. » .

يَارِيَّهَا مِنْ بَارِدٍ قَلَّاصٍ      قَدْ جَمَّ حَتَّى هَمَّ بِاتَّقِيَّاصٍ

[ ١٦٨ ب ] / حَذَفَ الْمَنَادَى وَنَصَبَ « رِيَّهَا » عَلَى إِضَارِ فَعْلٍ ، أَيِ اعْرِفُوا ، وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَجَمَّ : كَثُرَ . وَالْإِتْقِيَّاصُ : الْإِنْكِسَارُ ، يُقَالُ قَاصَهُ يَقِيصُهُ ، إِذَا كَسَرَهُ . وَقَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ <sup>(١)</sup> :

فَأُورِدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرَبًا      بِلَاثِقٍ خُضْرًا مَاؤُهُنَّ قَلِيصٌ

بِلَاثِقٍ : كَثِيرَةٍ ، وَالضَّمِيرُ لِلْأَتَنِ ، أَيِ أُورِدَهَا الْعَيْرَ وَخُضْرًا ، أَيِ لِكَثَرَتِهَا وَدَوَامِ مُكْثِهَا فِي نَبَاتِ الطُّحْلُبِ . وَقُلُصَةُ الْبُرِّ : الْمَاءُ الَّذِي يَجْمُ فِيهَا فِيرْتَفِعُ ، وَالْمَجْمَعُ قَلَصَاتٌ . وَأَقْلَصَ الْبَعِيرُ ، إِذَا ظَهَرَ سَنَامُهُ شَيْئًا . وَالْقُلُوصُ مِنَ الْإِبِلِ بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ مِنَ النَّاسِ .

ق ل ع : الْقَلْعُ : مَصْدَرُ قَلَعْتُ الشَّيْءَ . وَالْقَلْعُ : الْكِنْفُ ، يُقَالُ : « شَحَمْتُ فِي قَلْعِي » <sup>(٢)</sup> . وَالْقَلْعُ : الشَّرَاعُ . وَالْقَلْعُ : السَّحَابُ الْمَتَفَرِّقُ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ <sup>(٣)</sup> :

(١) دِيَوَانُهُ ١٨٢ وَمَخْتَارَاتُ الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ ٩٨ وَاللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ ، وَشَرَحَ الْأَبْيَاتَ ١٧٥/أ

(٢) فِي الْإِصْلَاحِ : « مَعْنَاهُ خَيْرِي لِأَهْلِ بَيْتِي » . وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ حَصَلَ مَا يَرِيدُ . الْأَمْثَالُ لِلْمِيدَانِيِّ ١ : ٣٦٤ وَالْمُسْتَقْصَى لِلزَّمَخْشَرِيِّ ٢ : ١٢٧ وَاللِّسَانُ ( قَلْع )

(٣) دِيَوَانُهُ ١٥٩ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( قَلْع ، فَقًا ، جَنَنْ ، خَوْز ، بَوْز )  
تَفَقَّاتُ السَّحَابَةِ : تَبَعَّجَتْ بِمَائِهَا . وَجَنَّ الذِّبَابُ : كَثُرَ صَوْتُهُ . وَالسَّوَارِيُّ : جَمْعُ سَارِيَةٍ ، وَهِيَ السَّحَابَةُ تَأْتِي بِلِيلٍ .

وَفِي شَرَحِ الْأَبْيَاتِ ٣٥ ب ذَكَرَ قَبْلَهُ :

يَظْلُ يُحَفُّهُنَّ بِقَفَقَفِيَّهِ      وَيُلْحِفُهُنَّ هَفَّافًا ثَخِينًا  
بَهْجَلٍ مِنْ قَسَى ذَفَرِ الْحَزَامَى      تَدَاعَى الْجَرِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا =

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنَّ الْحَازِبَازُ بِهِ جُنُونًا  
 فوقه : أي فوق القفْرِ ، وقد ذُكِرَ قَبْلَهُ . قال الأصمعيُّ : الحازباز  
 حكاية صَوْتِ الذُّبَابِ ، فسمَّاهُ به . وقال ابنُ الأعرابيِّ : هو نَبْتُ . قال :  
 وَأُنْشِدَنِي أَبُو نَصْرِ فِي هَذَا<sup>(١)</sup> :

= وجاء فيه : « وصف ظليماً . يقول : يظَلُّ يَحْفُفُهُ - يعني بيضه - بَقَفَقَفَيْهِ ، وهما  
 جناحاه . ويلحفُهُنَّ : أي يلبس بيضه جناحيه ويجعلها للبيض كاللحاف .  
 والمهفَّاف : الخفيف ؛ يقول : إن جناحه خفيف مع ثخنه وكثرة ريشه ؛ لأنه لو كان  
 ثقيلاً لكسر البيض . وقوله : بهجل ، أي أرض هذا الظليم بهجل ، وهو المطمئن من  
 الأرض ؛ والروض يكون في مطمئنات الأرض ؛ لأن السيول تجتمع فيها . وقسئ :  
 موضع بعينه . والخزامى : نبت طيب الريح . والدَّفَر : حدة الريح إن كانت طيبة  
 وإن كانت خبيثة . والدَّفَر ، بالدال غير معجمة : النَّتْنُ خاصةً . والجرياء :  
 الشمال . وتهادى الحنين : يكثر حنينها فيه . تَفَقَّأَ فوقه : يعني فوق الهجل . تَفَقَّأَ :  
 تنشقَّ السحاب فوق هذه الروضة التي في هذا الهجل . وجُنَّ الحازباز بهذا المكان  
 جنوناً : جنونه : طولُه وحسنُ نباته » .

(١) اللسان ( خوز ، صل ، صفصل ، سنم ) بلا نسبة .

وذكر ابن السرياني في شرح الأبيات ٣٦/أ بيتاً رابعاً وهو :

بحيث يدعو عامراً مسعوداً

قال : « المجود : الذي أصابه الجَوْدُ ، وهو المطر القويُّ . والسَّيْمُ : العالي .  
 والحازباز : مبني لا يتغيَّر في حال النصب والرفع والجر . والصل والصفصل : ضربان  
 من النبت غريبان لا يُعرفان . ذكر صاحب النبات الصَّاصِلَ أيضاً ، وهو غير  
 معروف . وبنائوه منكر .. » .

وفي تهذيب الإصلاح للتبريزي ١ : ٧٤ : « وقوله :

بحيث يدعو عامر مسعوداً

هما راعيان . يعني أن كثرة النبت وطوله يوارى أحدهما عن صاحبه فلا يعرف  
 مكانه إلا أن يناديه » .

رَعَيْتُهَا أَكْرَمَ عُودٍ عُودًا      الصَّلَّ وَالصَّفْصِلَّ وَالْيَعْضِيدَا  
وَالْخَازِ بَازِ السِّنِّ الْمَجُودَا

ويروى « الشَّبِم » . وَالسِّنِّم : مَا يَنْبُتُ فِي الْمَوْضِعِ الْعَالِي . وَهُوَ <sup>(١)</sup> فِي  
غَيْرِ هَذَا دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي حُلُوقِهَا وَالنَّاسَ . وَمِنْهُ <sup>(٢)</sup> :

[ ١٦٩ / أ ] / يَا خَازِ بَازِ أَرْسِلِ اللَّهَازِمَا      إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمًا

اللَّهْزِمَةُ : أَسْفَلُ لَحْيِي الْبَعِيرِ . وَالْقَلْعَةُ بِالْفَتْحِ وَسُكُونِ <sup>(٣)</sup> اللَّامِ  
مَعْرُوفَةٌ ، وَالْقَلْعَةُ <sup>(٤)</sup> بَفَتْحِهَا : مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ . وَرَمَاهُ بِقُلَاعَةٍ مُخَفَّفٌ ،  
وَهُوَ مَا اقْتَلَعَهُ مِنَ الْأَرْضِ فَرَمَاهُ بِهِ . وَأَقْلَعْتُ عَنْهُ الْحُمَّى . وَتَرَكْتُ فَلَانًا فِي  
إِقْلَاعٍ مِنْ حُمَاهُ ، وَفِي قَلْعٍ مِنْ حُمَاهُ . وَأَقْلَعَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ . وَالْقَلْعَانِ مِنْ  
بَنِي نُمَيْرٍ : صَلَاةٌ وَشَرِيحٌ - وَهُمَا لِقَبَانٍ - ابْنَا عَمْرُو بْنِ خُوَيْلِفَةَ بْنِ عَبْدِ

(١) أي الخازباز .

(٢) اللسان ( خوز ، لهزم ، بوز )

وفي شرح الأبيات ٣٦ / أ : « .. خَاطِبُ الْخَازِبَازِ وَإِنْ كَانَ لَا يَعْقِلُ ؛ لِأَنَّهُمْ يَفْعَلُونَ

ذَلِكَ إِذَا ضَاقَتْ صُدُورُهُمْ بِشَيْءٍ يَرِيدُونَ انْصِرَافَهُ ، كَمَا قَالَ :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ لَا الْغُجْلِي

وقوله : إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمًا ، يَعْنِي لَا بُرَّةَ مِنْهُ وَلَا خِلَاصَ . وَفِي تَكُونِ ضَمِيرِ

يَعُودُ إِلَى الْخَازِبَازِ . »

(٣) قوله : « وَسُكُونِ اللَّامِ » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٤) قوله : « وَالْقَلْعَةُ بَفَتْحِهَا : مَوْضِعٌ بِالْبَادِيَةِ » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ . وَالْقَلْعَةُ : مَوْضِعٌ

بِالْبَادِيَةِ وَإِلَيْهِ تَنْسَبُ السُّيُوفُ . وَقِيلَ : هِيَ الْقَرْيَةُ الَّتِي دُونَ حُلُوانِ الْعِرَاقِ ( يَاقُوت ) .

الله بن الحارث بن نُمَيْر . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

رَغَبْنَا عَنْ دِمَاءِ بَنِي قُرَيْعٍ إِلَى الْقُلْعَيْنِ إِنَّهُمَا اللَّبَابُ  
وَقُلْنَا لِلدَّلِيلِ أَقِمِ إِلَيْهِمْ فَلَا تَلْغَى لغيرِهِمْ كِلَابُ  
يعني لا تَلْغَى ، أي لا تنبَحنا كلابُ غيرِهِمْ .

ق ل ت : القَلْتُ : نُقَرَّةٌ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَالْجَمْعُ قِلَاتٌ .  
وَالْقَلْتُ : الْهَلَاكُ . وَالْمَقْلَتَةُ : الْمَهْلَكَةُ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ عَنْ بَعْضِ  
الْأَعْرَابِ : « إِنَّ الْمَسَافِرَ وَمَتَاعَهُ لَعَلَى قَلْتٍ ، إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ » ، أَيْ عَلَى  
هَلَاكِ . وَيُقَالُ : مَا انْفَلَتُوا وَلَكِنْ قَلَتُوا ، أَيْ هَلَكُوا . وَيُقَالُ امْرَأَةٌ  
مِقْلَاتٌ ، إِذَا كَانَ لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ . قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ<sup>(٢)</sup> :

تَظَلُّ مَقَالِيَتُ النِّسَاءِ يَطْأُنُهُ يَقْلُنَ أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِئْزَرُ

يعني ضَبًّا<sup>(٣)</sup> الْأَسَدِيِّ ، وَكَانَ جَاراً لِبَنِي كِلَابٍ فَقَتَلُوهُ غَدْرًا بِهِ ؛ وَهُمْ  
يَقُولُونَ : إِذَا وَطِئَتِ الْمَرْأَةُ قَتِيلًا غَدْرًا عَاشَ وَلَدُهَا .

---

(١) اللسان ( قلع ) وشرح الأبيات ٢٤٢/أ بلا نسبة . وفي الأخير : اللباب : الخالص .

(٢) ديوانه ٨٨ والصحاح واللسان والأساس ( قلت ) والمخصص ١٢٨/٦ و ٩٩/١٦  
وفي شرح الأبيات ٧٣/ب : « يعني بهذا ابنَ ضَبَّاءِ الْأَسَدِيِّ ، وَكَانَ مَجَاوِرًا فِي بَنِي  
كِلاب ، فَقَتَلُوهُ وَغَدَرُوا بِهِ . وَيَزْعَمُ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْمَقْلَاتِ مِنَ النِّسَاءِ إِذَا وَطِئَتِ الْمَقْتُولَ  
غَدْرًا عَاشَ وَلَدُهَا . وَقِيلَ : إِنَّ النِّسَاءَ إِذَا وَطِئْنَ الْمَقْتُولَ سَبْعَ مَرَّاتٍ عَاشَ أَوْلَادُهُنَّ .  
وَقِيلَ : إِنَّ مَعْنَى يَطْأُنُهُ : يَمْرُؤُنَ عَلَيْهِ ، كَمَا يُقَالُ : بَنُو فُلَانٍ يَطْؤُهُمُ الطَّرِيقُ ، أَيْ  
يَمُرُّ بِهِمْ أَهْلُ الطَّرِيقِ . وَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ أَقْوَى فِي نَفْسِي » .

(٣) فِي الدِّيَوَانِ وَشَرْحِ الْأَبْيَاتِ « ابْنُ ضَبَّاءِ » . وَضَبَّاءُ : اسْمُ مَوْضِعٍ ( يَأْقُوت )

## باب القاف والميم

[ ١٦٩ ب ] ق م م : / قَمَمْتُ الْبَيْتَ أَقْمُهُ قَمًّا ، إِذَا كَنَسْتَهُ . وَأَقَمَّ الْفَحْلُ الْإِبِلَ :  
أَلْفَحَهَا جَمْعًا . وَتَقَمَّمَ الْفَرَسُ الْحِجَرَ : شَدَّ عَلَيْهَا .

ق م ن : يقال : رَجُلٌ قَمَنٌ وَقَمِنٌ ، أَي خَلِيقٌ لِلشَّيْءِ . وَمَا أَقْمَنَهُ أَنْ  
يَفْعَلَ . وَإِذَا فَتَحْتَ الْمِمْ وَحَدَّتْهُ مَعَ الْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَلَمْ تَوْنُثْهُ ، وَإِذَا كَسَرْتَ  
تَنَّثَيْتَ وَجَمَعْتَ وَأَنْثَتْ .

ق م أ : أَقَمَاتُ الرَّجُلِ إِقَاءٌ ، وَقَمَوْهُ هُوَ قَاءٌ وَقَاءَةٌ <sup>(١)</sup> ، إِذَا صَغُرَ .

ق م ح : قَمِخْتُ السَّوِيقَ أَقْمَحُهُ : سَفِيفْتُهُ .

ق م ر : يقال : عَوْدٌ قَمَارِيٌّ ، بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ . وَقَمَرْتُهُ أَقْمِرُهُ وَأَقْمَرُهُ  
قَمْرًا ، وَقَمِرَ يَقْمَرُ قَمْرًا ، إِذَا لَمْ يُبْصَرِ فِي <sup>(٢)</sup> الثَّلْجِ مِنَ الْقَمَرِ . وَقَمِرَتِ الْقِرْبَةُ  
تَقْمَرُ قَمْرًا ، إِذَا دَخَلَ الْمَاءُ بَيْنَ الْأَدَمَةِ وَالْبَشَرَةِ ، وَهُوَ فَسَادٌ يُصِيبُهَا مِنْ  
الْقَمَرِ كَالْإِحْتِرَاقِ .

ق م ص : يقال : دَابَّةٌ فِيهِ قِمَاصٌ ، بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ .

ق م ع : الْقَمْعُ : مَصْدَرُ قَمَعَ يَقْمَعُ ، إِذَا قَهَرَ . وَالْقَمْعُ : بَثْرٌ يَخْرُجُ فِي  
أَصُولِ الْأَشْفَارِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ فَسَادٌ فِي مَوْقِ الْعَيْنِ وَاحِرَارٌ . وَالْقَمْعُ :

(١) لفظ « وقاءة » مستدرِك في الهامش .

(٢) قوله : « في الثلج من القمر » مستدرِك في الهامش .

جَمْعُ قَمْعَةٍ ، وهي أصلُ السَّنامِ . والقَمْعُ : ذُبَابٌ يَرْكَبُ الإِبِلَ والطُّبَاءَ في شِدَّةِ الحرِّ . قال أوس<sup>(١)</sup> :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مُزْنَةً      وَعَفَّرَ الطُّبَاءَ فِي الْكِناسِ تَقْمَعُ  
وقال أبو عبيدة : يقال قِمْعٌ وقِمْعٌ . وأَقْمَعْتُ الرَّجُلَ ، إذا طَلَعَ عَلَيْكَ  
فَرَدَدْتَهُ عَنْكَ .

ق م ل : يقال : غُلَّ قَمِلٌ ، أي ذوقَمِلٍ ، وكانوا يَغْلُون بِجِلْدٍ عَلَيْهِ  
وَبَرِّهِ ، فَيَقْمَلُ عَلَى الْمَغْلُولِ .

[ ١٧٠ / أ ]

## / باب القاف والنون

ق ن و : الكسائيُّ : لَهُ غَنَمٌ قِنْوَةٌ وقِنْوَةٌ ، وقِنْيَةٌ . وقَنْوَتُ الْغَنَمِ  
وقِنْيْتُهَا ، إِذَا اتَّخَذْتُهَا قِنْيَةً . وقِنْوَانٌ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ ، وقِنْيَانٌ كَذَلِكَ .

---

(١) ديوان أوس بن حجر ٥٧ واللسان ( قمع )  
وفي شرح الأبيات ١/٣٤ : « كان الناس قد أجذبوا وتأخر عنهم المطر إلى وقت  
الحرِّ ، ثم مطرت بلاد بني تميم ، فَسَّرَ بذلك أوس . وقوله : وعفر الطبَّاء : العُفْرُ من  
الطبَّاء التي يعلو ألوانها حمرة . وقوله : في الكناس تَقْمَعُ : أي يركبها القمع في  
كُنْسِهَا ، وذلك في شِدَّةِ الحرِّ . والكناس : بيت الطَّيِّ ، وجمعه كُنُس . ومعنى أنزل  
مَزْنَةً : المَزْنَةُ : السحابة ، يريد ماء مَزْنَةٍ » .

وامرأة قَنَوءٌ ؛ من <sup>(١)</sup> القَنَى ، وهو احديداب الأنف وورود <sup>(٢)</sup> من الأرنبية .

ق ن أ : يقال : مَقْنَأَةٌ ومَقْنُوءَةٌ للموضع الذي لا تَطْلُعُ عليه الشمس .  
وحكى أبو عمرو : مَقْنَأَةٌ بغير هَمْزٍ . وحكى غيره : مَقْنُوءَةٌ ومَقْنَأَةٌ بغير هَمْزٍ .  
وَقَنَأْتُ اللَّحْيَةَ بِالْحِضَابِ ، وَقَنَأْتُ : اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهَا .

ق ن ط : قَنَطَ يَقْنُطُ وَيَقْنُطُ ، وَقَنِطَ يَقْنُطُ .

ق ن ع : قَنَعَ الرَّجُلُ يَقْنَعُ بفتح النون فيهما ، قُنُوعًا ، إذا سَأَلَ .  
وَقَنَعَتِ الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ : أَقْبَلَتْ نحو أهلها ؛ وَقَنَعْتُ إِلَى الْمَرْبَعِ : مَالْتُ إِلَيْهِ ،  
وَقَنَعْتُ إِلَى مَاوَاهَا : مَالْتُ ، وَأَقْنَعْتُهَا أَنَا . وَقِنَعَ بَمَا آتَاهُ اللَّهُ يَقْنَعُ بكسر  
النون في الماضي وفتحها في المستقبل : رَضِيَ ، قِنَاعَةً . وَأَقْنَعَ رَأْسَهُ :  
رَفَعَهُ . قال الله تعالى : ﴿ مُقْنِعِي رُؤُوسِهِمْ ﴾ <sup>(٣)</sup> . وَأَقْنَعَنِي كَذَا : كَفَانِي .  
وَالْمُقْنَعُ : الذي عليه المِغْفَرُ .

---

(١) من هنا إلى قوله « من الأرنبية » مستدرِك في الهامش .

(٢) يقال : فلان وارد الأرنبية ، إذا كان طويل الأنف . وأصل ذلك أن الأنف إذا طال  
يصل إلى الماء إذا شرب بفيه لطوله .

(٣) إبراهيم : ٤٣

## باب القاف والهاء

ق ه ب : الأَقْهَبَان : الفيلُ والجاموس ، سُمِّيَا بذلك لِعِظَمِهَا . قال  
رؤبَةُ<sup>(١)</sup> :

أَلَا تَخَافُ الْأَسَدَ النَّهْوسَا      لَيْثًا<sup>(٢)</sup> يَذُقُّ الْأَسَدَ الْهَمُوسَا  
وَالْأَقْهَبَيْنِ الْفِيلَ وَالْجَامُوسَا

ق ه ر<sup>(٣)</sup> : الْقَهِيرَةُ بِالْقَافِ وَالْفَاءِ<sup>(٤)</sup> : مَحْضٌ يُلْقَى فِيهِ الرَّضْفُ<sup>(٥)</sup> ،  
فَإِذَا غَلَى ذُرٌّ عَلَيْهِ / دَقِيقٌ ، وَسَيْطَبَهُ وَأَكِلَ .

[ ١٧٠ ب ]

## باب القاف والواو

ق و ب : الْقَوْبَاءُ<sup>(٦)</sup> بَفَتْحِ الْوَاوِ وَسُكُونِهَا وَبِالْمَدِّ لَا غَيْرَ . وَفِي أَكْثَرِ  
النَّسَخِ : رَجُلٌ مَلِيٌّ قَوْبَةٌ : ثَابِتُ الدَّارِ مَقِيمٌ . وَفِي خَطِّ الْحَمِيدِيِّ : قَوْمَةٌ  
بِالْمِيمِ ، وَالْمَعْنَى عَلَيْهِ صَحِيحٌ .

(١) ديوانه ٦٩ مع اختلاف في الترتيب ، والبيتان الأخيران في اللسان والصحاح والتاج  
(قهب ، همس ) والجمهرة ٣/٢٨٨ وشرح الأبيات ٢٣٥/ب وفي هذا الأخير : « يصف  
نفسه بالشدة .. » .

(٢) في المصادر الأخرى : « لَيْثٌ » بالرفع .

(٣) هذه المادة غير موجودة في الإصحاح المطبوع ، وجاء في اللسان عن ابن سيده قوله :  
« وجدناه في بعض نسخ الإصحاح ليعقوب » .

(٤) في الهامش : « والفاء أجود » .

(٥) في الهامش : « حجارة » .

(٦) القوباء : داء معروف ، يظهر في جلد الإنسان ، يداوى بالريق .

قوت : يقال : إِنَّا قَيْتُ فُلَانٍ اللَّبَنُ ، أَي قُوتُهُ ، فَلَمَّا كُسِرَتِ  
القَافُ صَارَتِ الْوَاوُ يَاءً . وَالْقَيْتَةُ : الْقُوتُ . وَقَاتَ أَهْلَهُ يَقُوتُهُمْ قُوتًا .  
وَأَقَاتَ عَلَى الشَّيْءِ إِقَاتَةً : اقْتَدَرَ عَلَيْهِ . قَالَ ثَعْلَبَةُ بْنُ مُحَيِّصَةَ الْأَنْصَارِيِّ<sup>(١)</sup> :

وَذِي ضِغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ      وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءَتِهِ مُقِيَّتًا  
الضُّغْنُ : الْحِقْدُ . وَالْمُقِيْتُ : الْحَافِظُ لِلشَّيْءِ الشَّاهِدُ عَلَيْهِ . قَالَ  
السَّمُؤِيلُ بْنُ عَادِيَاءَ<sup>(٢)</sup> :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرَنَّ إِذَا مَا      قَرَّبُوهَا مَشْوَرَةً وَدُعِيْتُ  
أَلِيَّ الْفَضْلِ أَمْ عَلَيَّ إِذَا حُو      سَبْتُ إِنِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقِيْتُ  
قَرَّبُوهَا : يَعْنِي صَحِيفَتَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ . أَلِيَّ الْفَضْلِ : أَي أَتَرْجَحُ  
حَسَنَاتِي أَمْ سَيِّئَاتِي . وَيُرْوَى « رَبِّي عَلَى الْحِسَابِ » . وَبِكُلٍّ مِنْهَا فَسَّرَ  
قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقِيَّتًا ﴾<sup>(٣)</sup> .

قود : الْقَوْدُ : مَصْدَرُ قَادِ الْفَرَسِ يَقُودُهُ . وَالْقَوْدُ مِنَ الْخَيْلِ

(١) نسب البيت أيضاً إلى أبي قيس بن رفاعه ، وللزبير بن عبد المطلب .

اللسان والصاح والتاج ( قوت ) والمقاييس ٢٨/٥ وتفسير القرطبي ٢٩٦/٥

(٢) ديوانه ٢٦ والأصعيات ٨٦ واللسان والصاح والتاج ( قوت )

وفي شرح الأبيات ١٨٩/أ : « وقد أنكر أبي - رحمه الله - هذه الرواية ، وقال :  
الصحيح رواية من روى : رَبِّي عَلَى الْحِسَابِ مُقِيْتُ ؛ ويقال : الإنسان الخائف  
الخاضع لربه لا يصف نفسه بهذه الصفات . ومعنى قَرَّبُوهَا : يعني صحيفة عمله يوم  
القيامة ، ودعي للحساب . يقول : أَلِيَّ الْفَضْلِ فِي الْحِسَابِ لَكثرة حسناتي أَمْ عَلَيَّ  
لَكثرة ذنوبي » .

(٣) النساء : ٨٥

والإبل : الطَّوَالُ الأعناق . وأَقْدَتُهُ خَيْلاً : أعطيته إياها يقودها .  
والقَوَادُ : الأنفُ ، يقال هو حَسَنُ القَوَادِ .

ق و ر : القَوْرُ والقَارُ : جمع قَارَةٍ وهي الجُبَيْلُ الصغير .  
ق و س : هذا رجلٌ مُتَقَوِّسٌ قَوْسَهُ . والقوس مؤنثة .  
ق و ع : قَاعَةُ الدَّارِ : ساحتها .

[ ١٧١ / أ ]

ق و ف : يقال : أَخَذَ بِقُوفِ رَقَبَتِهِ وَقَافِ رَقَبَتِهِ .  
ق و ق : يقال : قُوقٌ وَقَاقٌ ، للطَّوِيلِ السَّيِّئِ الطَّوِيلِ .  
ق و ل : القَيْلُ : المَلِكُ من حِمِيرَ ، وأصله من الواو . وهو قَيْلٌ ،  
كسيدٍ ، في الأصل مُخَفَّفٌ ، ويُجْمَعُ على أَقْوَالٍ وَأَقْيَالٍ ، هكذا قال . وقال  
غيره : هو من الياء من قولهم : تَقِيلُ أَبَاهُ ، إِذَا تَبِعَهُ فِي أَعْمَالِهِ . والقال<sup>(١)</sup> .  
والقَيْلُ : اسمان لا مصدران .

ق و م : حكى ابنُ الأعرابي : هو قِوَامُهُمْ وَقِوَامُهُمْ . ويقال : مَا فَعَلَ  
قِوَامٌ كَانَ يَعْتَرِي هَذِهِ الدَّابَّةَ ، أَي تَقُومُ فَلَا تَتْبَعُ .

## باب القاف والياء

ق ي أ : تَقَيَّاتٌ وَقَيَّاتُهُ . وفي الحديث<sup>(٢)</sup> : « الرَّاغِبُ فِي هِبَتِهِ كَالرَّاغِبِ فِي  
قَيْئِهِ » . وَأَخَذَهُ قَيَاءٌ بِالضَّمِّ ، إِذَا أَكْثَرَ الْقِيَاءَ . والقَيَوءُ : الدَّوَاءُ يُشْرَبُ لِلْقِيَاءِ .

(١) قوله : « والقال والقيل : اسمان لا مصدران » مستدرك في الهامش .

(٢) صحيح مسلم بشرح النووي ( كتاب الهبات ) ٦٤/١١ وفيه : « العائد في هبته كالعائد  
في قَيْئِهِ » .

ق ي ب : يقال : قابُ قَوْسٍ وقِيبُ قَوْسٍ .

ق ي د : يقال : بينها قيدُ رُمحٍ ، وقادُ رُمحٍ ، وقيدى رُمحٍ ، أي قَدَرَهُ . قال هُدْبَةُ بْنُ الْحَشْرَمِ<sup>(١)</sup> :

وإنني إذا ما الموتُ لم يكُ دُونَهُ      قَدَى الشُّبْرِ أَحْمِي الْأَنْفَ أَنْ أَتَأَخَّرَا  
وأَجَالَ مُقَايِيدُ ، أي مُقَيِّدَاتُ .

ق ي ر : القير والقارُ : الذي يَفَيِّرُ به والذي تُطْلَى به الإبلُ .

ق ي س : يقال : قيسُ رُمحٍ وقاسُ رُمحٍ ، أي قَدَرَهُ . ويقال : قَسْتُ الشَّيْءَ أَقَيْسُهُ قَيْسًا ، وقُسْتُه أَقَوْسُهُ قَوْسًا . والقَيْسَانِ من طِيٍّ : قيسُ بْنُ عَنَابٍ<sup>(٢)</sup> بن أبي حارثةَ بن جُدَيِّ بن تَدُولِ بن بُحْتَرِ بن عَتُودِ ، وقيسُ بن هَذَمَةَ<sup>(٣)</sup> بن عَنَابٍ<sup>(٢)</sup> بن أبي حارثةَ .

(١) اللسان ( قدا )

وفي شرح الأبيات ٨٨/ب : قاله هُدْبَةُ بْنُ الْحَشْرَمِ في قصيدة قالها في السجن ، وقبله :  
وكذَّبَ قولَ العسايبين ساهقي      وصبري إذا ما الأمرُ عَضَّ فَأُضْجِرَا  
وجاء فيه : « يجوز أن يروى بفتح أني وبكسرهما ؛ فمن فتحها جعلها وما عملتُ فيه  
في موضع رفع وعطفها على فاعل كذَّبَ ؛ ومن كسرهما فعلى الاستئناف . والمعنى :  
أنه يحمي ويقاتل في المواطن التي يكون القتل فيها أقرب من السلامة فيأنف من  
الفرار » .

(٢) في الإصحاح المطبوع « عَنَاب » بالتاء ، وفي التاج « عَنَاب » بالنون كما في المشوف ،  
وفي القاموس وردت الأولى بالنون والثانية بالتاء .

(٣) في الأصل « هُدْبَةُ » والمثبت من الإصحاح والقاموس والتاج . وذكرت في الإصحاح  
المطبوع رواية أخرى وهي « هامة »

ق ي ل : القَيْلُ : / شُرِبَ نِصْفُ النَّهَارِ .

ق ي ن : القَيْنَانِ : مَوْضَعَا الْقَيْدِ مِنْ وَظِيفَيَّ يَدَيِ الْبَعِيرِ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ <sup>(١)</sup> :

دَانِي لَهُ الْقَيْدُ فِي دَيْمُومَةٍ <sup>(٢)</sup> قَذَفٍ قَيْنَيْهِ وَأَنْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأَنْعَامُ  
أَي كَأَنَّهُ جَمَلَ هَذِهِ صِفَتَهُ . وَالْأَنْعَامُ : جَمْعُ الْأَنْعَامِ جَمْعُ النَّعَمِ .

وَالْقَيْنُ : الْحِدَادُ ، وَمَا كَانَ قَيْنًا ، وَقَدْ قَانَ يَقِينُ قِيَانَةً . وَقِنْ إِنْاءَكَ  
عِنْدَ الْقَيْنِ . قَالَ : وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْغَمْرِ الْكِلَابِيُّ لِرَجُلٍ <sup>(٣)</sup> مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ <sup>(٤)</sup> :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا      ظِبَاءُ بَذِي الْحَصْحَاصِ نُجُلٌ عِيُونُهَا  
وَلِي كَبِدٌ مَجْرُوحَةٌ قَدْ بَدَا لَهَا      صُدُوعُ الْهَوَى لَوْ كَانَ قَيْنٌ يَقِينُهَا  
وَكَيْفَ يَقِينُ الْقَيْنُ صَدْعًا فَتَشْتَفِي      بِهِ كِبِدُ بَثِّ الْجُرُوحِ أَنْيُنُهَا  
إِذَا قَسَتْ الْأَكْبَادُ لَأَنْتَ فَقَدْ أَتَى      عَلَيْهَا ، وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ ، لِيُنْهَا

(١) اللسان ( قين ، نعم ، دنا ) والديوان ٢٨٣/١ وفيه « وَأَنْسَفَرْتُ » وأشار في الشرح إلى الرواية المثبتة .

(٢) ديمومة قذف : مفازة بعيدة .

(٣) في الأصل « رجل » بدون اللام ، والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٤) الأبيات عدا الأخير في اللسان ( قين ) والأول في ( حصص ) ومعجم البلدان ( الحصاحص ) .

وفي شرح الأبيات ٢٢٤/ب : كَتَى بِالطَّبَّاءِ عَنِ النِّسَاءِ . وَذُو الْحَصْحَاصِ : جَبَلٍ  
مَشْرِفٍ عَلَى ذِي طَوًى . ( ياقوت )

## باب القاف والباء

ق ب ب : قَبَّ التَّمَرُ والجُرْحُ يَقْبُ قُبُوباً ، إِذَا يَسَّ وَذَهَبَ مَاؤُهُ .  
وامرأة قَبَاءُ بَيْنَهُ الْقَبَبِ خِمِصَةُ الْبَطْنِ . وما أَصَابَتْنا الْعَامُ قَابَةٌ ، مُشَدَّةٌ ،  
أَي قَطْرَةٌ . وقال الْأَصْمَعِيُّ : مَا سَمِعْنَا لَهَا قَابَةً ، أَي رَعْدَةً ، وهو من  
الْقَبِيبِ ، أَي الصوت . ولم يَرَوْ هذا غير الْأَصْمَعِيِّ ، والناسُ على خِلافِهِ .  
قال يعقوب : صَحَّفَهُ الْأَصْمَعِيُّ ، أَي فِي الْمَعْنَى لَا فِي اللَّفْظِ .

ق ب ح : قال أبو زيد : يقال قَبِحاً لَهُ وَشَقْحاً ، وَقُبْحاً وَشُقْحاً .  
وَقَبِحتُ وَجْهَهُ أَقْبَحُهُ قُبْحاً . وَأَقْبَحَ الرَّجُلُ : جاء بِالْقَبِيحِ .

[ ١٧٢ / أ ] / ق ب ر : يقال : مَقْبَرَةٌ وَمَقْبَرَةٌ . وهو الْمَقْبَرِيُّ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ  
أَيْضاً . وَالْقُبْرَةُ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ ، وَالْجَمْعُ قُبَرٌ . قال كَلِيبُ بْنُ رَبِيعَةَ <sup>(١)</sup> :  
يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرٍ <sup>(٢)</sup> خَلَا لَكَ الْبَرُّ <sup>(٣)</sup> فَبِيضِي وَاصْفِرِّي  
وَتَقَرِّي مَا شِئْتَ أَنْ تُتَقَرِّي

وَقَبِرْتُ الرَّجُلَ : دَفَنْتُهُ . وَأَقْبَرْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ قَبْرًا . قال الله تعالى :  
﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾ <sup>(٤)</sup> . قال أبو عبيدة : قالت بنو تميم للحجاج حين

(١) اللسان ( قبر ، تقرر ) ونسبها أيضاً إلى طرفة بن العبد ، وهي في ديوانه ١٥٧ وشرح

الآيات ١٢٩/ب وأمثال الميداني ١ : ٢٣٩ والشعر والشعراء ١ : ١٨٨ والخزانة ١ : ٤١٧

ومعجم البلدان ٥ : ١٥٨

(٢) معمر : موضع بعينه ، وقيل : المنزل الذي يقام فيه . ( ياقوت )

(٣) ويروى « خلا لك الجو » .

(٤) عبس ٢١

صَلَبَ صَالِحاً : « أَقْبَرْنَا<sup>(١)</sup> صَالِحاً » وهو صالح<sup>(٢)</sup> بن عبد الرحمن التميمي  
كاتب الحجّاج .

ق ب س : أبو زيد : قَبَسْتُهُ ناراً أَقْبَسُهُ : جِئْتُهَا . وَأَقْبَسْتُه إِياها ،  
إذا طلبتها له . وَأَقْبَسْتُه عِلْماً .

ق ب ص : الْقَبْصُ : مصدرُ قَبَصْتُ ، إذا أَخَذْتَ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِكَ .  
وَالْقَبْصَةُ : دُونَ الْقَبْضَةِ . وَقُرِئَ ﴿ فَقَبَصْتُ قَبْصَةً ﴾<sup>(٣)</sup> . وَالْقَبْصُ :  
الْعَدَدُ الْكَثِيرُ . وَقَالَ أَبُو خَالِدٍ : هو بِالْفَتْحِ أَيْضاً ، يُقَالُ كَثُرَ قَبْصُهُ .  
وَالْقَبْصُ : وَجَعٌ يُصِيبُ الْكَبِدَ عَنْ أَكْلِ التَّمْرِ عَلَى الرِّيقِ ثُمَّ يُشْرَبُ عَلَيْهِ  
الماء . قَالَ الرَّاجِزُ ، أَنَشَدَهُ الْبَاهِلِيُّ<sup>(٤)</sup> :

أَرْفَقَةً تَشْكُو الْجَحَافَ وَالْقَبْصُ جُلُودُهُمْ أَلَيْنُ مِنْ مَسِّ الْقَمْصُ

---

(١) فِي الْأَصْلِ « أَقْبَرُ صَالِحاً » وَالمُثَبَّتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ . وَمَعْنَاهُ : ائْذَنْ لَنَا  
فِي أَنْ تَقْبِرَهُ .

(٢) هُوَ أَوَّلُ مَنْ حَوْلَ كِتَابَةِ دَوَاوِينَ الْخِرَاجِ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ فِي الْعِرَاقِ ، وَكَانَ  
يُحِيدُ الْإِنْشَاءَ فِي اللَّغَتَيْنِ . قِيلَ : قَتَلَهُ عَمْرُ بْنُ هُبَيْرَةَ فِي الْعِرَاقِ نَحْوَ ١٠٣ هـ

تَهْذِيبُ ابْنِ عَسَاكِرَ ٦ : ٣٧١ وَأَدَبُ الْكِتَابِ لِلصَّوْلِيِّ ١٩٢ وَرَغْبَةُ الْأَمَلِ ٥ : ١٦٨

(٣) طه ٩٦ وَالصَّادُ قِرَاءَةُ الْحَسَنِ .

مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٢ : ١٩٠ وَاللِّسَانُ ( قَبْص )

(٤) اللِّسَانُ وَالصَّاحِاحُ وَالتَّاجُ ( قَبْص ، جَحْف ) . وَالْأَوَّلُ فِي الْمَقَائِيسِ ٥ : ٢٩

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٧٣/أ : « الْجَحَافُ : وَجَعٌ يَأْخُذُ عَنْ أَكْلِ اللَّحْمِ بِحَتًّا ، يُقَالُ : هُوَ  
الْجَحَافُ وَالْجَحَافُ مَقْلُوبٌ . يَقُولُ : قَدْ أَخَذَهُمُ الْجَحَافُ وَالْقَبْصُ فَلَانَتْ جُلُودُهُمْ  
وَرَقَّتْ ، وَجِلْدُ الْمَرِيضِ يَرِقُّ وَيَلِينُ » .

الجَحَافُ : وَجِعٌ يَأْخُذُ عَنِ [ أَكَلَ ] <sup>(١)</sup> اللَّحْمِ بَحْتًا ، وَيُقَالُ الْحَجَافُ ، مَقْلُوبٌ .

ق ب ض : الْقَبْضُ : مَصْدَرُ قَبَضَ الشَّيْءَ يَقْبِضُهُ . وَالْقَبْضُ : السَّرْعَةُ ، يَقَالُ قَبِضٌ بَيْنَ الْقَبْضِ وَالْقَبَاضَةِ . قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup> :

[ ١٧٢ ب ] / كَيْفَ تَرَاهَا وَالْحَدَاةُ تَقْبِضُ

أَيُّ تُسْرِعُ . وَقَالَ آخَرُ <sup>(٣)</sup> :

(١) تَكْمَلَةُ مِنْ شَرْحِ الْأَبْيَاتِ

(٢) اللِّسَانُ ( قَبْضٌ )

وَبَعْدَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٦٩/أ :

بِالْغَمْلِ لَيْلًا وَالرَّحَالُ تَنْغُضُ

وَفِيهِ : « يَرِيدُ : كَيْفَ تَرَى سَبْرَهَا وَالْحَدَاةُ تَسْرِعُ فِي سَوْقِهَا . وَالْغَمْلُ : مَوْضِعٌ . الرَّحَالُ تَنْغُضُ : تَتَحَرَّكُ وَتَهْتَزُّ لَشِدَّةِ السَّيْرِ » .

(٣) اللِّسَانُ ( قَبْضٌ ، طَثْرٌ ، حَوْذٌ ) وَفِيهِ : « أَتَتَكَ عَيْسٌ » وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٦٩/أ « أَسْوَقُ عَيْرًا » . وَالطَّثَرَةُ : الْحَمَاءُ تَبْقَى أَسْفَلَ الْحَوْضِ . وَمَاءُ أَحْوَذِي : سَرِيعُ الْإِسْهَالِ . وَالْوَحْيُ : السَّرِيعُ .

وَجَاءَ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ : « الَّذِي رَوَاهُ أَبُو زِيَادٍ : مَاءٌ مِنَ النَّسْرَةِ ، وَالَّذِي فِي كِتَابِ يَعْقُوبَ : مَاءٌ مِنَ الطَّثَرَةِ . وَزَعَمَ أَبُو زِيَادٍ أَنَّ النَّسْرَ مِنْ مِيَاهِ بَنِي عُقَيْلٍ ، وَإِذَا شَرَبَ إِنْسَانٌ مِنْ مَائِهَا شَيْئًا لَمْ يَرَوْ حَتَّى يَرْسِلَ ذَنْبَهُ ، وَلَيْسَتْ بِمَلْحَةٍ جَدًّا ، إِنَّمَا هِيَ غَلِيظَةٌ . قَالَ : وَأَخْبَرَنَا غَيْرُ وَاحِدٍ أَنَّهُمْ يَرُدُّونَهَا فَيَسْتَقْبِلُ أَحَدُهُمْ فَرَّغَ الدَّلْوُ فَلَا يَرَوِي حَتَّى يَرْسِلَ ذَنْبَهُ لَا يَمْلِكُهَا ؛ يَرِيدُ أَنَّهُ يَسْلُحُ ..

الْمَشْيُ : دَوَاءُ الْمَشْيِ . الْأَحْوَذِي : السَّرِيعُ ؛ وَالرَّجُلُ الْأَحْوَذِي : السَّرِيعُ فِي كُلِّ شَيْءٍ . وَالْقَبِيزُ مِثْلُ الْأَحْوَذِيِّ فِي كُلِّ شَيْءٍ . وَزَعَمَ أَبُو زِيَادٍ أَنَّ أَهْلَ ذَلِكَ الْمَاءِ مِنْ أَصْحَابِ بَنِي عُقَيْلٍ وَأَحْسَنُهُمْ أَجْسَامًا ؛ قَدْ مَرَنُوا عَلَيْهِ مَرُونًا ، إِلَّا أَنَّ أَحَدَهُمْ إِذَا فَقَدَهُ أَيَّامًا ثُمَّ عَادَ إِلَيْهِ فَشَرِبَ مِنْهُ أَرْسَلَ ذَنْبَهُ مَرًّا » .

أَتَتْكَ عَيْرٌ تَحْمِلُ الْمَشِيَّاءَ      ماءً من الطَّثَرَةِ أَحْوَذِيَّاءَ  
يُعْجِلُ ذَا الْقَبَاضَةِ الْوَحِيَّاءَ      أَنْ يَرْفَعَ الْمُئْزَرَ عَنْهُ شَيْئاً

يقال : شَرَبْتُ مَشِيَّاً وَمَشَوْاً ، وهو الدَّوَاءُ الذي يُسْهَلُ . ويعني به هنا ماءً مُلْحاً يُسْلِحُ مَنْ يَشْرَبُهُ فَلَا يُلَبِّثُهُ أَنْ يَرْفَعَ مُئْزَرَهُ . والقَبْضُ : مَا قَبِضَ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ ، وقد دَخَلَ هَذَا فِي الْقَبْضِ . وَمَقْبِضُ السَّيْفِ ، بكسر الباء وفتحها . وراعِ قُبْضَةً : يُحْسِنُ جَمْعَ الْإِبِلِ وَسَوْقَهَا إِلَى مَرَاعِيهَا .

ق ب ع : أَبُو عبيدة : امْرَأَةٌ طُلَعَةٌ قُبْعَةٌ : تُطْلَعُ ثُمَّ تَقْبَعُ رَأْسُهَا ، أَيْ تَدْخُلُهُ . والقُبْعَةُ : طَوِيئَرٌ مِثْلُ الْعَصْفُورِ يَكُونُ عِنْدَ جِحْرَةِ الْجُرْذَانِ ، فإِذَا رُمِيَ وَفَزِعَ انْجَحَرَ .

ق ب ل : يقال : إِذَا أَقْبَلَ قَبْلَكَ ، بسكون الباء وضمها . ويقال في القابلة قَبُولٌ وَقَبِيلٌ . قال الأعشى <sup>(١)</sup> :

أَصَالِحُكُمْ حَتَّى تَبْؤُوا بِمِثْلِهَا      كَصَرْخَةِ حُبْلَى أَسْلَمَتْهَا قَبِيلُهَا

ويروى « قَبُولُهَا » ، ويروى « بَشَرْتُهَا » . وَلَا آتِيكَ إِلَى عَشْرِ مَنْ ذِي قَبَلٍ ، بفتح القاف والباء ، أَيْ فِيمَا أُسْتَأْنِفُ . وَلِي قَبْلَ فُلَانٍ حَقٌّ ، بكسر القاف وفتح الباء . وَرَأَيْتُ الْهَلَالَ قَبْلاً بِالْفَتْحِ ، أَيْ فِي أَوَّلِ مَا يُرَى . وَلَقِيتُ فُلَاناً قَبْلاً وَقَبْلاً وَمُقَابَلَةً . وَقَبَلْتُ بِهِ أَقْبَلَ قَبَالَةً : كَفَلْتُ . وَقَبَلْتُ الرِّيحَ مِنَ الْقَبُولِ ، بغير ألفٍ . وقولهم : « لَا يَعْرِفُ قَبِيلَهُ مِنْ »

(١) اللسان ( قبل ) وديوان الأعشى ١٧٧ وفيه : « يَسَرَّتْهَا قَبُولُهَا » . يَسَرَّتْهَا : سَهَّلَتْ وَلادَتْهَا وَأَعَانَتْهَا فِيهِ .

وفي شرح الأبيات ١١٢/أ : أَسْلَمَتْهَا قَبِيلُهَا : يُسَّتْ مِنْهَا وَمِنْ حَيَاتِهَا .

[ ١٧٣ / أ ] « دَبِيرُهُ » <sup>(١)</sup> من القُبُل . القَبِيل <sup>(٢)</sup> من القَتْلِ : / مَا أَقْبَلْتَ بِهِ إِلَى صَدْرِكَ .  
وَالدَّبِيرُ : مَا أَدْبُرْتَ بِهِ عَنْ صَدْرِكَ . وَمَا أَغْنَى عَنْهُ قَبِيلًا وَلَا قِبَالًا ، أَيِ  
شَيْئًا .

## باب القاف والتاء

ق ت ت : فَلَانٌ قَتَاتٌ ، أَيِ نَمَامٍ .

ق ت ر : أَبُو عَمْرٍو : قَتَرَ اللَّحْمُ يَقْتَرُ ، وَقَتَرَ يَقْتَرُ ، إِذَا ارْتَفَعَ قَتَارُهُ  
وَرِيحُهُ ، وَهُوَ لَحْمٌ قَاتِرٌ . وَالْقَتْرُ : النَّاحِيَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَالرَّجُلِ . وَمَا أَبَالِي  
عَلَى أَيِّ قُتْرِيهِ وَقَعَ .

ق ت ل : الْقَتْلُ : مَصْدَرُ قَتَلْتُ ، إِذَا تَوَلَّيْتَ ذَلِكَ أَوْ حَمَلْتَ عَلَيْهِ .  
وَأَقْتَلْتَهُ : عَرَضْتُهُ لِلْقَتْلِ . وَاقْتُلْ : هَلِكْ بِعِشْقِ النِّسَاءِ وَفِعْلُ الْجَنِّ ، وَقُتِلَ فِي  
غَيْرِ ذَلِكَ . وَامْرَأَةٌ قَتِيلٌ ، بغير هاء . وَالْقَتْلُ : الْعَدُوُّ ، وَجَمَعُهُ أَقْتَالٌ . قَالَ ابْنُ  
قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ - ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ يَخْتَارُ الرِّفْعَ ، يَجْعَلُهُ صِفَةً لَهُ ؛ لِأَنَّهُ شَبَّ بِثَلَاثِ  
نِسْوَةٍ جُلُهنَّ رُقِيَّةٌ ؛ فَوْصِفَ بهنَّ ، وَمِنْ أَضَافَ قَالَ هُنَّ مِنْ جَدَّاتِهِ - :

وَاعْتَرَابِي عَنْ عَامِرِ بْنِ لُؤْيٍ فِي بِلَادٍ كَثِيرَةٍ الْأَقْتَالِ <sup>(٣)</sup>

(١) هو مثل تجده في كتاب الأمثال للضبي ٤٠ والفاخر ١٩ والميداني ٢ : ١٤٨ والمستقصى

٢ : ٣٣٧ واللسان ( دبر ، قبل ) .

(٢) عبارة « القبيل من القتل » غير واضحة في الأصل ، وأثبت ما في الإصلاح واللسان .

(٣) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيّات ١١٣ واللسان ( قتل )

وفي شرح الأبيات ١٢/ب : « اغترابي : مرفوع معطوف على قوله :

وهم المقاتلة ، بكسر التاء . ويقال قَاتَلْتُهُ ، إذا كان منكما قتالاً . وأكثر ما يأتي فاعلٌ من اثنين ، نحو صارَعْتُ وسَابَقْتُ . وقد يأتي فاعلٌ بمعنى فَعَلْتُ وأفَعَلْتُ من واحدٍ ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ ﴾ <sup>(١)</sup> أي قَتَلَهُمْ ؛ وعافاه الله ، أي أَعَفَاه ؛ وعاقبْتُ الرَّجُلَ ؛ ودَايَنْتُهُ ، إذا أعطَيْتَهُ بالدين . وقد يأتي فَعَلْتُ لتكثير الفعل ، نحو قَتَلْتُهُ ، وغَلَقْتُ الأبواب . وقد يأتي فَعَلْتُ لا للتكثير ، / نحو كَلَّمْتُهُ ، وسَوَّيْتُهُ ، وعَشَّيْتُهُ ، وصَبَّحْتُ [ ١٧٣ ب ] المنزل .

ق ت ب : القِتْبُ : المعى ، وهي مؤنثة ، وجمعها أَقْتَابٌ ، وتصغيرها قُتَيْبَةٌ ، وبها سَمِيَ الرَّجُلُ قُتَيْبَةً . وطَعَنَهُ فاندَلَقَتْ أَقْتَابُ بَطْنِهِ ، أي خَرَجَتْ أَمْعاؤُهُ ؛ قاله الأصمعيُّ . وقال الكسائيُّ : وإحداثها قُتْبَةٌ . والقَتُوبَةُ : ما يُقْتَبُ بالأقْتَابِ .

## باب القاف والثاء

ق ث أ : يقال : قَتَّاءٌ ، بكسر القاف وضمها .

## باب القاف والحاء

ق ح د : بعيرٌ عَظِيمُ القَحْدَةِ ، أي السَّنامِ .

= فظلالُ السيوفِ شَيَّبَنَ رَأْسِي واعتناقي في القومِ صُهْبَ السَّبالِ .. ويقال للأعداء : صُهْبُ السَّبالِ .. ؛ لأن الصهوبة تكون في الروم وهم أعداء العرب .. « .

(١) التوبة : ٣٠ ، والمنافقون : ٤

ق ح ط : قَحِطَ النَّاسُ ، بكسر الحاء . وَقَحِطَ الْمَطَرُ : قَلَّ .

ق ح ف : الْقِحْفُ : كِسْرَةُ الْقَدَحِ .

ق ح ل : قَحَلَ الشَّيْءُ يَقْحَلُ قُحُولًا ؛ وَقَحِلَ لُغَةً . وَشَيْخٌ إِنْقَحُلٌ : مُسِنَّ جَدًّا .

## باب القاف والدال

ق د د : الْقَدُّ : مصدرٌ قَدَدْتُ السَّيْرَ أَقْدُهُ . وَالْقَدُّ : جِلْدُ السَّخْلَةِ الْمَاعِزَةِ . وَأَنْشَدَ بُنْدَارٌ<sup>(١)</sup> :

لو أَبْصَرْتُني أختُ جيراننا      إذ أنا في الحيِّ كَأَنِّي حِمَارُ  
إِذَا أَحْمِلُ الْقَدَّ عَلَى آلَةٍ      تَحْلُبُ لي فيها اللِّجَابُ الْغِزَارُ

شَبَّهَ نَفْسَهُ بِالْحِمَارِ فِي نَشَاطِهِ وَذَبَّهَ عَنْ حَسَبِهِ وَقَوَّتِهِ عَلَى حَمْلِ الْأَثْقَالِ . وَالْقَدُّ هُنَا : الرَّجُلُ الضَّعِيفُ شَبَّهَ بِالْجِلْدِ . وَالْآلَةُ : الْحَالَةُ . أَيِ إِذَا

---

(١) ليس البيتان في الإصحاح المطبوع ولا في اللسان ، ولعلهما من الأبيات التي زادها بندار في الكتاب ، كما ذكر ذلك ابن السيرافي في مقدمته لشرح أبيات الإصحاح . وجاء في هذا الشرح ١٤/أ : « وأنشد ابن أبي الأزهر عن بندار .. » وفيه : اللجباب : البكيات من الشاء . والغزار : الكثيرة اللبن .

وبندار : هو بندار بن عبد الحميد الكرخي الأصبهاني ، من أحفظ أهل زمانه للشعر ومن أصحهم معرفة باللغة . اتصل بالمتوكل والفتح بن خاقان .

ترجمته في بغية الوعاة ٢٠٨ ومعجم الأدباء ٧ : ١٢٨ - ١٣٤ والبلغة ٤٢

رَأَى الضَّعِيفُ حَمَلَ نَفْسِهِ عَلَى مِثْلِ حَالِي . وَيُقَالُ فِي مِثْلٍ <sup>(١)</sup> : « مَا تَجَعَلُ قَدَّكَ إِلَى / أَدِيمِكَ » ، أَيِ مَا تَجَعَلُ الصَّغِيرَ عِنْدَكَ كَبِيرًا . وَمَالَهُ قَدٌّ [ ١٧٤/أ ] وَلَا قِخْفٌ ؛ فَالْقَدُّ : الْجِلْدُ ، وَجَمْعُهُ الْقَلِيلُ أَقْدٌ ، وَالكَثِيرُ قِدَادٌ . وَالْقِخْفُ : كِسْرَةُ الْقَدَحِ . وَالْقَدُّ : الَّذِي يُخْصَفُ بِهِ النَّعَالُ . وَتَقُولُ : قَدْنِي مِنْ كَذَا وَقَدِّي ، أَيِ حَسْبِي . قَالَ حُمَيْدٌ <sup>(٢)</sup> :

قَدْنِي مِنْ نَضْرِ الْحُبَّيْبَيْنِ قَدِّي      لَيْسَ الْإِمَامُ بِالشَّحِيحِ الْمُلْحِدِ  
ق د ر : يُقَالُ : لَهُ قَدْرٌ وَقَدَّرَ . وَكَذَلِكَ قَدَّرَ اللَّهُ وَقَدَّرَهُ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ <sup>(٣)</sup> :

وَمَاصِبٌ رِجْلِي فِي حَدِيدٍ مُجَاشِعٍ      مَعَ الْقَدْرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا  
قِيلَ : لَيْسَ هَذَا الْبَيْتُ فِي شِعْرِ الْفَرَزْدَقِ ، وَقِيلَ : قَالَهُ وَهُوَ فِي السَّجْنِ . قَالَ الْفَرَّاءُ وَالْكَسَائِيُّ : يُقَالُ مَقْدَرَةٌ بَفَتْحِ الدَّالِ وَضَمِّهَا وَكُسْرُهَا . وَقَدَّرْتُ عَلَيْهِ أَقْدِرُ ، وَقَدَّرْتُ أَقْدَرُ . وَأَقْتَدَرْنَا : طَبَخْنَا فِي قَدْرِ . وَأَتَقْتَدِرُونَ أَمْ تَشْتَوُونَ ؟ وَاقْدِرُوا لَنَا ، أَيِ اطْبَخُوا لَنَا فِي قَدِرٍ . وَبَيْنَهُمَا لَيْلَةٌ قَادِرَةٌ ، أَيِ هَيِّنَةٌ السَّيْرِ .

(١) الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٢٩٢ وَالْعُسْكُرِيُّ ٢ : ٢٦٣ وَالْمِيدَانِيُّ ٢ : ٢٦٠ وَالزَّمَخْشَرِيُّ ٢ : ٢٣٥ وَاللَّسَانُ ( قَدَد )

(٢) انْظُرْ تَخْرِيجَ الْبَيْتِ فِي مَادَّةِ « خ ب ب » .

(٣) لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ ، وَهُوَ فِي اللَّسَانِ ( قَدَر ) .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٩١/ب : « يَقُولُ : كَانَ حَبْسِي قَدْ قَدَّرَهُ اللَّهُ عَلَيَّ ، وَكَانَ لِي فِيهِ مَعَ ذَلِكَ حَاجَةٌ ، وَلَمْ يَكُنْ لِي مِنْهُ بَدٌّ . وَذَكَرَ يَعْقُوبُ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ لِلْفَرَزْدَقِ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي شِعْرِهِ وَلَا فِي أَخْبَارِهِ » .

ق د س : أهل الحجاز : سُبُوحٌ قُدُّوسٌ ، بالضمِّ والفتح فيها .

ق د م : يقال : هو جريءٌ مُقَدِّمٌ ، بضمِّ الميم وفتح الدال ، أي عند الإقدام . ومُقَدِّمَةُ الْعَسْكَرِ بكسر الدال . والقُدُومُ مخفَّفٌ ، والجمع قُدُمٌ ، وهي مؤنثة .

ق د و : الكسائيُّ : يقال لي بك قِدْوَةٌ وقُدْوَةٌ ، وغيره قِدَّةٌ أيضاً . ويقال : لا تقتدِ بمن ليس لك بقُدْوَةٍ .

#### / باب القاف والذال

[ ١٧٤ ب ]

ق ذ ذ : رَجُلٌ مُقَدِّذٌ ، إذا كان مُخَفَّفَ الْهَيْئَةِ . وامرأةٌ مُقَدِّذَةٌ : ليست طويلةً . وماله أَقْذٌ ولا مَرِيشٌ ؛ فالأَقْذُ : السَّهْمُ الذي لا قَدْذَ عليه . والمَرِيشُ : الذي عليه ريشٌ .

ق ذ ر : يقال : شيءٌ قَدِرٌ وقَدَّرٌ . وحكى الكلابيُّ : رَجُلٌ قَدَرَةٌ يَتَنَزَّهُ عن الملائم . في بعض النسخ بالياء ، وعلى هذا يكون أصله الهمزة من اللؤم . وفي بعضها بالواو فلا يُهَمَزُ ؛ لأنَّه من اللؤم ؛ وكلُّ صحيح في المعنى .

ق ذ ف : يقال : فَلَاةٌ قَذَفٌ وقُدْفٌ ، أي بعيدة تَقَاذَفُ بِسَالِكِهَا .

ق ذ ي : رَجُلٌ قَذِيٌّ الْعَيْنِ ، إذا وَقَعَتْ فِي عَيْنِهِ قَذَاةٌ .

## باب القاف والراء

ق ر ر : القَرَّ : الباردُ ، يقال هذا يومٌ قَرٌّ وليلةٌ قَرَّةٌ . والقَرَّتَانِ :  
الغداة والعشيُّ . قال لبيد<sup>(١)</sup> :

وَجَوَارِنٌ بِيضٌ وَكُلُّ طِمْرَةٍ يَعْدُو عَلَيْهَا الْقَرَّتَيْنِ غُلَامٌ

الجوارِنُ : دروعٌ سهلةٌ لينةٌ . والطِمْرَةُ : الفرسُ الوثوبُ . والقَرُّ :  
مصدرٌ قَرَّ عليه يَقَرُّ ، إذا صَبَّ عليه دُلُوءٌ من ماءٍ باردٍ . والقَرُورُ : الماءُ  
الباردُ يُغْتَسَلُ به ، يقال منه اقْتَرَرْتُ . وقَرَّ الحديثُ في أذنه يَقْرُهُ قَرًّا .  
والقَرُّ : مَرْكَبٌ من مراكِبِ النساءِ . قال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> :

وإِذَا تَرَيْتَنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي

[ ١٧٥ / أ ]

/ أراد بالأكفان هنا ثيابه .

والقَرُّ : اليومُ الثاني بعد يومِ النحرِ ؛ لأنهم يَقْرُونَ في منازلهم بمنى .

(١) ديوانه ١٦٠ واللسان ( قرر ، جرن ) والصاح والتاج .

(٢) ديوانه ٩٠ ومختارات الشعر الجاهلي ٥٥ واللسان والصاح والتاج . والبيت من

قصيدة مطلعها :

قِفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَسْمٌ عَفَتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانٍ  
وفي شرح الأبيات ١٠٤/ب : « يريد جابر بن حنَّيَّ التغلبيَّ ، وكان معه في بلاد  
الروم ، فلما اشتدت علة امرئ القيس صنع له من الخشب كهية القَرِّ يحملها فيه .  
وقوله : تخفق أكفاني ، يريد ثيابه التي عليه ، وإنما جعلها أكفاناً ؛ لأنها آخر  
لباسه . والحَفَقُ : اضطرابها ، إذا ضربتها الريح خفقت تخفقُ خَفْقًا » .  
والحرج : سرير النعش .

وحكى الفراء : قَرَرْتُ به عَيْنًا أَقَرُّ ، وَقَرَرْتُ أَقِرُّ قَرَّةً وَقُرُورًا ، وَقَرَرْتُ فِي  
الموضع مثلها . وَقَرَّ يَقِرُّ : سَكَنَ . والقُرَّةُ والقَرَارَةُ : لما يلتصق في أسفل  
القِدر . والقَرُّ بالضم : البردُ ، يقال يوم ذوقَرَّ .

ق ر س : القَرَسُ : البردُ ، ومنه بَرْدُ قَارِسٍ ، وماءٌ قَارِسٌ ، ويقال  
قَرَسَ الماءُ ، أي جَمَدَ . ومنه سَمَكٌ قَرِيسٌ . والقَرَسُ : الجامدُ .

ق ر ش : قَرَشَ يَقْرِشُ قَرَشًا : كَسَبَ وَجَمَعَ . وأَقْرَشَ به إقْرَاشًا ، إذا  
سَعَى به ووقَعَ فيه .

ق ر ص : نَبِذَ قَارِصٌ بِالصَّادِ ، وَلَبَنٌ<sup>(١)</sup> أَيْضًا ، أي يَقْرِصُ اللِّسَانَ .

ق ر ض : يقال : أَقْرَضْتُهُ قَرِضًا ، بفتح القاف وكسرهما ؛ زَعَمَ ذَلِكَ  
الْكِسَائِيُّ ، وَأَعْطَيْتُهُ مَالًا مُقَارَضَةً ، أي مُضَارَبَةً ، وهو الْمُقَارِضُ .

ق ر ط : جَمَعَ الْقُرْطُ قِرْطَةً .

ق ر ظ : سَقَاءٌ مَقْرُوظٌ : مَدْبُوعٌ بِالْقَرْظِ .

ق ر ع : الْقَرْعُ : مَصْدَرُ قَرَعْتُ رَأْسَهُ بِالْعَصَا . وَقَرَعَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ قَرْعًا  
وَقِرَاعًا . وَالْقَرْعُ : أَنْ يَتَقَوَّبَ فِي الرَّأْسِ مَوَاضِعٌ فَلَا يَكُونُ فِيهَا شَعْرٌ ، وَهُوَ أَيْضًا  
بَثْرٌ أَيْضٌ يُخْرَجُ بِالْفِصَالِ ، دَوَاؤُهُ الْمِلْحُ وَجَبَابُ أَلْبَانِ الْإِبِلِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :  
فَإِنْ لَمْ يَجِدُوا مِلْحًا نَضَحُوهُ بِالْمَاءِ وَجَرُّوهُ فِي الْأَرْضِ السَّيْخَةِ . قَالَ أَوْسٌ<sup>(٢)</sup> :

(١) قوله « وَلَبَنٌ أَيْضًا » مستدرِك في الهامش .

(٢) ديوانه ٥٩ واللسان ( قرع ) .

وفي شرح الأبيات ٣٥/أ : « .. يقول : عند كل أخذود قتيل رجل ، ويجرُّ آخر كما  
يجرُّ الفصيل المقرَّع ، وهو الذي يُداوى من القرع .. »

لَدَى كُلِّ أَخْدُودٍ يُغَادِرُنْ ذَارِعاً      يُجَرُّ كَا جَرَّ الْفَصِيلِ الْمَقَرَّعُ  
يُغَادِرُنْ : أي الخيل ، والمراد أصحابها .

ويقال : « هو أَحَرُّ من الْقَرَعِ »<sup>(١)</sup> و « اسْتَنْتِ / الْفِصَالُ حَتَّى [ ١٧٥/ب ]  
الْقَرَعَى »<sup>(٢)</sup> . وَالْقَرَعُ : الذي يُؤْكَلُ ، بسكون الراء وفتحها ، وهي  
الْقَرَعَةُ ، وهي<sup>(٣)</sup> الدَّبَّاءَةُ . وَأَقْرَعْتُ الْفَرَسَ بِاللَّجَامِ ، إذا كبَحْتَهُ به .  
وَأَقْرَعُوهُ خِيَارَ مَالِهِمْ وَخَيْرَ بَهْمِهِمْ<sup>(٤)</sup> ، إذا أَعْطَوْهُ قُرْعَتَهُ ، وهي خِيَارُهُ .  
وقال أبو الغمر الكلابيُّ : قَرِيعَةُ الْبَيْتِ : خَيْرُ مَوْضِعٍ فِيهِ ؛ إِنْ كَانَ فِي الْحَرِّ  
فَخِيَارُ ظِلِّهِ ، وَفِي الْبَرْدِ خِيَارُ كَنِّهِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مَا دَخَلْتُ لَهُ قَرِيعَةً  
بَيْتٍ ، أَيْ سَقْفَ بَيْتٍ . وَقَرِيعَةُ الْمَالِ وَقُرْعَتُهُ : خِيَارُهُ . وَنَاقَةُ قَرِيعَةٍ ،  
يُكْثِرُ الْفَحْلُ ضِرَابَهَا وَيُبْطِئُ لِقَاحُهَا . وَأَعْطَيْتُهُ أَلْفًا أَقْرَعَ ، أَيْ تَامًّا .  
وَالْأَقْرَعَانِ : الْأَقْرَعُ<sup>(٥)</sup> بَنُ حَابِسٍ وَأَخُوهُ مَرْتَدٌّ .

(١) هو مثل تجده في كتاب الأمثال لأبي عبيد ٢٨٦ والعسكري ٣٩٨/١ والميداني ٢٢٧/١  
والزحخشري ٦٣/١ واللسان ( قرع ) .

(٢) يضرب مثلاً لمن تعدى طوره وادعى ماليس له . واستنت : سمت .  
الأمثال لأبي عبيد ٢٨٦ والعسكري ١٠٨/١ والميداني ٣٣٢/١ والزحخشري ١٥٨/١  
واللسان ( قرع ، سن ) .

(٣) قوله : « وهي الدَّبَّاءَةُ » ملحق في آخر السطر .

(٤) في الإصلاح واللسان « نَهْبِهِمْ » .

(٥) الأقرع بن حابس : صحابي ، من سادات العرب في الجاهلية . قدم على رسول الله  
ﷺ في وفد بني دارم فأسلموا . وشهد حنيناً وفتح مكة والطائف . وهو من المؤلفات  
قلوبهم .

تهذيب ابن عساكر ٨٦/٣ والخزانة ٣٩٧/٣ وعيون الأثر ٢٠٥/٢

ق ر ف : القَرْفُ : مصدرُ قَرَفْتُ القَرْحَةَ والرُّمَانَةَ<sup>(١)</sup> أَقْرِفُهَا ،  
وَقَرَفْتُ الرَّجُلَ بِالذَّنْبِ والسَّرِيقَةِ ، إذا اتَّهَمْتَهُ . وما أَقْرِفْتُ لَذلكَ ، أي  
مادَانَيْتُهُ ولا خالَطْتُ أَهْلَهُ . والقَرْفُ : وعاءٌ من جُلودٍ يُعْمَلُ فِيهِ الخَلْعُ ؛  
وهو أن يُطْبَخَ لحمُ الجَزورِ بشحمِها بتوابِلٍ وتُفَرَّغَ في هذا الوعاء . قال  
مُعَقَّرُ بنِ أوسٍ بنِ حمارٍ البارقِي<sup>(٢)</sup> :

وَذُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا      بأنْ كَذَبَ القَرَاطِفُ والقُرُوفُ  
أي عليكم بالقُطْفِ والقُرُوفِ فاغْنَمُوها . والقَرَاطِفُ : القُطْفُ ،  
واحْدَتْهَا قُطِيفَةٌ ، وهي كِساءٌ . والواو بمعنى رُبٍّ . وقِرْفُ الشَّجَرَةِ  
والرُّمَانَةُ : قِشْرُهَا . والقَرْفُ : المَتَّهَمُ ، يقال هُوَ قَرْفِي<sup>(٣)</sup> وقِرْفِي . وقَرَفَ  
من ثوبِي وبعيري ، إذا اتَّهَمْتَهُ .

ق ر ق : قاعَ قَرِقٍ : أَمْلَسُ مُسْتَوٍ . قال الرَّاكِزُ<sup>(٤)</sup> :

- 
- (١) لفظ « والرُّمَانَةُ » مستدرِك في الهامش .  
(٢) اللسان ( قرف ، قرطف ، كذب ) والتاج ( كذب ، قرف ) والمقاييس ٧٤/٥ ، ١٦٨  
والجمهرة ٢٥٢/١ والسمط ٤٨٤ والخزانة ٢٨٩/٢ و ١٥/٣  
وذكره ابن السيرافي في شرح الأبيات ١١/ب مع بيتين آخرين ، والأبيات من  
قصيدته التي مدح بها بني غير وذكر ما فعلوا ببني ذُبْيَانِ ، وقد جاء فيه : « ..  
ومُعَقَّرُ بنِ حمارٍ حليفُ بني غير ، وكان مقيماً عندهم ولذلك مدحهم » .  
(٣) لفظ « قرفي » لم يذكر في الإصحاح واللسان . يقال : فلان قِرْفِي ، أي تُهَمِّي ، أو  
الذي اتَّهَمَهُ . والقِرْفَةُ : التُّهْمَةُ .  
(٤) اللسان ( قرق ) .

وفي شرح الأبيات ١٤٩/أ : « يعني إبلاً تسير في قاعِ قَرِقٍ وتُسْرِعُ ، فشَبَّهَ أَيْدِيَهَا في  
رَفْعِهَا ورَمِيهَا الأَرْضَ بِهَا أَيْدِي جَوَارٍ يَتَنَاهَبْنَ دِراهمَ ويلتقطنها » .

/ كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالقَاعِ القَرِيقُ أَيْدِي جَوَارٍ<sup>(١)</sup> يَتَعَاطَيْنِ الْوَرِيقُ [ ١٧٦/أ ]

ق ر م : القَرْمُ : الفَحْلُ من الإبل الذي قد أُقِرِمَ ، أي تُرِكَ من الرُّكوب والعمل وَوَدَّعَ لِلْفَحْلَةِ ، وهو الْمُقَرَّم . والقَرْمُ : مصدرُ قَرَمَتِ الْبَهْمَةُ تَقْرِمُ ، إذا أَكَلَتْ أَكْلًا ضَعِيفًا فِي أَوَّلِ مَا تَأْكُل . وفلانٌ يَتَقَرَّمُ تَقْرِمُ الْبَهْمَةَ . والقَرْمُ : مصدرُ قَرِمَ إِلَى اللَّحْمِ يَقْرِمُ ، إذا اشْتَهَاه . والقَرْمُ : شِدَّةُ الشَّهْوَةِ . واستَقْرَمَ بَكَرُ فلانٍ ، إذا صار قَرْمًا قَبْلَ إِنْهَاءِ .

ق ر ن : قَرْنُ الشَّاةِ وَغَيْرِهَا . والقَرْنُ : الدُّفْعَةُ من العَرَقِ ، يقال عَصَرْنَا الْفَرَسَ قَرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ ، أي عَرَقْنَاهُ . والقَرْنُ : الحُصْلَةُ من الشَّعْرِ . والقَرْنُ : الجَبِيلُ الْمُنْفَرِدُ . والقَرْنُ : شَبِيهٌ بِالْعَقْلَةِ<sup>(٢)</sup> . والقَرْنُ من النَّاسِ . ويقال هو على قَرْنِهِ ، أي سِنِّهِ . والقَرْنُ بِالْكَسْرِ : الذي يَقَاوِمُكَ فِي قِتَالٍ أَوْ عِلْمٍ . والقَرْنُ : أَنْ يَلْتَقِيَ طَرَفَا الْحَاجِبَيْنِ ، يقال هو مقرون الحَاجِبَيْنِ . ويقال كَبَشٌ أَقْرَنُ بَيْنَ الْقَرَنِ . والقَرْنُ : السَّيْفُ وَالنَّبْلُ ، يقال رَجُلٌ قَارِنٌ ، إذا كَانَ مَعَهُ ؛ ويقال هو الْجُعْبَةُ . قال الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

(١) في الإصحاح « عذارى » وفي اللسان « نساء » .

(٢) الْعَقْلَةُ : شيءٌ يُخْرَجُ مِنْ قَبْلِ النِّسَاءِ وَحَيَاءِ النَّاكَةِ .

(٣) اللسان ( قرن ) وشرح الأبيات ٤٩/ب برواية « فكلهم يعدو » وجاء فيه : « يقول : أخصب الناس وكثرت ألبان إبلهم فقتلوا على الغزو وحمل السلاح ، لم يشغلهم عن ذلك جذب ولا قلة طعام . وهذا كما قال الآخر :

وفي البقل إن لم يدفع الله شره  
شياطين ينزو بعضهن على بعض  
وكقول الآخر :

قوم إذا نبت الربيع لهم  
نبتت عداوتهم مع البقل .

يا ابن هشام اهلَكَ النَّاسَ اللَّبَنُ فكلُّهم يمشي بقَـسِـمِ وُسٍ وقرنُ

ويروى « بسيفٍ وقرنٌ » . والقرنُ : الحبلُ يُقرنُ فيه البعيران ،  
وجمه أقرانٌ . والقرنُ : البعير المقرون بآخر . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

فلو عند غسان السليطي عرستُ رَغَا قرنٌ منها وكاس عقيُرُ

[ ١٧٦/ب ] / قال الأعور النبهاني : فلو عند غسان نزلتُ ، أي ناقته . وكاس يَكُوسُ : مشى على ثلاثٍ .

ويقال : سَمَحَتْ قَرُونُهُ وَقَرِينُهُ وَقَرِيَّتُهُ ، أي تَبَعَتْهُ نَفْسُهُ . وحكى  
أبو عمرو الشَّيباني : قَرُونَتُهُ . وَأَقْرَنْتُ لَهُ ، أي أَطَقْتُهُ . قال الله تعالى :  
﴿ وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴾ <sup>(٢)</sup> أي مُطِيقِينَ . والمُقْرِنُ : الذي قد غَلَبَتْهُ

---

(١) هو الأعور النبهاني يهجو جريراً ويمدح غسان السليطي ، كما في اللسان ( قرن )  
والمؤتلف ٤٦ ، وقبل هذا البيت :

أقول لها أمي سليطاً بأرضها فبئس مُناخ النازلين جريراً  
وفي شرح الأبيات ٥٠/أ : « أقول لها ، يعني ناقته . أمي : اقصدي سليطاً . كان  
الأعور أتي بني أخته من بني سليط يسترفدهم في حَمَالَةٍ أو حفر رَكِيَّةٍ ، فأعطوه  
وأرضوه وزينوا له أن يسأل جريراً ، وكان جرير لا يعطي أحداً لا يخافه ، فقصده  
الأعور جريراً فأعطاه شيئاً لم يرضَ به الأعورُ فهجاه . وقوله : فلو عند غسان  
السليطي عرستُ ، أي ناقته لو نزلت عند غسان . رغا قرن من إبله ، أي شدَّ بعيراً  
من إبله وأعطاه وعقر آخر ؛ فكاس : أي مشى على ثلاث قوائم ، كاس يكوس  
كُوساً . وكان جرير أعطاه جَفَنَةً فيها زُبْدٌ ، وجَفَنَةٌ أخرى فيها تَمْرٌ ، ووطبأ من  
لبن . وكان غسان يهاجي جريراً ، فقال الأعور هذا الشعر » .

(٢) الزخرف : ١٣

ضِيعَتُهُ ، مثل أن تكون له إِبْلٌ وَغَنَمٌ وليس له من يُعِينُهُ عليها ، أو يَسْقِي  
إِبْلَهُ ، فلا يكون له من يَذُودُهَا . وَقَرَنَ بين الحَجِّ والعُمُرَةِ ، فهو قَارِنٌ .  
وَأَقَرَنَ رُمَحَهُ : رَفَعَهُ . وَسِقَاءُ قَرْنَوِيٍّ : مَدْبُوعٌ بِالْقَرْنَوَةِ ، وهي عُشْبَةٌ  
تَنْبُتُ صُعْدًا فِي الْوِيَةِ <sup>(١)</sup> الرَّمْلِ وَدَكَادِكِهِ <sup>(٢)</sup> ، وَرَقُّهَا أَغْيِيرٌ يُشْبِهُ وَرَقَّ  
الْحَنْدَقُوقِ <sup>(٣)</sup> .

ق ر و : الْقَارِيَةُ : الطَّائِرُ الْأَخْضَرُ ، مُخَفَّفٌ لَا غَيْرُ ، وَالْجَمْعُ قَوَارٍ .  
قال الشاعر <sup>(٤)</sup> :

أَمِنْ تَرْجِيعِ قَارِيَةٍ تَرَكْتُمْ سَبَايَاكُمْ وَأُتِيتُمْ بِالْعَنَاقِ

أَي فَرِغْتُمْ حِينَ سَمِعْتُمْ تَرْجِيعَ الطَّائِرِ ، فَتَرَكْتُمْ سَبَايَاكُمْ وَأُتِيتُمْ بِالْعَنَاقِ ،  
أَي الْحَيَّةِ ، وَيُقَالُ لِقِيٍّ مِنْهُ أُذْنِي عَنَاقٍ ، أَي دَاهِيَةً وَأَمْرًا شَدِيدًا . قال  
الراجز <sup>(٥)</sup> :

(١) فِي الْأَصْلِ غَيْرُ وَاضِحَةٍ وَيُمْكِنُ قَرَأَتُهَا « أَكْوَاعُ الرَّمْلِ » . وَالتَّحْدِيدُ مِنَ الْإِصْلَاحِ  
وَاللِّسَانِ .

(٢) الدُّكْدَاكُ مِنَ الرَّمْلِ : مَا التَّبَدَّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ بِالْأَرْضِ وَلَمْ يَرْتَفِعْ كَثِيرًا ، وَجَمْعُهُ  
دَكَادِكٌ وَدَكَادِيكٌ .

(٣) الْحَنْدَقُوقُ : بَقْلَةٌ ؛ نَبْطِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ ، يُقَالُ لَهَا بِالْعَرَبِيَّةِ الذُّرْقُ .

(٤) اللِّسَانُ ( قَرَأَ ، عَنَقَ ) بِلا نِسْبَةٍ .

(٥) اللِّسَانُ ( قَيَّقَ ، عَنَقَ ) .

وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ١٣١/ب : « إِذَا تَمَطَّيْنِ : يَعْنِي الْإِبِلَ .. لَأَقِينِ مِنْهُ : يَعْنِي  
الْحَادِي ، دَاهِيَةً : مِنْ شِدَّةِ سَوْقِهِ وَإِتْعَابِهِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ بِذَلِكَ جَمَلًا ، أَي إِذَا  
سَرِنَ ، يَعْنِي النَّوْقَ ، مَعَ هَذَا الْجَمْلِ أَتَعْبَهُنَّ لِسُرْعَةِ مَشْيِهِ وَنَشَاطِهِ » .

إِذَا تَمَطَّيْنَ عَلَى الْقَيَاقِ لَاقَيْنَ مِنْهُ أَدْنَى عَنَاقِ

الْقَيَاقِ<sup>(١)</sup> : جمع قَيْقَاة ، وهي الأرض الغليظة . وَقَرَوْتُ الْأَرْضَ أَقْرُوهَا قَرَوًّا ، إِذَا تَبَعْتَهَا ، تَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ .

ق ر ي : يقال : قَرَيْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ أَقْرِيهِ قَرِيًّا : جَمَعْتَهُ . وَقَرَى الْبَعِيرُ الْعَلْفَ فِي شِدْقِهِ يَقْرِيهِ : جَمَعَهُ .

والقريتان في قوله تعالى : ﴿ مِنْ الْقَرْيَتَيْنِ ﴾<sup>(٢)</sup> : مَكَّةُ وَالطَّائِفُ ، وتقديره : على رجلٍ من رجلين ، وهما الوليدُ بنُ / الْمُغِيرَةِ ، وحبیبُ بن عمرو الثَّقَفِيُّ . وقيل : الوليدُ بنُ الْمُغِيرَةِ ، والأخنسُ<sup>(٣)</sup> بن شريق . وقيل : الوليدُ بنُ الْمُغِيرَةِ ، وأبو مَسْعُودٍ عُرْوَةُ الطَّائِفِيُّ جَدُّ الْحَجَّاجِ لِأُمِّهِ . [ ١٧٧ أ ]

وَقَرَيْتُ الضَّيْفَ قَرَى وَقَرَاءً . وَأَقْرَيْتُ الْجُلَّ<sup>(٤)</sup> عَلَى الْفَرَسِ : أَلَزَمْتُهُ ظَهْرَهُ . وقال يعقوب : سَمِعْتُ أَبَا صَاعِدٍ الْكِلَابِيَّ يَقُولُ : الْقَرْيَةُ : أَنْ تُوْخَذَ عُصَيَّتَانِ طَوْلُهُمَا ذِرَاعٌ ، ثُمَّ يُعْرَضُ عَلَى أَطْرَافِهَا عَوْيْدٌ يُؤَسَّرُ إِلَيْهَا بِقِدٍّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، وَيَكُونُ مَا بَيْنَ الْعُصَيَّتَيْنِ قَدْرَ أَرْبَعِ أَصَابِعَ ، ثُمَّ يُؤْتَى بِعَوْيْدٍ فِيهِ فَرْضٌ فَيُعْرَضُ فِي وَسْطِ الْقَرْيَةِ ، وَيُشَدُّ طَرَفَاهُ إِلَيْهَا بِقِدٍّ ، فَيَكُونُ فِيهِ رَأْسُ الْعَمُودِ .

(١) عبارة « القياقي .. الغليظة » مستدركة في الهامش .

(٢) الزخرف : ٣١

(٣) هو الأخنس بن شريق ، حليف بني زهرة ، وسمي الأخنس لأنه خنس ببني زهرة يوم بدر ، فلم يشهد بدرًا منهم أحد .

الاشتقاق ٣٠٤ والإصابة تر ٦١

(٤) الجُلُّ : ما تلبسه الدابة لتصان به .

ق ر أ : يقال : رَجُلٌ قَرَأَ ، أي قارئ . وأنشد الفراء عن أبي صدقة  
الدُّبَيْرِيِّ من بني أسد<sup>(١)</sup> :

يَبِضَاءُ تَصْطَاذُ الْغَوِيِّ وَتَسْتَبِي بِالْحَسَنِ قَلْبَ الْمُسْلِمِ الْقَرَأَ  
وَتَقَرَّاتُ وَقَرَّاتُ<sup>(٢)</sup> مَهْمُوزٌ لَا غَيْرُ . وكذلك ما قرأت الناقة سلى قط ،  
أي لم تلق ولداً ؛ لأنها لم تحمل ، وما قرأت جينياً : وقرأت القرآن قراءة  
وَقُرَّاناً تَقْرَأُ ، بفتح الراء في الجميع . وأقرأت المرأة : طهرت ، وحاضت ،  
وهو من الأضداد . والقَرء والقُرء : الطهر ، والحِيضُ . وأقرأت الحاجة :  
دنت .

ق ر ب : يقال : ما بينهما مَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَقَرَابَةٌ وَقُرْبٌ وَقُرْبَةٌ  
وَقُرْبَى . ورجلٌ مَقَارِبٌ ، ومتاعٌ مَقَارِبٌ ، بكسر الراء ، إذا لم يكن  
جيداً . وليلةٌ قَارِبَةٌ : هيئة السَّيْرِ . والقَارِبُ : الوارد على الماء .

ق ر ح : الْقَرْحُ : جمع قَرْحَةٍ . / وهو أيضاً : مصدر قَرْحَتُهُ أَقْرَحُهُ ، [ ١٧٧ ب ]  
أي جَرَحَتُهُ ، ومنه : ﴿ إِنَّ يَمْسِكُكُمْ قَرْحٌ ﴾<sup>(٣)</sup> أي جراح . وضم القاف

(١) اللسان والصاح والتاج ( قرأ ) . وصح صاحب التاج نسبته إلى زيد بن تركي  
الدُّبَيْرِيِّ ، وفي اللسان : زيد بن تركي الزبيدي ، أما ابن السيرافي في شرح  
الآيات ٩٧/أ فذكر أنه يزيد بن تركي ، وقبله :

ولقد عجت لكعب مودونة أطرافها بالحلي والحناء  
وجاء فيه : المودونة : مأخوذة من : ودنت الشيء ، إذا بللته . يريد أنها قد بلت  
أطرافها بالحناء ؛ وجعل الحلي تابعا للحناء .

(٢) لفظ « وقرأت » مستدرك في الهامش .

(٣) آل عمران : ١٤٠

لُغَةً . وقال الفراء : الضمُّ أَلَمَ الجِرَاح ، والفتحُ الجِرَاحُ نَفْسُهُ<sup>(١)</sup> . وقرئ<sup>(٢)</sup> :  
بهما ، والفتح أكثر . ويقال : رَجُلٌ قَرِيحٌ وقومٌ قَرَحَى . قال الهذلي<sup>(٣)</sup> :  
لَا يُسَلِّمُونَ قَرِيحاً حَلَّ وَسَطَهُمْ      يَوْمَ اللِّقَاءِ وَلَا يُشَوُّونَ مَنْ قَرَحُوا  
أَي لَا يُخَطِّئُونَ المَقْتَلَ . وَقَرَحَهُ بِالْحَقِّ : اسْتَقْبَلَهُ بِهِ . وحكى ابن  
الأعرابي : ما كان هذا الفرسُ أَقْرَحَ ، ولقد قَرِحَ يَقْرَحُ قَرَحاً ، وَقَرِحَ  
يَقْرَحُ : صارتُ لَهُ قُرُوحٌ . والقريحة : أَوَّلُ ماءِ البئر .  
ق رد : أَقْرَدَ : سَكَتَ .

### باب القاف والزاي

ق ز ز : يقال : فلانٌ قَزَّ بفتح القافِ وضمَّها وكسرهما ، إذا كان  
يَتَقَزَّزُ . والقازوزة والقاقوزة : إِنْاءٌ يُطْرَحُ فِيهِ الخمرُ مِنَ الإبريق . وأما  
القاقزة فمؤلدة . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :  
أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ      قَرْعُ القَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الأَبَارِيقِ

(١) في اللسان « بأعيانها » .

(٢) قرأ بضم القاف من « قرح » كل من حمزة والكسائي وخلف وأبي بكر ، وقرأ الباقون بالفتح .

التيسير ٦٩ والنشر ٢٣٤/٢ ومشكل إعراب القرآن ١٥٩/١

(٣) هو المتنخل الهذلي . شرح أشعار الهذليين ١٢٧٩ واللسان والصاح والتاج  
والجمهرة ١٤١/٢ ومادة « ص رح » .

(٤) اللسان ( ققز ) مع أبيات آخر ، ونسبه إلى الأقيشر الأسدي ، واسمه المغيرة بن  
الأسود .

ق ز ع : الْقَزَعُ : الذي في السماء ، واحِدَتُهُ قَزَعَةٌ ، وهو الغيم المتَفَرِّقُ . وَقَوْزَعٌ<sup>(١)</sup> الدَّيْكَ ، ولا يقال قَنْزَعٌ . وما عليه قِزَاعٌ<sup>(٢)</sup> .

ق ز م : قَزَمَ الْقَوْمَ وَالْإِبِلَ وَالْخَيْلَ : رَدَّأَهُ .

ق ز ح : قَزَحَ الْكَلْبُ بَبُولَهُ وَقَزَحَ يَقْزَحُ ، فِيهِمَا<sup>(٣)</sup> .

### باب القاف والسين

ق س س : الْقَسُّ . تَتَّبِعُ النَّائِمَ . قَالَ رُوْبَةُ<sup>(٤)</sup> :

يُصْبِحُنَّ عَنْ قَسِّ الْأَذَى غَوَافِلًا

[ ١٧٨ / أ ]

/ وَتَقَسَّسْتُ أَصْوَاتَهُمْ بِاللَّيْلِ : تَسَمَّعْتُ لَهَا .

ق س م : الْقِسْمُ : مَصْدَرُ قَسَمْتُ . وَفُلَانٌ يَقْسِمُ أَمْرَهُ قِسْمًا ، أَي يَقْدِرُهُ وَيَنْظُرُ كَيْفَ يَفْعَلُ فِيهِ . وَالْقِسْمُ : الْحِظُّ ، يُقَالُ هَذَا قِسْمُكَ ، أَي

(١) قَوْزَعُ الدَّيْكَ ، إِذَا غَلَبَ فَهَرَبَ أَوْ فَرَّ مِنْ صَاحِبِهِ ؛ وَهُوَ مِنْ قَزَعٍ يَقْزَعُ ، إِذَا خَفَّ فِي عَدُوِّهِ هَارِبًا .

(٢) مَا عَلَيْهِ قِزَاعٌ : أَيِ قِطْعَةٍ خَرَقَةٍ .

(٣) فِيهِمَا : أَيِ بَفَتْحِ الزَّايِ وَكَسْرِهَا مِنْ قَزَحَ يَقْزَحُ .

(٤) دِيَوَانُهُ : ١٢١ وَاللِّسَانُ ( قَسَسَ ) وَفِيهِ « يَمْسِينُ مِنْ »

وَبَعْدَهُ فِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ١٣٢ ب :

لَا جَعْبَرِيَّاتٍ وَلَا طَهَامِيْلَا

وَفِيهِ : « يَصِفُ نِسَاءً » ، يَقُولُ : هُنَّ غَوَافِلٌ عَنْ تَتَّبِعِ أَحَادِيثِ النَّاسِ . وَالْجَعْبَرِيَّاتُ : الْقَصَارُ الْغَلَازِلُ ، الْوَاحِدَةُ جَعْبَرِيَّةٌ . وَالطَّهَامِلُ : الثَّقَالُ الضَّخَامُ الْمُسْتَرْخِيَاتُ .

نصيبك . والقسم : اليمين . والقسام : الحسن . ورجل قسيم الوجه والمحيّا ،  
ومقسم الوجه والمحيّا ، أي مُحَسَّن . قال العجاج<sup>(١)</sup> :

الحمد لله العليّ الأعظم      بـانـي<sup>(٢)</sup> السماوات بغير سلم  
وَرَبُّ هَذَا الْأَثَرِ الْمُقَسَّمِ<sup>(٣)</sup>

يعني أثر إبراهيم عليه السلام .

ق س ب : قَسَبَ الْمَاءُ يُقْسِبُ قَسِيْبًا ، وهو صَوْتُ جَرِيهِ ، وله  
قَسِيْبٌ شَدِيدٌ .

ق س ر : أَخَذَتْهُ قَسْرًا ، أي قَهْرًا ، بالسّين لا غير .

### باب القاف والشين

ق ش ب : قَشَبَهُ بِشَرٍّ يُقْشِبُهُ قَشْبًا : لَطَخَهُ بِهِ . قال النّابغة<sup>(٤)</sup> :

فَبِتْ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشْنِي      هِرَاسًا بِهِ يُعْلَى فِرَاشِي وَيُقْشَبُ  
أَي يُخْلَطُ . ويقال : نَشَرَقْشِيبٌ ، إِذَا خِلَطَ لَهُ فِي لَحْمٍ سَمٌ ، فَإِذَا

(١) ديوانه ٤٥١/١ - ٤٥٢ واللسان ( قسم )

(٢) في الديوان « بنى السماوات » وفي اللسان « باري السماوات »

(٣) في الديوان « وربّ هذا البلد المحرّم » .

(٤) ديوان النابغة الذبياني ١٧ واللسان والصاح والتاج ( قشب ) .

المهراس : شجر كبير الشوك . والعائدات : الزائرات في المرض .

أَكَلَهُ قَتَلَهُ ، فَيُؤْخَذُ رِيشُهُ فُتْرَاشُ بِهِ السَّهَامُ . قَالَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ<sup>(١)</sup> :  
 بِهِ يَدْعُ الْكَمِيُّ عَلَى يَدَيْهِ يَخِرُّ تَحَالُهُ نَشْرًا قَشِيًّا  
 وَكَذَلِكَ قَشَبَ طَعَامَهُ .

ق ش ر : تَمُرُّ قَشِرٌ : كَثِيرُ الْقَشْرِ . وَقَشَرَ الشَّحْمَ عَنْ ظَهْرِ الشَّاةِ  
 لِكَثْرَتِهِ يَقْشِرُهُ . وَتَقَشَّرَ جِلْدُهُ : / زَالَ عَنْهُ الْجُدْرِيُّ وَالْجَرْبُ بَعْدَمَا يَبْسَ . [ ١٧٨ ب ]

### باب القاف والصاد

ق ص ص : حَكَى أَبُو عَمْرٍو : قُصَّاصُ الشَّعْرِ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ . وَحَكَى  
 أَبُو عبيدة الفتح أيضاً . وَقَصَّ الشَّاةَ وَقَصَّصَهَا بِالصَّادِ لَا غَيْرَ . وَحَكَى  
 الْفَرَاءُ : تَقَصَّصْتُ أَثَرَهُ . وَحَكَى عَنِ الْقَنَائِيِّ : قَصَّيْتُ أَظْفَارِي ، فَقَلَبَ  
 الصَّادَ يَاءً . وَالْقَصِصَةُ : شَجَرَةٌ تَنْبُتُ فِي أَصْلِهَا الْكَمَاءُ ، وَالْجَمْعُ قَصِصٌ .  
 وَقَصَّصَ دَارَهُ : جَصَّصَهَا . وَالْقَصَّةُ : الْحِصُّ ، وَيَجُوزُ كَسْرُهَا . وَالْقَصَّاصُ  
 أَيْضاً : الْحِصُّ .

ق ص ع : قَصَعَ الْبَعِيرُ بِجَرَّتِهِ<sup>(٢)</sup> . وَالْقَصْعَةُ : أَحَدُ جِوَارِي الْيَرْبُوعِ .

(١) شرح أشعار الهذليين ١٢٠٧ واللسان والصاح ( قشب ) برواية « به ندع .. » .  
 ابن السيرافي ٢٤٣/أ : « الضير المجرور يعود إلى سيف ذكره قبل هذا البيت ، وفي  
 يدع ضمير يعود إلى صاحب السيف . والكمي : اللباس السلاح المتغطي به ، يقول :  
 هذا الرجل بهذا السيف يدع الكمي مقتولاً مطروحاً ، كأنه نسر قد أكل لحماً مسموماً  
 فمات » .

(٢) في الإصلاح : « يقال ذلك للبعير إذا اجتَرَّ » .

ق ص ف : القَصْفُ : مصدرُ قَصَفْتُ العُودَ أَقْصِفُهُ . والقَصْفُ من  
الهدير . وعُودُ قَصِفٌ ، بَيْنَ القَصْفِ ، إذا كان خَوَّاراً . وكذلك قَصِفٌ .

ق ص ل : القِصْلُ : القَطْعُ ، ومنه القَصِيلُ . وسَيْفٌ مِقْصَلٌ  
وَقِصَالٌ . والقِصْلُ : الرَّدِيُّ الفِئْلُ من الرِّجال .

ق ص م : القَصْمُ : مصدرُ قَصَمْتُ أَقْصِمُ ، أي كَسَرْتُ . والقَصْمُ :  
انكِسَارُ السِّنِّ من عَرْضِهَا ، يقال رَجُلٌ أَقْصَمَ الشَّيْئَةَ بَيْنَ القَصَمِ . والقَصِيَّةُ :  
مَنْبَتُ الغَضَى . والقَصِيَّةُ من الأَرْضَى .

ق ص ي : أبو عبيدة : أهلُ العَالِيَةِ يقولون : القُصَوَى ، وأهلُ  
نَجْدٍ : القُصَيَا . وَمَنْزِلٌ لَا يُقْصِيهِ البَصَرُ : لَا يَبْلُغُ أَقْصَاهُ . وقَصَوْتُ البَعِيرَ  
أَقْصَوهُ قَصْوًا ، إذا قَطَعْتَ طَرَفَ أُذُنِهِ ، وهو مَقْصُوءٌ وَمَقْصِيٌّ . وناقَةٌ قَصْوَاءُ ،  
[ ١٧٩/أ ] وَلَا يُقَالُ أَقْصَى . وَأَقْصَيْتُهُ : أَبْعَدْتُهُ . / والقَصِيَّةُ من الإِبِلِ : المَوْدَعَةُ<sup>(١)</sup>  
الكَرِيمَةُ الَّتِي لَا تُجْهَدُ فِي الطَّلَبِ وَلَا تُرْكَبُ ، فَهِيَ مُتَدِعَةٌ . وَإِذَا حَمِدْتَ  
إِبِلَ الرَّجُلِ قِيلَ : فِيهَا قَصَايَا يَثِقُ بِهَا ، أَيِ فِيهَا بَقِيَّةٌ إِذَا اشْتَدَّ الدَّهْرُ .  
وَأَجْعَلْ ذَلِكَ فِي أَقْصَى قَلْبِكَ ، أَيِ فِي صَمِيهِ .

ق ص ب : القَصْبُ : مصدرُ قَصَبَهُ يَقْصِبُهُ ، إِذَا عَابَهُ . والقَصْبُ :  
عُرُوقُ الرِّثَّةِ ، وَجَمْعُ قَصَبَةٍ ، ومَخَارِجُ مَاءِ الْعَيُونِ . قَالَ الهُذَلِيُّ<sup>(٢)</sup> :

(١) فوقها لفظ « المودعة » .

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي . شرح أشعار الهذليين ١١٢ واللسان والصاح والتاج ( قصب )  
وقبله في شرح الأبيات ٣٠/ب

عرفت الديار لأُمِّ الرُّهَيْيْ عرفت الديار لأُمِّ الرُّهَيْيْ عرفت الديار لأُمِّ الرُّهَيْيْ  
= من بين الأطباء فَوَادِي عَشْرَ

أَقَامَتْ بِهِ فَاثْبَتَتْ خَيْمَةً عَلَى قَصَبٍ وَفَرَاتٍ نَهْرٌ<sup>(١)</sup>  
وَالْقَصِيبَةُ : شَعَرٌ يُلَوَّى لِيَا حَتَّى يَتَرَجَّلَ وَلَا يُضْفَرُ ، وَجَمْعُهَا  
قَصَائِبُ . وَوَاحِدُ الْقَصْبَاءِ قَصْبَةٌ .

ق ص د : يقال : سِرْنَا لَيْلَةً قاصِدةً وقاصِداً ، أي لَا تَعَبَ وَلَا بَطْءَ .

ق ص ر : الْقَصْرُ : مصدرٌ قَصَرْتُ ، أي حَبَسْتُ ، وَقَصَرَ مِنَ الصَّلَاةِ  
يَقْصُرُ ، فِي ذَلِكَ كُلِّهِ . وَقَصَرْتُ لَهُ مِنْ قَيْدِهِ قَصْراً . ومصدرٌ قَصَرَ الثوبَ  
الْقَصَارَ ، وَوَاحِدُ الْقُصُورِ . وَالْقَصْرُ : جَمْعُ قَصْرَةٍ ، وَهِيَ أَصْلُ الْعُنُقِ .  
وَالْقَصْرُ : أَصُولُ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ . وَقُرئ ﴿ إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّ كَالْقَصْرِ ﴾<sup>(٢)</sup>  
يُرِيدُ بِهِ هَذَا . وَالْقَوْصَرَةُ مُشَدَّدةٌ ، وَالتَّخْفِيفُ لُغِيَّةٌ . وَامْرَأَةٌ قَصُورٌ  
وَقَصِيرَةٌ : مَحْبُوسَةٌ مَحْجُوبَةٌ . قَالَ كَثِيرٌ<sup>(٣)</sup> :

= وفيه : « أُمُّ الرَّهَيْنِ : امْرَأَةٌ . وَيُرْوَى : الرَّهَيْنُ . وَالظُّبَاءُ : مَكَانٌ . فَوَادِي عُشَرٍ :  
مَكَانٌ أَيْضاً . أَقَامَتْ بِهِ : يَعْنِي أُمُّ الرَّهَيْنِ أَقَامَتْ هَذَا الْمَكَانَ فَاثْبَتَتْ خَيْمَةً عَلَى قَصَبٍ  
وَفَرَاتٍ النَّهْرِ . الْفَرَاتُ : الْمَاءُ الْعَذْبُ ، وَأَضَافَهُ إِلَى النَّهْرِ الْمَعْرُوفِ . وَيُرْوَى : وَفَرَاتٍ  
نَهْرٌ ، وَالنَّهْرُ : الْجَارِي ، يَجْعَلُهُ نَعْتاً لِفَرَاتٍ . وَالرَّوَايَةُ الْأُولَى أَجُودٌ ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ  
مَاقْبَلِ الرَّوِيِّ الْمُقْبَدِ إِذَا كَانَتْ فَتْحَةً كَانَ الْأَحْسَنُ أَلَّا يَجِيءَ مَعَهَا غَيْرُهَا ، وَقَدْ يَجُوزُ  
أَنْ تَخْتَلِفَ » .

(١) فوقها لفظ « النهر » كما في شرح الأبيات .

(٢) الرسائل : ٣٢

(٣) اللسان والتاج ( قصر ، بهتر ) والتاج ( بخر ) وديوان كثير ٣٦٩ من قصيدة مطلعها :

عفا رابعٌ من أهله فالظواهر فأكتافٌ هَرَشِي قد عفت فالأصافر

ابن السرياني ١٣٢/ب : « يقول : أحبيت كل امرأةً محبوسةً في خدرها من أجلك ؛ =

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَيَّ وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَائِرِ  
عَنْيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخُطَى شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرِ<sup>(١)</sup>

وَأَنشُدُ الْفَرَاءَ « قَصُورَةٌ ». وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ حُورٌ  
مَقْصُورَاتٌ ﴾<sup>(٢)</sup> . وَالْبَهَاتِرُ وَالْبَحَاتِرُ : / الْقِصَارُ ، يُقَالُ بُحْتَرُ وَبُهْتَرُ ، أَيِ  
قَصِيرٍ . وَالْحِجَالُ : جَمْعُ حَجَلَةٍ ، وَهُوَ كَالْبَيْتِ تَسْتَرُ فِيهِ الْمَرْأَةُ . وَقَصَرَ الْبَعِيرُ  
يَقْصُرُ قَصْرًا ، إِذَا أَصَابَهُ دَاءٌ فِي عُنُقِهِ مِنَ الذُّبَابِ حَتَّى يَلْتَوِي ، وَيُكْوَى  
فَرَبًّا بَرًّا . وَقَصَرَ الْعِشِيُّ يَقْصُرُ قُصُورًا : أَمْسَى . قَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٣)</sup> :

حَتَّى إِذَا مَا قَصَرَ الْعِشِيُّ

وَأَتَيْتُهُ مَقْصِرًا ، أَيِ وَقْتُ الْمَسَاءِ . وَقَصَرَ طَرَفُهُ قَصْرًا وَمَقْصِرًا .  
وَأَقْصَرَتِ النَّعْجَةُ وَالْعَنْزُ : اسْتَنَّتْ<sup>(٤)</sup> حَتَّى تَقْصُرَ أَطْرَافُ أُسْنَانِهَا . وَأَقْصَرَ عَنِ  
الشَّيْءِ : نَزَعَ عَنْهُ وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ . وَقَصَرَ عَنْهُ : عَجَزَ . وَأَقْصَرَتِ الْمَرْأَةُ :

= لَأَنَّكَ مَخْدَرَةٌ ، فَقَدْ حَبَّبْتَ إِلَيَّ كُلَّ مَنْ كَانَتْ مِثْلُكَ ، وَإِنْ كُنْ لَا يَعْلَمُ بِشَيْءٍ مِنْ  
ذَلِكَ . وَقَوْلُهُ : لَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخُطَى ؛ لِثَلَا يَسْبِقُ إِلَى قَلْبِ الْإِنْسَانِ أَنَّهُ يَحِبُّ الْقِصَارَ  
فِي الْخَلْقِ ، وَهُوَ لَمْ يَرِدْ ذَلِكَ ... » وَقَدْ عَادَ ابْنُ السَّرَافِيِّ إِلَى شَرْحِ الْبَيْتَيْنِ فِي  
الْوَرَقَةِ ١٨٨ ب

(١) كَتَبْتُ « الْبَهَاتِرَ » وَبَعْدَهَا « الْبَحَاتِرَ » عَلَى جَوَازِ الرَّوَايَتَيْنِ .

(٢) الرَّحْمَنِ : ٧٢

(٣) دِيَوَانُهُ ٥١٠/١ وَاللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ ( قِصْر ) . وَبَعْدَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٨٧ ب

عَنْهُ وَقَدْ قَابَلَهُ حَوْشِيٌّ

وَجَاءَ فِيهِ : « عَنْهُ : يَعْنِي عَنِ الثَّوْرِ ، ثَوْرٌ الْوَحْشِيُّ ، وَقَدْ قَابَلَ هَذَا الثَّوْرَ حَوْشِيٌّ ،  
وَحَوْشِيٌّ : رَمْلٌ بِالْذَّهْنَاءِ ، وَقِيلَ : إِنْ الْحَوْشِيُّ الْوَحْشِيُّ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ « اسْتَنَّتَا » وَالْمَثْبُتُ مِنَ اللَّسَانِ وَالْقَامُوسِ :

وَلَدَتْ أَوْلَاداً قِصَاراً . وَأَطَالَتْ : وَلَدَتْ طَوَالاً . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ الطَّوِيلَةَ قَدْ تَقْصُرُ وَالْقَصِيرَةَ قَدْ تُطِيلُ » . وَقَصُرْتُ : حَبَسْتُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾<sup>(١)</sup> . وَقَالَ مَالِكُ بْنُ زُغْبَةَ الْبَاهِلِيُّ<sup>(٢)</sup> :

تَرَاهَا عِنْدَ قَبْتِنَا قَصِيراً وَنَبْذِلُهَا إِذَا بَاقَتْ بُوُوقُ

أَي مَقْصُورَةً ، يَعْنِي مَقْرَبَةً لَا تُتْرَكُ تَرُودُ ؛ لِئَنفَاسَتِهَا عِنْدَ أَهْلِهَا . وَبَاقَتْهُمْ بُوُوقُ : دَهْتُهُمْ . وَالْبُوُوقُ وَالْبَائِقَةُ : الدَّاهِيَةُ . وَهُوَ ابْنُ عَمِّي قُصْرَةً وَمَقْصُورَةً . وَرَضِيَ فَلَانٌ بِمَقْصَرٍ مَا كَانَ يَحَاوِلُ ، أَي بَدُونَهُ .

### باب القاف والضاد

ق ض ض : يُقَالُ : تَقَضَّضْتُ وَتَقَضَّيْتُ . قَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٣)</sup> :

(١) الرحمن : ٧٢

(٢) اللسان والصحاح والتاج والأساس والمقاييس ٩٧/٥ يصف الشاعر فرسه .  
ابن السيرافي ١٨٨/ب : « يَقُولُ : هِيَ تُصَانُ عِنْدَ الْأَمْنِ وَتُكْرَمُ ، وَتَبْذَلُ عِنْدَ نَزُولِ الشَّدَائِدِ »

(٣) ديوانه ٤٢/١ واللسان ( قضض )

وقبله في شرح الأبيات ١٨٣/ب :

إِذَا الْكَرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرُ

قَالَ ابْنُ السَّيْرَانِيِّ : « يَمْدَحُ عُمَرَ بْنَ مَعْمَرِ التَّيْمِيِّ ، يَقُولُ : إِذَا الْكَرَامُ ابْتَدَرُوا فَعَلَ الْمَكَارِمَ بِدَرَهُمْ عُمَرُ وَأَسْرَعَ ، كَانْتِقَاضِ الْبَازِي فِي طَيْرَانِهِ ، يَرِيدُ انْتِقَاضَهُ عَلَى مَا يَصِيدُهُ مِنَ الْهَوَاءِ إِلَى الْأَرْضِ ، وَذَلِكَ أَسْرَعَ مَا يَكُونُ مِنَ الطَّيْرَانِ . وَمَعْنَى كَسَرِ : ضَمَّ جَنَاحِيهِ » .

تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرُ

وَجَاؤُوا قَضَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ ، أَيَّ بِأَجْمَعِهِمْ .

ق ض م : الْقَضْمُ : مصدرُ قَضَمَتِ الدَّابَّةُ شَعِيرَهَا تَقْضِمُ . وَالْقَضْمُ :

[ ١٨٠/أ ] تَقَلَّلَ فِي أَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَسَوَادٌ ، / ومثله في السَّيْفِ ، يقال : في السَّيْفِ

قَضَمٌ . قال راشدُ بنُ هلالٍ اليشْكُرِيُّ يَهْجُو قَيْسَ بنَ مَسْعُودٍ ، وقيل : هو  
لأَرْقَمَ بنِ عِلْبَاءِ الْكَاهِنِ <sup>(١)</sup> :

فَلَا تُوعِدْنِي إِنِّي إِنْ تُلَاقِنِي مَعِيَ مَشْرِفِي فِي مَضَارِبِهِ قَضْمٌ

الْمَشْرِفِيُّ : السَّيْفُ مَنْسُوبٌ إِلَى مَشَارِفَ : قُرَى <sup>(٢)</sup> بِالشَّامِ . وَالْقَضْمُ :

جَمْعُ قَضِيمٍ ، وَهِيَ الصَّحِيفَةُ الْبَيْضَاءُ . وَالْقَضْمُ : الْأَكْلُ بِيَعْضِ الْفَمِ . وَمَا ذَاقَ  
قَضَامًا .

---

(١) البيت لراشد بن شهاب اليشكري ، كما في اللسان ( قضم ) والمفضلية رقم ٨٦ وشرح  
الآيات ٤٥/أ

وراشد : هو راشد بن شهاب بن عبدة بن عاصم اليشكري : شاعر جاهلي وسيّد  
شريف من بني جهيل . مدحه نصر بن عاصم اليشكري لحمله ديات قومه في عهد  
عمرو بن هند .

( شرح الحماسة للتبريزي ١٠٨/٢ وسمط اللآلي ٨٢٩ والخزانة ٣٦٥/٤ )

ابن السرياني : « يَهْجُو قَيْسَ بنَ مَسْعُودِ الشَّيْبَانِي ، وَكَانَ سَبَبُ الْمَهْجَاءِ أَنْ قَيْسًا اسْتَعَارَ  
مِنْهُ سِلَاحًا فَلَمْ يَرُدِّهَا عَلَيْهِ فَهَجَاهُ . الْمَشْرِفِيُّ مِنَ السِّيُوفِ : مَنْسُوبٌ إِلَى الْمَشَارِفِ ،  
قُرَى بِالشَّامِ . وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ : فِي مَضَارِبِهِ قَضْمٌ : أَنَّهُ قَدْ أَصَابَهُ ذَلِكَ مِنْ كَثَرَةِ مَا يُضْرَبُ  
بِهِ ، يَهْدِدُ قَيْسًا بِذَلِكَ »

(٢) قرى قرب حوران ؛ منها بُضْرَى مِنَ الشَّامِ ( ياقوت ) .

ق ض أ : إذا أَنْكَحَ الرَّجُلُ أَوْ نَكَحَ فِي لَوْمْ ، قيل : قد نَكَحَ فِي قُضَاءٍ . وفي حَسَبِ فُلَانٍ قُضَاءٌ ، أي لَوْمْ . قال الْمُتَلَمِّسُ <sup>(١)</sup> :  
تُعَيِّرُنِي سَلَمَى وليس <sup>(٢)</sup> بِقُضَاءٍ ولو كنتُ من سَلَمَى تَفَرَّعْتُ دَارِمًا  
ويُروى بفتح التاء فيها <sup>(٣)</sup> .

### باب القاف والطاء

ق ط ط : القَطُّ : مصدرُ قَطَّه يَقْطُهُ ، إذا قَطَعَه . ومصدرُ قَطَّ السَّعَرُ يَقِطُّ ، إذا غَلَا ، ويقال وَرَدْنَا أَرْضًا قَاطِئًا سَعْرُهَا . قال أبو وَجْزَةَ <sup>(٤)</sup> :

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ الْعَزِيزِ الْجَبَّارِ ثُمَّ إِلَيْكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْمُسْتَارِ  
وَحَاجَةٌ الْحَيِّ وَقَطَّ الْأَسْعَارُ

المُسْتَارُ : مُفْتَعَلٌ مِنَ السَّيْرِ . والقَطَطُ : الشَّعْرُ الْجَعْدُ الشَّدِيدُ الْجُعُودَةُ ،

(١) اللسان والصاح والتاج ( قضا ) بلا نسبة .

(٢) في الأصل « ولست » والمثبت من الإصلاح وشرح الأبيات . وسَلَمَى : حيٌّ من دارم . وتَفَرَّعْتُ بَنِي فُلَانٍ : تزوّجت أشرف نساءهم .

وجاء في شرح الأبيات ٢٤٥/أ : « لو كنت من سلمى لكنت ربيعاً في بني دارم » .

(٣) أي في فعلي كنت وتفرعت .

(٤) هو أبو وجزة السعدي . اللسان ( قطط ) .

وفي شرح الأبيات ٦٦/أ : « أظن أبا وجزة يريد بهذا ابن الزبير ، يقول : أشكو إليك الحاجة إلى الطعام وغلاءه ؛ يستعطفه بذلك » .

يقال : هو قَطُّ الشَّعَرِ وَقَطَطُهُ . وَقَطِطَ الشَّعْرُ . ويقال : ما فَعَلْتُهُ قَطُّ ،  
بفتح القاف وضمّ الطاء وتشديدها . قال الكسائي : أصله قَطُطٌ ،  
[ ١٨٠ ب ] فَسَكُنَتْ / الثانيةُ وأدْغَمَتِ الأولى فيها وحَرَّكَتْ بِحَرَكَةِ الأولى . ولوقيل  
فيها بالفتح والكسر لجاز في العريّة . ويجوزُ ضمُّ القافِ مع التشديد والضمّ  
على الإِتباع ، مثل : مَدَّ ياهذا . ويجوزُ أيضاً فتحُ القافِ وضمُّ الطاء مع  
التخفيف ، إذا كانت بمعنى الدَّهْرِ . وأمّا إذا كانت بمعنى حَسْبُ فهي مفتوحةُ  
القاف ساكنةُ الطاء .

ق ط ع : القِطْعُ : مصدرُ قَطَعْتُ . والقِطْعُ : ما يُقْطَعُ به .  
والقِطْعُ : الطَّائِفَةُ مِنَ اللَّيْلِ . والقِطْعُ : الطَّنْفِيسَةُ تكون تحت الرِّحْل على  
كَتِفَي البعير ، والجمعُ قُطُوعٌ . قال عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص ،  
وقيل : زياد الأعجم <sup>(١)</sup> يمدح مُعاويةَ <sup>(٢)</sup> :

(١) هو زياد بن سليمان الأعجم : أبو أمانة ، من شعراء الدولة الأموية ، كانت في لسانه  
عجمة فلُقب بالأعجم . توفي نحو سنة ١٠٠ هـ  
الشعر والشعراء ٤٣٠/١ والمؤتلف : ١٩٣ والأغاني ٣٨٠/١٥ ومعجم الأدباء ٢٢١/٤  
والخزانة ١٩٣/٤

(٢) البيت في اللسان ( قطع ) ونسبه إلى الأعشى ، ثم صحح ابن بري نسبته إلى زياد الأعجم .  
وفي شرح الأبيات ٨/أ نسبه ابن السيرافي إلى الوليد بن عقبة ، وجاء فيه : « البرى :  
جمع بُرّة ، وهي حلقة من الصفر تكون في أنف البعير . والمناكب : فروع الكتفين .  
أراد أنها أُعيت من السير فاضطرب الرِّحْل فوقها ، فنفتخت في بُراها من البُهر  
والتعب الذي لحقها وتكشّفت القطوع عن مناكبها . والشاعر يصف كلالَ الراحلة  
التي يسار عليها إلى المدوح وبعْدَ الشِّقَّة التي قطعها ؛ ليرعى حقَّ قصده إليه من  
المكان البعيد » .

أَتَتْكَ الْعَيْسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهَا      تَكْشَفُ عَنْ مَنَاقِبِهَا الْقُطُوعُ  
وَالْقِطْعُ : نَصْلٌ صَغِيرٌ ، وَجَعَهُ أَقْطَاعٌ . وَيُقَالُ : قِطَاعُ الطَّيْرِ  
وَقِطَاعُهَا وَقُطُوعُهَا ، وَهُوَ أَنْ تَجِيءَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ . وَقِطَاعُ الْمَاءِ  
وَقُطُوعُهُ : أَنْ يَنْقَطِعَ . يُقَالُ : أَصَابَتِ النَّاسَ قُطْعَةٌ <sup>(١)</sup> . وَالْقُطْعُ : الْبَهْرُ .  
وَالْقُطْعَةُ ، بِالْفَتْحِ . يُقَالُ : ضَرَبَهُ بِقُطْعَتِهِ ، لِلْأَقْطَاعِ . وَأَقْطَعَ الرَّجُلُ :  
انْقَطَعَ جَمَاعُهُ .

ق ط ف : حَكَى الْكِسَائِيُّ : قِطَافُ الْكَرَمِ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ ، إِذَا  
قُطِفَ . وَقُطِفَهُ يَقُطِفُهُ قُطْفًا : خَدَشَهُ . وَالْقُطْفُ : الْخَدَشُ ، وَجَعَهُ  
قُطُوفٌ . قَالَ حَاتِمٌ <sup>(٢)</sup> :

سِلَاحُكَ مَرِيئٌ وَلَا أَنْتَ ضَائِرٌ      عَدُوًّا وَلَكِنْ وَجْهَ مَوْلَاكَ تَقُطِفُ

/ ق ط م : الْقَطْمُ : مَصْدَرُ قَطَمْتُ أَقْطِمُ ، إِذَا عَضِضْتَ بِمُقَدِّمِ [ ١٨٨ / أ ]  
أَسْنَانِكَ ، يُقَالُ : أَقْطِمُ هَذَا الْعُودَ فَانْظُرْ مَا طَعَمَهُ . قَالَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ  
وَذَكَرَ صَقْرًا <sup>(٣)</sup> :

(١) فِي الْهَامِشِ : « إِذَا انْقَطَعَ مَا بَيْنَهُمْ » .

(٢) لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ ( ط : صَادِر ) وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ( قُطِفَ ) .

ابن السَّيْرَانِي فِي ٢٤٦/ب : « يَقُولُ : لَسْتُ ضَائِرًا مِنْ تَعَادِي ، إِنَّمَا تَضَرَّ أَهْلُكَ وَبَنِي  
عَمِّكَ » .

(٣) الثَّانِي فِي اللِّسَانِ ( قَطْمَ ) .

وَجَاءَ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٦٠/أ : « يَصِفُ عَيْرٌ وَخَشٍ وَشِدَّةَ عَدُوِّهِ ، يَقُولُ : كَأَنَّهُ قِيدَحٌ  
قَدْ أَلْقَاهُ صَاحِبُهُ ، وَإِذَا كَانَ صَاحِبُهُ قَدْ اعْتَادَ أَنْ يَفُوزَ صَدْرًا إِذَا ضَرَبَ كَانَ أَسْرَعَ  
لَهُ . وَالْمِرَاحُ : الْمَرْحُ ، يَعْنِي أَنَّهُ مَرِحَ نَشِيطٌ ... ، وَخَائِفٌ : تَقْدِيرُهُ : وَطَائِرٌ خَائِفٌ =

كَأَنَّهُ وَشِيطَانِ الْمَرَاكِ بِهٍ قِدْحٌ بِكَفِّي مُلْقَى الْفَوْزِ فَلَاجٌ  
وَخَائِفٌ لِحِمَا شَاكَا بَرَاثِنُهُ كَأَنَّهُ قَاطِمٌ وَفُفَيْنٍ مِنْ عَاجٍ

يَصِفُ نَشَاطَ حِمَارِ الْوَحْشِ . وَالْفَلَاجُ : مِنْ قَوْلِكَ فَلَجَ عَلَى خَصْمِهِ ،  
أَيَ غَلَبَهُ . وَخَائِفٌ : أَيِ وَطِيرٍ خَائِفٌ . وَلِحِمَاً : أَيِ صَقْرًا أَوْ بَازِيًا .  
وَشَاكَاً : أَيِ حَادَاً كَالشَّوْكِ . وَيُرْوَى بِكَسْرِ الْكَافِ ، أَيِ شَائِكًا ، ثُمَّ قُلِبَ  
إِلَى شَاكِي . وَبُرْثَنُهُ : مِخْلَبُهُ . شَبَّهَ مِنْقَارِيَهُ بِالسَّوَارِينَ مِنَ الْعَاجِ . وَقَالَ <sup>(١)</sup>  
أَيْضًا يَمْدَحُ آلَ الزَّبِيرِ <sup>(٢)</sup> :

= صَقْرًا لِحِمَاً ؛ شَبَّهَ الْحِمَارَ بِالْقِدْحِ وَالطَّائِرِ الَّذِي يَخَافُ الصَّقْرَ ، فَهُوَ أَسْرَعُ لَطِيرَانِهِ .  
خَائِفٌ : مَرْفُوعٌ مَعْطُوفٌ عَلَى قَوْلِهِ قِدْحٌ ، خَبَرُ كَأَنَّ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ : شَاكَاً  
بَرَاثِنُهُ ، يَكُونُ شَاكَاً نَعْتًا لِلْحِمَا ، وَبَرَاثِنُهُ رَفْعٌ بِقَوْلِهِ شَاكَاً ، كَمَا تَقُولُ : رَأَيْتُ رَجُلًا  
حَسَنًا وَجْهَهُ . وَشَاكَاً : أَصْلُهُ فَعِلٌ : شَوَّكٌ ، فَقُلِبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ  
شَاكَاً مَحْذُوفًا مِنْهُ الْعَيْنُ ، وَأَصْلُهُ شَائِكٌ ، كَمَا تَقُولُ : جَرَفَ هَارٌ ، وَأَصْلُهُ هَائِرٌ .  
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : شَاكِي ، عَلَى طَرِيقِ الْقَلْبِ ، وَيَكُونُ إِعْرَابُهُ إِعْرَابَ قَاضٍ وَرَامٍ ،  
فَإِذَا قُلْتَ عَلَى ذَلِكَ : شَاكٍ بَرَاثِنُهُ ، فَبَرَاثِنُهُ رَفْعٌ بِشَاكٍ ، وَشَاكٍ ابْتِدَاءً ، وَبَرَاثِنُهُ قَدْ  
سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ ، وَالْجُمْلَةُ نَعْتٌ لِلْحِمَا . كَأَنَّهُ : الْهَاءُ تَعُودُ إِلَى اللَّحْمِ . وَالْوَقْفُ : السَّوَارُ  
مِنَ الْعَاجِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ « شَاكٍ بَرَاثِنُهُ » مَنْصُوبًا نَعْتًا لِلْحِمَا ، وَأَجْرِيَتْ يَأْوُهُ فِي  
حَالِ النَّصْبِ مَجْرَاهَا فِي الرِّفْعِ وَالْجَرِّ ، وَهَذَا يَقَعُ فِي الشَّعْرِ كَثِيرًا ؛ مِنْهُ :  
فَكَسَّوْتُ عَارِ جَنْبَهُ فَتَرَكْتُهُ جَذْلَانِ جَادَ قَيْصُهُ وَرِدَاؤُهُ

(١) أَيِ : أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِي .

(٢) اللِّسَانُ ( قَطْمٌ ، ذَيْفٌ ) .

وَبَعْدَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١/٦١ :

الْجُودُ غَالِبُهُمْ وَفِيهِمْ نَجْدَةٌ وَفَضِيلَةٌ عِنْدَ الْخُطَابِ وَمَيْسَمٌ  
وَفِيهِ : « يَمْدَحُ آلَ الزَّبِيرِ . الْعَلَامُ : جَمْعُ عَلَقَمٍ ، وَهُوَ الْمُرُّ الشَّدِيدُ الْمَرَارَةِ . أَيِ إِذَا =

وَإِذَا قَطَّمْتَهُمْ قَطَّمْتَ عَلاَقِمًا وَقَوَاضِيَ الذِّيفَانِ فِيمَا تَقَطِّمُ  
الذِّيفَانُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : السُّمُّ ، وَالذُّوفَانُ أَيْضًا . وَالْعَلَقَمُ : الشَّدِيدُ  
الْمَرَارَةِ . وَالْقَطْمُ : شِدَّةُ شَهْوَةِ الْفَحْلِ لِلضَّرَابِ ، يُقَالُ فَحَلَ قَطْمٍ بَيْنَ  
الْقَطْمِ . وَالْقَطَامِيُّ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ ، وَهُوَ الْقَطْمُ . وَهُوَ الشَّهْوَانُ لِلْحَمِّ  
وغيره .

ق ط ن : قَطْنُ : فِي مَعْنَى حَسْبٍ ، وَقَطِي : يُقَالُ قَطْنِي مِنْ  
كَذَا ، هَكَذَا قَالَ . وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ : الْكَلِمَةُ قَطٌ ، وَالنُّونُ نُونُ الْوَقَايَةِ ،  
كَأَقَالُوا قَدِي وَقَدْنِي ؛ وَقَدْ حُكِيَ قَوْلُهُ عَنِ الْفَرَّاءِ . قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(١)</sup> :

امْتَلَأَ الْحَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي سَلًا رُوِيْدًا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي

/ وَالْقَطْنُ : مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ . وَهِيَ الْقَطِنَةُ وَالْقِطْنَةُ : الَّتِي تَكُونُ مَعَ [ ١٨١/ب ]

= أَرَدْتَ قَسْرَهُمْ وَتَهْضُمَهُمْ وَجَدْتَهُمْ يَأْبُونَ ذَلِكَ . وَالذِّيفَانُ ، بِفَتْحِ الذَّالِ وَكسرها :  
السُّمُّ ؛ أَيْ مِنْ تَعَرَّضَ لَهُمْ أَهْلُكَوهُ . النُّجْدَةُ : الشَّدَّةُ وَالْبَأْسُ ؛ وَهُمْ خُطْبَاءُ . وَالْمَيْسَمُ :  
الْحَسَنُ وَالْجَمَالُ .  
(١) اللِّسَانُ ( قَطْنُ ) .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٥٢/ب : « الْحَوْضُ لَا يَتَكَلَّمُ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ قَدْ امْتَلَأَ وَبَلَغَ نَهَايَةَ  
الْمَلْؤِ الَّتِي لَا يَزِيدُ عَلَيْهَا ؛ فَكَأَنَّهُ قَدْ تَكَلَّمَ بِذَلِكَ . وَقَوْلُهُ : سَلًا : أَيْ أَرْفَقَ بِصَبِّ الْمَاءِ  
لِئَلَّا يَفِيضَ . وَقَدْ جَعَلَ يَعْقُوبُ النُّونَ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ ، وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ ، وَإِنَّمَا  
الْكَلِمَةُ قَطٌ ، بِغَيْرِ نُونٍ ، وَدَخَلَتِ النُّونُ فِي الْإِضَافَةِ لِيَسْلَمَ سَكُونُ الطَّاءِ ، كَمَا دَخَلَتْ  
فِي مَنِيٍّ وَعَنِيٍّ وَقَدْنِي ، فَتَوَهَّمُ أَنَّ النُّونَ مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ ، وَيَاءُ الْإِضَافَةِ يَكْسِرُ  
مَاقْبَلَهَا ، فَإِذَا أَضْفَتِ قَطٌ وَقَدْ وَمَنْ وَعَنْ ، وَهُنَّ مَبْنِيَّاتٌ عَلَى السَّكُونِ ، احْتَجَّتْ إِلَى  
إِدْخَالِ حَرْفٍ تَقَعُ عَلَيْهِ الْكَسْرَةُ قَبْلَ يَاءِ الْإِضَافَةِ ، فَأَدْخَلَتِ النُّونَ وَكَسَرَتْهَا وَبَقِيَ  
السَّاكِنُ عَلَى حَالِهِ » .

الكَرْشِ ، وهي ذاتُ الأطباقِ . وجاء القومُ بقطِيبَتِهِمْ ، أي جماعتِهِمْ ،  
ويقال بالباء أيضاً ، وهو أقلُّ .

ق ط ي : قال الكسائيُّ : قالوا قَطِيَّاتٌ<sup>(١)</sup> وَلَهِيَّاتٌ ، وأصلهما  
الواو ، وإنما قلبوها ياءً لما لم يكثر منها فَعَلْتُ . ولا يقولون غَزِيَّاتٌ ؛ لأنهم  
قالوا غَزَوْتُ لا غير .

ق ط ب : قال أبو عبيدة : يقال قُطِبُ الرَّحَى ، بضمِّ القاف  
وفتحها وكسرهما . ابن الأعرابي : والقَطِيبَةُ : لبن الإبل والغنم يُخْلَطَان .

ق ط ر : القَطْرُ : جمع قَطْرَةٍ ، وهو مصدرُ قَطَرَ ، ومنه : ما أصابتنا  
العامَ قَطْرَةٌ . والقِطْرُ : النُّحاسُ . والقِطْرُ : ضَرْبٌ من البرودِ يقال لها  
القِطْرِيَّةُ . والقُطْرُ والقُتْرُ : الجانبُ . وأقطارُ الأرضِ وأقطارُها : نواحيها .  
وطَعَنَهُ فَقَطَرَهُ وقَتَرَهُ : ألقاه على جانبه . ولا أبالي على أيِّ قُطْرِيهِ وقُتْرِيهِ  
وَقَعَ . وذَهَبَ ثوبِي وبعيري فما أدري مَنْ قَطَرَهُ .

### باب القاف والعين

ق ع د : امرأةٌ قاعدٌ من الحيضِ ، وقاعدةٌ من القُعودِ . وواحدُ  
قواعدِ البيتِ قاعِدةٌ . وما تقَعَدُنِي عنكَ إِلَّا شَغْلٌ ، أي حَبَسَنِي . ورجُلٌ  
قُعْدَةٌ : كثيرُ القُعودِ لا يبرحُ .

ق ع ر : قَعَرْتُ البئرَ ، إذا نزلتَ إلى قَعْرِها ، أي أسفلها . وقَعَرْتُ

---

(١) قطيات : جمع قطة ؛ ولهيات : جمع لهاة الإنسان .

الإناء ، إذا أَكَلْتُ<sup>(١)</sup> ما فيه حتى انتهيت إلى قَعْرِهِ . وَقَعَرْتُ النَّخْلَةَ ، إذا قَطَعْتَهَا من أصلها حتى سَقَطَتْ . وَاتَّقَعَرْتُ هِيَ . وَأَقَعَرْتُ البئر : جعلتُ / لها قَعْرًا .

[ ١٨٢ / أ ]

## باب القاف والفاء

ق ف ف : القَفَّةُ : الشجرة اليابسة . قال الأصمعيُّ : ومنه قولهم : كَبِرَ حَتَّى صار كالقَفَّةِ . وإذا ابتلَّ الثَّوبُ ثم يَبِسَ كلُّ اليُبْسِ ، قيل<sup>(٢)</sup> : قد قَفَّ . والقَفُّ : يَبِسُ البَقْلُ .

ق ف ل : القَفْلُ : ما يَبِسَ من الشجر . قال أبو ذؤيب<sup>(٣)</sup> :  
وَمُفْرِهَةٌ عَنَسٍ قَدَرْتُ لِسَاقِهَا فَخَرْتُ كَمَا تَتَّايَعُ الرِّيحُ بِالْقَفْلِ  
المُفْرِهَةُ : الناقةُ التي تَلِدُ الفُرَّةَ . والعَنَسُ : المُوَثَّقَةُ الخَلْقِ . وَقَدَرْتُ ، أي<sup>(٤)</sup> قَدَرْتُ الضَّرْبَ لِسَاقِهَا . والتتايَعُ في الشَّرِّ : التتايَعُ ، وأراد تَتَتَّايَعُ

(١) الإصلاح واللسان « شربت » .

(٢) لفظ « قيل » مستدرِك في الهامش .

(٣) اللسان ( قفل ، فره ، تبع ) وشرح أشعار الهذليين : ٩٢ .

وبعده في شرح الأبيات ٤٦/ب :

لحي جِيعاً أو لضيفٍ محوّلٍ أبادر حمداً أن يلجَّ به قبلي  
وفيه : « ... فَخَرْتُ : وقعت ، كما تَقْلَعُ الشجرَ اليابسَ الرِّيحُ ... ، أي عرقت هذه  
الناقة لأطعم لحماً قوماً جِيعاً أو ضيفاً قد تحول من مكان لم يحمده . أبادره حمداً :  
أي أبادر أن يسبقني إنسان إلى عقر ناقةٍ يُطعم لحماً قبل أن أطمع أنا » .

(٤) قوله : « أي قَدَرْتُ » مستدرِك في الهامش .

فَادْعَمَ . وَأَقْفَلَهُ الصَّوْمُ : أَيْسَسَهُ . وَأَقْفَلْتُ الْجِلْدَةَ : أَيْسَسْتُهَا . وَقَفَلَ الْجَرْبُ  
عن جلد البعير : يَيْسَ وَتَقَشَّرَ . وَخَيْلٌ قَوَائِلُ : ضَوَامِرُ . وَالْقَفْلُ : الرُّجُوعُ  
من السَّفَرِ . وَالْجُنْدُ يَقْفِلُونَ وَيَقْفُلُونَ قَفْلاً وَقْفُولاً مِنْ مَبْعَثِهِمْ ، وَأَقْفَلْتُهُمْ .  
ويقال : قَفْلٌ وَقْفَلٌ . وَأَقْفَلْتُ الْبَابَ ، بِالْأَلْفِ ، فَهُوَ مَقْفَلٌ .

ق ف و : الْقَفَا : يُذَكَّرُ وَقَدْ يُوْنَّثُ . أَنْشَدْنَا الْفَرَاءَ<sup>(١)</sup> :

وَمَا الْمَوْلَى وَإِنْ عَرَضَتْ قَفَاهُ      بِأَحْمَلَ لِلْمَلَاوِمِ مِنْ حِمَارِ  
ويروى « للمخازي » . وَتَقَفَّيْتُهُ : اتَّبَعْتُهُ مِنْ وَرَائِهِ . وَلَا أَفْعَلُهُ قَفَا  
الدَّهْرِ ، أَيَّ آخِرِهِ .

ق ف ر : قَفَرْتُ أَثَرَهُ أَقْفَرُهُ قَفْراً ، وَاقْتَفَرْتُهُ : تَبَّعْتُهُ . قَالَ  
الْبَاهِلِيُّ<sup>(٢)</sup> :

(١) اللسان ( قفا ) وفي شرح الأبيات ٢٢١/ب برواية « للمحامد » .

ابن السيرافي : « يقول : ليس المولى وإن أتى ما يُحمد عليه بأكثر من الحمار محامد .  
وقيل : المولى يراد به ابن العم ، يقول : ليس ابنُ العم وإن أحسنت إليه وتعهده  
بأشكر لك من حمار تحسن إليه » .

(٢) هو أعشى بأهله يرثي أخاه المنتشر بن وهب ، كما في اللسان ( قفر ) والأصمعية رقم ٢٤  
ومادة « أري » . وصدر البيت :

لَا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنَ وَمِنْ وَصَبٍ

ابن السيرافي ١٦٨/أ : « الأين : الإعياء ؛ والوصب : ألم التعب والمشى ، يقول : هو  
لا يتقدم أمام البيوت إذا طلبوا ، ومع ذلك لا يعي ؛ لشدته وقوته . ويجوز أن  
يريد بقوله : لا يغمز الساق من أين ، أنه إذا لحقه ألم من تعب ومشى لم يغمز  
ساقه ، كما يفعل الناس ، بل يصبر على ذلك إلى أن يزول ، ولا يميل إلى الرفاهية  
والدعة . والوجه الأول : يريد أنه لا يصيب ساقه ألم فيغمزه من أجله » .

ولا يزال أَمَامَ القَوْمِ يَقْتَفِرُ

وَأَقْفَرْنَا : صِرْنَا فِي القَفْرِ . وَأَقْفَرَ الرَّجُلُ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ أُذُنٌ ؛ وَهُوَ  
يَأْكُلُ القَفَّارَ ، أَي خَبْزَهُ بغير أُذُنٍ .



## / كتاب الكاف

## باب الكاف واللام

ك ل ل : كَلَّتْ ، بفتح اللام الأولى ، أَكِلٌ بكسر الكافِ ، كَلَالاً  
وَكَلَالَةً من الإعياء . وَكَلَّ وَانْكَلَّ : بَدَتْ أَسْنَانُهُ من الضَّحِكِ .

ك ل م : يقال : الكَلِمَةُ ، بفتح الأوَّل وكسر الثاني . ومنهم من  
يكسِرُ الأوَّل ويُسَكِّنُ الثاني . وَأَصْبَحَ المتهاجرانِ يتكلمان ، ولا يقال  
يتكلَّمان .

ك ل ي : تقول : كَلَيْتُهُ ، إِذَا أَصَبْتُ كَلَيْتَهُ ، فهو مَكْلِيٌّ . قال  
العجَّاجُ<sup>(١)</sup> :

إِذَا كَلَا وَاقْتَحَمَ الْمَكْلِيُّ

(١) اللسان ( كلا ) وديوان العجاج ٥٢٧/١ برواية « إِذَا اكْتَلَى » . وقبله في شرح  
الآيات ١١٦/أ :

لَهْنٌ فِي شِبَاتِهِ صِيٌّ

قال ابن السيرافي : « يصف ثوراً طلبته الكلاب فقابله وطعنها بقَرْنِهِ في أجوافها .  
لَهْنٌ : يعني الكلاب . والهاء في شباته تعود إلى الثور ، والشبابة : حَدُّ قَرْنِهِ .  
والصِيُّ : الصوت الرقيق كصوت الفرخ : يريد أنها تصوَّت من شِدَّة ما يصيبها من  
طعنه . إِذَا كَلَا : أي أصاب كلاها واقتحم الذي سقط : يريد أن الكلب الذي  
يطعنه الثور يسقط من شِدَّة طعنه » .

اقتحم<sup>(١)</sup> : سقط . وقال حَمِيدُ الْأَرْقَطِ<sup>(٢)</sup> :

مِنْ عَلَقِ الْمَكْلِيِّ وَالْمَوْتُونِ

وَالْكُلَيْةُ بِالضَّمِّ ، وَلَا يُقَالُ كُلْوَةٌ .

ك ل أ : كَلَّتُهُ أَكْلُوهُ كِلَاءَةً ، إِذَا حَرَسْتَهُ . وَامْضِ فِي كِلَاءَةِ اللَّهِ .

ك ل ب : كَلُوبٌ<sup>(٣)</sup> ، بفتح الكاف . وَكَلَبَتِ الْإِبِلُ تُكَلِّبُ كَلْبًا ، وَهُوَ أَنْ يَصِيبَهَا شَيْءٌ كَالْجُنُونِ . وَأَكْلَبَ الرَّجُلُ : كَلَبَتْ إِبِلُهُ . قَالَ الْجَعْدِيُّ<sup>(٤)</sup> :

وَقَوْمٌ يُهِينُونَ أَعْرَاضَهُمْ كَوَيْتُهُمْ كَيْةَ الْمَكْلَبِ

وَيُرَوَّى « يُهِينُونَ أَمْوَالَهُمْ » . أَي : هَجَوْتُهُمْ فَكَانَ لَهُمْ كَالْكِيِّ .

(١) قوله : « اقتحم : سقط » مستدرِك في الهامش .

(٢) اللسان ( كلا ، وتن ) .

وفي شرح الأبيات ٢٢٣/ب ذكر مع مشطورين آخرين ، قال :

وَصِيغَةُ ضَرَجَنْ بِالتَّشْنِينِ مِنْ عَلَقِ الْمَكْلِيِّ وَالْمَوْتُونِ  
شَرِيَانَةٌ تَمْنَعُ بُعْدَ اللَّيْنِ

يصف صائداً قعد للحمير عند الماء وأعد لها شريانةً ، وهي القوس من الشريان ، وهو شجر تعمل منه القسي . وقوله : تَمْنَعُ بُعْدَ اللَّيْنِ : أي فيها لين وشدة . وصيغة : سَهَامٌ ، ويقال لها إذا كانت من عملٍ واحد صيغة . وَضَرَجَنْ : لَطَخَنْ . والتشنين : من قولك : شَنَّ الْمَاءَ ، إِذَا صَبَّهُ مُتَفَرِّقًا ، أَي قد تَفَرَّقَ فِيهَا الدَّمُ مِنْ عَلَقِ الْمَكْلِيِّ الْمَوْتُونِ .

(٣) الْكَلُوبُ : الْمِهَازُ ، كَالْكَلَّابِ .

(٤) ديوان النابغة الجعدي ٢٩ واللسان والصحاح والتاج ( كلب ) .

ابن السيرافي ١٧٧/أ : « ... جعل هجاءه إِيَّاهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْكِيِّ عَلَى طَرِيقِ التَّشْبِيهِ ، يُرِيدُ بِذَلِكَ شِدَّتَهُ » .

ك ل ح : يقال : كَلَحَ الرَّجُلُ يَكْلَحُ كَلُوحًا وَكُلَاحًا .

### باب الكاف والميم

ك م م : الكِمَامَةُ : جِلْدَةٌ تُشَدُّ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ لِئَلَّا يَعَضَّ ، وَبَعِيرٌ مَكْمُومٌ مِنْهُ .

[ ١٨٣ / أ ] / ك م ن : كَمَنَ لَهُ يَكْمُنُ كَمُونًا . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : كَمِنْتُ عَيْنُهُ كُمْنَةً .

ك م ي : كَمَى شَهَادَتَهُ يَكْمِيهَا كَمِيًّا : كَتَمَهَا .

ك م أ : تقول : كَمَّءٌ وَكَمَانٌ وَأَكْمُوْ ثَلَاثَةٌ ، وَالكَثِيرُ كَمَاءٌ . وَأَكْمَاتِ الْأَرْضُ : كَثُرَتْ كَمَاتُهَا . وَخَرَجَ الْمُتَكَمِّمُونَ ، أَيِ الَّذِينَ يَجْتَنُّونَ الْكَمَاءَ .  
ك م ش : أَكْمَشَ بِنَاقَتِهِ : صَرَّ جَمِيعَ أَخْلَافِهَا .

### باب الكاف والنون

ك ن ن : كَنَنْتُ الشَّيْءَ : صُنْتُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ كَانَتْهُمْ بَيْضٌ مَكْنُونٌ ﴾ <sup>(١)</sup> . وَقَالَ الشَّيْخُ <sup>(٢)</sup> :

(١) الصافات : ٤٩

(٢) الخصائص ٣٢/١ وديوان الشَّيْخِ بْنِ ضَرَّارٍ ٢٢٣ وروايته فيه :

ولو أني أشاء كنت نفسي إلى لَبَاتِ هَيْكَلِي شُعُوعِ  
ابن السيرافي ١٥٥/ب : « ... وَيُرْوَى : هَيْكَلَةٌ ، وَهِيَ الضَّخْمَةُ . يَقُولُ : لَوْ شِئْتُ لَتَرَكْتُ حِلِي وَتَرَحَّلِي وَضَعْتُ نَفْسِي إِلَى امْرَأَةٍ هَذِهِ صَفَتُهَا » .

ولو أَنَّى أَشَاءُ كُنْتُ جِسْمِي <sup>(١)</sup> إِلَى بِيضَاءِ بَهْكَنَةِ شَمُوعِ  
 الْبَهْكَنَةِ : الْمَمْتَلِئَةُ . وَالشَّمُوعُ : اللَّعُوبُ . وَأَكُنْتُ الشَّيْءَ فِي نَفْسِي :  
 أَضْمَرْتُهُ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ أَوْ أَكُنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ﴾ <sup>(٢)</sup>

ك ن ي : يُقَالُ : كُنِيَّةٌ وَكُنَى وَكِنِيَّةٌ وَكِنَى . وَكَنِيْتُهُ وَكَنَوْتُهُ .  
 ك ن ب : أَكْنَبْتُ يَدَهُ مِنَ الْعَمَلِ ، إِذَا عَتَادَتْهُ . قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup> :  
 قَدْ أَكْنَبْتُ يَدَاكَ بَعْدَ لَيْلٍ وَبَعْدَ ذَهْنِ الْبَانِ وَالْمَضْنُونِ  
 وَهَمَّتَا بِالصَّبْرِ وَالْمُرُونِ  
 الْمَضْنُونُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ .

ك ن ز : قَالَ الْأُمَوِيُّ : أَتَيْتُهُمْ عِنْدَ الْكَنَازِ ، بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ ، أَيَّ حِينَ  
 يُكْنَزُ التَّمَرُ .

ك ن ف : الْكِنْفُ : مَصْدَرُ كَنَفْتُ الرَّجُلَ أَكْنَفُهُ ، إِذَا حُطَّتْهُ .  
 وَكَنَفْتُ الْإِبِلَ ، / إِذَا جَعَلْتَ حَوْلَهَا حَظِيرَةً مِنْ شَجَرٍ لِتَقِيَهَا الْبَرْدَ [ ١٨٣ / ب ]  
 وَالرَّيْحَ . وَاكْتَنَفْتُ : اتَّخَذْتُ كَنِيفًا ، وَهِيَ هَذِهِ الْحَظِيرَةُ . وَالْكِنفُ : شَبِيهُ

(١) فوقها « نفسي » على جواز الروايتين .

(٢) البقرة : ٢٣٥

(٣) اللسان والصاحح والتاج ( كنب ) والمقاييس ١٤٠/٥

وفي شرح الأبيات ٢٤٦/أ : « قال يعقوب : المضمون : ماضٍ به من الطيب .  
 يقول : قد صرّت بعد لين العيش والرفاهية والتنعم إلى الشقاء وخشونة العيش  
 والكد في العمل ؛ فغلظت يداك بعد لينها » .

بالزَنْفَلِجَةِ<sup>(١)</sup> تكون فيها أداة الرَّاعِي . وَالكَنْفُ : الناحية ، يقال : أنا في كَنْفِ فلان . وَأُكْنِفْتُهُ : أَعْتَنَتُهُ .

### باب الكاف والهاء

ك ه ه م : يقال : رَجُلٌ كَهَامٌ وَكِهِيٌّ ، للذي لا غِنَاءَ عنده ؛ عن أبي زيد .

### باب الكاف والواو

ك و ر : الْكُورُ : الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ ، والجمع أَكْوَارٌ وَكِرَانٌ . وَالْكُورُ أيضاً : المَبْنِيُّ من الطين ؛ حكاه<sup>(٢)</sup> عن أبي عمرو . وَالْكَيْرُ : كَيْرُ الْحَدَّادِ . وَالْكَيْرُ : الزُّقُّ . قال بشر بن أبي خازم<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّ حَفِيفَ مَنْخِرِهِ إِذَا مَا كَتَمَنَ الرَّبْوُ كَيْرَ مُسْتَعَارٍ  
أَي إِذَا كَتَمَ النَّفْسَ غَيْرَ هَذَا الْفَرَسِ<sup>(٤)</sup> كَانَ مَنْخِرُهُ كَكَيْرِ مُسْتَعَارٍ ؛ لِأَنَّ

---

(١) الزَنْفَلِجَةُ : فارسي معرب من « زين ييلسه » . وانظر اللسان والمعرب

للجواليقي : ١٧٠

(٢) أي ابن السكيت .

(٣) ديوانه : ٣٨ واللسان ( عور ، كتم ، ربا ) والمقاييس ١٤٩/٥ وأمثال الميداني ٢٠٣/١

(٤) لفظ « الفرس » مستدرِك في الهامش .

فلو كنتم لِمُكَيْسَةٍ أَكَّسَتْ      وَكَيْسُ الْأُمِّ يُعْرِفُ فِي الْبَيْنَا  
ولكن أُمُّكُمْ حَمَقَتْ فَجِئْتُمْ      غِثَاءً مَا تَرَى مِنْكُمْ سَمِينَا  
مُتَظَلِّمِينَ ، بفتح اللام : أي يُتَظَلَّمُ مِنْكُمْ ، وهو بمعنى ظَالِمِينَ .  
وَنَصَبَ « عَفَارِيْتَ » على الحال بفعلٍ محذوفٍ ، أي وَتَشْتَدُّونَ عَفَارِيْتاً .  
و « أَكُلَ » مصدرٌ ، أي وتأكلون ، وكذلك « جُبْنَا » . والغِثَاءُ :  
الحقُّ هُنا .

ك ي ع : كَيْتُ أَكِيْعُ ، لغةٌ في كَعَعْتُ<sup>(١)</sup> .  
ك ي ل : طَعَامٌ مَكِيْلٌ وَمَكْيُولٌ .

### باب الكاف والهمزة

ك أ د : يقال : تَكَادَّنِي الشَّيْءُ وَتَكَاءَدَنِي بِمَعْنَى ، إِذَا شَقَّ . وَمِنْهُ  
عَقَبَةٌ كَوُودٌ ، أَي شَاقَّةٌ الصُّعُودِ .  
ك أ س : الْكَأْسُ ، مَهْمُوزٌ .

### باب الكاف والباء

ك ب ب : كَبَيْتُ الْإِنَاءَ وَغَيْرَهُ أَكْبُهُ كَبًّا . وَكَبَيْتُهُ عَلَى<sup>(٢)</sup> وَجْهِهِ ،  
وَكَبَّهُ اللَّهُ عَلَى وَجْهِهِ ، بغير ألفٍ . وَأَكَبَّ عَلَى الشَّيْءِ : انْكَشَى عَلَيْهِ .  
وَكَبَكَبَ بِمَعْنَى كَبَّبَ .

(١) الْكَعُّ وَالْكَاعُ : الضَّعِيفُ الْعَاجِزُ .

(٢) الْإِصْلَاحُ وَاللِّسَانُ « لَوْجُهُ » .

ك ب د : يقال : كَبِدَ وَكَبِدَ . وامرأة كَبْدَاءُ : / عظيمة الوسطِ . [ ١٨٤ / ب ]  
وكَبِدَتْهُ فهو مَكْبُودٌ : أَصَبَتْ كَبِدَهُ .

ك ب ر : الكِبَرُ من التَّكَبُّرِ . وَكِبَرُ الشَّيْءِ : مُعْظَمُهُ . قال الله تعالى : ﴿ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾ <sup>(١)</sup> . وقال قيسُ بن الخطيم <sup>(٢)</sup> :

تنامُ عن كِبَرِ شَأْنِهَا فإذا قامتُ رُوَيْدًا تَكَادُ تُتَغَرِّفُ  
أي تتشنى . ويقال : كِبَرُ سياسةِ النَّاسِ في المال . ويقال : الولاءُ  
لِلْكِبَرِ بالضمِّ ، وهو أَكْبَرُ وَلَدِ الرَّجُلِ . الكسائيُّ : يقال كبير وكُبَار <sup>(٣)</sup> ،  
فإذا أفرطَ قيل كُبَارٌ . قال الله تعالى : ﴿ مَكْرَأَ كُبَارًا ﴾ <sup>(٤)</sup> . وَكَبَرُ الْأَمْرِ :  
عَظَمُ . وَكَبَرُ الرَّجُلِ .

ك ب و : كَبَتِ النَّارُ تَكْبُوءُ : غَطَّاهَا الرَّمَادُ وَالْجَمْرُ تَحْتَهُ .

(١) النور : ١١

(٢) ديوانه : ٥٧ واللسان والصاح والتاج ( كبر )

ابن السيرافي ٢٥/ب : « تنغرف وتنقص بمعنى واحد . يصف امرأة بالنعمة والرفاهية وقلة العمل ، وهذا يحسنها وينعم يديها . وقال : تنام عن معظم شأنها وعمَّا يَهْمُهَا ؛ لأنها مكفَّية تُخدم ولا تُخدم ، ولهذا يقال في صفات النساء : نؤوم الضحى ؛ لأنها مستغنية عن التصرف في بيتها . وقامت رويداً ، معناه : برفق ودعة تكاد تنقص من نعمتها » .

(٣) لفظ « وكبار » مستدرِك في الهامش .

(٤) نوح : ٢٢

## باب الكاف والتاء

ك ت ت : جاء بجيشٍ لا يُكْتُ ، أي لا يُحصَى .

ك ت د : الكَتْدُ والكَتْدُ : مُجْتَمَعُ الكَتِفَيْنِ .

ك ت ع : ما بالدار كَتِيعٌ ، أي أَحَدٌ .

ك ت ف : الكَتْفُ : مصدرُ كَتَفْتُهُ أَكْتِفُهُ . وَكَتَفَتِ الحَيْلُ تَكْتِفُ كَتْفًا ، إذا ارتفعتُ فُرُوعُ أَكْتافِها في المَشْيِ . وَالكَتْفُ : ظَلَعٌ يأخُذُ من وَجَعٍ في الكَتِفِ ، يقال بغيرِ أَكْتَفُ وناقَةٌ كَتَفَاءُ . ويقال : كَتِفٌ وَكَتِفٌ .

ك ت ل : أبو عمرو : الكَتِيلَةُ بِلُغَةٍ طَيِّ : النَّخْلَةُ التي فاتتِ اليَدَ ، والجمع كَتَائِلُ . وأنشد<sup>(١)</sup> :

قد أَبْصَرْتُ سَعْدَى بها كَتَائِلِي      مثلَ العَذَارَى الحُسْرِ العَطَابِلِ  
طَوِيلَةَ الأَقْنَاءِ والأَثَاكِلِ

(١) اللسان ( كتل ، عطبل ، عثكل ، قنا )

والعطابل من الأطباء والنساء : الطويلة العنق . والعثاكل : جمع عُثْكُولٍ وعِثْكال ، وهو في النخل بمنزلة العنقود من الكرم .

ابن السيرافي ٢١٨/أ : « هذا البيت يروى : الحُسْرُ بالراء ، وبعضهم يرويه : الحُسْنُ بالنون ، والحُسْرُ جمع حاسر ، وهي التي لا شيء عليها يسترها ؛ والحُسْنُ : جمع حسنة ، والرواية الأولى أصح ؛ لأنَّ فَعْلًا جمع فاعل ، مثل شاهد وشهَد وصائم وصَوَّم ؛ فحُسْرُ جمع حاسر على القياس ، وحُسْنٌ ليس بجمع حَسَنٍ على القياس . والعطبول : الحسنة التامة ، وجمعها عطبايل ؛ والأقناء : جمع قِنُوٍ ؛ وبها : يعني بهذه الأرض » .

/ أي العثَاكِيلِ ، فقلَّبَ العينَ هَمْزَةً .

ومَرَّ يَتَكَتَّلُ ، أي يُقَارِبُ خَطْوَهُ وَيُحَرِّكُ مَنْكِبَيْهِ .

ك ت ن <sup>(١)</sup> : الكَتَّان ، بالفتح .

ك ت ب : كَتَبْتُ الْكِتَابَ ، وَكَتَبْتُ الْبَغْلَةَ أَكْتُبُهَا كِتَباً <sup>(٢)</sup> ، إذا  
جَمَعْتَ بَيْنَ شَفْرَيْهَا بِحُلْقَةٍ . وَأَكْتُبْتُ السَّقَاءَ إِكْتَاباً ، فَهُوَ مُكْتَبٌ وَكِتِيبٌ ،  
إذا شَدَّدْتَهُ .

### باب الكاف والشاء

ك ث ث : يقال : لِحْيَةٌ كَثَّةٌ بَيِّنَةٌ الْكَثَاثَةِ وَالْكُثُوثَةِ .

ك ث ر : يقال : كَثِيرٌ وَكُثَارٌ . وَالْكَثْرَةُ بِالْفَتْحِ . وَفُلَانٌ مَكْثُورٌ  
عَلَيْهِ ، أَيِ كَثُرَتْ عَلَيْهِ الْحُقُوقُ وَنَفِدَ مَا عِنْدَهُ . وَالْكَثْرُ : الْكَثْرَةُ . وَأَنْشَدَ أَبُو  
عَمْرٍو لِعَمْرٍو بْنِ حَسَّانَ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ <sup>(٣)</sup> :

فَإِنَّ الْكُثْرَ أَعْيَانِي قَدِيماً      وَلَمْ أُقْتِرْ لَدُنْ أَنْي غُلَامٌ

أَيِ إِنْ طَلَبَ الْكَثْرَةَ أَتَعَبَنِي مَعَ أَنْي لَمْ أَكُنْ فَقِيراً .

ك ث ب : الْكُتْبُ : جَمْعُ كُتْبَةٍ ، وَهِيَ <sup>(٤)</sup> قَدْرٌ حَلْبَةٌ . وَكُلُّ مَا أَنْصَبَّ

(١) مادة « ك ت ن » مستدركة في الهامش .

(٢) لفظ « كُتْباً » مستدرك في الهامش .

(٣) اللسان ( كثر ) مع أبيات آخر .

(٤) في الأصل « وهو » والمثبت من الإصلاح .

في موضعٍ فقد انكثَبَ فيه . ومنه كَثِيبُ الرَّمْلِ . قال الراجز<sup>(١)</sup> :  
 بَرَّحَ بِالْعَيْنَيْنِ خَطَّابُ الْكُثْبِ يَقُولُ إِنِّي خَاطِبٌ وَقَدْ كَذَبُ  
 وَإِنَّا يَخْطُبُ عَسًا مِنْ حَلْبُ  
 يعني الرَّجُلَ يَأْتِي بِعِلَّةِ الْخِطْبَةِ ، وَإِنَّا يَرِيدُ الْقِرَى .

### باب الكاف والحاء

[ ١٨٥/ب ] ك ح ل : / مُكْحَلَةٌ ، بَضْمُ الْمِيمِ وَالْحَاءِ لَا غَيْرُ . وَعَيْنٌ كَحِيلٌ ، بغير هاءٍ .

### باب<sup>(٢)</sup> الكاف والذال

ك د د : الْكَدُّ : الْجُهُدُ .  
 ك د م : مَا بِالْبَعِيرِ كَدَمَةٌ ، أَيُّ أَثَرَةٍ وَلَا وَسْمٌ<sup>(٣)</sup> .  
 ك د ن : حَكَى أَبُو عَمْرٍو : إِنَّهَا لَذَاتُ كِدْنَةٍ وَكُدْنَةٍ ، أَيُّ ذَاتُ غِلْظٍ وَلَحْمٍ .

- 
- (١) اللسان والتاج ( كُتِبَ ، خُطِبَ ) وَسَمَطُ اللَّالِي ٦٤٤/٢  
 ابن السيرافي ٢٢٩/أ : « العَيْنَانِ : مَوْضِعُ بَعِينِهِ فِيمَا أَرَى ، وَقِيلَ فِيهِ أَيْضًا : إِنَّهُ يَعْنِي الْعَيْنَيْنِ مِنَ الْجَوَارِحِ . يَقُولُ : أَذَى الْعَيْنَيْنِ النَّظَرُ إِلَى مِثْلِ هَؤُلَاءِ . وَالْخُطَّابُ : جَمْعُ خَاطِبٍ ، وَأَفْرَدَ بَعْدَ ذِكْرِ الْجَمْعِ ، عَلَى تَقْدِيرِ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِذَا أَتَى يَقُولُ : إِنِّي خَاطِبٌ ، رَدُّ الْكَلَامِ إِلَى وَاحِدِ الْخُطَّابِ . وَالْعَسُّ : مَا يُحْلَبُ فِيهِ اللَّبَنُ .. » .  
 (٢) مِنْ هُنَا إِلَى أَوَّلِ بَابِ الْكَافِ وَالذَّالِ مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ .  
 (٣) بَعْدَهَا فِي الْإِصْلَاحِ : « وَالْأَثَرَةُ : أَنْ يُسْحَى بِاطْنِ الْخَفِّ بِجَدِيدَةٍ » .

ك د هـ : في وجهه كَدَحْ ، وبوجهه كَذْهَةٌ وكُدُوَةٌ .

ك د أ : كَذَا النبت : قلَّ ولم يَطْلُ .

ك د ح : كَدَحَ وجهه : خدشه . وبه كَدَحَ وكُدُوَحَ .

### باب الكاف والذال

ك ذ ب : يقال : رَجُلٌ كَيْذُبَانٌ بفتح الذال وضَّحَّا . ويقال كَذِبٌ وكِذْبٌ . وكَذَبَ بفتح الذال ، فهو كاذِبٌ وكَذُوبٌ . ومن الشذوذ قولهم : كَذَبَ عليك كَذَا ، إذا أَمَرَتْهُ بشيءٍ وأغريته به . قال عمر رضي الله عنه : « أَيُّهَا النَّاسُ كَذَبَ <sup>(١)</sup> عَلَيْكُمُ الْحَجُّ » أي عليكم بالحج ، بالنصب والرفع . وأنشد الأصمعيُّ للأسود بن يَغْفَرَ <sup>(٢)</sup> :

كَذَبْتُ عَلَيْكَ لَا تَزَالُ تَقُوفُنِي      كَمَا قَافَ آثَارَ الْوَسِيقَةِ قَائِفُ

تقوفي <sup>(٣)</sup> : تتبعني . والوسيقة : الطريدة . وقال مُعَقَّرُ بْنُ حِمَارٍ الْبَارِقِيُّ ، حليفُ بني ثَمِيرٍ :

وَذِيَّانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا      بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاطِفُ وَالْقُرُوفُ

---

(١) في الهامش : « هو بمعنى وجب » .

(٢) ديوانه : ٥٥٤ واللسان ( كذب ، قوف ، وسق ) . والقائف : الذي يعرف الآثار .  
ابن السيرافي ١٩٧/ب : « يقول : عليك بي فاتبعني كما تتبع آثار الطريدة .. إذا أُخِذَتْ ، فإنك لا تضيرني بذلك » .

(٣) من هنا إلى قوله « الطريدة » مستدرِك في الهامش .

وقد فسرناه في موضع آخر<sup>(١)</sup> . وأنشد ابن الأعرابي خدش<sup>(٢)</sup> بن

زهير :

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْعِدُونِي وَعَلَّلُوا بِي الْأَرْضَ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانٍ مُؤْظَبًا<sup>(٣)</sup>  
أَي أَنشِدُوا السُّفَارَ بَهْجَائِي يَا قِرْدَان . وَمُؤْظَب : مَوْضِع .

### باب الكاف والراء

ك ر ر : قال الفرّاء : الكِرَار<sup>(٤)</sup> : الأحساء ، واجِدْهَا كَرَّ وَكُرَّ ؛  
وَالْحِشْيُ : بِئْرٌ مِقْدَارُ قَعْدَةِ الرَّجُلِ تُخْفَرُ فِي الرَّمْلِ تَفْضِي إِلَى صَلَابَةٍ . قَالَ  
كَثِيرٌ<sup>(٥)</sup> :

(١) انظر البيت وتخريجه في « ق ر ف » .

(٢) خدش بن زهير : شاعر جاهلي من بني عامر بن صعصعة ؛ من أشرف قومه  
وشجعانهم ، قيل : إنه شهد حيناً مع المشركين ، ثم أسلم بعد ذلك .

الشعر والشعراء : ٦٤٥ والمؤتلف : ١٥٣ والاشتقاق : ٢٩٥ وطبقات فحول  
الشعراء : ١١٩ واللالآي : ٧٠١ والإصابة تر : ٢٣٢٧ والخزانة ٢٣٠/٣

(٣) البيت في اللسان ( كذب ، وظب ) والمقاييس ١٦٨/٥ ومعجم البلدان ٢٢٥/٥

(٤) لفظ « الكرار » مستدرك في الهامش .

(٥) ديوانه : ٤٢٧ واللسان والصاح والمقاييس ١٢٧/٥ وقبله في شرح الأبيات ٨٢/أ :

أَحْبَبُكَ مَا دَمْتَ بِنَجْدٍ وَشِجَّةٌ وَمَا سَكَنْتُ أُبْلَى بِهَا وَتَعَارَ

وفيه : « الوشيج : ضرب من النبت يَسْلُنُ طِجْحَ عَلَى الْأَرْضِ كَثِيراً مَا يَثْبِتُ عَلَى  
شَطُوطِ الْأَنْهَارِ وَحَوَالِي مُسْتَنْقَعَاتِ الْمِيَاهِ .. يَرِيدُ أَنَّهُ يَحْبِهَا أَبَدًا ؛ لِأَنَّ الْوَشِيجَ لَا يَخْلُو  
مِنْهُ نَجْدٌ ؛ وَهَذَا مِنَ الْأَفَافِ الَّتِي يُعَبَّرُ بِهَا عَنِ التَّأَكِيدِ ، كَقَوْلِهِمْ : لَا آتِيكَ مَا طَرَدَ  
الْلَيْلُ النَّهَارَ وَمَا سَمَرَ ابْنَا سَمِيرَ . وَأُبْلَى وَتَعَارَ : جَبَلَانِ فِي نَجْدٍ لَا يَزُولَانِ عَنْ =

وما سأل وادٍ من تِهَامَةٍ طَيِّبٌ به <sup>(١)</sup> قُلُبٌ عَادِيَّةٌ وَكِارٌ  
 الْقَلِيبُ : البُرُّ . عَادِيَّةٌ : قَدِيمَةٌ . وَالْكَرُّ : مَصْدَرُ كَرَّ يَكُرُّ .  
 وَالْكَرُّ : / الْحَبْلُ يُصْعَدُ بِهِ إِلَى النَّخْلِ . وَالْكَرُّ : حَبْلُ الشَّرَاعِ ، وَجَمْعُهُ [ ١٨٦/أ ]  
 كُرُورٌ . قَالَ الْعَجَّاجُ <sup>(٢)</sup> :

جَذَبَ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكَرُورِ

الصَّرَارِيُّ : الْمَلَّاحُ . وَالْكَرَّتَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعَشِيُّ .

ك ر ز : الْكَرُّزُ : الْخُرْجُ . وَالْكَرَّازُ : الْكَبْشُ الَّذِي يَحْمِلُ خُرْجَ  
 الرَّاعِي . قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup> :

= موضعها أبدأ ، وَأَنْتَ فِعْلُ الْجَبَلَيْنِ لِأَنَّهُ ذَهَبَ بِهَا إِلَى الْبُقْعَةِ الَّتِي فِيهَا الْجَبَلَانِ ، وَرَبَّمَا  
 أَنْتَ الْجَبَلَ يَذْهَبُ بِهِ إِلَى الشَّيْءِ .. ؛ وَقَوْلُهُ : وَمَا سَأَلَ وَادٍ مِنْ تِهَامَةٍ طَيِّبٌ ، تَفْسِيرُهُ  
 كَتَفْسِيرِ مَا قَبْلَهُ . وَالْقُلُبُ : جَمْعُ قَلِيبٍ ؛ وَالْعَادِيَّةُ : الْقَدِيمَةُ ، مَنْسُوبَةٌ إِلَى عَادٍ .  
 (١) كَتَبَ « بِهَا » وَفَوْقَهَا « بِهِ » .

(٢) دِيَوَانُهُ ٣٥٠/١ وَاللِّسَانُ ( كَرَر ، صَرِي ، صَرَر ) وَالْخَزَانَةُ ١٥٧/١ ، ١٩٠  
 وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٠٥/أ : « قَالَ الْعَجَّاجُ :

يُثَانِيهِ عَلَى الْخُورِ جَذَبَ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكَرُورِ  
 يَصِفُ مَرْكَبًا مِنْ مَرَائِبِ الْبَحْرِ لِأَيٍّ بَعْدَ بَطْءٍ . وَيُثَانِيهِ : يَثْنِيهِ . وَالْخُورُ : مَصْدَرُ  
 حَارٍ يَخُورُ خُورًا . وَالصَّرَارِيُّونَ : الْمَلَّاحُونَ ، وَاحِدُهُمْ صَرَارِيٌّ . يَقُولُ : بَعْدَ شِدَّةٍ  
 يَثْنِي هَذَا الْمَرْكَبَ جَذَبَ الْمَلَّاحِينَ إِلَيْهِ ؛ إِذَا حَارَ : يَرِيدُ أَنَّهُ عَظِيمٌ . وَجَذَبَ : فَاعِلٌ  
 يَثْنِيهِ .

(٣) الصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( كَرَز ، سَبَع ) بِلَا نِسْبَةٍ ، وَقَدْ نَسَبَ فِي الْإِصْلَاحِ إِلَى  
 الرَّاعِي ، وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ .

ابْنُ السَّرِافِيِّ ٢٤٤/ب : « الْأَجْمُ : الَّذِي لَا قَرْنَ لَهُ ، وَإِنَّمَا تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ الْخُرْجُ عَلَى كَبْشٍ  
 أَجْمٌ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَنْطَحُ وَلَا يُؤْذِي . وَسُبَّيْعٌ : اسْمُ رَجُلٍ ، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ ابْنُهُ أَوْ صَاحِبُهُ . » .

يَالَيْتَ أَنِّي وَسَبَّيْعًا فِي غَنَمٍ وَالْخُرْجُ مِنْهَا فَوْقَ كَرَّازٍ أَجَمٍّ

ك ر ش : يقال : كَرَشَ وَكِرْشَ . وامرأة كَرْشَاءُ : عظيمة البطن .  
والكِرْشَانِ : لِقَبَانٍ ، وهما الْأَزْدُ وَعَبْدُ الْقَيْسِ .  
ك ر ع : الْكَرَاعُ مُؤَنَّثَةٌ .

ك ر م : الْكَرْمُ : الْقِلَادَةُ وَالْعِقْدُ . وَالكَرْمُ : الْعِنَبُ . وَالكَرْمُ :  
مصدرُ الْكَرِيمِ ، يقال رَجُلٌ كَرَمٌ ، وامرأة كَرَمٌ ، وَقَوْمٌ كَرَمٌ ، وَنِسْوَةٌ كَرَمٌ .  
قال مُرْدَاسُ بْنُ أَدِيَّةَ ، وقال ابن السيرافي : هي لسعيد بن مسجوح  
الشَّيبَانِي ، ويقال : لرجلٍ من تيم الله بن ثعلبة يقال له عيسى ؛ وأراد أن  
يُخْرِجَ مع أبي بلالٍ مُرْدَاسٍ<sup>(١)</sup> :

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حُبًّا      بِنَاتِي إِنَّهُنَّ مِنَ الضَّعَافِ  
مَخَافَةً أَنْ يَذُقْنَ<sup>(٢)</sup> الْبُؤْسَ بَعْدِي      وَأَنْ يَشْرُبْنَ رَنْقًا بَعْدَ صَافٍ

(١) الأبيات لأبي خالد القنانيّ يردّها على قطريّ بن الفجاءة ، كما في اللسان ( كرم )  
والكامل للمبرد ١٦٧/٣ وكان أبو خالد من قَعَدِ الْخَوَارِجِ .  
وذكر ابن السيرافي في شرح الأبيات ٥٥/أ بيتاً رابعاً ، وهو :  
وَلَوْلَاهُنَّ قَدْ سَوَّمْتُ مَهْرِي      وَعِنْدَ اللَّهِ لِلضَّعَفَاءِ كَافٍ

قال : « .. يُرَوَّى : إِنَّهُنَّ وَأَنْهُنَّ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ؛ فَمَنْ كَسَرَ فَعَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ ، وَمَنْ  
فَتَحَ فَعَلَى مَعْنَى : لِأَنْهُنَّ . وَالرَنْقُ : الْكَدْرُ ، يُقَالُ : مَاءٌ رَنْقٌ وَرَنْقٌ وَرَنْقٌ ، وَصَفٌ  
بِالْمَصْدَرِ . أَيِ أَنِّي إِنْ قَتَلْتُ لَمْ يَبْقَ مِنْ يَكْسِبُ لَهُنَّ فَعْرَيْنَ وَجَعْنَ وَنَبَتْ عَيْنُ مَنْ  
يَتَزَوَّجُهُنَّ عَنْهُنَّ . وَالكَرْمُ : مَصْدَرٌ يَوْصَفُ بِهِ الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانِ وَالْجَمْعُ وَالْمَذَكَّرُ  
وَالْمُؤَنَّثُ ، لَا يَتَغَيَّرُ لَفْظُهُ ، كَمَا تَقُولُ : رَجُلٌ عَذْلٌ ، وَرَجُلَانِ عَذْلٌ ، وَرَجَالٌ  
عَذْلٌ .. » .

(٢) وَيُرَوَّى « أَنْ يَرَيْنَ » .

وَأَنْ يَعْرِثْنَ إِنْ كُتِبَ الْجَوَارِي فَتَبْنُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمٍ عَجَافٍ  
 أبو عبيدة : رَجُلٌ كَرِيمٌ وَكَرَامٌ . وَالكَرِيمُ هُوَ الَّذِي فَعَلَ الْكَرَمَ بِنَفْسِهِ  
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ آبَاءٌ ذَوُو كَرَمٍ . وَيُقَالُ مَكْرَمَةً ، بَضْمُ الرَّاءِ لَا غَيْرَ . / وَلَمْ [ ١٨٦ ب ]  
 يَأْتِ فِي الْمَصَادِرِ عَلَى مَفْعَلٍ بغير هاءٍ إِلَّا حَرْفَانِ : مَكْرُومٌ وَمَعُونٌ ؛ حَكَاهُمَا  
 الْكِسَائِيُّ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١)</sup> :

لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُومٍ

وقال الفراء : هذا جمعُ مَكْرَمَةٍ وَمَعُونَةٍ . وقد ذكرنا معوناً في  
 العين <sup>(٢)</sup> . وتقول : نَعَمْ وَحَبّاً وَكُرْماً ، وَكُرْمةً ، وَكَرَامَةً .

ك ر هـ : قال الفراء : كان الكسائي يقول : الكَرَهُ والكَرَهُ لغتان .  
 وقال الفراء : الكَرَهُ : المَشَقَّةُ ، يقال : قُمْتُ عَلَى كَرِهِ . ويقال : أَقَامَنِي  
 عَلَى كَرِهِ بِالْفَتْحِ ، إِذَا أَكْرَهَكَ عَلَيْهِ غَيْرُكَ . وَالْكَرَاهِيَّةُ مُخَفَّفٌ .

ك ر و : كَرَوْتُ بِالْكَرَةِ أَكْرُو كَرَوْاً : ضَرَبْتُ بِهَا . قَالَ الْمَسِيَّبُ بْنُ  
 عَلَسٍ <sup>(٣)</sup> :

مَرِحَتْ يَدَاهَا بِالنَّجَاءِ <sup>(٤)</sup> كَأَنَّمَا تَكْرُو بِكَفِّي لَاعِبٍ فِي صَاعٍ

(١) هو أبو الأخزر الحِمَاني ، كما في اللسان ( كرم ) .

(٢) انظر المشوف « ع و ن » .

(٣) اللسان ( كرا ، صوع ) .

وفي شرح الأبيات ١٦٤/أ : « يصف ناقة . مرحت يداها : أسرعتا واشتدت  
 حركتهما . والنجاء : السرعة . شبه يديها بيدي لاعبٍ بالكرة ؛ يريد بذلك  
 السرعة » .

(٤) في الإصحاح واللسان « للنجاء » .

الصَّاعُ : المطمئنُّ من الأرض ، كالحفرة .

وَأَكْرَى الْكَرِيَّ ظَهْرَهُ يُكْرِيه إِكْرَاءً . ويقال : أعطِ الْكَرِيَّ كِرْوَتَهُ ،  
حكاهـا أبو زيد . والكَرَاءُ ممدودٌ ، مصدرٌ كَارَيْتُ ، من هذا . والمُكَارِي  
مُفَاعِلٌ ، منه أيضاً . والمُكَارِي والمُكَارُونَ والمُكَارِينَ ، بالتخفيف لا غير .  
وَأَكْرَى يُكْرِى إِكْرَاءً : تَقَصَّ . ومنه أَكْرَى زَادَهُ . قال : وأنشدني ابنُ  
الأعرابيِّ اللَّبِيدُ<sup>(١)</sup> :

كَذِي زَادٍ مَتَى مَا يُكْرِ مِنْهُ      فليس وراءَهُ ثِقَةٌ بِزَادٍ  
وقال الآخرُ ، وذَكَرَ قِدْرًا<sup>(٢)</sup> :

(١) اللسان والتاج والأساس ( كرا ) وذيل ديوان لبید : ٢٢٤

وقبله في شرح الأبيات لابن السيرافي ١٦٣/أ :

فإن تك ذاعِرٌ رثتُ قواها      فإني واثقٌ ببني زياد

قال : « ذاعِرٌ : حيٌّ من بني الحارث بن كعب ، وبنو زياد حيٌّ آخر منهم ، وقد  
كانت بنو الحارث بن كعب أسرت حنظلة بن الطفيل العامري يوم قَيْفِ الرِّيح ،  
فدَمَّ لبَيْدُ بني ذاعرٍ وأثنى على بني زياد طمعاً في إطلاق حنظلة . وقوله : كذي  
زادٍ ، يقول : أنا في ثقتي ببني زيادٍ وتمسكي بهم ، كذي زادٍ لم يملك غيره إن هلك ،  
فهو محافظ عليه ، شديد الضنُّ به ؛ يقول : فأنا ضنين بهؤلاء القوم كضنُّ صاحب  
الزاد الذي لا وراء زاده إنْ نفدَ زاد آخر » .

(٢) اللسان ( كرا ، قسم ) بلا عزو .

ابن السيرافي ١٦٣/أ : « يقول : إن تقصت القِدْرَ ولم يُغنِ ما فيها الأضيافَ وأهلَ  
البيت ، كان تقصانها من حظِّ أهل البيت ، ولم يلحق ذلك الأضيافَ ؛ وإن عَمَّتْ  
فكلُّ أَخِذٍ حظُّه منها . وقوله : فإن هي قَسَمَتْ : أي عَمَّتْ في القَسْمِ ؛ فذاك : أي  
فذاك المراد المطلوب ، أي المراد عونها لجميعهم . وذاك : ابتداء محذوف الخبر » .

تَقَسَّمُ<sup>(١)</sup> ما فيها فإن هي قَسَمَتْ فذاك ، وإن أَكْرَتْ فَعَنْ أَهْلِهَا تُكْرِى

[ أ/١٨٧ ]

/ وقال عمرو بن أحمَرُ الباهلي<sup>(٢)</sup> :

وتَوَاهَقَتْ أَخْفَافُهَا طَبَقاً وَالظِّلُّ لَمْ يَفْضُلْ<sup>(٣)</sup> وَلَمْ يُكْرِ

تَوَاهَقَتْ : تَبَارَتْ . وَالطَّبَقُ : الطَوِيلُ مِنْ<sup>(٤)</sup> النَّهَارِ . وَلَمْ يُكْرِ : لَمْ يَنْقُصْ ، وَذَاكَ عِنْدَ انْتِصَافِ النَّهَارِ . وَأَكْرَى أَيْضاً : زَادَ ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ . وَأَكْرَى الْحَدِيثَ ، إِذَا أَطَالَهُ . وَأَكْرَيْتُ الشَّيْءَ : أَخَرْتُهُ . وَأَنشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ لِلْحَطِيبَةِ يَهْجُو الزَّبْرَقَانَ بْنَ بَدْرٍ<sup>(٥)</sup> :

وَأَكْرَيْتُ الْعَشَاءَ إِلَى سَهِيلٍ أَوْ الشَّعْرَى فَطَالَ بِيَ الْأَنْاءُ

أَيِ إِنِّي أَوْخَرُ مِنْ عَشَائِي أَنْتَظَاراً لِمَا يُطْعِمُونِي . وَيُرْوَى :

---

(١) فِي الْأَصْلِ « تَسْتَقِم » وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَفِي الْإِصْلَاحِ « تَقَسَّم » بِالنُّونِ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ شَرْحِ الْأَبْيَاتِ لِابْنِ السِّرَافِيِّ وَاللَّسَانِ ( قِسْم ) .

(٢) دِيَوَانُهُ : ١١٣ وَاللَّسَانُ ( كَرَا ، وَهَق ) .

ابْنُ السِّرَافِيِّ ١٦٣/ب : « يَصِفُ نَاقَةً ، يَقُولُ : تَبَارَتْ أَخْفَافُهَا فِي السَّيْرِ وَالسَّرْعَةِ ، يَقَالُ : مَرّاً يَتَوَاهَقَانِ ، إِذَا كَانَا يَتَبَارِيَانِ فِي السَّيْرِ . وَطَبَقاً : طَوِيلاً مِنَ النَّهَارِ ، يَقَالُ : قَعَدْنَا طَبَقاً مِنَ النَّهَارِ ، أَيْ طَوِيلاً ، وَتَحَدَّثْنَا طَبَقاً كَذَلِكَ . يَرِيدُ : أَنَّهَا سَارَتْ طَوِيلاً ؛ وَالظِّلُّ لَمْ يَفْضُلْ وَلَمْ يُكْرِ حِينَ قَامَ قَائِمُ الظَّهِيرَةِ وَانْتَصَفَ النَّهَارُ ، لَمْ يَزِدِ الظِّلُّ وَلَمْ يَنْقُصْ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ عِنْدَ نِصْفِ النَّهَارِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ « لَمْ يَكْفُفْ » وَالْمَثْبُتُ مِنَ الْمَصَادِرِ الْأُخْرَى .

(٤) قَوْلُهُ : « مِنَ النَّهَارِ » مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٥) دِيَوَانُ الْحَطِيبَةِ : ٥٤ وَفِيهِ : « وَأَنْيْتُ » ، وَاللَّسَانُ ( كَرَا ) وَشَرْحُ الْأَبْيَاتِ ١٦٣/ب

وَسَهِيلُ وَالشَّعْرَى : نَجْمَانُ يَطْلُعَانِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ أَوْ فِي نِصْفِهِ .

« الكراء » . قال : وقال فقيه العرب : « مَنْ سَرَّهُ النِّسَاءُ وَلَا نِسَاءً ، فَلْيُكْرِ الْعِشَاءَ ، وَلْيُبَاكِِرِ الْغَدَاءَ ، وَلْيُخَفِّفِ الرِّدَاءَ ، وَلْيُقِلِّ غِشْيَانَ النِّسَاءِ » . [ قال الشيخ أبقاه الله تعالى ] <sup>(١)</sup> : الرِّدَاءُ هُنَا الدِّينُ ، كَذَا قَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ ؛ لِأَنَّ الدِّينَ يَلْزَمُ الْعُنُقَ وَهِيَ مَوْضِعُ الرِّدَاءِ . وَالكَرَى : النَّعَاسُ ، وَرَجُلٌ كَرٍ وَامْرَأَةٌ كَرِيَّةٌ مِنْهُ مُخَفَّفٌ . وَكَرِيٌّ يَكْرِي كَرِيٌّ ، مَقْصُورٌ : نَعَسَ . وَأَصْبَحَ كَرِيَّانَ الْغَدَاةِ ، أَيِ نَاعَسَا . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> .

لَا يَسْتَمِلُ وَلَا يَكْرِي مُجَالِسَهَا وَلَا يَمَلُّ مِنَ النَّجْوَى مُنَاجِيَهَا

لَا يَسْتَمِلُ : مِنَ الْمَلَالِ . وَقَالَ أَبُو صَاعِدٍ : الْكَرِيَّةُ : شَجَرَةٌ تَنْبُتُ بِالرَّمْلِ فِي الْخِصْبِ ، بِنَجْدٍ ظَاهِرَةٍ ، تَنْبُتُ عَلَى نَبْتَةِ الْجَعْدَةِ <sup>(٣)</sup> .

ك ر ب : الْكَرْبُ : مَصْدَرُ كَرَبَهُ الْأَمْرُ يَكْرَبُهُ . وَالْكَرْبُ : كَرَبُ [ ١٨٧/ب ] النَّخْلِ . وَالْكَرْبُ : الْحَبْلُ الَّذِي / يُعْقَدُ عَلَى عَرَاقِي الدَّلْوِ . قَالَ الْحُطَيْئَةُ <sup>(٤)</sup> :

(١) مابين قوسين عبارة مقحمة من الناسخ ، وأراد بالشيخ المصنف رحمه الله . وكثيراً

ماتردد مثل هذه العبارة في حواشي الكتاب .

(٢) اللسان ( كرا ، ملل ) بلا نسبة .

(٣) الجعدة : حشيشة تنبت على شاطئ الأنهار وتجعّد . وقيل : هي شجرة خضراء تنبت في شعاب الجبال بنجد .

(٤) ديوانه : ١٦ واللسان والتاج ( كرب ، عنج ) والجمهرة ٢٧٥/١ و ١٠٤/٢

والمقاييس ١٥١/٤ و ١٧٤/٥

ابن السيرا في ٣٠/ب : « يمدح بني أنف الناقة ، وهم قبيلة من سعد بن زيد مناة بن تميم . يقول : إذا عقدوا لجارهم حلفاً وأعطوه عهداً أحكموه كما يحكم شدة الدلو إذا =

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِجَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا  
 الْعِجَاجُ : حَبْلٌ يُشَدُّ فِي أَسْفَلِ الدَّلْوِ ، ثُمَّ يُشَدُّ طَرَفُهُ الْآخَرُ فِي الرِّشَاءِ ،  
 فَإِنْ انْقَطَعَتْ سَيُورُ الدَّلْوِ وَانْقَلَبَتْ أَمْسَكَهَا الْعِجَاجُ .  
 ك ر د : الْكَرْدُ : الْعَنْقُ ؛ وَضَرَبَ كَرْدَةً . وَكَرَدَهُمْ : طَرَدَهُمْ وَضَرَبَ  
 أَدْبَارَهُمْ .

### باب الكاف والزاي

ك ز م : الْكَزْمُ : مَصْدَرُ كَزَمَ الشَّيْءَ يَكْزِمُهُ ، إِذَا كَسَرَهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ .  
 وَالْعَيْرُ يَكْزِمُ حَدَجَ الْحَنْظَلِ ، وَهُوَ صَغَارُهُ . وَالْكَزْمُ : قِصْرٌ فِي الْقَدَمِ ،  
 يُقَالُ : رَجُلٌ أَكْزَمُ .

### باب الكاف والسين

ك س ع : كَسَعَهُمْ : طَرَدَهُمْ وَضَرَبَ أَدْبَارَهُمْ .  
 ك س ل : أَهْلُ الْحِجَازِ : كُسَالَى بِالضَّمِّ ، وَتَمِيمٌ بِالْفَتْحِ .  
 ك س و : يُقَالُ : كِسْوَةٌ وَكُسُوءٌ ؛ عَنِ الْكُسَائِيِّ .  
 ك س أ : كَسَأَهُمْ يَكْسُوهُمْ : هَزَمَهُمْ وَضَرَبَ أَدْبَارَهُمْ .

---

= شَدَّتْ بِالْحَبْلِ ، ثُمَّ شَدَّ الْعِجَاجَ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَهُوَ حَبْلٌ يُشَدُّ مِنْ تَحْتِهَا ثُمَّ يَرْبُطُ الْحَبْلُ  
 الْآخَرَ لئَلَّا تَنْقَطِعَ السُّيُورُ الَّتِي فِي عُرَى الدَّلْوِ فَيَمْسِكُهَا هَذَا الْحَبْلُ الَّذِي هُوَ الْعِجَاجُ .  
 وَالْكَرْب : أَنْ يُثْنَى عَقْدُ الْحَبْلِ عَلَى خَشَبِ الدَّلْوِ ؛ وَهَذَا عَلَى طَرِيقِ التَّمْثِيلِ .

ك س ب : فلان طَيِّبُ الْكَسْبِ وَالْمَكْسَبَةِ .

ك س ج : الْكُوسَجُ ، بفتح الكاف لا غير .

ك س ح : كَسَحَهُمْ : هَزَمَهُمْ وَضَرَبَ أَدْبَارَهُمْ .

ك س ر : الْكَسْرُ : مَصْدَرُ كَسَرْتُ . وَالْكَسْرُ بِكَسْرِ الْكَافِ  
وَفَتْحِهَا : جَانِبُ الْبَيْتِ مِنْ عَنِ يَمِينِهِ وَيَسَارِهِ . وَكَسَرَى بِكَسْرِ الْكَافِ ،  
وَالْفَتْحِ لُغَةً . وَدَابَّةٌ كَسِيرٌ ، بغير هاءٍ .

### / باب الكاف والشين

[ ١٨٨ / أ ]

ك ش ف : الْكَشْفُ : مَصْدَرُ كَشَفْتُ الشَّيْءَ أَكْشِفُهُ . وَالْكَشْفُ :  
مَصْدَرُ رَجُلٌ أَكْشَفَ بَيْنَ الْكَشَفِ ، وَهُوَ الَّذِي بِهِ كَشَفَةٌ ، وَهِيَ انْقِلَابٌ مِنْ  
قُصَاصِ الشَّعْرِ . وَالْأَكْشَفُ : الَّذِي لَا تُرْسَ مَعَهُ .

ك ش ح : كَشَحَهُمْ يَكْشَحُهُمْ : هَزَمَهُمْ وَضَرَبَ أَدْبَارَهُمْ .

ك ش ر : كَشَرَ عَنْ أَسْنَانِهِ ، إِذَا بَدَتْ مِنَ الضَّحْكِ .

### باب الكاف والعين

ك ع ع : كَعَعْتُ عَنْ الشَّيْءِ أَكْعُ ، وَكَعِيتُ لُغَةً .

ك ع ب : الْكَعْبَانِ : كَعْبٌ بَنُ كِلَابٍ ، وَكَعْبٌ بَنُ رِبِيعَةَ بَنِ  
عَقِيلِ بَنِ كَعْبِ بَنِ رِبِيعَةَ بَنِ عَامِرٍ .

## باب الكاف والفاء

ك ف ف : لقيته كَفَّةً كَفَّةً ، أي كَفَّةً لِكَفَّةٍ ، فلما حَذَفَ حرفَ الجرِّ  
بناه . وفلان فقير<sup>(١)</sup> يتكفَّفُ النَّاسَ ، أي يسألهم . واستكفَّ القومُ حولَ  
فلانٍ ، أي أحاطوا به .

ك ف ل : كَفَلْتُ بِهِ أَكْفُلُ كَفَالَةً .

ك ف ي : تقول : كَفَيْتُهُ مَا أَهَمَّهُ .

ك ف أ : أبو عمرو : الكَفَاةُ من الإبل بالضمِّ والفتح ، وهي أن يُفَرَّقَ  
الرَّجُلُ إِبِلَهُ فِرْقَتَيْنِ ، ثم يُضْرِبَ الفحل<sup>(٢)</sup> إِحْدَى الْفِرْقَتَيْنِ عَاماً ، ثم يُضْرِبَ  
الْفِرْقَةَ الْأُخْرَى فِي الْعَامِ الْمَقْبَلِ . وَأَفْضَلُ النَّتَاجِ أَنْ تَطْرُقَ الْفُحُولُ الْإِنَاثَ  
عَاماً وَتَتْرَكَ عَاماً . وَأَنْشُدْ لَذِي الرُّمَّةِ<sup>(٣)</sup> :

تَرَى كُفَاتِيهَا تُنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ لَهَا ثِيْلَ سَقْبٍ فِي النَّتَاجِينَ لَامِسُ

/ أَيُ تُنَجَّتْ إِنْثَاءً كُلُّهَا . وَتُنْفِضُ : تُلْقِي أَوْلَادَهَا . وَاللَامِسُ : الَّذِي يَلْسُ [ ١٨٨ ب ]  
مَا يَبِينُ فَخِذَي وَلَدِ النَّاقَةِ لِيَنْظُرَ أَذَكَرَ هُوَ أَمْ أُنْثَى . وَالسَّقْبُ : الذَّكَرُ مِنْ وَلَدِ

(١) لفظ « فقير » مستدرک في الهامش .

(٢) لفظ « الفحل » مستدرک في الهامش .

(٣) الصحاح واللسان والتاج ( كفاً ، نفّض ) والديوان ١١٣٧ وفيه : « كلا كَفَاتِيهَا » .  
والبيت من قصيدة مطلعها :

ألم تسألَ اليومَ الرُّسُومَ الدُّوَارِسُ      بحزوى وهل تدري القفَّارَ البَسَابِسُ

النُّوق . والثَّيْلُ : وعاءُ القَضيبِ . وأنشَدَ لكَعْبِ بن زهير<sup>(١)</sup> :

إِذَا مَا تَتَجَّنَّا أَرْبَعًا عَامَ كُفَاءٍ      بَغَاها خَنَاسِيرًا فَأَهْلَكَ أَرْبَعًا

الخناسيرُ : الهَلَّاءُ . وفاعلُ بَغَى مَضَرٌ يَرْجِعُ إِلَى فاعِلٍ قَبْلَ هَذَا البيتِ<sup>(٢)</sup> . ويروى « خناسيرٌ » بالرفع ، ولا واحد له ، وقيل : واحده خَنِسِيرَةٌ ، وهي الدَّاهِيَةُ . وأَكْفَأْتُ فِي الشَّعْرِ إِكْفَاءً ، وهو مِثْلُ الإِقْوَاءِ ؛ وهو أَنْ تَخْتَلِفَ أَوَاخِرُ أَيْبَاتِ الْقَصِيدَةِ فَيَكُونُ بَعْضُهَا مَرْفُوعًا وَبَعْضُهَا مُجْرُورًا . وكَفَأْتُ فَلَانًا عَلَى صَنِيعِهِ : جَازَيْتُهُ . وكَفَأْتُ الْإِنَاءَ : كَبَيْتُهُ فهو مَكْفُوءٌ . وحكى ابنُ الأَعرابيِّ : أَكْفَأْتُهُ أَيْضًا بِالْأَلْفِ ، فهو مُكْفَأٌ . وأَكْفَأْتُ البيتَ : جَعَلْتُ لَهُ كِفَاءً ، وهو مُؤَخَّرُ البيتِ . وَأَكْفَأْتُهُ : أَعْطَيْتُهُ نَاقَةً يَنْتَفِعُ بَوْلُهَا وَلَبَنُهَا وَوَبَرُّهَا .

ك ف ر : الكَفَرُ : مَصْدَرُ كَفَرْتُ الشَّيْءَ أَكْفَرُهُ ، أَي غَطَيْتُهُ . قال

---

(١) ديوانه : ٢٢٧ واللسان والتاج ( كفا ، خسر ) .

وقبله في شرح الأبيات ١/٩٩ :

لعمرك لولا رحمة الله إنني لأمطو بجذ ما يريد ليرفعا  
وفيه : « يذكر أنه شقيُّ الجذِّ لاحظَّ له . وأمطو : أمدُّ . وتنج الرجلُ الناقةَ ، إذا  
ولدت عنده . يقول : إذا تَنَجَّتْ أَرْبَعٌ مِنْ إِبْله أَرْبَعَةٌ أَوْلَادٍ ، هَلَكَ مِنْ إِبْله الْكِبَارِ  
أَرْبَعٌ ، فَيَكُونُ مَا هَلَكَ مِنْهُ أَعْظَمَ مِمَّا أَصَابَ .. ؛ وَفِي بَغَاها ضَمِيرٌ مِنَ الْجَذِّ ؛ وَهُوَ  
الفاعل . وَفِي شَعْرِهِ : بَغَاها خَنَاسِيرٌ ، رَفَعَ بِيغَاها ، وَفَسَّرَ الْخَنَاسِيرُ : الَّذِينَ يَغِيرُ  
بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ » .

(٢) على تقدير : بَغَى لَهَا الْجَذُّ خَنَاسِيرًا .

حَمِيدَةُ الْأَرْقَطِ<sup>(١)</sup> :

فَوَرَدَتْ قَبْلَ انْبِلَاجِ الْفَجْرِ    وَابْنُ ذَكَاءٍ كَامِنٌ فِي كَفْرِ  
ابن ذكاء : الفجر . وذكاء : الشمس . وكَفَرَ متاعه : أوعاه . ويقال :  
رَمَادَ مَكْفُورٍ ، إِذَا سَفَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ التُّرَابَ فَوَارَتْهُ . وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ  
أَبِي مَهْدِيَّةٍ<sup>(٢)</sup> :

هَلْ تَعْرِفِ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقُورِ    قَدْ دَرَسْتُ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورٍ  
[ ١٨٩ / أ ] / مُكْتَتِبُ اللَّوْنِ مَرُوحٍ مَمْطُورٍ

ومنه يقال : رَجُلٌ كَافِرٌ ، إِذَا لَيْسَ فَوْقَ دِرْعِهِ ثَوْبًا . وَكُلُّ مَا غَطِيَ  
شَيْئًا فَقَدْ كَفَرَهُ . ومنه الكَافِرُ بِاللَّهِ تَعَالَى ؛ لِأَنَّهُ سَتَرَ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ . ومنه  
قِيلَ لِلَّيْلِ كَافِرٌ ؛ لِأَنَّهُ يَسْتُرُ بظُلُمَتِهِ . قَالَ لَبِيدٌ<sup>(٣)</sup> :

حَتَّى إِذَا أَلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ    وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظِلَامُهَا  
يعني أَنَّ الشَّمْسَ بَدَأَتْ فِي الْمَغِيبِ . قَالَ ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعْيَرٍ الْمَازِنِيُّ<sup>(٤)</sup> :

(١) اللسان والتاج ( كفر ، ذكاء ) .

ابن السيرافي ١٠٣/أ : « يعني إبلاً وردت الماء قبل أن يستطير ضوء الفجر .. » .

(٢) الأبيات في الإصلاح منسوبة إلى أبي مهدي ، وفي اللسان ( كفر ، قور ، روح )  
نسبت إلى منظور بن مرثد الأسدي . وانظر تخريجها في مادة « ح و ر » من  
المشوف .

(٣) ديوانه : ١٧٦ واللسان والصاح والتاج ( كفر ) والمقاييس ١٩١/٥  
ابن السيرافي ١٠٣/ب : « الثغور : مواقع الخفاة ، الواحد ثَغْرٌ . وعوراتها : أشدها  
خفاة . وأَجَنَّ : ستر ، أي ستر الظلام الموضع التي يُخَافُ منها .. » .

(٤) انظر تخريجه في « ر ث د » .

فَتَذَكَّرَا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا أَلْقَتْ ذُكَاءُ يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ

وقد فسّر هذا البيت في « ر ث د » . والكافر : البحر . والكفر :  
القرية . وفي الحديث : « يُخْرِجُكُم الرُّومُ مِنْهَا كُفْرًا كُفْرًا » <sup>(١)</sup> ، أي قرية  
قرية . والكفر : مصدر كفر بالله .



---

(١) جزء من حديث في الفائق ٤٢٠/٢ واللسان والتاج ( كفر ) وتماه : « لتخرجنكم  
الروم منها كُفْرًا كُفْرًا إِلَى سُنْبُكِ مِنَ الْأَرْضِ . قيل : وما ذلك السنبك ؟ قال :  
حِسْمَى جَذَامَ » أي من قرى الشام . وشبه الأرض بالسنبك في غلظه وقلة خيره .

## كتاب اللام

### باب اللام والميم

ل م م : اللَّمْ : مصدرٌ لَمَمْتُ ، وهو جمعُكَ الشَّيْءَ وإصلاحُكَه .  
ومنه : « لَمْ الله شَعْنَه » . وَاللَّمَمُ ، من الجنون . وَاللَّمَمُ : دُونُ الكبيرة من  
الذُّنُوب . وَغِلَامٌ مُلِمٌ ، إِذَا كَادَ يُدْرِكُ وَلَمْ يَفْعَلْ .

ل م أ : ذَهَبَ ثَوْبِي فَمَا أُدْرِي مَنْ أَلَمَّا عَلَيْهِ ، وَأَلَمَّا بِهِ . قَالَ :  
وَسَمِعْتُ الطَّائِيَّ<sup>(١)</sup> يَقُولُ : كَانَ بِالْأَرْضِ مَرْعًى أَوْ زَرْعٌ فَهَاجَتْ بِهِ دَوَابٌّ  
فَأَلَمَّائِهِ ، أَي تَرَكَتُهُ صَعِيداً لَيْسَ بِهِ شَيْءٌ . وَلَا أُدْرِي أَيْنَ أَلَمَّا مِنَ الْبِلَادِ ،  
أَي أَيْنَ ذَهَبَ .

ل م ج : مَا ذَاقَ لَمَاجاً ، أَي شَيْئاً . وَمَا لَمَّجُوا ضَيْفَهُمْ بِشَيْءٍ ، وَمَا  
تَلَمَّجُوا . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسَدِيُّ<sup>(٢)</sup> :

---

(١) فِي الْإِصْلَاحِ : « وَسَمِعْتُ الْكَلَابِيَّ » .

(٢) اللَّسَانُ ( رَجَجَ ، فَوَجَ ، لَمَجَ ، هَمَلَجَ ) وَالتَّاجُ ( رَجَجَ ، هَمَلَجَ ) . وَفِي شَرْحِ  
الْأَبْيَاتِ ٢٣٢/أُ بَرَوَايَةُ « أَعْطَى عَقَالَ » .

وَفِيهِ : « أَفَاجَ الرَّجُلَ ، إِذَا ذَهَبَ ، وَأَفَجَّ فِي مَعْنَاهُ . وَالرَّجَاجَةُ : الضَّعِيفُ .  
وَيُقَالُ : أَفَاجَ ، إِذَا أَسْرَعَ . وَعِقَالَ : اسْمُ رَجُلٍ . وَالهَمَلَجُ : الَّتِي تَمْشِي هَمَلَجَةً لَاقُوَةً  
بِهَا عَلَى الْعَدُوِّ ، فَهِيَ تَهْمَلِجُ » .

/ أُعْطِيَ خَلِيلِي نَعْجَةً هِمْلَاجًا رَجَاجَةً إِنَّ لَهَا رَجَاجًا

لَا يَجِدُ الرَّاعِي لَهَا لَمَاجًا لَا تَسْبِقُ الشَّيْخَ إِذَا أَفَاجَا

أَفَاجَ : عدا . والرَّجَاجَةُ : الضَّعِيفَةُ الهَزِيلَةُ .

ل م ح : لَمَحْتُهُ بَعَيْتُنِي الْمَحَّةُ ، بفتح الميم فيها . وَسِرْنَا عَقْبَةً لَمَوْحًا ،  
أي بعيدة .

ل م ز : رَجُلٌ لَمْزَةٌ : يَلْمِزُ النَّاسَ ، أَي يَعْيبُهُمْ . ومنه قوله <sup>(١)</sup> :

فَأَنْتَ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ

وقد ذكر في الهمزة .

ل م س : لَمَسْتُ الْمَرْأَةَ أَلْمَسَهَا لَمْسًا ، إِذَا غَشِيَتْهَا . وَلَمَسْتُ الشَّيْءَ  
أَلْمَسُهُ : مَسِسْتُهُ . وَأَلْمَسَ الْبَعِيرُ ، إِذَا شَكَّ <sup>(٢)</sup> فِي سَنَامِهِ لِيُعْلَمَ أَبِهَ طَرِيقَ <sup>(٣)</sup> أُم  
لَا ؟ فَلَمِسَ .

ل م ظ : مَا ذَاقَ لِمَاطًا ، أَي مَا يُوَكِّلُ ، وَالتَّمْظَ الشَّيْءَ : أَكَلَهُ .

ل م ع : يُقَالُ : رَجُلٌ أَلْمَعِيٌّ وَيَلْمَعِيٌّ ، لِلذَّكِيِّ الْمُتَوَقِّدِ . وَلَمَعَ  
الْبَرْقُ وَالسَّيْفُ يَلْمَعُ لَمْعًا وَلَمَعَانًا : أَضَاءَ . وَأَلْمَعَ ضَرْعُ الْفَرَسِ وَالْأَتَانِ

(١) جزء من بيت وتماه في اللسان ( همز ) :

إِذَا لَقِيتُكَ عَنْ شَخْطٍ تُكَاشِرُنِي وَإِنْ تَغَيَّبْتُ كُنْتَ الْهَامِزَ اللَّمَزَةَ

وهو غير منسوب . وسيدكر تاماً وبرواية أخرى في المشوف « ه م ز » منسوباً إلى  
زياد الأعجم .

(٢) في الأصل « سَلَّ سَنَامَهُ » والمثبت من الإصلاح .

(٣) الطَّرِيقُ : الشَّحْمُ ، وَجَمْعُهُ أَطْرَاقُ .

وأطباء اللَّبْوَةِ : أَشْرَقَ لِلْحَمَلِ . وَاللُّمْعَةُ مِنَ الْحَلِيِّ ، وَهُوَ نَبْتُ : مَا ابْيَضَّ مِنْهُ ، وَلَا يُقَالُ لَهَا لُمْعَةٌ إِلَّا إِذَا ابْيَضَّتْ . وَالْمَعَتِ<sup>(١)</sup> الْبِلَادُ فَهِيَ مُلْمَعَةٌ .

ل م ق : مَا ذَاقَ لَمَاقًا ، أَيِ مَا يُؤْكَلُ وَيُشْرَبُ . قِبَالُ نَهْشَلُ بْنُ حَرِّيٍّ<sup>(٢)</sup> :

كَبَرُقٍ لَاحَ يُعْجِبُ مَنْ رَأَاهُ      وَلَا يَشْفِي الْحَوَائِمَ مِنْ لَمَاقٍ<sup>(٣)</sup>  
وَيُرَوَّى « وَلَا يَسْقِي » .

ل م ك : مَا ذَاقَ لَمَاكًا ، وَلَا تَلَمَّكَ بِلَمَاكٍ ، أَيِ مَا يُؤْكَلُ .

---

(١) أَلَمَتِ الْبِلَادُ : كَثُرَ فِيهَا الْكَلَاءُ .

(٢) هُوَ نَهْشَلُ بْنُ حَرِّيٍّ بْنِ ضَمْرَةَ ، شَاعِرٌ شَرِيفٌ مَشْهُورٌ مُخَضَّرٌ ؛ بَقِيَ إِلَى أَيَّامِ مُعَاوِيَةَ ، وَكَانَ مَعَ عَلِيٍّ فِي حُرُوبِهِ ، وَقَتَلَ أَخُوهُ مَالِكَ بَصْفِينَ ؛ وَهُوَ يَوْمُئِذٍ رَئِيسُ بَنِي حَنْظَلَةَ ، وَكَانَتْ رَأَيْتُهُمْ مَعَهُ ، رِثَاءَ نَهْشَلٍ بِمِراثٍ كَثِيرَةٍ .

الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ : ٦٣٧ وَالْجَمْحِيُّ : ١٣٠ : وَالْإِصَابَةُ تَر : ٨٨٧٧ وَالْخَزَانَةُ ١٤٧/١

(٣) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ مَالِكٍ ، وَهِيَ فِي أُمَالِي الْمُرْتَضَى ٢٢٦/٢ - ٢٢٨ بِرَوَايَةِ « كَجُلْبِ السَّوِّءِ » ، وَقَبْلَهُ :

وَعَهْدُ الْغَانِيَاتِ كَعَهْدِ قَيْنٍ      وَنَتْ عَنْهُ الْجَعَائِلُ مُسْتَذَاقٍ

وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ( لَمَق ) وَشَرَحَ الْأَبْيَاتُ ٢٣٢/أ

ابْنُ السَّيْرَافِيِّ « يَقُولُ : عَهْدُ الْغَانِيَاتِ وَمَا يَعْدُنَ بِهِ وَيُسْمَعُ مِنْهُنَّ مِنَ الْكَلَامِ الْحَسَنِ الَّذِي لَا يَقَعُ بِهِ وَفَاءُ كَالْبَرْقِ الَّذِي يَعْجَبُ مَنْ يَطْلُبُ الْغَيْثَ لِيُرَوِيَ مِنْ عَطَشِهِ وَلَيْسَ وَرَاءَهُ مَطَرٌ .. وَالْحَوَائِمُ : الْعَطَاشُ » . وَالْجَعَائِلُ : جَمْعُ جَعَالَةٍ ، وَهِيَ أَجْرَتُهُ ؛ وَأَرَادَ أَنَّ الْقَيْنَ إِذَا عَدِمَ الْجَعَالَةَ رَحَلَ وَلَمْ يَسْتَقِرَّ فِي مَكَانٍ .

## باب اللام والهاء

ل ه و : يقال : لَهَوْتُ وَلَهَيْتُ . وقد ذكرنا كلام الكسائي في [ ١٩٠/أ ] ذلك في « ق ط و » . وَلَهَوْتُ بِالشَّيْءِ أَلهُو لَهُوَ ، وَلَهَيْتُ عَنْهُ <sup>(١)</sup> أَلْهَى : سَلَوْتُ وَتَرَكْتُ ذِكْرَهُ . وَرَجُلٌ لَهَوٌّ عَنِ الْخَيْرِ .

ل ه ب : أَلْهَبَ فِي الْعَدُوِّ : أَسْرَعَ .

ل ه ث : لَهَثَ مِنَ الْإِعْيَاءِ يَلْهَثُ لَهْثًا .

ل ه ج : يقال : هُوَ بَيْنَ اللَّهَجَةِ ، وَالسَّكُونِ لُغَةً . وَلَهَجْتُ بِهِ أَلْهَجٌ .

ل ه د : اللَّهِيْدَةُ : الْعَصِيْدَةُ الرَّخْوَةُ لَيْسَتْ بِحَسَاءٍ يُحْسَى وَلَا بَغْلِيْظَةٍ قُتِلَتْ ، وَهِيَ الْحَرِيْرَةُ ، وَهِيَ مَجَاوِزَةٌ حَدَّ الْحَرِيْقَةِ وَالسَّخِيْنَةِ .

ل ه ق : يقال : لَهَقَ وَلَهَقَ ، لِلشَّدِيدِ الْبَيَاضِ .

## باب اللام والواو

ل و ي : يقال : هَذَا عَوْدٌ مُلْتَوٍ ، وَرَأَيْتُ عَوْدًا مُلْتَوِيًّا ، مُخَفَّفٌ . وَلَوَى يَدَهُ يَلْوِيهَا لَيًّا . وَلَوَاهُ بِدَيْنِهِ يَلْوِيهِ لَيًّا وَلَيَانًا : مَطَّلَهُ . وَأَلْوَى يُلْوِي إِلْوَاءً : ذَهَبَ بِهِ . وَأَلْوَى الْقَوْمُ : بَلَّغُوا لَوَى الرَّمْلِ . وَأَلْوَى الْبَقْلُ فَهُوَ مُلْوٍ ،

(١) الإصلاح « لهيت منه » وهما بمعنى .

إذا صار لَوِيًّا ، وهو أن يكونَ في بعضِهِ نُدْوَةٌ ، وبعضُهُ يابساً . والتَوَتِ  
المرأةَ لَوِيَّةً ، أي اذْخَرَتْ ذَخِيرَةً .

ل و ب : قال الفراء : يقال : لَابَ يَلُوبُ أَشَدَّ اللَّوْبِ واللُّوبِ  
وَاللُّوْبِ ، إذا دارَ حولَ الماءِ وهو عطشانٌ لا يصلُ إليه . واللُّوبُ واللَّابُ :  
الحرَّارُ . واحِدُهَا لَوْبَةٌ وَلَابَةٌ ؛ ولم يَعْرِفْ ابنُ الأَعرابيُّ لَوْبَةً .  
وقال أبو عبيدة : يقال للحرَّةِ : لَوْبَةٌ ونُوبَةٌ . ومنه قيل للأسودِ : لُوْبِيٌّ  
ونُوبِيٌّ .

ل و ح : اللَّوْحُ : العَطَشُ ، يقال لَاحَ الرَّجُلُ يَلُوحُ لَوْحاً وَلَوْحاً .  
والتَّاحَ التَّيَاحاً فهو مُتَّاحٌ . وبَعِيرٌ مُلَوَّاحٌ : سَرِيعُ العَطَشِ ، وكذلك  
الرَّجُلُ . وَاللَّوْحُ : كُلُّ عَظْمٍ عَرِيزٍ . وَاللَّوْحُ مِنَ ألواحِ الحَشَبِ . وَاللَّوْحُ  
بالضَّمِّ : الهَوَاءُ ، يقال لا أَفْعَلُ ذاكَ ولو نَزَوْتُ في اللَّوْحِ ، وفي السُّكَاكِ <sup>(١)</sup> .  
ولاحَ السَّيْفُ والبرقُ يَلُوحُ لَوْحاً . وأَلاحَ من الأمرِ / يُلِيحُ إلَاحَةً : أَشْفَقَ  
منه . وأنشد أبو عمرو الشيباني <sup>(٢)</sup> :

إِنَّ دَلِيماً قَدْ أَلَاحَ بَعْشِي      وقال أَنزِلْنِي فلا إِضَاعَ بِي

(١) السُّكَاكُ : الهَوَاءُ الَّذِي يَلَاقِي عَنانَ السَّمَاءِ .

(٢) اللسان ( لوح ، ولم ، وضع ) . وبعده في شرح الأبيات ١٦٥/أ :

وَهُنَّ بِالشُّقْرَةِ يُفْرِينَ الْفَرِي

وفيه : « دليم : رجل . والإيضاع : سير شديد . وقوله : فلا إيضاع بي : لست  
أقدر على أن أسير الوُضْعَ . والشُّقْرَةُ : مكان . وهُنَّ : يعني الإبل . يفرين الفري :  
يأتين في سيرهن من شدته وسرعته .. »

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

يَلْحَنَ مِنْ ذِي زَجَلٍ<sup>(٢)</sup> شُرَاطٍ مُحتَجِزٍ بِخَلْقِ شِمْطٍ اسْمَاطٍ  
على سَراويلَ له أسْمَاطٍ

وأنشدنا أيضاً<sup>(٣)</sup> :

يَلْحَنَ مِنْ أَصَوَاتِ حَدٍ شَيْظَمٍ صُلْبَ عَصَاهُ لِمَطِيٍّ مِنْهُمْ  
ليس يُبَايِي عَقَبَ التَّجَشُّمِ

الشَّيْظَمُ : الشَّدِيدُ الطَّوِيلُ . وَالْمِنْهُمُ : الزَّاجِرُ . وَالتَّجَشُّمُ : التَّكَلُّفُ ؛  
ويروى بالسين ، يقال تَجَسَّمْتُ الأَمْرَ : رَكِبْتُ أَجْسَمَهُ ؛ وَتَجَسَّمْتُ الأَرْضَ :  
أَخَذْتُ نَحْوَهَا تَرِيدُهَا . وَمَانَيْتُ : انتَظَرْتُ . وَالْمَمَانَاةُ : المِطَاوَلَةُ .  
وَأَنشَدَ<sup>(٤)</sup> لِعَيْلَانَ بْنِ حُرَيْثٍ<sup>(٥)</sup> :

---

(١) هو جَسَّاسُ بْنُ قَطِيبٍ ، كما في اللسان ( شرط ، شِمْط ، لوح )

يَلْحَنَ : يَفْرُقُنَ . وَالزَّجَلُ : رَفْعُ الصَّوْتِ . وَالشُّرَاطُ : الطَّوِيلُ الدَّقِيقُ . مُحتَجِزٌ  
بِخَلْقِ شِمْطٍ اسْمَاطٍ : أَي شَدَّ وَسَطَهُ يَازَارُ خَلَقَ قَدْ تَشَقَّقَ وَتَقَطَّعَ . وَسَرَاوِيلَ اسْمَاطٍ : غَيْرِ  
مَحْشُوءَةٍ ، أَوْ أَنْ تَكُونَ طَاقًا وَاحِدًا .

(٢) صَوَابُهُ عِنْدَ ابْنِ بَرِيٍّ « مِنْ ذِي دَابَّ » .

(٣) اللسان ( شِظْم ، جِسم ) .

(٤) فِي الْأَصْلِ « أَنشَدَ » بَدُونِ وَو ، وَالمُثَبَّتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ .

(٥) الصَّحَّاحُ وَاللسَّانُ وَالتَّاجُ .

ابن السيرافي ١٦٥/ب : « يقول : إن لم تكن هذه الإبل قد وقع فيها هَرَارٌ ، وهو داء  
يلحقها عليه سَلاح ، فإنني أخاف عليها أن يصيبها سلٌّ يبقى بها إلى أن يحول  
الحول » .

فإِلا<sup>(١)</sup> يَكُنْ فِيهَا هَرَارٌ فَإِنِّي بَسِلٌ يُمَانِيهَا إِلَى الْحَوْلِ خَائِفٌ

الْهَرَارُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ تَسْلَحُ مِنْهُ . قَالَ الْكَمِيتُ<sup>(٢)</sup> :

وَلَا يُصَادِفُنْ شَرِباً أَجِناً أَبَداً      وَلَا يُهَرُّ بِهِ مِنْهُنَّ مُبْتَقِلٌ

أَي لَا يَأْخُذُهُ الْهَرَارُ . وَأَنْشَدَ أَيْضاً<sup>(٣)</sup> :

عَلَّقْتُهَا قَبْلَ انْضِبَاحِ لَوْنِي      وَجَبْتُ لَمَاعاً بَعِيدَ الْبَوْنِ

مِنْ أَجْلِهَا بِفِتْيَةٍ مَا نَوْنِي

الانْضِبَاحُ : تَغْيِيرُ اللَّوْنِ ، وَيُقَالُ : ضَبَحْتُ النَّارَ وَضَبْتُهَ تَضْبُوهَ

ضَبُوهً . وَأَلَاَحَ بِحَقِّي : ذَهَبَ بِهِ . وَأَلَاَحَ سَهِيلٌ : بَدَأَ ، وَأَلَاَحَ : تَلَاُأً .

ل و س : مَا ذَاقَ لَوْوَساً ، أَي مَا يُوَكِّلُ ، وَلَا لَوْاساً .

ل و ص : ظَلَّ يُلِيسُهُ عَنْ كَذَا وَيَلَاوِصُهُ ، أَي يُدِيرُهُ عَنْهُ .

---

(١) فِي الْأَصْلِ وَالْإِصْلَاحِ « إِلا » بِدُونِ فَاءٍ ، وَالْمَثْبُوتُ مِنْ شَرْحِ الْأَيَّاتِ وَاللِّسَانِ .

(٢) دِيَوَانُهُ ١٢/٢ وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ( هَرَر ) .

ابن السِّيرَافِي ١/١٦٦ أ : « يَصِفُ إِبِلًا أَتَتْ مَوْضِعاً تَحْمَدُهُ ، فَقَالَ : لَا يُصَادِفُنْ شَرِباً مُتَغَيِّراً ، وَهُوَ الْآجِنُ ، وَلَا يَصِيبُ مَا أَكَلَ مِنَ الْإِبِلِ بِقَلِّ هَذَا الْمَكَانِ هَرَارٌ ؛ لَطِيبَ بَقْلِهِ . وَالْمُبْتَقِلُ : الَّذِي يَأْكُلُ الْبَقْلَ مِنَ الْإِبِلِ . وَإِنَّمَا تَكَلَّمَ بِهَذَا عَلَى طَرِيقِ الْمَثَلِ ، وَهُوَ يَمْدَحُ خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيَّ » .

(٣) اللِّسَانُ ( مَنِي ، ضَبَحَ ) .

ابن السِّيرَافِي ١/١٦٦ أ : « .. وَاللَّمَاعُ : الْمَكَانُ الَّذِي يَلْمَعُ فِيهِ السَّرَابُ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ الْقَفْرَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْبَوْنُ : الْمَسَافَةُ الْبَعِيدَةُ . يَقُولُ : إِنَّمَا فَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ حَيِّ إِيَاهَا . وَمَا نَوْنِي : طَاوَلُونِي وَصَيَّرُوا مَعِيَ حَتَّى أَدْرِكَ بَغِيَّتِي » .

[ ١٩١ / أ ] ل و ط : الكِسَائِيُّ : يقال لاطَ حُبُّهُ بقلبي يَلُوطُ وَيَلِيطُ ، أي لَصِقَ . وإني لأَجِدُ له لَيْطاً وَلُوطاً . وحكى الفراء : هو أَلُوطُ بقلبي وَأَلِيطُ .

ل و ع : لِعْتُ أَلَاعَ : جَزَعْتُ . وَرَجُلٌ هَاعٌ لَاعٌ ، وَهَاعٍ لَاعٌ ، وَهَائِعٌ لَائِعٌ .

### باب اللام والياء

ل ي ت : أبو عبيدة : يقال لَاتَةٌ يَلِيتُهُ وَيَلُوتُهُ ، أي حَبَسَهُ عن وجهه . قال رُؤَبَةُ<sup>(١)</sup> :

وَلَمْ يَلِتْنِي عَنْ سُرَاهَا لَيْتُ

ويقال : أَلَاتُهُ يُلِيتُهُ ، من هذا المعنى .

ل ي ق : ما بها لَيَاقٌ ، أي مَرَّتَعٌ .

ل ي ن : يقال : هم في لَيْنٍ مِنَ الْعَيْشِ ، وفي لَيَانٍ بِالْفَتْحِ .

(١) لم أجده في ديوانه ، وهو في اللسان ( ليت ) وقبله :

وليلة ذاتِ زَرَى سَرَيْتُ

وفي شرح الأبيات ١٠٨/أ نسبته ابن السيرافي إلى الخنلبي ، وقال : « يريد أنه شديد له مُضَاءٌ وَعِزْمٌ ، لاتثنيه عما يريد دعةً ولا رفاهيةً ، وَسَرَى يَسْرِي سَارٌ ، يعني أنه يسير في الليلة الباردة ذات الندى لما يريد ، وتقدير الكلام : لم يَحْسُنِي عن السير فيها حابس . وليت في البيت : مصدر لات يليت ، إذا حَبَسَ . ويروى : عن هواها » .

## باب اللام والهمزة

ل أ م : يقال : هذا طعامٌ يَلَأْنِي بالهمز لا غير . وَيُلاوِمُنِي هنا خطأ ؛ لَأَنَّهُ من مُلاوِمَةِ الرَّجُلِ صاحِبِهِ ، وهو من الواو . والتَأَمَّ الشيءُ التَّيَآمًا . ولَأَمَتُ بينهما مُلاءِمَةً .

ل أ ي : عامرٌ بن لُؤَيٍّ ، بالهمز لا غير .

## باب اللام والباء

ل ب ب : يقال : لَبَّيْكَ ، في الحجِّ . ومن العرب مَنْ يقول : لَبَّأتُ ، بالحجِّ ، وليس همزُهُ بأصلٍ ، ومعناه : ألباباً بعد إلبابٍ ، ومُلازِمَةً لطاعتِكَ بعد مُلازِمَةٍ . ويقال : أَلَبَّ بالمكان وَلَبَّ به : أقامَ بِهِ ولازَمَهُ . وأَمَّا سَعْدِيُّكَ وَحَنَائِيكَ فقد ذَكَرْتَهُمَا<sup>(١)</sup> في موضعهما . وَلَبَّيْتُ أَلَبُّ مِنَ اللَّبِّ . قال الأصمعيُّ : ضَرَبْتُ صَفِيَّةً بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ابْنَهَا الزُّبَيْرَ ، فَقِيلَ لَهَا : لِمَ تَضْرِبِينِهِ ؟ فقالت : « لِيَلَبَّ وَيَقُودَ الْجَيْشَ اللَّجَبَ » . وفي بعض النسخ : الجيشَ / ذا اللَّجَبِ . وأَلَبَّيْتُ الْبِرْدَوْنَ فهو مُلَبٌّ ومُلَبَّبٌ . قال الشيخ<sup>(٢)</sup> : كذا [ ب / ١٩١ ] وقع في النسخ . قال ابن السيرا في وغيره : ليس هذا على القياس .

ل ب د : لَبَدَ بِالْأَرْضِ يَلْبُدُ لُبُوداً : لَصِقَ<sup>(٣)</sup> بِالْأَرْضِ . وَلَبِدَتِ الْإِبِلُ تَلْبِدُ لَبْدًا ، إِذَا أَكْثَرَتْ مِنَ الْكَلَاءِ حَتَّى كَظَّتْهَا وَأَقْصَعَتْهَا جَرَّهَا وَأَتَعَبَتْهَا .

(١) انظر « ح ن ن » و « س ع د » .

(٢) أراد بالشيخ المصنف رحمه الله .

(٣) قوله : « لَصِقَ بِالْأَرْضِ » مستدرِك في الهامش .

وقال في موضع آخر : إذا دَغِصَتْ من الصَّلِيَّانِ ، وهو التواءٌ في حَيَازِئِهَا وغَلَاصِمِهَا ، إذا أَكْثَرَتْ منه ، فَتَغَصُّ بِهِ فلا تَمُضِي ، يقال إِبِلٌ لِبَادِي<sup>(١)</sup> ، وناقَةٌ لِبَدَةٍ . وأَلْبَدْتُ الْبِرْدُونَ فهو مُلَبَّدٌ ، وأَلْبَدْتُ الْإِبِلُ ، إذا أخرجَ الرَّبِيعُ ألوانَهَا وأوبارَهَا وَهَيَّأَتْ لِلسَّيْرِ . وأَلْبَدَ الْبَعِيرُ : ضَرَبَ بِذَنَبِهِ على عَجْزِهِ في هِياجِهِ وقد ثَلَطَ وبَالَ ، فيصيرُ على عَجْزِهِ لِبْدَةً<sup>(٢)</sup> من ثَلَطَهُ وبَوَّلَهُ . وأَلْبَدْتُ الْقِرْبَةَ : جعلتها في لَبِيدٍ ، وهو جُوالِقٌ<sup>(٣)</sup> صغيرٌ . واللَّبْدُ : الصُّوفُ .

ل ب س : اللَّبْسُ : اختِلَاطُ الأمرِ ، يقال في أمرِهِ لَبْسٌ . وَلَبَسْتُ الأمرَ أَلْبِسُهُ لَبْساً . وَلَبِسُ الْكَعْبَةِ : ما عليها من اللَّبَاسِ . وكُشِفَ عن الهُودَجِ لَبْسُهُ . قال حُمَيْدٌ بن ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ<sup>(٤)</sup> :

(١) فوقها لفظ « ممال » .

(٢) في الأصل « لبيدة » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٣) الجوالق : وعاء من الأوعية ، معرَّب .

(٤) ديوانه : ١٤ والصاح واللسان والتاج والأساس ( طفل ) . يصف فرساً خدمته جوارى الحي .

ابن السيرافي ١٠/أ : « يريد نسوةً قَدَّمْنَ بغيراً عليه هودج وكشفن غطاء الهودج ومسحنه بأطراف أصابعهن . ويقال : بنان طُفْلٌ ، إذا كان ناعماً . وزان غَيْلاً : أي ذراعاً غَيْلاً ، وهو الممتلئ شحماً . والموشم : من الوشم وهو الخُضْرَةُ التي تكون في الذراع واليد ؛ وإنما أراد بذلك تعظيم شأن امرأةٍ وصفها ، ذكر أنها لا تبضع شيئاً لِرطوبتها ونعومتها وأن لها نسوةً يخدمنها ، وقد أطنب في ذكرها . وقال يذكر حال النسوة اللاتي قَدَّمْنَ بغيرها :

وطئن ذراعيه وقلن لها اركبي	بعيرك قبل أن يملَّ ويسأما
وعِدن عليها يَرْكَبِي قد حَبَسْتِنَا	وقد مَتَعْتُ شمسَ النهار ودوَّما
فلما كشفن اللبس عنه مسحنه	بأطراف طُفْلٍ زانٍ غَيْلاً موشماً

فَلَمَّا كَشَفْنَا<sup>(١)</sup> اللَّبْسَ عَنْهُ مَسَحْنَاهُ بِأَطْرَافِ طِفْلِ زَانَ غِيلاً مُوشِماً  
وَلَبِستُ الثَّوْبَ الْبَسَهُ لُبْساً . وَاللَّبْسُ بِالْفَتْحِ : مَا يُلْبَسُ . قَالَ اللَّهُ  
تَعَالَى : ﴿ صَنَعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> . وَقَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

الْبَسُ لِكُلِّ عَيْشَةٍ لَبُوسُهَا إِمَّا نَعِيَهَا وَإِمَّا بُؤْسُهَا

ل ب ك : قَالَ الْكَلَابِيُّ : اللَّيْكَةُ مِنَ الْغَمِّ الْمُخْتَلِطَةُ . وَلَبَكُوا بَيْنَ  
الشَّاءِ : خَلَطُوا بَيْنَهُ . وَمَا أَعْنَى لَبَكَةً ، أَيَّ شَيْئاً .

ل ب ن : يَقَالُ : كَمْ لِبْنُ غَنِيكَ ، / بِكْسَرِ اللّامِ وَضَمِّهَا ، وَهُوَ جَمْعُ [ ١٩٢ / أ ]  
لَبُونٍ ؛ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ عَنْ يُونُسَ . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : إِنَّمَا سُمِعَ كَمْ لِبْنُ غَنِيكَ ،  
بِالْكَسْرِ ، أَيَّ كَمْ فِيهَا مِمَّا يُحَلَّبُ ، كَمَا تَقُولُ : كَمْ رِسْلُ غَنِيكَ . قَالَ الْفَرَّاءُ : كَمْ  
لِبْنُ غَنِيكَ بِالضَّمِّ ، أَيَّ ذَوَاتِ الْأَلْبَانِ مِنْهَا . وَاللَّبْنُ : مُصَدَّرُ لَبَنَةٍ يَلْبُنُهُ ، إِذَا  
سَقَاهُ اللَّبَنَ ؛ وَمُصَدَّرُ لَبَنَةٍ بِالْعَصَا يَلْبُنُهُ ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا ، يَقَالُ لَبَنَهُ ثَلَاثَ  
لَبَنَاتٍ ، وَقَدْ لَبَنَهُ بِصَخْرَةٍ . وَاللَّبْنُ : الَّذِي يُشْرَبُ . وَالْبَنَ الرَّجُلُ : كَثُرَ  
لَبَنُهُ فَهُوَ مُلْبِنٌ ، وَلَا بَنَ ذَوْلَبِنٍ . وَاسْتَلَبَنَ : طَلَبَ اللَّبَنَ لِعِيَالِهِ أَوْ

(١) فِي الْأَصْلِ « كَشَفْنَا » وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَشَرَحَ الْأَيَّاتِ وَاللِّسَانِ .

(٢) الْأَنْبِيَاءُ : ٨٠

(٣) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ ( لَبَسَ ) وَقَدْ نَسَبَ إِلَى يَهُسَّ الْفَزَارِيِّ .

ابن السيرافي ٢٠٧/ب : « .. وَكَانَ مِنْ خَبَرِ بِيَهْسَ أَنَّهُ كَانَ مَعَ أَخُوَيْهِ ذَاتَ يَوْمٍ  
فَلَقِيَهُمْ قَوْمٌ مِنْ أَشْجَعٍ فَقَتَلُوا إِخْوَتَهُ وَتَرَكُوهُ ، وَكَانَ يَحْمَقُ فَتَرَكَ لِدَلِكِ فَشَقَّ قَمِيصَهُ  
وَكَشَفَ عَنْ اسْتِهِ وَغَطَّى رَأْسَهُ ، فَقِيلَ لَهُ : مَا تَصْنَعُ ؟ فَقَالَ : أَلْبَسَ لِكُلِّ حَالٍ  
لَبُوسَهَا ؛ وَإِنَّمَا أَرَادَ هَذَا أَنَّهُ مَفْتَضَحٌ بِقَتْلِ إِخْوَتِهِ وَأَنَّهُ لَمْ يَثَارَ بِهِمْ ، فَهُوَ كَالْمَكْشُوفِ  
الْعُورَةِ » .

لأُضْيَافِهِ . وقومٌ مُلْبَنُونَ<sup>(١)</sup> : أصابهم سَفَةٌ أو جَهْلٌ أو خِيَلَاءٌ من ألبانِ الإِبِلِ ، كما يصيبُ من النَّبِيذِ . ويقال : لَبِنَ الرَّجُلُ يَلْبَنُ لَبْنًا ، إذا اشتكى عُنُقَهُ من الوسادة . واللَّبْنَةُ واللَّبْنَةُ ، والجمع لَبِنٌ . قال سالمُ بن دَارَةَ<sup>(٢)</sup> :

أما يزالُ قَائِلُ أَيْنُ أَيْنُ دُلُوكَ عن حَدِّ الضُّروسِ واللَّبَنِ

ويروى « إذ لا يزال » . أي : يقول الذي في وَسَطِ البئرِ للمستَقِي : أَيْنُ دُلُوكَ عن حَرْفِ البئرِ لئلاَّ يسقط منه عليَّ شيء . والضُّروس : المَطْوِيَّةُ بالحجارة . واللَّبِنُ هنا : الأَجْرُ . وهو أخوه بِلْبَانِ أُمِّهِ ، لا بِلَبْنِ أُمِّهِ ؛ لأنَّ اللَّبْنَ ما يُحْتَلَبُ من البهائم . قال الأعشى<sup>(٣)</sup> :

رَضِيعِي لِبَانٍ ثَدْيِي أَمْ تَقَاسَمَا<sup>(٤)</sup>      بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوْضُ لا تَنْفَرُقْ

---

(١) في الأصل « مُلْبَنُونَ » وصححت من الإصحاح واللسان . وقوم مُلْبَنُونَ ، إذا كثر لبنهم .

(٢) هو سالم بن دارة أو ابن ميادة ، كما في اللسان ( لبن ، ضرس ) . وانظر شرح الأبيات ١٢٥/ب

وسالم بن دارة : هو سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي الغطفاني ، يعرف بابن دارة ، ودارة أمه : شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام . كان هجاء خبيث اللسان ، وبسبب ذلك قتله زُمَيْلُ الْفَزَارِيِّ في خلافة عثمان .

الشعر والشعراء ٤٠١/١ والمؤتلف : ١٦٦ والإصابة ١٠٨/٢ والحزانة ٢٩١/١ و ٥٥٧

(٣) ديوانه : ٢٢٥ واللسان ( لبن ) .

ابن السيرافي ١٨٠/ب : « يمدح المخلَّقَ من بني أبي بكر بن كلاب ، واسمه عبد العزيز ، وإنما سُمِّيَ المخلَّقُ ؛ لأنَّ فرسه درَمَ عضده فصار أثر ذلك كالحلقة ... » .

(٤) في الهامش « تحالفا » وهي رواية الديوان ، وفي شرح الأبيات « فأقسما » .

وقال أبو الأسود الدؤلي<sup>(١)</sup> :

فإلاً يَكُنْهَا أو تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها غَذَتْهُ أُمُّهُ بِلِبَانِها

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

وَيُرَضَعُ<sup>(٣)</sup> حَاجَةً بِلِبَانِ أُخْرَى كَذَاكَ الْحَاجُ يُرَضَعُ بِاللِّبَانِ

/ ل ب و : اللَّبْؤَةُ مهموزة ، الفصيحُ ، وَلَبْؤَةٌ لُغَةٌ . [ ١٩٢ / ب ]

### باب اللام والتاء

ل ت ي : فَعَلَ ذلك بعد اللَّتْيَا والتي ، أي بعد الجَهْدِ .

ل ت ب : لَا تَبَّ : ثابتٌ .

---

(١) ديوانه : ١٨٩ وفيه « أخ أرضعته » واللسان ( لبن ) .

وقبله في شرح الأبيات ١٨١ / ب :

دع الخمر يشربها الغواة فإنني رأيت أخاها مغنياً لمكانها  
وجاء فيه : « يخاطب مولى له كان حمل له تجارة إلى الأهواز ، وكان إذا مضى إليها  
يتناول شيئاً من الشراب ، فاضطرب أمر البضاعة ، فقال أبو الأسود هذه الأبيات  
ينهاه عن ذلك ويقول له : إن الزبيب يقوم مقامها ، فإن لم تكن الخمر نفسها هي  
الزبيب فهي أخته اغتديا من جرة واحدة » .

(٢) اللسان ( لبن ) .

ابن السيرافي ١٨١ / ب : « يريد أني إذا سألت حاجةً عَرَضْتُ بأخرى وجعلت إحداها  
سبيلاً للأخرى ، ومثل ذلك قول الشاعر :

وحاجةٍ دون أخرى قد سنحتُ بها جعلتها للتي أخفيت عنوانا »

(٣) في الإصلاح وشرح الأبيات واللسان « وأرضع » .

## باب اللام والشاء

ل ث م : لَثِمْتُ فَمَ الْمَرَأَةَ وَالصَّبِيَّ أَلْثَمُهُ لَثْمًا ، إِذَا قَبَّلْتَهُ . قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ ، وَيُقَالُ جَمِيلٌ<sup>(١)</sup> :

فَلَثِمْتُ فَاهَا أَخِذًا<sup>(٢)</sup> بِقُرُونِهَا لَثَمَ النَّزِيفَ بَبْرِدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ الْحَشْرِجُ : حِسِي يَكُونُ فِي حَصَى . وَقُرُونُهَا : ذَوَائِبُهَا . وَالنَّزِيفُ : السَّكَرَانُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْخَمْرُ . وَيُرْوَى « شَرِبَ النَّزِيفُ » . أَي مَصِصْتُ رِيقَهَا كَشَرِبِ الْخَمْرِ .

ل ث و : اللَّثْمُ بِالْكَسْرِ ، وَالْجَمْعُ لَثَاتٌ . وَثَوْبٌ لَثٌ مُخَفَّفٌ ، إِذَا ابْتَلَّ مِنَ الْعَرَقِ وَاتَّسَخَ . وَاللَّثَى : شَيْءٌ يَنْضَحُهُ الثَّمَامُ<sup>(٣)</sup> ، فَإِذَا سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ أَخِذًا وَجُعِلَ فِي ثَوْبٍ وَصَبَّ عَلَيْهِ مَاءٌ ، فَمَا سَالَ مِنْهُ شَرِبَ خُلُوءًا ، وَرُبَّمَا أَعْقَدَ .

## باب اللام والجيم

ل ج ج : لَجِجْتُ يَا هَذَا تَلَجُّ لَجَاجَةً .

ل ج ن : تَلَجَّنَ الطَّعَامُ وَالطَّيِّبُ ، إِذَا صَارَ كَالْحِطْمِيِّ . وَتَلَجَّنَ رَأْسُهُ ، إِذَا غَسَلَهُ فَلَمْ يُنْقِهِ . وَاللَّجِينُ : الْحَبْطُ .

---

(١) صحح ابن بري نسبته إلى جميل ، والبيت في اللسان والصاحح والتاج

والجمهرة ٣/٣١٩ وديوان ابن ربيعة : ٨٨

(٢) في الهامش « قابضاً » .

(٣) الثَّمَامُ : نبت ضعيف قصير لا يطول ، معروف في البادية .

ل ج أ : لَجَأْتُ إِلَيْهِ لَجْأً وَمُلْحاً ، وَلَجِئْتُ لَغَةً . وَأَلْجَأْتُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ .

ل ج ب : الكسائيُّ : سَمِعْتُ : شَاءَ<sup>(١)</sup> لَجْبَةً وَلَجْبَةً وَلِجْبَةً ، أي قليلة اللَّبَنِ ؛ وفي نسخة : والصوفِ ؛ ونسخة أخرى : في لبنِها ؛ ونسخة أخرى بخط السيرافي : لَجْبَةً . ولا يقال<sup>(٢)</sup> للعنز لَجْبَةً .

[ ١٩٣ / أ ]

### / باب اللام والحاء

ل ح ح : لَحِثْتُ عَيْنَهُ ، إِذَا التَّصَقَّتْ . وَهُوَ ابْنُ عَمِّي لَحّاً ، وَابْنُ عَمٍّ لَحٌّ ، أَي لاصِقُ النَّسَبِ .

ل ح د : اللَّحْدُ : الَّذِي يُخْفَرُ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ ، بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ .

ل ح س : يقال : لَحِثْتُ مِنَ الْإِنَاءِ لُحْسَةً وَلُحْسَةً ، أَلْحَسُ لُحْساً .

ل ح ك : اللَّحَكَةُ : دَوِيَّةٌ تَشْبُهُ الْعِظَايَةَ زَرْقَاءُ تَبْرُقُ ، قَوَائِمُهَا خَفِيَّةٌ ، وَلَيْسَ ذَنْبُهَا طَوِيلاً كَذَنْبِ الْعِظَايَةِ .

ل ح م : أَبُو زَيْدٍ : لَحْمَةُ الثَّوْبِ وَلُحْمَتُهُ . وَرَجُلٌ لَاحِمٌ : عِنْدَهُ لَحْمٌ . وَمُلْحِمٌ : كَثُرَ عِنْدَهُ اللَّحْمُ . وَلَحَّامٌ : يَبِيعُ اللَّحْمَ . وَلَحِمٌ : يُحِبُّ اللَّحْمَ . وَلَحِيمٌ : كَثُرَ لَحْمُ الْبَدَنِ ؛ عَنِ الْفَرَّاءِ .

ل ح ن : عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي لَحْنٍ كَلَامِهِ ، أَي فِي فَحْوَاهُ .

(١) فِي الْهَامِشِ « نَعِجَةٌ » .

(٢) قَوْلُهُ : « وَلَا يُقَالُ لِلْعَنْزِ لَجْبَةٌ » مُلْحَقٌ فِي آخِرِ الْفَقْرَةِ .

ل ح و<sup>(١)</sup> : وَلَحَوْتُ الْعَصَا وَلَحَيْتُهَا : قَشَرْتُهَا .

ل ح ي : لَحَيْتُ الرَّجُلَ : لُمْتُهُ ، بِالْيَاءِ لَا غَيْرَ . وَاللَّحْيُ بَفَتْحِ  
اللام ، وَالْجَمْعُ الْقَلِيلُ أَلْحٍ ، وَالكَثِيرُ لَحِيٌّ . وَاللَّحْيَةُ بِالْكَسْرِ ، وَالْجَمْعُ  
لِحَى . وَلِحْيَانِي : عَظِيمُ اللَّحْيَةِ .

ل ح ج : لَحَجَّ السَّيْفُ يُلْحَجُّ لَحَجًّا : نَشِبَ فِي الْغِمْدِ فَلَمْ يَخْرُجْ .

### باب اللام والخاء

ل خ خ : سَكَرَانٌ مُلْتَخٌ وَمُلْطَخٌ ، أَيِ مُخْتَلِطٌ . وَالتَّخُّ عَلَيْهِمْ  
أَمْرُهُمْ : اخْتَلَطَ ، وَلَا يَقَالُ مُتَلَطَّخٌ .

ل خ ي : أَبُو عَمْرٍو : يَقَالُ لَخَيْتُهُ وَلَخَوْتُهُ وَأَلْخَيْتُهُ ، إِذَا أَسْعَطْتَهُ .  
وَالْمِلْخَى<sup>(٢)</sup> : الْمُسْعُطُ .

### باب اللام والداال

ل د د : اللَّدِيدَانِ : صَفَحَتَا الْعُنُقِ . وَفُلَانٌ يَتَلَدَّدُ : يَتَلَفَّتُ .  
وَاللَّدَوْدُ : الدَّوَاءُ<sup>(٣)</sup> الَّذِي يُسْقَى فِي أَحَدِ شِقَيِّ الْفَمِ ، وَهُوَ مِنَ اللَّدِيدِ . وَفِي

---

(١) لفظ « ل ح و » مثبت في الهامش .

(٢) في الإصحاح « واللخا » وهما بمعنى . وَالْمُسْعُطُ : الْإِنَاءُ يُجْعَلُ فِيهِ السَّعُوطُ ، وَيُصَبُّ  
مِنْهُ فِي الْأَنْفِ .

(٣) لفظ « الدواء » مستدرِك في الهامش .

مثل : « جَرَى مِنْهُ مَجْرَى اللَّدُودِ » <sup>(١)</sup> . ولا أَجْدُ <sup>(٢)</sup> عنه مُلْتَدَأً ، أي بُدَأَ .

ل د غ : امرأةٌ لَدِيغٌ بغير هاءٍ ، بمعنى مُلْدُوغَةٍ .

ل د ن : تقول : هذا هِبَةٌ لك من لَدَنِّي ومن لَدَيَّ .

[ ١٩٣ ب ]

## / باب اللام والزاي

ل ز ق : يقال : هو لَزِقُهُ وَلَزِيقُهُ ، ويجوز بالسَّيْنِ والصَّادُ أيضاً .

ل ز ب : يقال : « صار ذاك ضَرْبَةً لَزِبٍ » <sup>(٣)</sup> أي ثابت ، وهي اللُّغَةُ الجَيِّدَةُ . وضَرْبَةٌ لازِمٌ ، لُغَةٌ . قال النابغة <sup>(٤)</sup> :

ولا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَأَشْرَ بَعْدَهُ      ولا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَزِبٍ  
وقال كُثَيْبٌ <sup>(٥)</sup> :

فَمَا وَرَقَ الدُّنْيَا بَبَاقٍ لِأَهْلِهِ      ولا شِدَّةُ الدُّنْيَا <sup>(٦)</sup> بِضَرْبَةٍ لَزِمٍ

---

(١) يضرب هذا المثل في أمر يَنْجَعُ في الرجل . انظر المستقصى للزمخشري ٥١/٢ واللسان ( لد ) .

(٢) قوله : « ولا أَجْدُ عنه ... بُدَأَ » مستدرِك في الهامش .

(٣) ويقال أيضاً بالميم « ضربة لازم » . اللسان ( لزب ) . وفي أمثال الميداني ٤٠٢/١ : « صار الأمر عليه لازم » .

(٤) ديوانه : ١٣ واللسان ( لزب ) .

(٥) اللسان ( لزب ) وديوانه : ٢٢٥ من أبيات قالها في عبد الله بن الزبير . وورق الدنيا : رونقها وزهرتها .

(٦) الإصلاح واللسان « البلوى » .

ل ز ج<sup>(١)</sup> : تَلَزَجَ الطَّعَامُ أَوِ الطَّيْبُ ، إِذَا صَارَا كَالْخِطْمِيِّ . وَتَلَزَجَ  
رَأْسُهُ ، إِذَا غَسَلَهُ فَلَمْ يُنْقِهِ .

### باب اللام والسين

ل س ق : هُوَ لِسْقُهُ وَلَسِيقُهُ ، وَبِالزَّايِ وَالصَّادِ .

ل س ن : اللَّسَنُ : مَصْدَرُ لَسَنَتْهُ أَلْسَنُهُ ، إِذَا أَخَذَتْهُ بِلِسَانِكَ . قَالَ  
طَرَفَةٌ<sup>(٢)</sup> :

وَإِذَا تَلَسَّنِي أَلْسَنُهَا      إِنِّي لَسْتُ بِمَوْهُونٍ فَقِرْ

أَي مَكْسُورِ الْفَقَارِ . وَاللَّسَنُ : لُغَةُ الْقَوْمِ الَّتِي يَتَكَلَّمُونَ بِهَا ، حَكَى أَبُو  
عَمْرٍو : لِكُلِّ قَوْمٍ لِسَنٌ . وَاللَّسَنُ : جَوْدَةُ اللِّسَانِ ، يَقَالُ : رَجُلٌ لَسِنٌ وَقَوْمٌ  
لُسَنٌ .

ل س ب : لَسِبَتْهُ الْعَقْرَبُ تَلْسِبُهُ . وَلَسِبْتُ الْعَسَلَ أَلْسَبُهُ : لَعِقْتُهُ ،  
لَسِبًا .

---

(١) هذه الفقرة مستدركة في الهامش .

(٢) ديوانه : ٦٠ واللسان ( لسن ) .

ابن السيرافي ٥١/أ : « الموهون : الضعيف ، من الوهن ، وهو الضعف . والفقر :  
الذي يشكي فقاره من الكبر . يعني امرأة قد ذكرها ووصفها ، وقال : لأصبر على  
ما يسوؤني من كلامها ؛ لأنني شاب كريم يرغب فيه ، وما بي عيب أحتملها من  
أجله » .

## باب اللام والصاد

- ل ص ص : يقال : لَصَّ بَيْنَ اللَّصُوصِيَّةِ ، بالفتح .  
 ل ص ق : هو لَصِقَهُ وَلَصِيقُهُ ، وبالزاي والسين أيضاً .  
 ل ص ب : لَصِبَ السَّيْفُ يَلْصِبُ لَصَبًا : نَشِبَ فِي الْغِمْدِ فَلَمْ يَخْرُجْ .

## باب اللام والطاء

- ل ط ط : / اللَّطُّ : الْعِقْدُ يَكُونُ فِي عُنُقِ الْمَرْأَةِ .  
 ل ط أ : لَطَّأَتْ بِالْأَرْضِ وَلَطِئَتْ .  
 ل ط خ : لَطَخَهُ بَشْرٌ : رَمَاهُ بِهِ .

## باب اللام والعين

- ل ع ع : حَكَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : خَرَجْنَا نَتَلَعَّى ، أَي نَأْخُذُ اللَّعَاعَةَ ،  
 وَهِيَ بَقْلٌ نَاعِمٌ حِينَ يَبْدُو .  
 ل ع ق : لَعِقْتُ الْعَسَلَ وَالسَّمْنَ لَعَقًا .  
 ل ع ن : قَوْلُهُمْ فِي تَحِيَّةِ الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ « أَيْتَ اللَّعْنِ » أَي أَيْتَ  
 أَنْ تَأْتِيَ مِنَ الْأُمُورِ مَا تَلْعَنُ عَلَيْهِ . وَامْرَأَةٌ لَعِينٌ بَغِيرُهَا . وَرَجُلٌ لُعْنَةٌ :  
 كَثِيرُ اللَّعْنِ لِلنَّاسِ ؛ وَلُعْنَةٌ : يَلْعَنُهُ النَّاسُ .  
 ل ع ي : مَا بِالْدارِ لَاعِي قَرُوْ ، أَي أَحَدٌ ؛ حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ .

قال : واللاعي : اللاحِسُ ؛ ولم يَسْمَعْ له بتَصَرُّفٍ . والقَرُؤُ : ظَرْفٌ يُنْتَبَذُ فيه ، وهو أيضاً التَّتَبُّعُ .

ل ع ب : اللَّعْبَةُ : كلُّ شَيْءٍ يُلْعَبُ بِهِ ، كالشَّطْرَنْجِ ونحوه .  
وَاللَّعْبَةُ : المرَّةُ الواحِدَةُ من لَعِبْتُ . واللَّعْبَةُ : الحَالَةُ ، يقال : هو حَسَنُ اللَّعْبَةِ <sup>(١)</sup> . وَرَجُلٌ لَعْبَةٌ : يُكْثِرُ اللَّعِبَ ، وَاللَّعِبُ المَصْدَرُ . وَلَعِبَ الغُلَامُ يُلْعَبُ بفتح العين فيهما ، إذا سَالَ لُعَابُهُ . وَأَلْعَبَ ، لُعَّةٌ . قال : وأنشدني ابن الأعرابي للبيد <sup>(٢)</sup> :

لَعِبْتُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَجُحُورِهِمْ      وليداً وَسَمَوْنِي مُفِيداً وَعَاصِماً  
لَمْ يَرِدْ أَنَّهُ سَمِّيَ بِهِذَيْنِ اسْمًا عِلْمًا ، بَلْ وَصَفُوهُ بِهِمَا ، وَيَعْنِي آبَاءَهُ .  
وَرَجُلٌ لَعْبَةٌ : كَثِيرُ اللَّعِبِ .

---

(١) زاد في الإصحاح المطبوع : ١٦٦ « كما تقول : هو حسن الجلسة » .

(٢) ديوانه : ١٩٩ والصحاح واللسان والتاج والأساس والمجهرة ٣١٦/١

وقبله في شرح الأبيات ١٣٣/ب :

وَأَنْبَشُ مِنْ تَحْتِ الْقُبُورِ أَيْرَةً      كِرَاماً هُمْ شَدُوا عَلَى التَّائِمَا  
وجاء فيه : « كان دعي إلى مهاجمة السندري ؛ رجل من شعراء قومِهِ ، وكان لبيد مع عامر بن الطفيل ، والسندري مع علقمة بن غُلَائِثَةَ ، فقال : لأهجو السندري وهو من قومِ لُثَامٍ ، فيهجو آبائي وهم كرام . والتائم : جمع تيمة ، وهو العوزة . ثم يقول : هؤلاء الآباء الكرام كانوا يحملونني على أَكْتَافِهِمْ ويقعدونني في جحورهم ويسيل لعابي عليهم . وقوله : وَسَمَوْنِي مُفِيداً وَعَاصِماً ، يقول : كانوا يزعمون أنني إذا كبرت أفدْتُ غيري وَجَدْتُ وَانْتَفَعَ بِي ، وَعَاصِمٌ يُعْتَصَمُ بِي عِنْدَ الخوف » .

## باب اللام والغين

ل غ ف : لَغِيفُ الرَّجُلِ : صديقُه . وفي بعض النُّسخِ : لَفِيفٌ ، وهو خطأ ؛ حكاه لنا أبو عمرو .

ل غ و : يقال : هو اللَّغُوُّ واللَّغَا ؛ عن الفراء . وأنشد للعجاج <sup>(١)</sup> :

عن اللَّغَا وَرَفَتْ التَّكَلُّمُ

/ وَلَغَوْتُ أَلَّغُو ، وَلَغَيْتُ أَلَّغَى . وَلَغَيْتُ بِالشَّيْءِ يَلْغَى ، إِذَا أُولَعَ بِهِ . [ ١٩٤/ب ]

ل غ ط : يقال : لَغَطَ يَلْغُطُ لَغْطاً وَلَغْطاً ؛ حكاه الفراء . وَأَلْغَطَ يُلْغِطُ إِلْغَاطاً بمعنى ، وهو الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ التي لَا تُفْهَمُ . قال الراجز وهو نِقَادَةُ الْأَسَدِيِّ ، وقيل لرجلٍ من بني مازن <sup>(٢)</sup> :

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التِّقَاطَا      لَمْ أَلْقَ إِذْ وَرَدَّتْهُ فُرَاطَا  
إِلَّا الْحَمَامَ الْوُرُقَ وَالْغَطَاطَا      فَهَنْ يُلْغِطُنَ بِهِ الْإِلْغَاطَا  
كَالْتَرَجْمَانِ لِقِي الْأَنْبَاطَا      أَوْرَدَّتْهُ قَلَائِصاً أَعْلَاطَا

(١) ديوانه ٤٥٦/١ والصحاح والمخصص ٨١/١٥ ، ١٧١

وقبله في شرح الأبيات ٩/أ :

رَبُّ أَسْرَابٍ حَجِيجٍ كُظْمٌ

وجاء فيه : « أقسم برَبِّ أَسْرَابٍ حَجِيجٍ . وَأَسْرَابِ الْحَجِيجِ : جماعات الحاج ، جمع سِرْبٍ ، والسَّرْبُ : القطعة من الناس وغيرهم . والكُظْمُ : السكوت ، واحدهم كَظْمٌ . يريد أنهم سكتوا عن اللغو في كلامهم . والرَّفَتْ : كلام النساء في الجماع » .

(٢) ورد الرجز متفرقاً في اللسان ، منسوباً إلى نقادة الأسدي ( لقط ، فرط ، لغط ، علط ، شيط ، بيج ، ضيط ، غيط ) .

أخضر<sup>(١)</sup> مثل الزَّيْتِ لَمَّا شَاطَا      أرمي بها الحُزُونَ والبَسَاطَا  
حَتَّى تَرَى البَجْبَاجَةَ الضِّيَّاطَا      يمسح لَمَّا حَالَفَ الإغْبَاطَا  
بالْحَرْفِ من سَاعِدِهِ الْمُخَاطَا

الالتقاطُ : أن يرد على الشيء وهو لا يَعْلَمُ ، أو على ما لا يهتدي إليه .  
والوُرْقُ : جمعُ أَوْرَقَ وورقاء ، وهو الذي لونه كالرَّمَادِ . والغَطَاطُ : ضربٌ  
من القَطَا . والترَّجْمَانُ : المَبْرُ عن غيره . والأَعْلَاطُ : جمعُ نَاقَةٍ عُلْطٍ ،  
وهي التي لا زِمَامَ عليها ولا وَثَمَ بها . أخضر ، ويروى « أَصْفَر » أي لطول  
مَكْثِهِ . وشَاطَا : احتَرَقَ من الغَلْيَانِ . والبَسَاطُ : الأرضُ السَّهْلَةُ . ويروى  
« الحَزْوَرُ »<sup>(٢)</sup> جمع حَزْوَرَةٍ ، وهي الأَكَمَةُ . والبجْبَاجَةُ : الكثير اللحم  
المُسْتَرْخِي<sup>(٣)</sup> . والضِّيَّاطُ : الذي إذا مشى حَرَّكَ مَنَكِبَيْهِ ، أي أَعْيَا حَتَّى  
تَرَى الشَّدِيدَ يَبْكِي من الإعياء فَمَسَحَ مَخَاطَهَ بِحَرْفِ سَاعِدِهِ لضعْفِهِ .  
وانتَسَفَ<sup>(٤)</sup> : قَشَرَ ، ويروى بالشين ، أي نَشَفَ مَآوُهُ . والجَالِبُ : الجُرْحُ الذي  
عَلَتْهُ قِشْرَةٌ . والمَيْسُ : خَشَبٌ . والإغْبَاطُ : ملازِمَةٌ ركوب ظهر البعير ،

(١) فوقها « أَصْفَر » وبجانبها « معاً » . وهي رواية ثانية .

(٢) فوقها « معاً » أي بفتح الزاي وتشديد الواو ، أو بتسكين الزاي وتخفيف الواو .

(٣) لفظ « المسترخي » مستبدرك في الهامش .

(٤) في الهامش مانصه : « من هذا الموضع شرح لبيت حميد إلى قوله : والميس خشب ،  
وإنما هو سهو من نقل من الأصل ؛ لأنه لم يعلم موضع التخريج » .

قلت : أراد أن هذا الشرح هو لبيت حميد الأرقط الذي سيذكر بعد قليل ، وقد  
تقدّم سهواً من الناقل عن الأصل .

يقال : /أَغْبَطْتُ الرَّحْلَ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ : أَدَمْتُهُ . قَالَ حُمَيْدُ الْأَرْقَطُ<sup>(١)</sup> : [ أ/١٩٥ ]

وَاتَسَفَ الْجَالِبَ مِنْ أُنْدَابِهِ إِبْطَانًا الْمَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ  
وَقَدْ اغْبَطْتُ عَلَيْهِ الْحُمَى وَأَغْمَطْتُ ، وَكَذَلِكَ السَّمَاءُ ، أَي دَامَ  
مَطَرُهَا ، وَمِثْلُهُ أَغْضَنْتُ وَأُثْجَمْتُ وَأُلْثْتُ .

### باب اللام والفاء

ل ف ف : اللَّفُّ : مَصْدَرُ لَفَفْتُ الثُّوبَ وَغَيْرِهِ أَلْفُهُ . وَاللَّفَفُ : ثِقَلُ  
فِي اللِّسَانِ .

ل ف أ : اللَّفِيَّةُ : لَحْمُ الْمَتْنِ الَّذِي تَحْتَهُ الْعَقَبُ ، مِنْ لَحُومِ الْإِبِلِ .

ل ف ت : اللَّفِيَّةُ : الْعَصِيدَةُ الْمُغْلَظَةُ . وَلَا تَلْتَفِتْ لِفَتَ فُلَانٍ .

### باب اللام والقاف

ل ق و : أَبُو عَمْرٍو : يَقَالُ لِلْعُقَابِ لِقْوَةٌ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ . وَاللَّقْوَةُ  
بِالْفَتْحِ : الَّتِي تُسْرِعُ اللَّقْحَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

ل ق ي : لِقِيَّتُهُ لِقَاءٌ وَلِقَاءَةٌ وَاحِدَةٌ وَلِقْيَانًا وَلِقْيَانَةً وَلُقْيَاءً وَلُقْيَاءً  
وَلُقْيَةً ، وَلَا يَقَالُ لِقَاءَةً ؛ لِأَنَّهَا مُوَلَّدَةٌ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِهِمْ . وَفَعَلَهُ مِنْ  
تَلْقَائِهِ ، أَي مِنْ عِنْدِ نَفْسِهِ .

---

(١) اللسان ( نسف ، غبط ، صلب ) ، ونسب فيه أيضاً إلى أبي النجم .  
والأنداب : جمع ندوب .

ل ق س: رَجُلٌ لَقِيسٌ ، أَي عَسِرٌ .

ل ق ط : اللَّقْطُ : مَصْدَرٌ لَقَطْتُ الرُّطْبَ وَغَيْرَهُ . وَاللَّقْطُ : مَا انْتَشَرَ  
مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ ، يُقَالُ لَقَطْنَا لَقْطاً كَثِيراً . وَيُقَالُ : فِي هَذِهِ الْأَرْضِ لَقَطٌ  
لِلْمَالِ ، أَي مَرْتَعٌ لَيْسَ بِالكَثِيرِ .

ل ق ف : يُقَالُ : لَقِفَ الشَّيْءَ يُلْقِفُهُ لَقْفاً ، إِذَا تَنَاوَلَهُ بِسُرْعَةٍ . وَمِنْهُ  
رَجُلٌ ثَقِفٌ لَقْفٌ . وَاللَّقْفُ : سُقُوطُ الْحَوْضِ وَالْحَائِطِ .

### بَابُ اللَّامِ وَالْكَافِ

ل ك أ : تَلَكَّأْتُ عَلَيْهِ تَلَكُّؤاً .

ل ك ع : تَقُولُ فِي النِّدَاءِ : يَا لُكْعُ ، وَلِلْمُؤَنَّثَةِ : يَا لُكَاعِ .



## / كتاب الميم

## باب الميم والنون

م ن ن : لأَفْعَلُهُ أُخْرَى الْمَنُونِ ، أَي الدَّهَرِ ، كَقَوْلِكَ أُخْرَى اللَّيَالِي .

م ن و : الْمَنَّا لِلْمِيعَارِ مُحَقَّفٌ ، وَالتَّثْنِيَةُ مَنَوَانِ ، وَالْجَمْعُ أَمْنَاءُ . وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى : مَنٌّ وَمَنَانٍ وَأَمْنَانٍ .

م ن ي : الْفَرَاءُ : مِئِيَّةُ النَّاقَةِ وَمِئِيَّتُهَا : الْأَيَّامُ الَّتِي تُسْتَبْرَأُ فِيهَا لِقَاحُهَا مِنْ حِيَالِهَا . وَمِئِيَّتُ الرَّجُلِ وَمَنَوْتُهُ : ابْتِلَئْتُهُ . وَحِكْيُ يُونُسَ : ائْتَنَى ، أَتَى مِئِيٍّ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَمْنَى .

م ن أ : الْمِئِيَّةُ : الْجِلْدُ مَا دَامَ فِي الدَّبَاغِ . قَالَ حُمَيْدٌ <sup>(١)</sup> :

إِذَا أَنْتَ بَاكَرْتَ الْمِئِيَّةَ بَاكَرْتُ مَدَاكَ لَهَا مِنْ زَعْفَرَانٍ وَإِثْمِدَا

م ن ع : يُقَالُ : هُمْ فِي عِزٍّ وَمَنْعَةٍ ، وَإِنْ شِئْتَ وَمَنْعَةٍ . وَقَالَ الْكِلَابِيُّ : الْمُتَمَنِّعَانِ <sup>(٢)</sup> : الْبَكْرَةُ <sup>(٣)</sup> وَالْعَنَاقُ ؛ لِأَنَّهَا يَتَمَنَّعَانِ عَلَى السَّنَةِ

(١) ديوان حميد بن ثور : ٨٠ واللسان ( منأ ، دوك ) . وانظر مادة « ن ف س » .

(٢) فِي الْأَصْلِ غَيْرُ وَاضِحَةٍ ، وَالْمَثْبُتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ . وَفِي اللَّسَانِ « الْمُتَمَنِّعَتَانِ » .

(٣) الْبَكْرَةُ : الْفَتْيَةُ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْعَنَاقُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَعَزِ مَا لَمْ يَتِمَّ لَهُ سَنَةٌ . وَالْجِلَّةُ : الْمَسَانُّ مِنَ الْإِبِلِ .

لِفَتَائِهَا وَيَشْبَعَانِ قَبْلَ الْجِلَّةِ ؛ وَيَقَاتِلَانِ الزَّمَانَ عَنْ أَنْفُسِهِنَّ .

## باب الميم والهاء

م هـ : تقول : مَهْ ، بِإِسْكَانِ الْهَاءِ فِي الْوَقْفِ ، فَإِذَا وَصَلْتَ نَوْنَتَ  
فَتَقُولُ : مَهٍ مَهْ ، أَيْ اكْفُفْ .

م هـ ر : يقال : هِيَ الْمِهَارَةُ <sup>(١)</sup> وَالْمَهَارَةُ ، مِنْ مَهَرْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا <sup>(٢)</sup>  
حَذَقْتَهُ .

م هـ ل : تقول في الأمر : مَهْلًا ، لِلوَاحِدِ وَالْأَثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكَرِ  
وَالْمُؤَنَّثِ . وَيُقَالُ فِي الْجَوَابِ : لَا مَهْلَ ، وَمَا مَهْلٌ بِمَغْنِيَةٍ عَنْكَ شَيْئًا . قَالَ  
جَامِعُ بْنُ مُرْخِيَةَ الْكَلَابِيِّ <sup>(٣)</sup> :

أَقُولُ لَهُ مَهْلًا وَلَا مَهْلَ عِنْدَهُ وَلَا عِنْدَ جَارِي دَمْعِهِ الْمُتَقَتِّلِ  
الْمُتَقَتِّلُ : الْجَارِي بَتَكْسُرٍ ، وَهُوَ مِنَ التَّقَتِّلِ فِي الشَّيْءِ ، أَيْ التَّكْسُرِ .  
وَقَالَ الْكِمِّيُّ <sup>(٤)</sup> :

---

(١) فِي الْأَصْلِ « الْمِهْرَةُ وَالْمَهْرَةُ » وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ .

(٢) قَوْلُهُ : « إِذَا حَذَقْتَهُ » مُلْحَقٌ فِي آخِرِ الْعِبَارَةِ .

(٣) اللِّسَانُ ( مَهْلٌ ) بِرَوَايَةِ « الْمُتَهَلِّلِ » .

ابْنُ السَّرَافِيِّ ١٩٦/أ : « يُرِيدُ أَنَّهُ كَثِيرٌ يَضْطَرِبُ عِنْدَ خُرُوجِهِ وَجَرِيهِ عَلَى الْخَدِّ » .

(٤) الْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ ( مَهْلٌ ) وَالثَّانِي فَقَطْ فِي دِيَوَانِهِ الْمَجْمُوعِ ٤٨/٢ مِنْ أَيْيَاتٍ يُخَاطَبُ بِهَا

قَضَاعَةً وَيُشَبِّهُهَا بِفَرَاحِ النَّعَامِ .

وَفِي شَرْحِ الْأَيْيَاتِ ١٩٦/أ بِرَوَايَةِ الْأَوَّلِ :

وَكُنَّا يَا قُضَاعَ لَكُمْ مَهْلًا

/ أقولُ له إذا ما جاء مهلاً وما مهلاً بواعِظَةِ الجَهولِ [ ١٩٦ / أ ]  
 كأمّ البيضِ تلحِفُه غُداً وتفرُّشُه من الدِّمِثِ المهيلِ  
 أي كنّا نشفقُ عليكم كإشفاقِ أمّ البيضِ ، وهي النّعامَةُ . تلحِفُه :  
 تغطّيه . والغُداً : الرِّيشُ الأسودُ . والدِّمِثُ : الرَّمْلُ . والمهيلُ : السَّائِلُ .  
 م ه ن : يقال للآمةِ : إنّها لحَسَنَةُ المِهْنَةِ بالكسر والفتح ، أي  
 الحلبِ والخِدْمَةِ . وقد مَهَنْتُ تَمَهَنْ مَهْنًا .

### باب الميم والواو

م و ت : حكى الفراء : وَقَعَ في النَّاسِ مَوْتَانِ بفتح الميم وضمّها ،  
 ومَوَاتٌ بالضمِّ ؛ ومُتٌ ومِتٌ لغةٌ ، أموتَ فيها . وماتَ الرَّجُلُ : هَلَكَ .  
 وأماتَ ، إذا مات له ابنٌ أو بَنُونَ . وَرَجُلٌ مَوْتَانُ الفؤادِ ، وامرأةٌ مَوْتَانَةٌ  
 الفؤادِ . ومَوْتُ مائتٌ ، أي ذو إماتَةٍ ؛ من أَمَتٌ .

م و ث : أبو عمرو وغيره : ماثَ الشيءَ يموُثُه مَوْتَانًا ومَوُثًا<sup>(١)</sup>  
 ويميُثُه ، أذابَه .

م و ر : المَوْرُ : الطَّرِيقُ . والمَوْرُ : مصدرٌ مَارَ يَمُورُ ، إذا ذهبَ  
 وجاءَ . والمَوْرُ بالضمِّ : العُبَّارُ .

م و ل : رَجُلٌ مَالٌ : كثيرُ المالِ ، وأصلُه مَوِلٌ ، والفعلُ منه : مالَ  
 يَمَالُ ، مثلُ خافَ .

(١) لفظ « مَوُثًا » مستدرِك في الهامش .

م و م : الموم : البرسام ، يقال ميم فهو مَمُومٌ .

م و ن : منته أمونه ، فهو مَمُونٌ .

م و هـ : يقال : ماهت الركيّة تمؤه وتمية ؛ والأصل الواو ؛ لقولهم في الجمع أمؤاة . ويقال تمأة أيضاً ، وهو أدنى للقياس . وكلهم يقول : قد أمهت . وقد أمأة بنو فلان ركيّتهم ، أي أنبطوا ماءها . وبئر ماهة : كثيرة الماء .

### باب الميم والياء

[ ١٩٦ ب ] / م ي ر : نحن ننتظر ميارتنا وميارتنا . وفي نسخة : ميّارنا ، أي<sup>(١)</sup> الذين يمتارون لنا .

م ي ز : مزت الشيء عن<sup>(٢)</sup> الشيء أميزه فلم ينمز .

م ي س : موسى الحديد مؤنثة ، وهي فعلى . وأنشد الفراء<sup>(٣)</sup> :

فإن تكن موسى جرت فوق بظرها فما ختنت إلا ومصان قاعد  
وقال عبد الله بن سعيد الأموي : هو مذكر لا غير . ووزنه مفعّل من  
أوسيت رأسه ، إذا حلقته بالموسى .

(١) قوله : « أي الذين يمتارون لنا » مستدرك في الهامش .

(٢) قوله : « عن الشيء » مستدرك في الهامش .

(٣) هو لزياد الأعجم يهجو خالد بن عتاب بن ورقاء . اللسان ( مصص ، موس ،

وسي ) وانظر مادة « م ص ص » . وقبله في شرح الأبيات ١٨٠/ب

لعمر ك ما أدري وإن كنت دارياً أبظراء أم محتونة أم خالد

وفيه : « يقول : أنا في شك من أنها محتونة ؛ فإن كانت محتونة فما ختنت حتى كبر

ابنها فختنت بحضرته ؛ وعنى بمصان ابنها » . والمصان : الحجام .

م ي ط : فَعَلَ ذَلِكَ بَعْدَ الْهَيَاطِ وَالْمِيَاطِ ، أَي بَعْدَ الْجَهْدِ .

م ي ل : الْمَيْلُ : مُصَدِّرُ مَالٍ يَمِيلُ . وَالْمَيْلُ مِنَ الْأَرْضِ : مُنْتَهَى مَدِّ  
الْبَصَرِ . وَالْمَيْلُ : الْأَسْمُ مِنْ مَالٍ ، وَالْمَمَالُ الْمَصْدَرُ . وَيَجُوزُ اسْتِعْمَالُ كُلِّ  
وَاحِدٍ مِنْهَا فِي مَوْضِعِ الْآخَرِ . وَالْمَيْلُ بِفَتْحِ الْيَاءِ ، فِي الْحَائِطِ وَنَحْوِهِ .  
م ي ن : الْمَائِنُ وَالْمَيْنُ<sup>(١)</sup> وَالْمَيْونُ : الْكَذَابُ .

### باب الميم والهمزة

م أ د : مَادَ الْغُصْنُ يَمَادُ مَادًّا ، إِذَا اهْتَزَّ مِنْ نَعْمَتِهِ . وَغُصْنٌ يَمْوُودٌ .  
وَيُشَبَّهُ بِهِ الرَّجُلُ وَالرَّأَةُ فَيُقَالُ : رَجُلٌ يَمْوُودٌ ، وَامْرَأَةٌ يَمْوُودَةٌ ، وَشَبَابٌ  
يَمْوُودٌ .

م أ ي : الْمَائَةُ مَهْمُوزٌ ، وَأَصْلُهَا مِئِيَّةٌ . وَتَقُولُ مِئَتَا دِرْهَمٍ ، وَثَلَاثُ  
مَائَةٍ ، وَثَلَاثَ مِئِينَ ، وَثَلَاثَ مِئِيٍّ<sup>(٢)</sup> مِثْلَ مِئِيٍّ<sup>(٢)</sup> ، وَثَلَاثَ مِئَاتٍ . وَقَالَ  
مَزْرَدٌ<sup>(٣)</sup> :

(١) فِي اللِّسَانِ : الْمَائِنُ : الْكَاذِبُ . وَرَجُلٌ مِئُونٌ وَمِئَانٌ : كَذَّابٌ .

(٢) فِي الْإِصْلَاحِ « مِئِيٌّ مِثْلُ مَعٍ » وَكَذَا فِي الشَّعْرِ « مِئِيٌّ » وَهُوَ مُخَالَفٌ لِمَا وَرَدَ فِي الْأَصْلِ  
وَشَرَحَ آيَاتُ الْإِصْلَاحِ وَمَا جَاءَتْ مَنَاقِشَتُهُ فِي اللِّسَانِ « مَائِيٌّ »

(٣) رَوَاتِهِ فِي الدِّيَوَانِ ٥٣ :

فَكَانَتْ سِرَاوِيلُ وَجَرْدٌ خَمِيصَةٌ وَخَمْسُ مِئِيٍّ مِنْهَا قِسِيٌّ وَزَائِفٌ

كَمَا وَرَدَ جُزْءٌ مِنْ صَدْرِ الْبَيْتِ فِي بَيْتٍ آخَرَ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ ( مَائِيٌّ ، قَسَا ) .

ابْنُ السِّيرَافِيِّ ١٨٢/ب : « يَهْجُو بَنِي عَمٍّ لَهُ كَانَ سَأْلُهُمْ فَأَجْلَحَهُمْ فَذَكَرَ مَا أَعْطَوْهُ ، فَقَالَ :  
مَا أَعْطَوْنِي إِلَّا سَحَقَ عِمَامَةٍ ، أَي خَلَقَ عِمَامَةً ، وَخَمْسَ مَائَةٍ مِنَ الدِّرَاهِمِ : فِيهَا قِسِيٌّ =

وما زودوني غير سَحَقِ عِمَامَةٍ وخمسِ مِئِي<sup>(١)</sup> منها قَسِي<sup>(٢)</sup> وزائفٌ  
وتَمَأى ما بين القوم : فَسَدَ .

### باب الميم والتاء

م ت ع : مَتَعَ النهارُ : ارتَفَعَ . ونبِذَ مَاتِعٌ : شديدُ الحُرْقَةِ<sup>(٣)</sup> .  
[ ١٩٧/أ ] وَحَبْلٌ مَاتِعٌ ، / وشيءٌ مَاتِعٌ : جيّدٌ . وحكى أبو عمرو عن النُميريّ : أُمْتُعْتُ  
عن فلانٍ : اسْتَفْنَيْتُ عنه . ويقالُ أُمْتُعَ فلانٌ فلاناً : فارقَه . وأنشد  
الأصمعيّ للرّاعي<sup>(٤)</sup> :

خليطَيْنِ من شَعْبَيْنِ شَتَى تجاورَا قديماً وكنا بالتَّفَرُّقِ أُمْتَعَا  
قال أبو زيد : قوله أُمْتَعَا ، أي تَمْتَعَا .

= وزائف ؛ والقسيّ : السّتوق ، والزائف معروف . ويروى :  
فكانت سراويلاً وسحق عمامة وسَحَقَ مِئِي منها قسيّ وزائف  
والسَّحَقُ : الخَلَقُ » .

(١) في الإصحاح « مِئِ مثل مع » وكذا في الشعر « مِئِ » وهو مخالف لما ورد في الأصل  
وشرح أبيات الإصحاح وما جاءت مناقشته في اللسان « مَأى »

(٢) في الهامش مانصه : « الْقَسِيّ : درهم فضة يابسة » .

(٣) في الأصل « المحموضة » والمثبت من الإصحاح واللسان .

(٤) ديوانه ٩٩ وفيه « حَيَيْن » بدلاً من شعبين ، و « جيعاً » بدلاً من قديماً . وقبله :

بني وابشيّ قد هويننا جواركم وما جمعنا نيّة قبلها معا

والبيت في الصحاح واللسان برواية « خليلين » . ابن السيرافي ١٩٠/ب : « ليس من  
أحدٍ يفارق صاحبه إلا أمتعته بشيء يذكره به ، فكان مأمتع به كل واحدٍ من هذين  
صاحبه أن فارقه ؛ والشعب أكبر من القبيلة ؛ خليطين من شعبين متباعدين » .

م ت ن : المَتْنُ مذَكَّرٌ ، وقد يُؤنَّثُ .

## باب الميم والثاء

م ث ث : مَثَّ النَّحْيُ : رَشَحَ .

## باب الميم والجيم

م ج د : المَجْدُ : لا يكون إلا بالآباء ؛ يقال رجلٌ ماجدٌ ، أي ذو آباء متقدمين في الشرف .

م ج ر : المَجْرُ : الجيشُ العظيمُ . والمَجْرُ : ان يَعْظُمَ بطنُ الشَّاةِ الحامِلِ فَتَهْزَلَ ، يقال أُمَجِرَتِ الشَّاةُ فهي مُمَجِرٌ . وَغَنَمٌ مَمَاجِرُ وَمَمَاجِيرُ ، وَمُمَجِرٌ<sup>(١)</sup> وَمَجْرَةٌ . قال ابنُ لُجَا<sup>(٢)</sup> يصفُ راعيةً تحمِلُ الشَّاةَ الحامِلةَ المهزولةَ في كسائها :

تعوي ذئابُ الجؤ من عَوَائِها وَتَحْمِلُ المُمَجِرَ في كِسَائِها<sup>(٣)</sup>  
قال الأصمعيُّ : ومنه قيل للجيش العظيم : مَجْرٌ ؛ لِثِقَلِهِ وَضَخَمِهِ .  
م ج ع : امرأةٌ مَجِعةٌ : تَتَكَلَّمُ بالفُحْشِ . والمصدرُ : المجاعةُ .

(١) في الأصل « مَجْرَةٌ » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٢) هو عمر بن لجأ : شاعر راجز فصيح . هاجى جريراً برهة من عمره . ترجمته في الاشتقاق ١٨٥ والمجمعي ١٣١ والشعر والشعراء ٦٨٠ والخزانة ٣٥٩/١ والتاج ( لجأ ) .

(٣) اللسان والتاج ( مجر ) بلا نسبة وبرواية « تعوي كلاب الحي » .

ابن السيرافي ٢٣٨/ب : « لأن المُمَجِرَ ضعيفةٌ مهزولةٌ لا تطيق المشي » .

م ج ل : مَجَلَتْ يَدُهُ تَمَجَّلُ مَجَلًّا : تَنَفَّطَتْ<sup>(١)</sup> .

## باب الميم والحاء

م ح ح : الْمَحَّاحُ : الْكَذَّابُ .

م ح ش : يقال : مَرَّتْ غِرَارَةٌ فَمَحَشْتَنِي ، أي سَحَجْتَنِي . قال الكلابيُّ : أنا أقول مَشْتَنِي ، وأصابني مَشْنَةٌ ، وهو الشيء له سَعَةٌ ولا غَوَرٌ له ؛ منه ما قد بضّ منه دَمٌ ، ومنه ما لم يَجْرَحِ الجِلْدَ . وقال أبو صاعدٍ [ ١٩٧/ب ] الكلابيُّ : أَمَحَشَهُ / الْحَرُّ : أَحْرَقَهُ . ويقال : امْتَحَشَ غَضَبًا : احْتَرَقَ . وحكى أبو عمرو : سَنَةٌ قد أَمَحَشَتْ كُلَّ شَيْءٍ ، أي من جَدْبِهَا . وأَمَحَشْتُهُ بِالنَّارِ : أَحْرَقْتُهُ ، وصار مُحَاشًا . وَخُبْزٌ مُحَاشٌ ، وشَوَاءٌ مُحَاشٌ : مُحْتَرَقٌ . وفي الحديث : « يَخْرُجُ قَوْمٌ مِنَ النَّارِ قَدْ امْتَحَشُوا »<sup>(٢)</sup> . وفي بعض النسخ : بفتح التاء والحاء . وفي بعضها : بضم التاء وكسر الحاء .

م ح ق : مَحَقَّتْ الشَّيْءَ أَمَحَقَّهُ مَحَقًّا : أَهْلَكَتْهُ . وَيَوْمٌ مَاحِقٌ : شَدِيدُ الْحَرِّ ، يَمْحَقُ الْأَشْيَاءَ بِحَرِّهِ . وقال الأصمعيُّ : يقال جاءنا في مَاحِقِ الصَّيْفِ ، أي في شِدَّةِ حَرِّهِ . قال سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيَّةَ يَصِفُ بَقْرَ الْوَحْشِ<sup>(٣)</sup> :  
ظَلَلْتُ صَوَافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً      فِي مَاحِقٍ مِنْ نَهَارِ الصَّيْفِ مُحْتَدِمٍ

(١) تَنَفَّطَتْ : قَرِحَتْ مِنَ الْعَمَلِ .

(٢) قِطْعَةٌ مِنْ حَدِيثٍ فِي صَحِيحِ مُسْلِمَ بِشَرْحِ النَّوَوِيِّ ١٦٣/١ وَ ١٧٢/١

(٣) اللسان ( رزن ) وشرح أشعار الهذليين ١١٢٨ برواية « صاوية » . والصاوي : الذابل .

ابن السرياني ١٩٠/أ : « مُحْتَدِمٌ : شَدِيدُ الْحَرِّ ؛ احْتَدَمَ يَوْمَنَا ، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ » .

الأرزان : جمع رَزْنٍ ، وهو ما غلظَ من الأرض . والصَّوْفَيْنُ : القائمةُ على أطراف أظلافها . والصَّادِيَةُ : العطاشُ . والمُحْتَدِمُ : الشَّدِيدُ . حكى أبو عمرو : الإححاقُ : أن يَهْلِكَ المالُ كُمَحَاقِ الهِلَالِ . وأنشَدَ لِسَبْرَةَ بنِ عمرو يهجو خالد بن قيسٍ <sup>(١)</sup> :

ألم تَرَاني إِذْ تَخَيَّمْتُ سَيِّداً      أَبْنَتُكَ تَيْساً مِنْ مُزَيْنَةَ حَنِيقاً  
أباكَ الَّذِي يَكْوِي أَنْوَفَ عُنُوقِهِ      بأَظْفارِهِ حَتَّى أُنْسَ وَأُمَحَقاً

تَخَيَّمْتُ : تتَوَجَّعْتُ ، أَي صِرْتُ سَيِّداً لاسَيِّدَ فَوْقَهُ . والحَنِيقُ : القصيرُ . والعُنُوقُ : جمع عَنَاقٍ . وَأُنْسَ : بلغَ نَيْسَ الموتِ .

م ح ل : أُمَحَّلَ الْبَلَدُ فَهُوَ مَحِلٌّ وَمُمَحِّلٌ . ومَحِلٌّ ، بمعنى ذِي مَحَلٍّ .  
م ح و : يقال : مَحَوْتُ أُمَحُو وَمَحَيْتُ أُمَحَى . وَهَبْتُ مَحْوَةً ، وهي الرِّيحُ الشَّامِلُ ؛ عَلِمَ لَا يَنْصَرِفُ . قال الراجز <sup>(٢)</sup> :

(١) الثاني في اللسان ( محق ، عنق ) برواية « أبوك الذي .. »

ابن السيرافي ١٨٩/ب : « يهجو خالد بن قيس بن المضلل ، وكان سبب ذلك أن سيرة بن عمرو أرسل كلبه في ضراء الملك ، فأخذ ينشد الملك وعنده خالد بن قيس ، فاتته خالد وكره له أن يقول في كلبه ، فهم سيرة أن يسبه ، فقال له الملك : لا تشتم عمك ، فقال سيرة : اللهم إنَّ لك عليَّ ألا أصلحه حتى أشتمه . وكانت جدة خالد امرأة من مزينة فقال سيرة - وأمه امرأة من بني سعد بن ثعلبة بن دودان - :  
ألم تَرَاني إِذْ تَخَيَّمْتُ سَيِّداً .....

(٢) اللسان والصاح والتاج ( مح ، رجع ) ، ونسب فيها إلى القلاخ بن حَزْنٍ .  
ابن السيرافي ٢١٠/ب : « يريد أنهم في جَدْبٍ واطقطاعٍ مطرٍ ، ولو كانوا مُطَرِّوا ما أثارت الشمال عجاجاً » .

قد بَكَرَتْ مَحْوَةً بِالْعَجَاجِ فَدَمَرَتْ بَقِيَّةَ الرَّجَاجِ

[ ١٩٨/أ ] / الرَّجَاجُ : مَهَازِيلُ الْغَنَمِ وَصِغَارُهَا .

### باب الميم والخاء

م خ ض : قال الأصمعيُّ وأبو زيدٍ : الْحَاضُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : وَجَعُ  
الْوِلَادَةِ .

م خ ط : الْخَاطُ : مَا يَسِيلُ مِنَ الْأَنْفِ .

### باب الميم والداال

م د د : لَا أَجِدُ عَنْهُ مُلْتَدًّا<sup>(١)</sup> ، أَيْ بُدًّا .

م د ر : الْمُمْدَرَّةُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنْهُ الْمَدَرُ فَتُمْدَرُ بِهِ الْحِيَاضُ ،  
أَيْ يُسَدُّ بِهِ خِصَاصٌ مَا بَيْنَ حِجَارَتَيْهَا .

م د ي : مِدْيَةٌ وَمُدْيَةٌ ، لِلْسَّكِينِ .

### باب الميم والراء

م ر ر : الْمَرِيرَةُ مِنَ الْحِبَالِ : مَا طَالَ وَلَطُفَ وَاشْتَدَّ قَتْلُهُ ، وَالْجَمْعُ  
مِرَائِرُ . وَفَعَلْتُ ذَاكَ ذَاتَ الْمِرَارِ ، أَيْ أَحْيَانًا . وَرِغِي بَنِي فُلَانٍ الْمَرَّتَانِ ،  
وَهُمَا الشَّيْخُ وَالْأَلَاءُ .

---

(١) ذكرها صاحب اللسان في « لدد » .

م ر س : المَرَسُ : مصدرُ مَرَسَ الشيءَ يَمْرُسُهُ ، ومَرَسَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ .  
والمَرَسُ : شِدَّةُ الْعِلاجِ ، يقالُ هُوَ مَرَسٌ بَيْنَ الْمَرَسِ . وقد مَرَسَ ، إذا صارَ مَرَساً .  
ومَرَسَ يَدَهُ : مَسَحَهَا . والمَرَسُ : الحَبْلُ ، وجمعه أُمَراسٌ ، وهو أيضاً جَمْعُ مَرَسَةٍ ،  
وهي الحَبْلُ أيضاً . والمَرَسُ : مصدرُ مَرَسَ الحَبْلُ يَمْرُسُ ، وهو أن يَقَعَ بَيْنَ الْقَعْوِ  
والبَكْرَةِ ، يقالُ أُمْرِسُ حَبْلَكَ ، أي أَعِدُّهُ إلى مَجْرَاهُ . قال الرَّاجِزُ <sup>(١)</sup> :

بئسَ مَقامُ الشَّيْخِ أُمْرِسُ أُمْرِسِ      إمّا على قَعْوٍ وإمّا اقْعَنْسِ  
أي اشدّد يدَيْكَ بالنَّزْعِ ، والتقديرُ : مقولاً له أُمْرِس . واقْعَنْسِ : من القَعَسِ ،  
وهو دُخُولُ العُنُقِ في الصَّدْرِ ، وهو خِلافُ الحَدَبِ أيضاً . وقال الكُمَيْتُ <sup>(٢)</sup> :

(١) اللسان والصحاح والتاج ( مرس ، قعس ) والجمهرة ٣١/٣ والمقاييس ١١٠/٥ وبينهما  
مشطور ثالث وهو :

بَيْنَ حَوَامِي خَشَبَاتٍ يُوسِ  
ابن السيرافي ٧٩/ب : « أُمْرَسَ المستقي حبله يَمْرُسُهُ إِمْرَاساً ، إذا رَدَّهُ إلى مجراه  
وموضعه والمعنى أَنَّهُ يرثي للمستقي إذا كان شيخاً ويقول : إِنَّ مَقامَهُ صَعْبٌ إذا استقي  
بغير بَكْرَةٍ ، وإذا مَتَحَ انحنى . والقعسُ : خِلافُ الانحناءِ ؛ وكلا الحالين مؤذيتان ؛ إن  
استقي ببكرة وقع حبلها في غير موضعه ، وإن جذَبَ الدَّلَوَ جَذْباً أوجعه ظهره .  
وتقديره : بئسَ مقامُ الشيخ الذي يقال له فيه أُمْرِسُ أُمْرِسُ ؛ إمّا على قَعْوٍ ، وإمّا  
أن يقال له : اقْعَنْسِ » .

(٢) ديوانه ١١٢/٢ واللسان والتاج ( مرس ) .  
ابن السيرافي ١٣٧/ب : « مخاطب قوماً يهجوم ويتوعدهم ، يقول : ستأتكم حبالكم  
بدلاءٍ مترعة سَمّاً ، وهذا على طريق المثل . يريد أن ما فعلتموه من عداوتنا ، كن  
أرسل دَلَوَهُ ليمتلئ سَمّاً ؛ والدُّعافُ : السَّمُّ القاتل ، يقول : فقد أجريتكم حبالكم عبر  
مجرها ، ولو أعدتموها إلى مَجْرَها لكان خيراً لكم . يقول : قد سلكتم غير طريق  
الصَّوابِ ، فعودوا إليه » .

/ ستأتِيكم بْمُرْعَةٍ دُعَافَاً حَبَالِكُمُ الَّتِي لَا تُمْرِسُونَا

ويقال : مَرِسَتِ الْبَكْرَةُ تَمْرِسُ مَرَساً ، إِذَا نَشِبَ حَبْلُهَا بَيْنَهَا <sup>(١)</sup> وَبَيْنَ الْقَعْوِ ، وَهِيَ بَكْرَةٌ مَرُوسٌ . قال الراجز <sup>(٢)</sup> :

دُرْنَا وَدَارَتْ بَكْرَةٌ نَخِيسُ لَا ضَيْقَةَ الْمَجْرَى وَلَا مَرُوسُ  
النَّخِيسُ : الَّتِي يَتَسَعُّ ثَقْبُهَا بِأَكْلِ الْحَوْرِ لَهُ ، فَتَجْعَلُ فِي ذَلِكَ الثَّقْبِ  
خَشَبَةً يَدُورُ الْحَوْرُ فِيهَا ؛ تُسَمَّى النَّخَاسَ .

م ر ش : الْمَرْشُ : الْحَدُّشُ ، وَجَمْعُهُ مَرُوشٌ .

م ر ض : مَرِضَ يَمْرِضُ مَرَضاً . وَأَمْرَضَ الرَّجُلُ : وَقَعَ فِي مَالِهِ  
عَاهَةً . وَأَمْرَضَ : قَارَبَ إِصَابَةَ حَاجَتِهِ . قال الأقيشر <sup>(٣)</sup> يمدح  
عبد الملك <sup>(٤)</sup> :

(١) لفظ « بينها » مثبت في الهامش .

(٢) اللسان والصاح والتاج ( مرس ، نخس ) .

وفي شرح الأبيات ١٣٨/أ : « المروس : الَّتِي تَقَعُ حَبْلُهَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقَعْوِ كَثِيراً .  
وَالضَيْقَةُ الْمَجْرَى : الَّتِي يَضِيقُ بِحَبْلِهَا فَيُخْرِجُ مِنْهَا كَثِيراً » .

(٣) هو المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن أسد : أَبُو مُعْرِضٍ . وَالْأَقِشِرُ لَقَبٌ لِقَبِّ بِهِ لِأَنَّهُ  
كَانَ أَحْمَرَ الْوَجْهِ أَقْشَرَ ، وَكَانَ يَغْضَبُ إِذَا دَعِيَ بِهِ . شَاعِرٌ هَجَاءٌ ، مِنْ أَهْلِ بَادِيَةِ  
الْكُوفَةِ . وَلَدَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَأَدْرَكَ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ . وَكَانَ صَاحِبَ شَرَابٍ ،  
وَهُوَ الْقَائِلُ :

أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتَ مِنْ نَشَبٍ قَرَعَ الْقَوَاقِيزُ أَفْوَاهَ الْأَبَارِيقِ  
ترجمته في الشعر والشعراء : ٥٥٩ والمؤتلف : ٧١ والأغاني ٢٥١/١١ - ٢٧٦ ومعجم  
الشعراء : ٣٦٩ والإصابة تر : ٩٤٥٥ والخزانة ٢٧٩/٢

(٤) اللسان ( مرض ) بلا نسبة .

رَأَيْتُ أَبَا الْوَلِيدِ غَدَاةَ جَمْعٍ بِهِ شَيْبٌ وَمَا فَقَدَ الشَّبَابُ  
وَلَكِنْ تَحْتَ ذَاكَ الشَّيْبِ حَزْمٌ إِذَا مَا ظَنَّ أَمْرَضَ أَوْ أَصَابَا

م ر ط : المَرَطُ : مصدرُ مَرَطَ الصُّوفَ وَغَيْرَهُ ، إِذَا نَتَفَهَ . وَالْمَرَطُ :  
ذَهَابُ الشَّعْرِ . وَيُقَالُ : سَهْمٌ أَمُرَطٌ وَأَمْلَطٌ وَمُرَطٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ قُدْزٌ <sup>(١)</sup> .  
قَالَ نَافِعُ بْنُ لَقِيْطٍ الْأَسَدِيُّ <sup>(٢)</sup> :

مُرَطُ الْقِدَاذِ فَلَيْسَ فِيهِ مَصْنَعٌ - لَا الرَّيشُ يَنْفَعُهُ وَلَا التَّعْقِيبُ  
شَبَّهُ الشَّيْخَ الْمُسِنَّ بِسَهْمٍ قَدْ انْكَسَرَ لَا قُدْزَ لَهُ . وَالْقُدْزَةُ : رِيشُ السَّهْمِ .  
م ر ع : أَرْضٌ مَرِيعَةٌ : مُخْصِبَةٌ . وَالْمَرَعَةُ : طَائِرٌ يُشَبَّهُ بِالذَّرَّاجَةِ .  
م ر غ : الْمَرْغُ : الْبَرَاقُ . وَفِي مَثَلٍ <sup>(٣)</sup> : « أَحْمَقُ لَا يَجْأَى مَرْغُهُ » أَيِ

- (١) فِي الْإِصْلَاحِ « قُدْزَةٌ » . وَالْقُدْزَةُ : رِيشُ السَّهْمِ ، وَجَمْعُهَا قُدْزٌ وَقِدَاذٌ .  
(٢) نَسَبَ أَيْضًا فِي اللِّسَانِ ( مَرَطٌ ) إِلَى نَافِعِ بْنِ نَفْعٍ الْفَقْعَسِيِّ ، وَجَاءَ فِيهِ أَنَّ أَبَا الْقَاسِمِ  
الرَّجَاجِيَّ أَنْشَدَهُ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِ عَنْ ثَعْلَبٍ لِنُؤَيْفِ بْنِ نَفْعٍ الْفَقْعَسِيِّ مِنْ  
قَصِيدَةٍ لَهُ ذَكَرَهَا ، يَصِفُ الشَّيْبَ وَكِبَرَهُ . وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٦٦/أ :  
حَتَّى يَعُودَ مِنَ الْبَلَى وَكَأَنَّهُ بِالْكَفِّ أَفْوَقَ نَاصِلٍ مَعْصُوبٍ  
وَفِيهِ : « يَذْكُرُ هَرَمَ الْإِنْسَانِ وَضَعْفَهُ حَتَّى يَصِيرَ الْإِنْسَانُ مِنْ بَلَاهُ كَأَنَّهُ سَهْمٌ قَدْ انْكَسَرَ  
فَوْقَهُ . نَاصِلٌ : لَا نَصْلَ عَلَيْهِ . وَالْمَعْصُوبُ : الْمَشْدُودُ الَّذِي قَدْ انْكَسَرَ فَشُدَّ . الْقِدَاذُ :  
رِيشُ السَّهْمِ ، الْوَاحِدَةُ قُدْزَةٌ ؛ فَلَيْسَ فِيهِ مَطْمَعٌ لِلْإِصْلَاحِ . لَا الرِّيشُ يَنْفَعُهُ : أَيِ  
لَا يَنْفَعُهُ أَنْ يُجْعَلَ عَلَيْهِ رِيشٌ بَعْدَ ذَلِكَ . وَلَا عَقَبَ : يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا كَبُرَ الْإِنْسَانُ يَتَسَلَّى  
مِنْ رَجُوعِهِ إِلَى حَالِ شَبَابِهِ ، كَهَذَا السَّهْمِ الَّذِي لَا يَصْلُحُ أَبَدًا . وَالتَّعْقِيبُ : أَنْ يُصْلَحَ  
بِالْعَقَبِ » .

- (٣) يَضْرِبُ لِمَنْ لَا يَكْتُمُ سِرَّهُ . الْمِيدَانِيُّ ٢٠٩/١ وَالْمُسْتَقْصَى لِلزَّخَشَرِيِّ ٧٢/١ وَاللِّسَانُ  
( جَائٍ ، مَرْغٌ ) .

لَا يَكْفُ مَا يَسِيلُ مِنْهُ .

م ر ق : المَرْقُ : مصدرٌ مَرَّقْتُ الصُّوفَ والشَّعَرَ عن الإهابِ ، إذا نَتَفَثَهُ ، ومصدرٌ مَرَّقَ السَّهْمُ عن الرَّمِيَّةِ يَمُرَّقُ . والمَرَّقُ : الذي يُوْتَدَمُ به .

م ر ن : مَرَنَ على / الأمرِ يَمُرُنُ مُرُوناً وَمَرَانَةً . وَمَرَنْتُ يَدَهُ على العملِ ، إذا اعتاده وَجَرَى عليه . [ ١٩٩/أ ]

م ر ي : يقال : مِرْيَةٌ وَمِرْيَةٌ في الشَّكِّ . وأما مِرْيَةُ النَّاقَةِ ، وهي من مَرَيْتُ صَرَعَ النَّاقَةِ ، إذا مَسَحَتْهُ لِيَدَّرَ ؛ فقد حكى أبو زيدٍ فيها الضَّمَّ والكسرَ . وقال يعقوبُ : الضَّمُّ فيها غَلَطٌ . وقال أبو عبيدة : مِرْيَةُ النَّاقَةِ : دَرَّتُهَا ، بالكسر لا غير . وكذلك مِرْيَةُ الْفَرَسِ ، وهو أن تَمْرِيَهَا بِسَاقٍ أَوْ سَوْطٍ أَوْ زَجَرٍ ، أي تَسْتَحِثُّهَا لِتَزِيدَ في الجَرْيِ . وقولهم : « رَجَعَ بِقُرْطِي مَارِيَةً » <sup>(١)</sup> هي مَارِيَةٌ بنتُ أَرْقَمَ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ عمرو بنِ جَفْنَةَ [ بن عوف بن عمرو بن ربيعة بن حارثة ] <sup>(٢)</sup> بن عمرو مَزَيْقِيَاءَ بنِ عامِرٍ . ومَزَيْقِيَاءَ : مَلِكٌ من مُلُوكِ الْيَمَنِ سُمِّيَ بذلك لِأَنَّهُ كانَ كُلَّ يَوْمٍ يَلْبَسُ حُلَّةً ثُمَّ لَا يَلْبَسُهَا بَعْدُ . ومَارِيَةٌ : هي جَدَّةُ جَبَلَةَ بنِ الْأَيْهَمِ .

م ر أ : قال الفَرَّاءُ : يقال : هذا امْرُؤٌ صَالِحٌ ، بضمِّ الرَّاءِ في الرفعِ ، وفتحها في النَّصبِ ، وكسرُها في الجَرِّ . ويقال : امْرُؤٌ بفتح الرَّاءِ في كُلِّ حالٍ . وهذا مرءٌ صَالِحٌ ؛ بفتح الميم وسكون الرَّاءِ في كُلِّ حالٍ ؛ وبضمِّ الميم

(١) في الأمثال للميداني ٢٣١/١ واللسان ( مرا ) : « خذه ولو بِقُرْطِي مَارِيَةٍ » . يضرب

هذا المثل في الشيء الثمين ، يؤمر بأخذه على كل حال .

(٢) تكملة من الإصلاح واللسان .

في الرفع ، وفتحها في النصب ، وكسرها في الجر . ويقال : امرأة ،  
ومرأة ، ومرةً بحذف الهمزة ، ومرةً بالالف . وأمرأني الطعام بالالف  
والهمز ، إذا لم تذكر مع هتائي ، فإنْ ذُكرتْ معها كانت بغير ألفٍ . ومريءُ  
الجزورِ والشاةِ : المتَّصلُ بالحلُقوم يجري فيه الطعامُ والشرابُ . ورجلٌ  
مريءٌ : ذو مروءةٍ . وفلان يترأُّ بنا : يطلبُ المروءةَ بعَيْننا .

م ر ج : المرَجُ : مصدرُ مَرَجَ الدَّابَّةَ يَمْرُجُها ، إذا أرسلها في المرعى .  
والمرَجُ أيضاً : الموضعُ الذي ترعى فيه الدوابُّ . والمَرَجُ : مصدرُ مَرَجَ الخاتَمُ  
في يدي يَمْرُجُ ، إذا قَلِقَ من الهزالِ . ومثله جَرَجَ / الخاتَمُ . وقد مَرَجَتْ [ ١٩٩ / ب ]  
أماناتُ الناسِ <sup>(١)</sup> . قال أبو دُوادٍ <sup>(٢)</sup> :

مَرَجَ الدِّينُ فَأَعَدَّتْ لَهُ      مُشْرِفَ الحَارِكِ مَحْبُوكَ الكَتِيدِ

## باب الميم والزاي

م ز ز : المِزُّ : الفضلُ ، يقال : لهذا على هذا مِزٌّ ، وهذا أَمَزُّ من  
ذا . والمِزُّ : بين الحُلُوِّ والحامِضِ .

م ز ق : ناقةٌ مِزاقٌ : خفيفةُ المشي والروحِ .

(١) بعدها في الإصحاح : « إذا فسدت » .

(٢) ديوانه : ٣٠٤ واللسان والصحاح والتاج ( مرج ، حبك ، أرب ) يصف فرساً .

ويروى « أرب الدهر » .

وفي شرح الأبيات ٧٦ / أ : « أعددت له : أي جعلت لنفسي عدةً خوفاً من فسادهِ ،  
فرساً مشرف الحارك ، وهو من الفرس مَجْمَعُ الكتفين ، ويريد بمشرف الحارك أنه  
عالٍ . والكتد : ما بين أصل العنق إلى المنسج . والمحبوك : الأملس الصُّلب » .

## باب الميم والسين

م س س : مَسِثْتُ الشَّيْءَ أَمَسَّهُ مَسًّا وَمَسِيئًا ؛ وهي الفصيحة .  
وحكى أبو عبيدة : مَسَسْتُ أَمَسُّ .

م س <sup>(١)</sup> ط : قال أبو الغمر : إذا سال الوادي بِسَيْلٍ صغير فهي مَسِيطَةٌ ، وأصغرُ منها مُسِيطَةٌ . ومسطَّ الفرس ، إذا أدخل يده في طَبِيتِها ، أي حيائها ، فأخرج ما في رَحِمِها وأتقاه .

م س ك : الْمَسْكُ بالفتح : الجِلْدُ ، وبالكسر الطَّيْبُ . وفي بعض النسخ : أصله التثْقِيلُ ، أي كسر السِّنِّ ؛ وليس بشيء . والذي في شعر رُؤَبَةَ <sup>(٢)</sup> إِبَاعٌ ، على أَنَّ الصحيحَ فيه فتحُ السِّنِّ جمعُ مِسْكَةٍ . ورجُلٌ مِسْكَةٌ : بخيلٌ . والمَسْكُ : جمع مِسْكَةٍ ، وهي السَّوَارُ من الذَّيْلِ <sup>(٣)</sup> . قال أبو وَجْزَةَ <sup>(٤)</sup> :

مازلنَ يَنْسُبْنَ وَهْنًا كُلَّ صَادِقَةٍ      باتتُ تُبَاشِرُ عُرْمًا غيرَ أزواجٍ  
حتَّى سَلَكنَ الشَّوَى مِنْهُنَّ في مَسَكٍ      من نَسَلِ جَوَابَةِ الْآفاقِ مَهْدَاجٍ

(١) هذه الفقرة وردت في الأصل بعد « م س د » وأشير في الهامش إلى وجوب تقديمها على « م س ك » للترتيب .

(٢) وذلك في قوله :

إِنْ تُشَفَّ نَفْسِي مِنْ ذَبَابَاتِ الْحَسَكِ      أَخْرَبَهَا أَطْيَبَ مِنْ رِيحِ الْمِسْكِ

وانظر اللسان ( مسك ) وديوان رؤبة : ١١٨ .

(٣) الذَّيْلُ : قرون الأوعال .

(٤) اللسان ( هدج ، مسك ، عرم ) والثاني في الصحاح والتاج ( هدج ) وانظر شرح

الآبيات لابن السيرافي ٦٦/أ

يصف أتناً وردتِ الماءَ . وَيَنْسُبْنَ : أي يَرِدْنَ الماءَ فَتُثْرِنَ القطا عن أفاحيصه<sup>(١)</sup> ، فيَقْلُنَ : قَطَا قَطَا ، وهوانتسائها . والَوْهْنُ : بعد ساعةٍ من الليل أو ساعتين . وعُزْمًا : بيض القطا ، والأَعْرَمُ : الذي فيه سوادٌ وبياضٌ . قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

حَيَّاكَةَ وَسُطَ الْقَطِيعِ الْأَعْرَمِ

وقوله : غير أزواج ، يعني أن بيضَ القَطَا / تكون أفراداً ثلاثاً أو [ ٢٠٠/أ ] خَمْسًا . وسَلَكْنَ الشَّوَى : أَدْخَلْنَ قَوَائِمَهُنَّ فِي الماءِ فصار لها كَالسَّكِ . وقوله : من نَسَلِ جَوَابَةٍ ، يعني الرِّيحَ تَجُوبُ الْآفَاقَ تَقْطَعُهَا ، وتَسْتَدِرُّ السَّحَابَ فيَقْطُرُ ، فالماء من نَسَلِهَا . ومِهْدَاج ، من المَهْدَجَةِ ، وهو حنينُ النَّاقَةِ على ولدها .

م س ل : الْمَسْلُ وَالْمَسِيلُ : مَسِيلُ الماءِ ، وجمعه أُمْسِلَةٌ وَمُسْلٌ وَمُسْلَانٌ وَمَسَائِلٌ .

م س ي : قال الكسائيُّ : يقال : أَتَانَا الْمُسْيُ خَامِسَةً وَمُسْيً . ويقال : أَمْسَيْنَا مُسْيً بِالضَّمِّ ، أي إمساءً . قال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ<sup>(٣)</sup> :

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُمَسَّانَا وَمُصْبَحَنَا بِالْخَيْرِ صَبَحَنَا رَبِّي وَمَسَّانَا

(١) أفاحيص القطا : حيث تفرخ فيه من الأرض .

(٢) اللسان ( عرم ) .

وفي شرح الأبيات ٦٦/ب : « الحياكة : التي تحيك في مشيها ، أي تتبختر ، يقال : حاك في مشيه يحيك حيكاً . والقطيع : القطعة من الغنم . يجوز أن يكون أراد بذلك امرأة راعية ؛ وصف أنها تتبختر وسط القطيع .

(٣) ديوانه : ٥١٦ واللسان ( مسا ) والخزانة ٢٢٨/١

وَأَتَيْتُهُ مُسَيَّيًّ أَمْسٍ وَمَسَاءً ، أَي عِنْدَ الْمَسَاءِ . وَمَسَى الْفَرَسَ يَمْسِيهَا مَسِيًّا ، إِذَا أَخْرَجَ مَا فِي رَحِمِهَا بِيَدِهِ مِنْ نُطْفَةٍ ، أَوْ دُمٍ كَانَ نُطْفَةً .

م س د : الْمَسْدُ : مَصْدَرُ مَسَدْتُ الْحَبْلَ أَمْسُدُهُ ، إِذَا أَجَدْتُ قَتْلَهُ . وَمِنْهُ رَجُلٌ مَمْسُودٌ ، أَي مَجْدُولُ الْخَلْقِ . وَجَارِيَةٌ حَسَنَةُ الْمَسْدِ ، وَهِيَ مَمْسُودَةٌ مِنْهُ . وَالْمَسْدُ : الْحَبْلُ مِنْ جُلُودٍ أَوْ لَيْفٍ أَوْ خُوصٍ . قَالَ الرَّاجِزُ عُمَارَةُ بْنُ طَارِقٍ <sup>(١)</sup> :

وَمَسَدٍ أَمْرٍ مِنْ أَيْـَـنَاقٍ لَسَنَ بَأْنِيَابٍ وَلَا حَقَائِقٍ  
أَمْرٍ : أَحْكِمَ قَتْلَهُ . وَقَالَ آخَرُ <sup>(٢)</sup> :

(١) وَنَسَبَ أَيْضاً إِلَى عَقْبَةِ الْمُجَيْمِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( مَسَد ) وَالرَّجَزُ فِي الصَّحَاحِ وَالتَّاجِ وَالْأَسَاسِ . وَقَبْلَهُ فِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ٤٤/أ

إِنْ سَرَّكَ الْإِرْوَاءُ غَيْرَ سَابِقٍ فَاعْجَلْ بِغَرْبٍ مِثْلَ غَرْبِ طَارِقٍ  
وَجَاءَ فِيهِ : « وَيُرْوَى غَيْرُ سَابِقٍ . الْغَرْبُ : الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ ، يَقُولُ : هَاتِ دَلْوًا مِثْلَ دَلْوِ طَارِقٍ . وَمَسَدٌ : مَعْطُوفٌ عَلَى غَرْبٍ . أَمْرٌ : قَتْلٌ . الْأَيَّاقُ : جَمْعُ أَيْنَقٍ ، وَأَيْنَقٌ جَمْعُ نَاقَةٍ ؛ أَرَادَ أَنَّهُ قَتَلَ مِنْ جِلْدِ أَيْنَاقٍ . لَيْسَتْ الْأَيَّاقُ أَيْنَابًا وَلَا حَقَائِقُ : الْأَيَّابُ : جَمْعُ نَابٍ وَهِيَ الْهَرِمَةُ . وَالْحَقَّةُ : الَّتِي قَدْ دَخَلَتْ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ ، وَجِلْدُ الْحَقَّةِ لَمْ يَفْقُ ، وَجِلْدُ النَّابِ قَدْ اسْتَرْخَى وَلَآنَ مِنَ الْكِبَرِ . يَقُولُ : هَذَا الْمَسْدُ لَمْ يَتَّخِذْ مِنْ جِلْدٍ صَغِيرَةٍ وَلَا كَبِيرَةٍ ، وَإِنَّمَا اتَّخَذَ مِنْ جِلْدِ ثَنِيَّةٍ أَوْ رِبَاعِيَّةٍ أَوْ سَدِيسٍ أَوْ بَازِلٍ . وَالْحَقَّةُ : وَاحِدَةٌ ، وَالْجَمْعُ حِقَاقٌ ، وَحَقَائِقُ جَمْعُ الْجَمْعِ ؛ يَرِيدُ بِذَلِكَ شِدَّةَ الْحَبْلِ » .

(٢) الرَّجَزُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالصَّحَاحِ .

وَبَعْدَهَا فِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ٤٤/ب :

تَقْمِصُ كَفَّاهَ بِجَبَلِ الشَّنِّ مِثْلَ قِصَاصِ الْأَجْرَدِ الْمُسْتَنَّ  
وَفِيهِ : الشَّنُّ : الْقُرْبَةُ الْبَالِيَةُ ، وَالَّذِي عِنْدِي أَنَّهُ يَرِيدُ هَاهُنَا الدَّلْوَ . وَالْمُسْتَنَّ : الَّذِي يَمْضِي عَلَى وَجْهِهِ .

يَا مَسَدَ الْخُوصِ تَعَوِّذُ مِنِّي    إِنَّ تَكُ لَدُنَّا لَيْنَا فَاِنِّي  
مَا شِئْتُ مِنْ أَشْمَطَ مَقْسِنٍ

الْمُقْسِنُ : الكبيرُ الشديدُ الذي لم تنقصِ السنُّ منه .

[ ٢٠٠ ب ]

### / باب الميم والشين

م ش ش : مَشِثْتُ يَدَ الدَّابَّةِ مَشْشًا<sup>(١)</sup> . وقال الأصمعيُّ : المَشْيُ :  
مَسَحُ اليدِ بالشَّيءِ الخَشِنِ الذي يَقْلَعُ الدَّمَ . يقالُ أعطاني مَشُوشًا أَمْشُ بِهِ ،  
أَي مَنَدِيلًا أَوْ شَيْئًا أَمْسَحُ بِهِ يَدِي . قال امرؤ القيس<sup>(٢)</sup> :

نَمْشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفْنَا    إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءٍ مُضْهَبٍ  
الْمُضْهَبُ : المشويُّ على الحجارة .

م ش ط : المِشْطُ<sup>(٣)</sup> [ و ]<sup>(٤)</sup> المِشْطُ والمِشْطُ ، كُلُّ ذَلِكَ يُقَالُ .

م ش ظ : مَشِطْتُ يَدَهُ تَمْشِطُ مَشْطًا ، إِذَا دَخَلَتْ فِيهَا شَظِيَّةٌ مِنْ  
عَصَا أَوْ سَهْمٍ أَوْ قَضِيبٍ . قال سَحِيمُ بْنُ وَثِيلٍ الرِّيَّاحِيُّ<sup>(٥)</sup> :

- (١) في الهامش مانصه : « وهو شيء يشخص في وظيفها ليس له صلابة العظم » .  
(٢) ديوانه : ٥٤ ومختارات الشعر الجاهلي : ٣٧ واللسان ( مشش ، ضهب ) . والبيت من  
قصيدته التي مطلعها :

خَلِيلِي مَرًّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ    تَقْضُ لُبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ

- (٣) قوله : « المِشْط » بكسر الميم ، مستدرِك في الهامش .

- (٤) زيدت الواو للسِّيَاقِ .

- (٥) اللسان ( مشظ )

وفي شرح الأبيات ٢٤٩ ب : « ذكر هذا على طريق التشبيه ، يقول : من تعرَّضَ لَنَا  
بِسُوءِ نَالِهِ مَكْرُوهَ تَأْذَى بِهِ .. » .

فإن قناتنا مشظَّ شظاها شديداً مدها عنق القرين

م ش ق : المَشْقُ : سُرعَةُ الكتابةِ والطَّعنِ ، يقال مَشَقَ يَمْشُقُ . قال ذو الرُّمَّة<sup>(١)</sup> :

فَكَرَّ يَمْشُقُ طَعْناً فِي جَوَاشِنِهَا      كَأَنَّهُ ، الْأَجْرُ فِي الْإِقْبَالِ ، يَحْتَسِبُ  
الجَوَاشِينَ : الصُّدُورُ . ويروى « الْأَقْبَالِ » بفتح الهمزة ، جمع قُبُلٍ .  
ويُروى بالتاء ، وَهْمُ الْأَعْدَاءِ . وَالْمِشْقُ : الْمَغْرَةُ<sup>(٢)</sup> .

م ش و : يقال : شَرِبْتُ مَشُوءاً . وقال الكَلْبِيُّ : مَشِيّاً ، وهو الدَّوَاءُ  
الذي يُسْهَلُ .

م ش ي : المَاشِيَّةُ : الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ . وَأَمْشَى : كَثُرَتْ مَاشِيَّتُهُ .  
وَمَشَتْ المَاشِيَّةُ : كَثُرَتْ أَوْلَادُهَا ، وَنَاقَةٌ مَاشِيَّةٌ : كَثِيرَةُ الْأَوْلَادِ .

### باب الميم والصاد

[ ٢٠١/أ ] م ص ص : / مَصِصْتُ الرُّمَانَ أَمْصُهُ . وَيَا مَصَّانُ ، وَيَا مَصَّانَةَ بغيرِ

(١) ديوانه ١٠٦/١ واللسان ( مشق )

وفي شرح الأبيات ١٥/أ : « يصف ثور وحشٍ طلبته الكلابُ فكَرَّ عليها الثورُ  
فَطَعَنَ فِي جَوَاشِنِهَا ، وهي صدورُها وأوساطُها ، كأنه يطلب الأجرَ في الإقبالِ على  
طعنِها ، وهذا على طريق التشبيه . والأجرُ : منصوبٌ ييحتسب » .

(٢) الْمَغْرَةُ : طين أحمر يُصَبَّغُ به .

ألف<sup>(١)</sup> ، بضم الميم . قال زياد الأعجم يهجو خالد<sup>(٢)</sup> بن عتاب :  
فإن تكن موسى جرت فوق بظرها فما خنت إلا ومصان<sup>(٣)</sup> قاعد<sup>(٤)</sup>

م ص ع : المصعة : ثمر العوسج ، والجمع مصع .

م ص ل : مصلت البضاعة : ذهبت . وأصلها : أفسدها وفرقها  
فيما لا خير فيه . وأنشدني الكلبي<sup>(٥)</sup> :

فقال لقد أمصلت مالي كله وما سئت من شيء فربك ماحقه  
وامرأة ماصلة ، وهي أمصل الناس . وأعطى عطاء ماصلاً ، أي  
قليلاً . وحلب من الناقة لبناً ماصلاً ، أي قليلاً . وحكى الأصمعي : مصلت

---

(١) أي لاقتل : ياماصان .

(٢) هو خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي ، من الشجعان الأبطال . كان من أشراف  
الكوفة ، وأحد من حاربوا شبيباً الخارجي في جيش الحجاج ، وهو الذي قتل  
مصاداً أخا شبيب ، وغزاة . انهزم في معركة مع أصحاب شبيب في ناحية المدائن ،  
فتراجع حتى أشرف على دجلة فألقى نفسه فيها بفرسه ، ولوأوه بيده ، فغرق .

الكامل لابن الأثير ١٦٥/٤ و ١٦٦ وجمهرة الأنساب : ٢١٦

(٣) في الهامش مانصه : « مصان شتم ، أي يقال له : امصص بيبظر أمك » .

(٤) انظر تخريج البيت في مادة « م ي س » .

(٥) البيت في اللسان وقد جاء فيه : « وقال الكلبي يعاتب امرأته » ، وروايته في  
اللسان وشرح الأبيات ١٩٠/ب : « لعمرى ! لقد » وروايته في الإصلاح : « لقد  
أمصلت عفراء مالي كله » .

ابن السرياني : « يقول لامرأته : أهلكت مالي كله وتناولت أمره فهلك ومحقه الله ؛  
يصفها بالخرق وسوء التدبير » .

اسْتُهُ ، إِذَا قَطَرَتْ . وَالْمَصَالَةُ : قُطَارَةُ الْحَبِّ<sup>(١)</sup> . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْمَصْلُ :  
مَاءُ الْأَقِطِ ، وَذَلِكَ إِذَا طَبِخَ الْأَقِطُ ثُمَّ عُصِرَ ، فَعَصَارَتُهُ الْمَصْلُ .

م ص د : يقال : مَا وَجَدْنَا لَهَا الْعَامَ مَصْدَةً ، أَي بَرْدًا ، وَتُبْدِلُ الصَّادُ  
زَايَا فَيُقَالُ : مَزْدَةٌ .

م ص ر : الْمَضْرُ : مَضْرُ مَضَرْتُ الشَّاةَ ، إِذَا حَلَبْتَ كُلَّ شَيْءٍ فِي  
ضَرْعِهَا . وَعَنْزُ مَضُورٍ : قَلِيلَةُ اللَّبَنِ . وَالْمِضْرَانُ : الْكَوْفَةُ وَالْبَصْرَةُ .  
وَالْمِضْرُ : وَاحِدُ الْأَمْصَارِ . وَالْمِضْرُ : الْحَدُّ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :  
وَتَرَوَى لِأُمَيَّةَ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ<sup>(٢)</sup> :

وَجَعَلَ<sup>(٣)</sup> الشَّمْسَ مِصْرًا لَا خَفَاءَ بِهِ      بَيْنَ النَّهَارِ وَبَيْنَ اللَّيْلِ قَدْ فَصَلَا

### بَابُ الْمِيمِ وَالضَّادِ

م ض ض : مَضِضْتُ مِنَ الْأَمْرِ أَمَضُّ .

م ض غ : مَا ذَاقَ مَضَاغًا ، أَي مَا يُمَضَّغُ .

---

(١) الْقُطَارَةُ : مَا قَطَرَ مِنَ الشَّيْءِ ، وَالْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ . وَالْحَبُّ : الْجُرَّةُ الضَّخْمَةُ ، أَوْ  
مَا يَجْعَلُ فِيهِ الْمَاءُ .

(٢) صَحَّ ابْنُ بَرِي نِسْبَةَ الْبَيْتِ إِلَى عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ : ٤٦٠ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ  
وَالصَّحَاحُ وَالْأَسَاسُ وَالْمَقَائِيسُ ٣٢٠/٥ وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ :

وَالْأَرْضَ سَوَّى بِسَاطًا ثُمَّ قَدَّرَهَا      تَحْتَ السَّمَاءِ سَوَاءً مِثْلَمَا تَقَلَّا

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٢٠/أ : « ... وَمَعْنَى قَوْلِهِ : مِثْلَمَا تَقَلَّا ، يُقَالُ : تَقَلَّتِ الشَّيْءُ ، إِذَا  
رَفَعْتَهُ » .

(٣) وَيُرْوَى « وَجَاعَلَ الشَّمْسَ » .

م ض ي : مَضَيْتُ عَلَى الْأَمْرِ مُضِيًّا ، وَأَمَرْتُ مَمْضُوًّا عَلَيْهِ . وَحَكَى أَبُو  
عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ : مَضَيْتُ عَلَى الْأَمْرِ مُضُوًّا .

### باب الميم والطاء

م ط ر : / ذَهَبَ بَعِيرِي ، وَأَخَذَ ثَوْبِي ، فَمَا أَدْرِي مَنْ مَطَرَ<sup>(١)</sup> بِهِ . [ ٢٠١ / ب ]

### باب الميم والعين

م ع ن : الْمَعْنُ وَالْمَعْنَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ الشَّيْءِ .  
م ع د : يقال : الْمَعْدَةُ ، بَفَتْحِ الْأَوَّلِ وَكَسْرِ الثَّانِي . وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْسِرُ  
الْأَوَّلَ وَيُسْكِنُ الثَّانِي .  
م ع ر : شَعَرٌ مَعَرٌ : قَلِيلٌ رَقِيقٌ ، وَرَجُلٌ مَعِرٌ كَذَلِكَ . وَأَرْضٌ  
مَعِرَةٌ : قَلِيلَةُ النَّبْتِ .  
م ع ز : رَجُلٌ مَعَّازٌ : صَاحِبُ مِعْزَى . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسَدِيُّ<sup>(٢)</sup> :  
يَكِلْنَ كَيْلًا لَيْسَ بِالْمَمْحُوقِ إِذْ رَضِيَ الْمَعَّازُ بِاللَّعُوقِ  
م ع ض : مَعِضْتُ مِنَ الشَّيْءِ أَمْعَضُ مَعْضًا ، وَامْتَعْضْتُ .

---

(١) مَنْ مَطَرَ بِهِ : أَيُّ مَنْ أَخَذَهُ .

(٢) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيُّ . وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ وَالتَّاجِ ( مِعْز ) . يَصِفُ إِبِلًا  
بِكثَرَةِ اللَّبَنِ وَيُفْضِلُهَا عَلَى الْغَنَمِ فِي شِدَّةِ الزَّمَانِ . وَالْمَحْقُوقُ : الذَّاهِبُ .

## باب الميم والغين

م غ ل : مَغَلَ فلانٌ بفلانٍ عندَ فلانٍ : وقع فيه ، يَمْغَلُ مَغْلاً . وإنَّه لصاحبٌ مَغَالَةٍ . وَمَغَلَ الدَّابَّةُ يَمْغَلُ مَغْلاً : أكلَ التُّرابَ فاشتكى بطنه . يقال : به مَغْلَةٌ شديدةٌ ، وَيُكْوَى صاحبُها ثلاثَ لَدَعَاتٍ بالمِيسَمِ خلفَ السَّرَّةِ . وأَمْغَلَتْ غَمٌ فلانٍ ، وهو أن تَنْتَجَ في السَّنةِ مَرَّتَيْنِ . والمَغْلَةُ بسكون الغين ، وفي بعض النسخ بكسرهما ؛ والمَغْلَةُ : النَّعْجَةُ أو العَنْزُ تَنْتَجُ هكذا<sup>(١)</sup> ؛ وَغَنَمٌ مِغَالٌ . قال القُطاميُّ<sup>(٢)</sup> :

بيضاءَ مَحْطُوطَةٌ الْمُتْنَيْنِ بِهَكْنَةٍ رِيًّا الرُّوَادِفِ لَمْ تُمْغَلْ بِأَوْلَادِ

مَحْطُوطَةٌ الْمُتْنَيْنِ : قليلةٌ لِحَمَها . والْبَهْكَنَةُ : الكثيرةُ الشَّحْمِ . والريَّا : الممتلئةُ الرُّوَادِفِ . وحكى أبو عمرو : الْمُمْغَلُ : التي تحْمِلُ قَبْلَ فِطَامٍ وَلِدها فتلدُ كُلَّ سَنَةٍ . وقال الواليُّ : / أَمْغَلَ بي فلانٌ ، إذا وَشَى به إلى السُّلطانِ . [ ٢٠٢ / أ ]

م غ ر : الْمَغْرَةُ بفتح الغين وسكونها . وحكى أبو جَمِيل الكلابيُّ : مَغَرَفِي الأَرْضِ يَمْغَرُ مَغْراً : ذَهَبَ وَأَسْرَعَ ؛ وَمَغَرَّ به بغيره كذلك . وحكى أبو صاعِدٍ الكلابيُّ : مَغَرَّتِ الأَرْضُ مَغْرَةً ، أي أصابتها مَطَرَةٌ صالحةٌ .

(١) أي تَنْتَجُ في السنة مرتين .

(٢) ديوانه : ٧ واللسان ( مغل ، حطط ) .

وفي شرح الأبيات ١٩٠ ب : « يريد أن أردافها رَوِيَتْ فَعْظُمَتْ . وقوله : لم تغل بأولادٍ : أي لم تخلق جسمها كثرة الأولاد وتتابع ذلك عليها ، وذلك مما يخلق جسم المرأة » .

الأصمعي : وأْمَغَرَتِ الشَّاةُ وَأَنْغَرَتْ ، إِذَا حُلِبَتْ فخرجَ مع لبنها دَمٌ ، وهي مُمَغِرٌ وَمُنْغِرٌ . فَإِنْ كَانَ عَادَةً قِيلَ مِمْغَارٌ وَمِنْغَارٌ .

م غ س : أَجَدُ فِي بَطْنِي مَغْسًا وَمَغْصًا ، بِسُكُونِ الْغَيْنِ فِيهَا لَا غَيْرُ . وَمَغْسَ الرَّجُلِ يُمَغْسُ مَغْسًا ، فَهُوَ مَمْغُوسٌ .

### باب الميم والقاف

م ق ق : أَصَابَهُ جُرْحٌ فَمَا تَمَقَّقَهُ ، أَي لَمْ يَضُرَّهُ وَلَمْ يُبَالِهِ .

م ق ل : مَقْلُ الْبَيْرِ بِسُكُونِ الْقَافِ فِي أَكْثَرِ النُّسخِ ، وَفَتْحُهَا<sup>(١)</sup> : قَعْرُهَا ، وَيُقَالُ : حَجَارَتُهَا وَحَصَاها . وَمَقَلَهُ فِي الْمَاءِ : غَطَّاهُ فِيهِ .

م ق و : مَقَا الطُّسْتِ يَمْقُوها وَيَمْقِيها ، وَمَقَوْتُ أَسْنَانِي وَمَقَيْتُهَا ، إِذَا جَلَوْتُمَا .

م ق ر : مَقَرَّ عُنُقَهُ ، إِذَا دَقَّهَا . وَأَمَقَرَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُمَقَّرٌ ، إِذَا كَانَ مَرًّا . وَيُقَالُ لِلصَّبْرِ : الْمَقَرُّ . قَالَ لَبِيدٌ<sup>(٢)</sup> :

مُمَقِّرٌ مَرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ      وَعَلَى الْأَذْنَيْنِ حُلُوٌّ كَالْعَسَلِ  
وَسَمَكٌ مَمْقُورٌ ، وَلَا يُقَالُ مَنْقُورٌ .

---

(١) لم تنص المعاجم على الفتح .

(٢) ديوانه: ١٤٨ واللسان والتاج (مقر)

وفي شرح الأبيات ١٧٨/ب : يرثي أربد أخاه ، وذكر قبله :

وَأَرَى أَرْبَدَ قَدْ فَارَقَنِي      وَمِنَ الْأَرْزَاءِ رُزْءُ ذُو جَلَلٍ

م ق س : أصبح فلانٌ مُتَمَقِّساً ، أي خَبِثَ النَّفْسِ كَسْلَان .

### باب الميم والكاف

م ك ل : قال الكسائيُّ : يقال : أعطِني مَكْلَةً رَكِيَّتِكَ ، بالفتح والضم . والمَكْلَةُ : أَوَّلُ مَا يُسْتَقَى مِنْ ماءِ البئر التي اجتمع ماؤها فلم يُسْتَقَ منه أَيَّاماً .

[ ٢٠٢/ب ] م ك و : مَكَا الرَّجُلُ يَمْكُو مَكْوَاً وَمُكَاءً<sup>(١)</sup> ، إِذَا جَمَعَ يَدَيْهِ وَصَفَرَ فِيهَا . قال الله تعالى : ﴿ إِلَّا مُكَاءً وَتَصْدِيَةً ﴾<sup>(٢)</sup> . وَمَكَيْتُ يَدَهُ تَمَكَّى ، إِذَا مَجَلَّتْ مِنَ الْعَمَلِ ؛ قال أبو يوسف : سمعتها من الكلابي .

### باب الميم واللام

م ل ل : مَلَلْتُ الْخَبَرَ فِي النَّارِ أَمْلُهُ مَلًّا ، وهي خُبْرَةٌ مَلِيلٌ . يقال : أَطَعَمْنَا خَبْزَةً مَلِيلًا ، وَخَبْزَ مَلَّةً . ولا يقال مَلَّةً ؛ لِأَنَّ الْمَلَّةَ الرَّمَادُ الْحَارُّ وَالْجَمْرُ . قال أبو الأسود الدؤليُّ يَهْجُو عَمَّارَ بْنَ عَمْرِو الْبَجَلِيِّ وَكَانَ يُبْخَلُّ<sup>(٣)</sup> :  
لَا أَشْتِمُ الضَّيْفَ إِلَّا أَنْ أَقُولَ لَهُ أَبَاتَكَ اللَّهُ فِي أَيَّاتِ عَمَّارِ

(١) لفظ « ومكاء » مستدرِك في الهامش .

(٢) الأنفال : ٣٥

(٣) في التاج ( عنز ) : يَهْجُو عَمَّارَ بْنَ عَمْرِو الْبَجَلِيِّ . والأبيات في اللسان ( ملل ، عنز ) والإصلاح بلا نسبة . وفي هامش الإصلاح عن نسخة ( ب ) قالها الراعي ، وليست في ديوانه ، كما أنها ليست في ديوان أبي الأسود .

أَبَاتَكَ اللَّهُ فِي أَبِيَاتٍ مُعْتَنَزٍ      عَنْ الْمَكَارِمِ لَا عَفْ وَلَا قَارِ  
جَلْدِ النَّدَى زَاهِدٍ فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ      كَأَنَّ<sup>(١)</sup> أَضْيَافَهُ فِي مَلَّةِ النَّارِ

مُعْتَنَزٍ : متباعدٍ . وجَلْدِ النَّدَى : أي مُتَشَدِّدٍ عِنْدَ طَلَبِ النَّدَى .  
وَمِلَّتْ أَمَلٌ مَلَالًا وَمَلَالَةً ، إِذَا ضَجِرْتَ ، وَهُوَ مَلُولٌ وَمَلٌّ ، وَهُوَ ذُو مَلَّةٍ .  
قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

إِنَّكَ وَاللَّهِ لَذُو مَلَّةٍ      يَطْرِفُكَ الْأَدْنَى عَنِ الْأَبْعَدِ  
أَي يَصْرِفُ طَرْفَكَ . وَجَاءَ فُلَانٌ يَتَمَلَّلُ وَيَتَمَلَّمُلُ ، إِذَا كَانَتْ بِهِ  
مَلِيلَةٌ ، وَبِهِ مُلَالٌ .

م ل و : قال أبو عبيدة : يَقَالُ أَتَيْتُهُ مِلَاوَةً مِنَ الدَّهْرِ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ  
وَالْكَسْرِ ، أَيْ حِينًا . وَتَمَلَّيْتُ الْعِشَّ ، أَيْ عِشْتُ مَلِيًّا ، أَيْ طَوِيلًا .  
وَأَمَلَيْتُ لَهُ فِي غَيْهِ : أَطَلْتُ لَهُ . وَأَمَلَيْتُ لِلْبَعِيرِ فِي قَيْدِهِ : وَسَّعْتُ لَهُ فِيهِ .  
وَلَا أَفْعَلُهُ مَا اخْتَلَفَ الْمَلَوَانِ ، أَيْ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . قَالَ ابْنُ مُقْبَلٍ<sup>(٣)</sup> :

/ أَلَا يَأْدِيَارَ الْحَيِّ بِالسَّبْعَانِ      أَمَلٌ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلَوَانِ [ ٢٠٣/أ ]

(١) فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ « كَأَنَّمَا ضَيْفُهُ » .

(٢) اللِّسَانُ ( طَرْفٌ ، مَلَلٌ ) وَنَسَبَ فِيهِ إِلَى عَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ . وَذَكَرَ فِي مَادَّةِ

« طَرْفٌ »

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٣٩/ب : « يَقُولُ : أَنْتَ مَلُولٌ ؛ مِنْ دَنَا مِنْكَ أَحَبِّتَهُ ، وَمِنْ بَعُدَ  
مِنْكَ ذَهَبَ وَدُهُ مِنْ قَلْبِكَ . وَمَعْنَى يَطْرِفُكَ : يَصْرِفُ بَصْرَكَ ؛ يَذُمَّهُ بِذَلِكَ »

وَسَيَعُودُ ابْنُ السَّيْرَافِيِّ إِلَى شَرْحِ الْبَيْتِ ثَانِيَةً فِي ١٧٢/أ

(٣) دِيَوَانُهُ : ٣٣٥ وَاللِّسَانُ ( مَلَا ، سَبَعَ ، مَلَلٌ ) وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١٨٥/٣

وَالسَّبْعَانِ : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ قَيْسَ ، أَوْ جَبَلٌ قَبْلَ قُلُجٍ . ( يَاقُوتُ ) .

أي أملّ البلى كما يملّ الكتاب ، فزاد الباء <sup>(١)</sup> .

م ل أ : الملاء : مصدر مَلَأَ الإِنَاءَ أَمْلؤُهُ . والمِلءُ : ما يأخذه الإِنَاءُ الممتلئ ، يقال : أعطني مِلءَ القَدَحِ وَمِلَأَيْهِ وثلاثة أَمْلائه . والمَلَاءَةُ بالهمز لا غير . ومالأتُهُ على الأمرِ مِمَالَةً . وتمالؤوا تمالؤاً ، أي اجتمعوا . والمَلَأُ : الجماعة . قال أبي بن مرثد الغنوي <sup>(٢)</sup> :

وتحدّثوا مَلَأً لتُصَبِّحَ أُمْنًا عَذراءَ لا كَهْلٌ ولا مولودٌ

أي تحدّثوا متالئين ليقتلونا ، فتصبح أُمْنًا كالعذراء لا وَلَدَ لها . وعن علي عليه السلام : « والله ما قتلْتُ عُثْمَانَ ولا مالأتُ على قَتْلِهِ » . وتملأتُ الطعامَ تملؤاً ، مهموز . وأملأتُ النَّزْعَ في القوسِ : شدّدته . والمذكّر مَلَانٌ ، والمؤنث مَلَأَى ؛ ومَلَانَةٌ لبني أسدٍ . وما أحسنَ مَلَأَ بني فلانٍ ، أي أخلاقهم وعِشْرَتَهُمْ ، والواحد أيضاً مَلَأٌ . وقال النبي ﷺ لأصحابه حين ضَرَبُوا الأعرابيَّ : « أَحْسِنُوا أَمْلَاءَكُمْ » <sup>(٣)</sup> ومَلَأَكُمْ . وقال الجهني <sup>(٤)</sup> :

(١) قال ابن السرياني ٢٣٣/ب : « كما قال : يَقْرَأُ بالسور ، وما أشبه ذلك » .

(٢) اللسان والصاح والتاج ( ملأ ) بلا نسبة . ونسب في تهذيب إصلاح المنطق ٢٣٥/١ إلى أبي بن هرثم .

(٣) قطعة من حديث في صحيح مسلم « مساجد » ٤٧٢/١ ومسند أحمد ٢٩٨/٥ بلفظ « أحسنوا المَلَأُ » .

(٤) هو عبد الشارق بن عبد العزى الجهني . اللسان والصاح والتاج والمقاييس ٣٤٦/٥ وفي شرح الأبيات ٢٣٠/أ : « أي أحسنوا أخلاقكم في الحرب وافعلوا ما يجب عليكم فيها ، كما يفعل صاحب الخلق الحسن ، واثبتوا للقوم . ويروى : أحسنني ضرباً جُهيناً ، وهو ترخيم جُهينة . وهذا البيت في قصيدته المنصفة ، وكانت بُهْشة وهي قبيلة من بني سليم ، قد حاربت جُهينة » .

تَدَاوُوا يَالَ بُهْثَةَ إِذْ رَأَوْنَا فَقُلْنَا أَحْسِنِي مَلَأَ جُهَيْنًا

م ل ث : المَلْتُ : مصدرٌ مَلَّثَهُ يَمْلِثُهُ ، إذا وَعَدَهُ عِدَّةً لَا ينوي له وفاءً . وقد مَلَّثَهُ بكلامٍ ، إذا طَيَّبَ بنفسِهِ . والمَلْتُ : حين يَخْتَلِطُ الظَّلَامُ ، يقال أَتَيْتُهُ مَلْتُ الظَّلَامِ .

م ل ح : أبو عُبَيْدَةَ : يقال مَلِيحٌ وَمُلَاحٌ . وَعِنَبٌ مُلَاحِيٌّ بتخفيف اللام ، وهو الأَبْيَضُ ، وهو من المُلْحَةِ . والأَمْلَحُ : الذي في شَعْرِهِ بياضٌ ، ويقال للزُّرْقَةِ في العين إذا اشْتَدَّتْ : / هو أَمْلَحُ العين . قال الرَّاعِي <sup>(١)</sup> : [ ٢٠٣ / ب ]  
أَقَامَتْ بِهِ حَدَّ الرَّبِيعِ وَجَارَهَا أَخُو سَلْوَةٍ مَسَى بِهِ اللَّيْلُ أَمْلَحُ

يعني أَنَّ النَّدى مادامَ عليهم فهم في سلوةٍ من العيش . ومَلَّحْتُ القِدْرَ ، إذا جَعَلْتُ فيها من المِلْحِ بَقْدَرٍ ؛ وأَمْلَحْتُهَا ، إذا أَكْثَرْتُ مِلْحَهَا . وماءٌ مِلْحٌ ، ﴿ وَهَذَا مِلْحٌ أَجَاغٌ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وَسَمَكٌ مَلِيحٌ وَمَمْلُوحٌ ، ولا يقال مَالِحٌ . ولم يَأْتِ في شيءٍ إِلَّا في قولِ عُدَّافِرِ الْفُقَيْمِيِّ ، وكان يُكْرِى إِبْلَهُ إلى مَكَّةَ ، فَأَكْرَى رَجُلًا مِنْ بَنِي حَنِيفَةَ بَعِيرًا يَرْكَبُهُ هو وزَوْجَتُهُ ، وكان اسمُها

(١) لم أَعثر عليه في ديوانه ، والبيت في اللسان والتاج والصاحح .  
وفي شرح الأبيات ١٣١/ب : « يقول : أقامت الإبل بهذا المكان حدَّ الربيع ، يريد أيام الربيع ؛ وجارها أخو سلوة : يعني الندى ؛ لأنهم يفرحون بسقوطه ، وإذا اشتدَّ الحَرُّ جَفَّ البَقْلُ ونَشَتْ الغَدَرُ . وقوله : مَسَى بِهِ اللَّيْلُ : يريد أنه يجيء مع المساء ؛ لأنه يسقط بالليل . وقد قيل : إنه يريد امرأة ، يعني أقامت هذه المرأة بهذا المكان حدَّ الربيع ؛ والتفسير الأول أحبُّ إليَّ » .

(٢) الفرقان : ٥٣ وفاطر : ٣٥

شُعْفَر ، و كَانَا سَمِينَيْنِ ، فَجَعَلَ الْفَقِيهِيُّ يَرْتَجِزُ بِهَا وَيَقُولُ <sup>(١)</sup> :

لَوْ شَاءَ رَبِّي لَمْ أَكُنْ كَرِيًّا      وَلَمْ أَسُقْ بِشُعْفَرِ الْمَطِيَّاءِ  
بَصْرِيَّةً تَزَوَّجَتْ بَصْرِيًّا      يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيًّا  
وَجَيِّدَ الْبَرِّ لَهَا مَقْلِيًّا

م ل خ : اُمْتَلَخَ ضِرْسُهُ : اَنْتَزَعَهُ ،

م ل د : غَضَنُ أُمْلُودَ ، وَرَجُلٌ أُمْلُودٌ ، وَامْرَأَةٌ أُمْلُودَةٌ ، لِلنَّاعِمِ الَّذِي  
يَهْتَرُّ مِنَ النِّعْمَةِ وَالشَّبَابِ .

م ل ز : مَا كِدْتُ أَتَمَلَّزُ مِنْهُ ، أَيْ أَتَخَلَّصُ .

م ل س : تَمَلَّسَ مِنَ الشَّيْءِ : تَخَلَّصَ مِنْهُ .

م ل ص : تَمَلَّصَ : تَخَلَّصَ . وَرِشَاءٌ مَلِصٌ ، أَيْ تَزَلُّقُ الْيَدِ عَنْهُ  
لِمَلَّاسَتِهِ . قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٢)</sup> :

مَضَى وَأَعْطَانِي رِشَاءً مَلِصًا      كَذَنْبِ الذَّنْبِ يُعَدِّي هَبِصًا <sup>(٣)</sup>

م ل ق : الْمَلَقُ : مَصْدَرُ مَلَقَ الْجَدْيُ أُمَّهُ يَمْلُقُهَا ، إِذَا رَضِعَهَا .

---

(١) اللسان والتاج والصحاح ( ملح ، بصر ، شعفر ) والجمهرة ١٩١/٢ و ٣٣٩/٣ و شرح  
الآبيات ١٩٤/أ

(٢) اللسان والتاج والصحاح والأساس ( هبص ، ملص ) والجمهرة ٣٠١/١ و ٣١٢/٣  
والمقاييس ٢٥٠/٥ و ٣٠/٦

وفي شرح الآبيات ٢٤٧/أ : « الهبص : النشيط ؛ ويُعدِّي وَيَعْدُو سواء ؛ يعني أن هذا  
الرشاء أسرع ذهاباً من يدي ، من ذنب الذئب إذا عدا نشيطاً » .

(٣) في الهامش « نشيطاً » .

والمَلَقُ : التَّمَلُّقُ ، وهو من التلاين . ويقال للصِّفَاءِ الْمَلَسَاءِ : مَلَقَةٌ ، وجمعها مَلَقَاتٌ . قال الهذليُّ صخرُ الغي<sup>(١)</sup> :

[ ٢٠٤/أ ] / أُتِيحَ لَهَا أَقْيَدِرُ ذُو حَشِيفٍ إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا

الحَشِيفُ : ثَوْبٌ خَلَقَ . وَأُتِيحَ : قُدِّرَ . وَالْأَقْيَدِرُ : تَصْغِيرُ أَقْدَرَ ، وهو القصيرُ المَجْتَمِعُ الخَلْقِ ، وهو<sup>(٢)</sup> من الخيل ، وهو الذي تقع رِجلَاه مَوْضِعَ يَدَيْهِ . وَمَلَقَةٌ بالسُّوْطِ مَلَقَاتٌ : ضَرْبُهُ . وَأُمْلَقَ : افْتَقَرَ .

م ل ك : حكى ابنُ الأعرابي : يقال : ما هو لي في مَلِكٍ ، بالكسر والفتح . ويقال : ما لأحدٍ في هذا مَلِكٌ ومَلِكٌ غيري . والمَلِكُ : الماءُ يكون مع القوم ، يقال : « الماءُ مَلِكٌ أَمْرٍ »<sup>(٣)</sup> أي إذا كان معهم ماءٌ مَلَكُوا أمرهم . قال أبو وَجْزَةَ<sup>(٤)</sup> :

(١) شرح أشعار الهذليين ٢٨٨/١ واللسان والصاح والتاج . وسامت : مضت ومرت . يصف الشاعر صائداً ويذكر وعولاً .

وفي شرح الأبيات ٢٨/١ : « .. يقول هذا في قصيدة رثى فيها ابنه ، ويقول : إن جميع الحيوان لا ينجو من المنايا ولا هذه الوعول وإن كانت بعيدة من الناس ؛ ومن أسباب الهلاك أُتِيحَ لها الصائد فلم تنج منه » .

(٢) قوله : « وهو من الخيل » مستدرِك في الهامش .

(٣) هو مثل يضرب للشيء الذي به كمال الأمر . ( انظر الأمثال لأبي عبيد : ٣٩٥ والميداني ٣٧٨/٢ والزحشري ٢٤٤/١ واللسان « ملك » ) .

(٤) اللسان ( ملك ) .

وفي شرح الأبيات ٦٧/١ : « .. وإنا يصف أنهم في فلاة في شدة الحر ، وليس في طرقهم ما ينزلون عليه ، وليس معهم إلا ماء قليل . وقوله : لا تلوي على حسب : أي لا يذفع إلى ذي الشرف لشرفه ؛ للشدة التي هم فيها . ومن روى : لا تلوي على حسب ، أي لا تلوي أصحابها على ذوي حسب » .

وَلَمْ يَكُنْ مَلِكٌ لِّلْقَوْمِ يُنْزِلُهُمْ إِلَّا صَلَاصِلٌ لَا تُلْوِي عَلَى حَسَبِ  
يَصِفُ الْحَارِثُ<sup>(١)</sup> بَنَ أَبِي شَمِيرٍ . وَقِيلَ : يَصِفُ فَلَآةً ، وَقِيلَ : نَاقَةً .  
وَالصَّلَاصِلُ : جَمْعُ صَلَصَةٍ ، وَهِيَ بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْإِدَاوَةِ ، أَيْ يُقْسَمُ الْمَاءُ  
بَيْنَهُم بِالسَّوِيَّةِ لَا يُؤْثَرُ بِهِ أَحَدٌ . وَيُرْوَى : « تَلْوِي » .

وَالْمَلَكُوتُ ، مِنَ الْمُلْكِ . وَالْمَلَكُ ، مِنَ الْمَلَائِكَةِ ، وَأَصْلُهُ مَلَأَكَ ، فَخَفَّفَ  
هَمْزُهُ ، وَهُوَ مِنَ الْأَلْوَكِ وَالْمَالِكَةِ وَالْمَأَلَكَةِ ، وَهِيَ الرِّسَالَةُ . قَالَ لَبِيدٌ<sup>(٢)</sup> :

فَلَسْتُ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلَأَكٍ تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ  
وَيَقَالُ : لِأَذْهَبَنَّ ؛ إِمَّا مُلْكٌ وَإِمَّا هُلْكٌ ، وَيَفْتَحَانِ . وَمِلَاكُ  
الْأَمْرِ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ . وَمَلَكَتُ الْمَرْأَةَ : تَزَوَّجْتُهَا ، وَمَلَكَتُ الْعَجِينَ :  
أَحْكَمْتُ عَجَنَهُ ، وَأَمْلَكْتُ . وَيَقَالُ : عَبْدٌ مَمْلُوكَةٌ وَمَمْلُوكَةٌ ، إِذَا مُلِكَ وَلَمْ  
يُمْلِكْ أَبَوَاهُ .

---

(١) هُوَ الْحَارِثُ بْنُ أَبِي شَمْرِ الْغَسَّانِي ، مِنْ أَمْرَاءِ غَسَّانٍ فِي أَطْرَافِ الشَّامِ . أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ ،  
فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ النَّبِيُّ ﷺ كِتَابًا مَعَ شَجَاعِ بْنِ وَهَبٍ . وَمَاتَ عَامَ فَتْحِ مَكَّةَ .  
( الْأَعْلَامُ لِلزَّرْكَلِيِّ ١٥٥/٢ )

(٢) لَمْ أَعْثَرُ عَلَيْهِ فِي دِيَوَانِهِ ، وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ( مُلْكٌ ، لَأَكٌ ) وَقَدْ نَسَبَ فِيهِ إِلَى أَبِي وَجْزَةَ  
يَمْدَحُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزَّبِيرِ ، أَوْ لِرَجُلٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ جَاهِلِيٍّ يَمْدَحُ بَعْضَ الْمُلُوكِ ،  
قِيلَ : هُوَ النَّعْمَانُ .

ابْنُ السَّيْرَانِيِّ ٦٧/١ : « .. يَقُولُ : أَفْعَالُكَ لَا تُشَبِّهُ أَفْعَالَ الْإِنْسِ ، فَلَسْتُ مِنْ وَلَدِ  
إِنْسَانٍ ، إِنَّمَا أَنْتَ مُلْكٌ أَفْعَالُهُ عَظِيمَةٌ لَا يَقْدِرُ النَّاسُ عَلَى مِثْلِهَا . وَالتَّقْدِيرُ : وَلَكِنْ  
أَنْتَ لِمَلَأَكٍ ، فَحَذَفَ الْمَبْتَدَأُ . وَيُرْوَى : وَلَكِنْ مَلَأَكًا ، مَنْصُوبٌ بَلَكَنْ ، وَالْخَبَرُ  
مَحْذُوفٌ كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنْ مَلَأَكًا أَنْتَ يَصُوبُ ، أَيْ يَنْحَدِرُ إِلَى أَسْفَلٍ ؛ وَالصَّيِّبُ :  
الْمَطَرُ ، مِنْهُ » .

## كتاب النون

### باب النون والهاء

ن ه ي : / قال أبو عبيدة : تيمُّ من أهل نجدٍ يقولون : نِهْيٌ [ ٢٠٤/ب ]  
للغدير ، وغيرهم يقول : نَهْيٌ . ورجُلٌ نَهْوٌ عن المنكرِ . قال أبو صاعدٍ :  
النَّهْيَةُ : جَزُورٌ ضَخْمَةٌ سَمِينَةٌ .

ن ه د : نَهَذْتُ الْعَدُوَّ أَنْهَذَهُ : نهَضْتُ إِلَيْهِ ، وَأَنْهَذْتُ الْحَوْضَ :  
مَلَأْتُهُ ، وَهُوَ حَوْضٌ نَهْدَانٌ . وَالنَّهْيَةُ : أَنْ يُغْلَى لُبَابُ حَبٍّ<sup>(١)</sup> الْحَنْظَلُ ،  
فَإِذَا نَضِجَ وَكَثُفَ ذُرَّتْ عَلَيْهِ قَمِيحَةٌ مِنْ دَقِيقٍ وَأُكِلَ . يَرُوى « قَمِيحَةٌ  
وَقُمِيحَةٌ وَقَمْحَةٌ وَقُمْحَةٌ » .

ن ه ر : يقال : نَهَرٌ وَنَهَرٌ .

ن ه ق : يقال : نَهَيْقٌ وَنُهَاقٌ . وَالنَّاهِقَانِ : عِرْقَانِ<sup>(٢)</sup> يَبْدُوَانِ مِنْ  
ذِي الْحَافِرِ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ ، وَهُمَا النَّوَاهِقُ أَيْضاً . قَالَ<sup>(٣)</sup> :

بِعَارِي النَّوَاهِقِ صَلَّتِ الْجَبِيهَ      مِنْ يَسْتَنُّ كَالْتَّيْسِ ذِي الْحَلْبِ

(١) لفظ « حسب » مستدرِك في الهامش .

(٢) في الإصلاَح : « عَظْبَان » .

(٣) هو النابغة الجعدي ، كما في اللسان والصاح والتاج . والبيت في ديوانه ١٦ برواية :  
« أَجْرَدَ كَالصَّدَعِ الْأَشْعَبِ » .

أَي بَرَسٍ قَلِيلٍ لَحْمِ النَّوَهِقِ . وَشَبَّهَهُ بِالتَّيْسِ مِنَ الظُّبَاءِ لِسُرْعَةِ  
عَذْوِهِ ؛ وَوصَفَهُ بِالْحُلْبِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا أَكَلَ الْحُلْبَ ، وَهُوَ عُشْبٌ ، اشْتَدَّ عَذْوُهُ .

ن ه ك : نَهَكْتُهُ عُقُوبَةً أَنَهَكُهُ نَهْكَاً وَنَهَكَةً . وَنَهَكَهُ الْمَرَضُ يَنْهَكُهُ  
نَهْكَاً وَنَهْكَاً وَنُهوكَةً<sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ : أَنَهَكَ مِنْ هَذَا الطَّعَامِ ، أَي بَالِغٌ فِي أَكْلِهِ .  
وَمِنْهُ قِيلَ لِلشُّجَاعِ : نَهَيْكَ ؛ لِأَنَّهُ يَبَالِغُ فِي قَتْلِ أَعْدَائِهِ .

ن ه م : النَّهْمُ : إِفْرَاطُ الشَّهْوَةِ فِي الطَّعَامِ وَالْأَتَمْتَلَى عَيْنُهُ مِنَ الْأَكْلِ  
وَلَا تَشْبَعُ ، يُقَالُ نَهِمَ يَنْهَمُ ، وَالنَّهْمُ : مَصْدَرُ نَهَمَ الْإِبِلَ يَنْهِمُهَا ، إِذَا زَجَرَهَا  
لِتَجِدَ فِي السَّيْرِ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

أَلَا أَنَّهُمَا إِنَّمَا مَنَاهِمٌ      وَإِنَّا مَنَاجِدٌ مَتَاهِمٌ  
وَإِنَّمَا يَنْهِمُهَا الْقَوْمُ الْهَمِ

مناهم : أَي تَطِيعُ عَلَى النَّهْمِ .

(١) فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ « نَهَكَةً » . وَلَمْ تَنْصُ الْمَعَاجِمُ عَلَى « نُهوكَةٍ » .

(٢) اللِّسَانُ ( نَهَمٌ ، نَهَمٌ ) .

وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٣٥/ب : « يُخَاطَبُ صَاحِبِيهِ ، أَزْجَرَاهَا لِتُسْرَعُ ، فَإِنَّهَا تَمْضِي  
وَتُسْرَعُ عَلَى الزَّجْرِ . وَالْمَنَاجِدُ : جَمْعُ مُنْجِدٍ ، وَهُوَ الَّذِي يَأْتِي نَجْداً وَيُؤْمِنُهَا . وَالْمَتَاهِمُ :  
الَّذِي يَقْصِدُ تِهَامَةً ، وَجَمْعُهُ مَتَاهِمٌ ، وَزَيْدٌ فِيهِ الْبَاءُ مِنْ أَجْلِ الشَّعْرِ ، كَمَا قَالَ :

نَفَى الدَّرَاهِمَ تَنْقَادَ الصَّيَارِفِ

وَيُقَالُ : أَتَمَّ الرَّجُلُ فَهُوَ مُتَمِّمٌ ، إِذَا أَتَى تِهَامَةً ؛ وَأَنْجَدَ فَهُوَ مُنْجِدٌ ، إِذَا أَتَى نَجْداً .  
يَعْنِي أَنَّ فِي نَيْتِهِمْ قَصْدَ الْمَوْضِعَيْنِ جَمِيعاً ؛ يَبْدُوْنَ بِأَحَدِهِمَا قَبْلَ الْآخَرِ . وَالْهَمِ :  
الْعَطَاشُ . يَقُولُ : إِنَّمَا يَزْجُرُهَا الْقَوْمُ الْعَطَاشُ لِيَرِدُوا الْمَاءَ » .

ن و ي : يقال : نَوَتِ النَّاقَةُ تَنْوِي نَوَايَةً ، بالكسر والفتح ، إذا سَمِنَتْ .

ن و أ : له عندي ماناءة يَنْوُوهُ ، أي يُثْقِلُهُ . يقال : نُوتُ بِالْحِمْلِ ، أي نهضتُ به . وناءني الحِمْلُ : أَثْقَلَنِي . قال الله تعالى : ﴿ لَتَنْوَأَنَّ بِالْعُصْبَةِ ﴾ <sup>(١)</sup> أي تُثْقِلُهُمْ . قال الفراء : يريد تُنِيءُ الْعُصْبَةَ . قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

إِنِّي وَجَدَكَ لَا أَقْضِي الْغَرِيمَ وَإِنْ حَانَ الْقَضَاءُ وَمَارَقْتُ لَهُ كَبِدِي  
إِلَّا عَصَا أَرْزَنِ طَارَتْ بَرَايَتُهَا تَنْوَأُ ضَرْبَتُهَا بِالْكَفِّ وَالْعُضْدِ  
أي تُثْقِلُ ضَرْبَتُهَا الْكَفَّ وَالْعُضْدَ . وناوأتُ الرَّجُلَ مُنَاوَأَةً وَنَوَاءً ، إذا عَادَيْتُهُ ، وهو من نُوتَ إليه وناءَ إليك ، أي نهضتُ إليه ونَهَضَ إِلَيْكَ . وأنشد <sup>(٣)</sup> :

(١) القصص : ٧٦

(٢) اللسان ( نوا ، رزن ) والتاج ( نوا ) بلا نسبة .

والأرزن : شجر صُلْبٌ تتخذ منه عصي صُلْبَةٌ .

ابن السيرافي ١١٤/ب : « يقول : أنا أضرب غريمي إذا حلَّ دينه عليَّ بأرزن ، وأجعل قضاءه ضربي له ، ولا أرقُّ له مما يلحقه . وقوله : طارت برأيته : براية العود : ما يُبْرَى منه ، أي ما ينحت .. » .

(٣) هو أعشى باهلة يمدح المنتشر بن وهب ، كما في شرح الأبيات ١١٥/أ ، وجاء فيه : « يقول : إِنَّ يُصْبِكَ عَدُوَّكَ فِي حَرْبٍ بَيْنَكَا ، فَقَدْ كَانَ لَكَ الْعُلُوُّ وَالظَفَرُ عَلَى أَعْدَائِكَ كَثِيرًا . وتكون هاهنا بمعنى كان ، ومثله قوله :

وإن يُصْبِكَ عَدُوٌّ فِي مَنَاوَةِ      فقد يكون لك المَعْلَاةُ وَالظَّفَرُ

ن و ب : النَّوْبُ : الْقُرْبُ . قال أبو ذؤيب<sup>(١)</sup> :

أَرِثْتُ لِدُكْرِهِ مِنْ غَيْرِ نَوْبٍ      كما يَهْتَاجُ مَوْشِيٌّ نَقِيبَ<sup>(٢)</sup>  
لِدُكْرِهِ : أي لِدُكْرِ حَدِيثٍ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ فِي بَيْتٍ<sup>(٣)</sup> قَبْلَهُ . وَالْمَوْشِيُّ :  
الزَّمَرُ ؛ لما عليه مِنَ النُّقُوشِ . وَنَقِيبٌ : مَنقُوبٌ . وَالنَّوْبُ : النَّحْلُ ، جَمْعُ  
نَائِبٍ ، كَفَارِهِ وَفَرِهِ . قال أبو عبيدة : سُمِّيَتْ نَوْباً لِسَوَادِهَا . قال أبو  
ذؤيب<sup>(٤)</sup> :

إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسْعَهَا      وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ نَوْبٍ عَوَامِلُ

ن و خ : تَنَوَّخَ الْجَمْلُ النَّاقَةَ : أَثْرَكَهَا لِيضْرِبَهَا . وَأَنْخَتُ الْبَعِيرَ  
فَبَرَكَ ، وَلَا يُقَالُ فَنَاحَ .

---

فلقد يكون على الشباب بصيرا

=

يريد : فلقد كان . ويروى :

فإن يُصْبِكَ عَدُوٌّ فِي مَنَاوَةِ      يوماً فقد كنتَ تستعلي وتنتصرُ

(١) شرح أشعار الهذليين ١ : ١٠٥ واللسان ( نوب ، نقب ) والجمهرة ١ : ٣٣١ وشرح

الآبيات ١٠٣/أ وفيه : « شَبَّهَ أُنَيْنَهُ وَتَوَجَّعَهُ بِصَوْتِ الْمِزْمَارِ » .

(٢) كتبت « قشيب » وفوقها « نقيب » على جواز اللفظين .

(٣) وذاك في قوله :

لَقَدْ لَاقَى الْمَطْيَى بِنَجْدٍ عُفْرِ      حَدِيثٌ ، إِنْ عَجِبْتَ لَهُ ، عَجِيبُ

(٤) شرح أشعار الهذليين ١ : ١٤٤ واللسان والتاج ( نوب ) وشرح الآبيات ١٠٣/أ .

لم يرج : لم يَخَفْ . وحالفها : لازمها . يريد أنه حريصٌ على طلب العسل لا يبالي  
من لسع النحل .

ن و ر : النَّوْرُ : الزَّهْرُ . والنُّورُ : الضِّيَاءُ . ومنه النَّيْرُ : عَلَمُ  
 الثَّوْبِ . / والنُّورُ : النَّفَرُ مِنَ الْوَحْشِ وَغَيْرِهَا . وامرأةٌ نَوَّارٌ بِالْفَتْحِ <sup>(١)</sup> ، إذا [ ٢٠٥ / ب ]  
 كانت تُنْفِرُ مِنَ الرِّيبَةِ وَغَيْرِهَا مِمَّا يُكْرَهُ ، يقال : نَارَتْ تُنَوِّرُ نَوَّاراً بِالْكَسْرِ  
 وَنَوَّاراً . قال العَجَّاجُ <sup>(٢)</sup> :

يَخْلُطُنَ بِالتَّائِسِ النَّوَّارَا

وقال مُضَرَّسُ الْأَسَدِيِّ <sup>(٣)</sup> :

تَدَلَّتْ عَلَيْهِ <sup>(٤)</sup> الشَّمْسُ حَتَّى كَانَهَا مِنْ الْحَرِّ تُرْمَى بِالسَّكِينَةِ نُورَهَا  
 وقال الْبَاهِلِيُّ ، واسمُهُ زُعْبَةُ ، وقيل مَالِكُ بْنُ زُعْبَةَ <sup>(٥)</sup> :

(١) لفظ « بالفتح » مستدرك في الهامش .

(٢) الديوان ٢ : ٨٧ واللسان ( نور )

ابن السيرافي ٢٧/أ : « يصف نسوةً بالأنس وحسن الحديث ، يقول : هُنَّ يَأْنَسْنَ  
 ويتحدثن وفيهن مع ذلك نفور من الرِّيبَةِ » .

(٣) اللسان والصاح والتاج ( نور ) . والشاعر يذكر الأطباء وأنها قد كنست في شدة  
 الحر .

ابن السيرافي ١٠٢/ب : « يصف شدة الحر ، وقبل هذا البيت :

ويومٍ من الشعري كأنَّ طبَاءَهُ كَوَاعِبُ مَقْصُورٍ عَلَيْهَا خَدُورَهَا  
 يريد أن الأطباء لا تخرج من كُنُسِهَا لشدَّةِ الحرِّ ، فَصُرْنَ كَالْكَوَاعِبِ اللَّوَاتِي لَا يَخْرُجْنَ  
 من خدورهن . والشعري : من نجوم القِيْظِ . ومعنى تَدَلَّتْ عَلَيْهَا : صارت فوق  
 رؤوسها . وقوله : يرمي بالسكينة نورها : أي قد صار عند النفور من الأطباء وقارٌّ  
 وسكونٌ بدلَ النفور لأجل الحرِّ » .

(٤) في الإصلاح واللسان « عليها » .

(٥) اللسان ( نور ، سرع ، حذق )

وفي شرح الأبيات ٢٧/أ : قال زغبة الباهلي ، وبعده :

أَنُوراً سَرَعَ مَاذَا يَافَرُوقُ وَحَبْلُ الْوَصْلِ مُتَنَكِّثٌ حَذِيقٌ

يعني مقطوعاً . أراد : أَنْفَاراً . وقوله « سَرَعَ مَاذَا » أراد سَرَعَ ، فخَفَّفَ . والضمة والكسرة في مثل هذا فيما كان مَدْحاً أو ذَمّاً يجوز فيه ثلاثة أوجه : الضم ، والتخفيف ، والنقل<sup>(١)</sup> ، كقولك : حَسَنَ وَجْهَكَ ، بضم السين وسكونها مع فتح الحاء ؛ وبضم الحاء وسكون السين . فإن كان خبراً جاز ضم السين وسكونها ، ولم يَجْزِ في الحاء إلا الفتح ؛ وكذلك عَظَّمَ الْبَطْنُ بطنك . ومن هذا قول سَهْمِ بْنِ حَنْظَلَةَ<sup>(٢)</sup> :

لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مَنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنَ ذَا أَدْبَا  
بِضْمِ الْحَاءِ . وقال<sup>(٣)</sup> الْأَخْطَلُ<sup>(٤)</sup> :

= أَلَا زَعَمْتُ عِلَاقَةً أَنَّ سِيفِي يَفْلُلُ غَرْبَةَ الرَّأْسِ الْحَلِيقِ

ابن السيرافي : « الفروق : التي تفرّق . وحبل الوصل : الذي بينه وبينها . حديق : منقطع ، يقال : حَذَقَ الشَّيْءَ ، إذا قطعه . والمتنكث : المنتقض من قولك : نكثت العهد ، إذا نقضته . » وعلاقة : اسم محبوبته .  
(١) أي تقل الضمة إلى الحاء من « حسن » .

(٢) هو سهم بن حنظلة الغنوي . شرح الأبيات ٢٧/أ واللسان ( حسن ) وفيها : « لم يمنع » والأصعيات ص ٥٦ .

ابن السيرافي : « يريد أنه يقهر الناس فيمنعهم ما يريدون منه ولا يمنعونه ما يريد منهم لعزه وقهره ، واستحسن هو هذا لو جعله أدباً حسناً . وذا : فاعل حَسَنَ ، وأدباً منصوب على التمييز » .

وسهم بن حنظلة : فارس شاعر ، من أهل الشام ، أدرك الجاهلية وعاش في الإسلام إلى أيام عبد الملك بن مروان . ( سمط اللآلي ٧٤٠ والخزانة ١٢٤:٤ ، ١٢٥ )

(٣) من هنا إلى آخر البيت مستدرك في الهامش .

(٤) الديوان ١٩:١ وفيه « وأطيببها » واللسان ( قتل ) وشرح الأبيات ٢٧/ب والخزانة ١٢٢:٤

فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا      وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ  
وَقَالَ سَاعِدَةٌ<sup>(١)</sup> :

هَجَرْتُ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مِنْ يَتَجَنَّبُ      وَعَدْتُ عَوَادٍ دُونَ وَلِيكَ تَشَعْبُ  
ويروى « تَشَعْبُ » . وَعَوَادٍ : صَوَارِفُ . وَالْوَلِيُّ : الْقُرْبُ .  
وَتَشَعْبُ : تَفَرَّقُ ، أَيْ حَبَبٌ ، فَتَقِلَّ كَمَا ذَكَرْنَا . وَقَالَ الْأَخْطَلُ يَهْجُو  
كَعْبَ بْنَ جُعَيْلٍ ، فِي تَخْفِيفِ<sup>(٢)</sup> الْمَكْسُورِ :

/ فَإِنْ أَهْجُهُ يَضْجُرْ كَمَا ضَجَرَ بَازِلٌ      مِنْ الْأُذْمِ دَبَّرْتُ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهُ<sup>(٣)</sup> [ ٢٠٦/أ ]

أَيَّ ضَجَرَ وَدَبَّرْتُ . وَالْبَازِلُ : مَالُهُ ثَمَانِي سِنِينَ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْأُذْمَةُ فِي  
الْإِبِلِ : لَوْنٌ فِيهِ غُبْرَةٌ . وَصَفْحَتَا الْعُنُقِ : جَانِبَاهُ . وَالْغَارِبُ : مَا بَيْنَ السَّنَامِ  
وَالْعُنُقِ . وَقَالَ أَبُو النَّجْمِ<sup>(٤)</sup> :

لَوْ عَصَرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمِسْكُ أَنْعَصُرُ

---

(١) شرح أشعار الهذليين ١٠٩٧ واللسان ( حب ، ولي ، غضب ، شغب ) والتاج

والصاحح وشرح الأبيات ٢٧/ب

(٢) أي تخفيف المكسور من « ضجر » .

(٣) ديوانه ٢١٧ واللسان والتاج ( ضجر ، آدم ) وعجزه في المقاييس ٣٩٠:٣

(٤) اللسان ( عصر )

ابن السيرا في ٢٨/أ : « يصف امرأة بكثرة التطيب ، يقول : لو عصر منها الطيب  
لأنعصر ، وقد ذكر قبل هذا البيت روضة طيبة الريح : شبه ريح المرأة بريح  
الروضة . وقيل : إن الضمير في منها يعود إلى الروضة ، أي المسك ينعصر من  
الروضة » .

أَي من بَدَنِ المَرَأَةِ . ويروى « منها » . وقيل : يرجع إلى الرَّوْضَةِ  
وقد ذُكِرَتْ في القصيدة . وقال القُطَامِي<sup>(١)</sup> :

إِذَا هَدَرْتُ شَقَاشِقَهُ وَنَشَبْتُ      لَهُ الْأَظْفَارُ تُرِكَ لَهُ الْهِدَارُ

أَي نَشَبْتُ وَتُرِكَ . وَالشَّقَاشِقَةُ : مَا يَتَدَلَّى مِنْ حَلْقِ الْبَعِيرِ عِنْدَ  
هِيَاجِهِ . وقال<sup>(٢)</sup> أَيْضاً :

أَلَمْ يُخْزِرِ التَّفَرُّقُ جُنْدَ كِسْرَى      وَنَفَخُوا فِي مَدَائِنِهِمْ فَطَارُوا

---

(١) ديوانه ٨٦ وفيه « له المَدَار » وشرح الأبيات ٢٨/أ وقبله :

أَبُونَا فَارِسُ الْفَرَسَانِ عُلِقَتْ      بِكَفَيْهِ الْأَعْنَئَةُ وَالْغِوَارُ  
وَقَدْ عَلِمْتُ كُهُولَهُمُ الْقُدَامَى      إِذَا قَعَدُوا كَأَنَّهُمُ النَّسَارُ  
بَأَنَّ قِضَاعَةَ الْأُولَى مَعْدٌ      لِقَرْمٍ لَا يَغْطُ لَهُ الْبِكَارُ

ابن السرياني : « يقول : قد علمت كهول قضاة القدماء أن قضاة من معد وليسوا  
من قحطان ؛ وشبههم بالنسور لطول أعمارهم . وقضاة تدعيها قحطان وتدعيها  
عدنان . يقول : هم لفحل صعب لا تهدر البكار إذا سمعت صوته ولا يرتاع هو من  
صوتها ؛ يعني بالفحل معداً . وقوله : إِذَا هَدَرْتُ شَقَاشِقَهُ : الهاء تعود إلى القرم ،  
أي إذا احتاج هذا الفحل لم يهتج فحل غيره لهيبته ... » .

(٢) أي القطامي . ديوانه ٨٤ واللسان ( نفخ ) .

وقبله في شرح الأبيات ٢٨/ب :

فِيَا قَوْمِي هَلُمَّ إِلَى جَمِيعٍ      وَفِيَا قَدْ مَضَى كَانَ اعْتِبَارُ

وجاء فيه : « يدعوا معداً إلى الصلح ، وذلك لما وقع بين تغلب وقيس . ويجوز أن  
يكون أراد قضاة بذلك ؛ يدعوه إلى الدخول في جملة معد والانتساب إليهم .  
يقول : إن الاختلاف يؤدّي إلى التهلكة كما كان سبب هلاك أصحاب كسرى  
الاختلاف » .

ن و ش : تَنَوَّشَ يَدَهُ بِالْمَنْدِيلِ : مَسَحَهَا ؛ هَذَا فِي نَسْخَةٍ . وَنَاشَ  
الرَّجُلُ الرَّجْلَ : تَنَاوَلَهُ لِيَأْخُذَ بِرَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ ؛ وَمِنْهُ التَّنَاوُشُ وَالْمَنَاوَشَةُ فِي  
الْقِتَالِ . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup> :

بَاتَتْ تُنَوِّشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا نَوْشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَازَ الْفَلَاحِ  
ن و ص : مَا بِهِ نَوِيصٌ ، أَيُّ قُوَّةٍ .

ن و ق : النُّوقُ : جَمْعُ نَاقَةٍ . وَالنِّيْقُ : أَرْفَعُ مَوْضِعٍ فِي الْجَبَلِ .  
وَيُقَالُ : نُوقٌ وَأَنْيِقٌ وَأَوْنُقٌ ؛ لُغَةٌ لِبَعْضِ الطَّائِفِينَ . وَ« اسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ »<sup>(٢)</sup>  
أَيُّ صَارَ كَالنَّاقَةِ .

ن و ل : رَجُلٌ نَالٌ : كَثِيرُ النَّوَالِ ، وَرَجُلَانِ نَالَانِ ، وَقَوْمٌ أَنْوَالٌ .  
ن و م : يُقَالُ : قَوْمٌ نَوْمٌ وَنَيْمٌ . وَرَجُلٌ نَوْمَةٌ : كَثِيرُ النَّوْمِ . وَنَوْمَةٌ :  
خَامِلُ الذَّكْرِ لَا يُؤَبِّهُ لَهُ .

---

(١) هُوَ غَيْلَانُ بْنُ حَرْيْثِ الرَّبْعِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالصَّحَاحِ ( نَوْشٌ ) وَفِيهَا :  
« فَهِيَ تَنَوَّشُ » .

يُصِفُ الْإِبِلَ بِأَنَّهَا عَالِيَةُ الْأَجْسَامِ طَوَالَ الْأَعْنَاقِ ، تَتَنَاوَلُ مَاءَ الْحَوْضِ مِنْ فَوْقَ ،  
وَتَشْرَبُ شُرْبًا كَثِيرًا ، وَتَقْطَعُ بِذَلِكَ الشَّرْبِ فَلَوَاتٍ فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى مَاءٍ آخَرَ .  
(٢) جُزْءٌ مِنْ بَيْتٍ قَالَهُ طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ فِي نَقْدِ الْمَسِيْبِ بْنِ عَلَسٍ . وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ  
لِلرَّجُلِ يَكُونُ فِي حَدِيثٍ أَوْ صِفَةٍ شَيْءٍ . ثُمَّ يَخْلُطُهُ بِغَيْرِهِ وَيَنْتَقِلُ إِلَيْهِ .  
( أَمْثَالُ الْمِيدَانِيِّ ٩٣:٢ وَاللِّسَانُ : نَوْقٌ )

## باب النون والياء

[ ٢٠٦/ب ] ن ي ب : / لا أَفْعَلُهُ ما حَنَّتِ النَّيْبُ ، وهي مَسَانُ الإِبِل .  
ن ي ل : النَّيْلُ : العطاء . نَالَهُ نَيْلًا . والنَّيْلُ : فيضُ مصر .

## باب النون والهمزة

ن أ م : نَأَمَ الأسدُ يَنْئِمُ نَيْمًا . وَأَسَكَتَ اللهُ نَأْمَتَهُ ، بالهمز وتخفيف الميم ؛ من النَّئِم ، وهو الصَّوْتُ الضَّعِيفُ . ويقال نَأْمَتَهُ بالتشديد من غير همز ، أي ما يَنِمُّ عليه من حركته . وسَكَتَ فَمَا نَأَمَ بِحَرْفٍ .

## باب النون والباء

ن ب ت : مَنَبَيْتٌ ، بكسر الباء وفتحها .  
ن ب ث : النَّيْبَةُ : ما أُخْرِجَ من تُرابِ البئر .  
ن ب ح : يقال : هو النَّيِّحُ والنُّبَّاحُ . وما بها نابحٌ .  
ن ب ذ : أبوزيدٍ : يقال : جَلَسْتُ عَنْهُ نُبْذَةً وَنَبْذَةً ، أي ناحيةً . ويقال : نَبَذْتُ النَّبِيذَ ، والعَهْدَ ، والشَّيْءَ من يدي ، بغير ألفٍ ، أَنْبَذَهُ . ومنه : وَجَدْتُ صَبِيًّا مُنْبُوذًا . قال الله تعالى : ﴿ فَبَذَلُوهُ رَأً ظُهُورِهِمْ ﴾ <sup>(١)</sup> .

(١) آل عمران : ١٨٧

وقال أبو محمد<sup>(١)</sup> : أنشدني غير واحد :

نَظَرْتُ إِلَى عُنْوَانِهِ فَنَبَذْتُهُ      كَنَبَذِكَ نَعْلًا أَخْلَقْتَ مِنْ نَعَالِكََا

ن ب ر : النَّبْرُ : مصدرُ نَبَرْتُ الحرفَ ، إِذَا هَمَزْتَهُ . والنَّبْرُ : دَوِيَّةٌ أَصْغَرُ مِنَ الْقَرَادِ<sup>(٢)</sup> يَلْسَعُ فَيَرِمُ مَوْضِعَ لُسْعِهِ ، وَجَمْعُهُ أَنْبَارٌ . قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

كَأَنَّهَا مِنْ بُدْنٍ وَإِيقَارٍ      دَبَّتْ عَلَيْهَا ذَرِبَاتُ الْأَنْبَارِ

ويروى « عَرِمَاتُ » . يَذْكُرُ إِبِلًا سَمِنَتْ وَحَمَلَتْ الشُّحُومَ حَتَّى صَارَتْ كَأَنَّ الْأَنْبَارَ لَسَعَتْهَا . وإيقار : من أَوْقَرْتَهُ ، أَي أَثْقَلْتَهُ . ويروى « واستيقار » . ويروى : « وإيفار / ، واستيفار » وهما من : تَوَفَّرَ [ ٢٠٧/أ ] الشيءُ . والنَّبْرُ : الحِدَّةُ .

وَأَنْبَارُ الطَّعَامِ : وَاحِدُهَا نَبْرٌ ، قِيلَ هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجْمَعُ فِيهِ الطَّعَامُ .

ن ب س : سَكَتَ فُلَانٌ فَمَا نَبَسَ بِحَرْفٍ ؛ وَأُسْكِتَ فَلَمْ يَنْبَسْ بِحَرْفٍ .

ن ب ط : يَقَالُ : رَجُلٌ نِبَاطِيٌّ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ ؛ مَنْسُوبٌ إِلَى النَّبْطِ .

---

(١) هو القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٤ هـ أحد رواة كتاب إصلاح المنطق لابن السكيت .

(٢) القَرَادُ : دَوِيَّةٌ ذَاتُ أَرْجُلٍ كَثِيرَةٍ تَعَضُّ الْإِبِلَ .

(٣) هو شبيب بن الأبرص . وانظر اللسان والتاج والصحاح والجمهرة ١: ٢٧٧ والمقاييس ٣٨٠:٥ ومعجم البلدان ( الأنبار ) وشرح الشواهد ١٢/ب

ن ب ق : يقال : هَو النَّبِقُ وَالنَّبَقُ .

ن ب ل : يقال : ما اَنْتَبَلَ نَبْلُهُ وَنُبْلُهُ وَنَبَالَهُ وَنَبَالَتَهُ إِلَّا بِأَخَرَةٍ ، أي ما اَنْتَبَهَ له ؛ فيها أَرْبَعُ لُغَاتٍ . وَنَبْلُهُ يَنْبُلُهُ بِالسَّهْمِ : رَمَاهُ بِهِ . وَنَبَلَ الْإِبِلَ يَنْبُلُهَا نَبْلًا ، إِذَا سَاقَهَا سَوْقًا عَنيفًا . قال الراجز ، وهو زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَلَابِيِّ<sup>(١)</sup> :

لَا تَأْوِيَا لِلْعِيسِ وَأَنْبِلَاهَا      فَإِنَّهَا مَا سَلِمَتْ قَوَاهَا  
نَائِيَةً الْمَرْفَقِ عَنْ رَحَاهَا      بَعِيدَةً الْمُصْبَحِ مِنْ مُمَسَّاهَا  
إِذَا الْإِكَامُ لَمَعَتْ صَوَاهَا

تَأْوِيَا : تَرَقَّيَا . وَيُرْوَى « نَائِيَةً » أَي مَرْتَفِعَةً . وَنَائِيَةً : بَعِيدَةً .  
وَالصُّوَى : الْأَعْلَامُ . وَأَنْبَلْتَهُ سَهْمًا : أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ . وَاسْتَنْبَلَنِي فَمَا نَبَلْتُهُ .  
وَالنَّابِلُ : الَّذِي يَعْمَلُ النَّبْلَ . وَالَّذِي مَعَهُ النَّبْلُ : نَبَالٌ وَنَابِلٌ . وَهُوَ

---

(١) فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٥٣/أ وَاللِّسَانِ ( نَبْل ) : زَفَرُ بْنُ الْخِيَارِ الْحَارِثِيُّ .

ابن السيرافي : « يَقُولُ لِلسَّائِقِينَ : لَا تَرَحِمَا الْعِيسَ وَسَوِّقَاهَا سَوْقًا شَدِيدًا ؛ فَإِنَّهَا مَا دَامَتْ قُوَّةُ سَلِيمَةٍ تَقْطَعُ أَرْضًا بَعِيدَةً إِذَا سَارَتْ لَيْلَتَهَا سِيرًا شَدِيدًا . يَقُولُ : تَصْبَحُ إِذَا سَارَتْ فِي مَكَانٍ بَعِيدٍ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي أَمْسَتْ فِيهِ لِبَسَ عَنْهَا ؛ الْمَصْبَحُ : الْمَكَانُ الَّذِي تَصْبَحُ فِيهِ ؛ وَالْمَسَى : الْمَكَانُ الَّذِي تَمْسِي فِيهِ . وَمَا سَلِمَتْ قَوَاهَا : ظَرْفٌ مِنَ الزَّمَانِ ، وَالْعَامِلُ فِيهِ : بَعِيدَةُ الْمَصْبَحِ ، وَهُوَ خَيْرٌ إِنَّ » .

وزفر بن الحارث الكلابي : أمير ، من التابعين ، من أهل الجزيرة ، كان كبير قيس في زمانه . وله بلاء أيام الفتنة . توفي في خلافة عبد الملك بن مروان .  
انظر الاشتقاق ٢٩٧ والمؤتلف والمختلف ١٨٩ والخزانة ٣٩٣:١ وشرح شافية ابن الحاجب ٣٠٠ .

مَتَنَّبِلٌ<sup>(١)</sup> نَبَلَهُ ، إِذَا كَانَ مَعَهُ قَوْسٌ<sup>(٢)</sup> وَنَبْلٌ .

ن ب و : تقول : نَبَوْتُ عَنْهُ ، وَنَبَا جَنْبِي عَنِ الْفِرَاشِ ، إِذَا لَمْ يَطْمَئِنَّ . وفي بعض النسخ<sup>(٣)</sup> : قَالَ مَعْدِيكَرِبٌ<sup>(٤)</sup> يَرِثِي أَخَاهُ شَرْحَبِيلَ<sup>(٥)</sup> :

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفِرَاشِ لَنَابٍ كَتَجَانِي الْأَسْرَ فَوْقَ الظَّرَابِ

الْأَسْرُ : البعير الذي به سَرَرٌ ، وَهُوَ وَجَعٌ فِي كِرْكِرَتِهِ . وَالظَّرَابُ : الْجِبَالُ الصَّغَارُ ، وَاحِدُهَا ظَرْبٌ .

---

(١) في الأصل « متنبّل » والمثبت من الإصحاح واللسان .

(٢) لفظ « قوس » زائد هنا ، وأصل الجملة كما وردت في الإصحاح : « تقول : هذا رجل متقوسّ قوسه ، وهذا رجل متنبّل نبله ، إذا كان معه قوسٌ ونبلٌ » .

(٣) مايلي ساقط من الإصحاح المطبوع .

(٤) هو معديكرب بن الحارث بن عمرو بن حُجر أكل المزار الكندي ، من قحطان ، ملك جاهلي يعني . كان عاقلاً محباً للسلم ينسب إليه شعر ، وهو عم امرئ القيس الشاعر . أصابه الوسواس بعد مقتل أخيه شرحبيل ، فمات ، وانخرق ملك كندة ، فرحلوا إلى حضرموت .

انظر تاريخ الشعراء الحضرميين ١ : ٤ وتقائض جرير والفرزدق طبعة ليدن ٤٥٦ و ٧٨٧ وجمهرة الأنساب ٤٠٢ ومعجم الشعراء ٤٦٦

(٥) اللسان ( سرر ، ظرب ) مع أبيات آخر .

وبعده في شرح الأبيات ١١٩/أ

من حديثي نبي إليّ فأتّر قأ عيني ولا أسيغ شرابي  
وفيه : « يذكر قتل أخيه شرحبيل بن حجر ، قتل يوم الكلاب .. يقول : قد نبا جنبي على فراشي ، كما ينبو البعير الأسر إذا برك على الظراب ؛ من أجل مانني إليه من قتل أخيه » .

ن ب أ : تقول : نَبَأْتُ من أرضٍ إلى أرضٍ ، إذا / خَرَجْتَ منها إلى أخرى . والنَّبِيُّ غيرُ مهموزٍ ، وأصله الهمزُ . وقال أبو عبيدة عن يونس : أهلُ مَكَّةَ يَهْمِزُونَهُ . قال الفراء : إنْ أَخَذْتَهُ من أنْبَأ فأصله الهمزُ ، وإنْ أَخَذْتَهُ من النَّبُو<sup>(١)</sup> وهو الارتفاعُ ، فليس بهموزٍ ، فتكون تسميةُ النبيِّ بذلك لارتفاعِ شرفِهِ على الخلقِ .

### باب النون والتاء

ن ت ج : نَتِجَتِ النَّاقَةُ ، وَتَتَجَتُ هِيَ . وَأَنْتَجَ الفرسُ فهو نَتُوجٌ ، إذا استبانَ حَمْلُهَا ، ولا يقال مُتِجٌ . وقال يونس : النَّتِيجَةُ : الشَّاتَانُ سُنَّهَا واحدٌ

ن ت ح : نَتَحَ الزُّقُّ ، إذا رَشَحَ .

ن ت ش : تقول : مَا نَتَشْتُ مِنْهُ شَيْئاً ، أي مَا أَصَبْتُ ؛ حكاه الأُمويُّ . والنَّتَشُ : النَّتْفُ .

ن ت ف : نَتَفَ الشَّعَرُ يَنْتِفُهُ نَتْفاً : أَخَذَهُ بِيَدِهِ . وَرَجُلٌ نَتْفَةٌ : يأخذُ من العلمِ شَيْئاً ولا يَسْتَقْصِيهِ .

ن ت ن : يقال : أَتَنَ اللَّحْمُ فهو مُتَنٌ ، هذا هو الأصلُ ، ومنهم من يكسر الميمَ والتاءَ . قال أبو عمرو : من قال أَتَنَ ، ضَمَّ الميمَ وكسر التاءَ . ومن قال تَنَ ، كَسَرَهُمَا . ولم يَأْتِ مَفْعِلٌ بكسر الميم والعين إلا هذا وَمِنْخَرٌ .

(١) في الإصلاح واللسان « النَّبُوءَةُ » ، وهي الواحدة من النَّبُوِّ .

ن ت أ : تَتَاتِ الْقَرْحَةُ تَتَأُتُّوْءًا : وَرِمَتْ .

## باب النون والشاء

ن ث ر : النَّثْرَةُ : الدَّرْعُ .

ن ث ل : نَثَلَ دِرْعَهُ عَنْهُ يَنْثُلُهَا نَثْلًا : أَلْقَاهَا ، وَلَا يُقَالُ نَثَرَهَا .  
ويقال للدَّرْعِ : نَثْلَةٌ وَنَثْرَةٌ . وَالنَّثِيلَةُ : مَا أُخْرِجَ مِنْ تُرَابِ الْبَرِّ .  
ن ث و : نَثَوْتُ الْحَدِيثَ وَنَثَيْتُهُ ، إِذَا أَشَعْتَهُ .

## باب النون والجيم

ن ج د : / النَّجْدُ : الطَّرِيقُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ [ ٢٠٨/أ ]  
النَّجْدَيْنِ ﴾ <sup>(١)</sup> ، أَيِ طَرِيقِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ <sup>(٢)</sup> :

غَدَاةً غَدَوَا فَسَالِكَ بَطْنِ نَخْلَةٍ      وَآخِرُ مِنْهُمْ جَازِعٌ نَجْدَ كَبْكَبِ  
كَبْكَبُ : جَبَلٌ . وَالنَّجْدُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمْعُهُ أَنْجَدٌ  
وَنَجَادٌ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّابِطِ لِلْأُمُورِ : « هُوَ طَلَّاعٌ أَنْجَدٍ » <sup>(٣)</sup> . قَالَ :

(١) البلد ١٠

(٢) اللسان والصحاح والتاج ومعجم البلدان ( نجد ، ككب ) ومختارات الشعر الجاهلي  
٣٠ وديوان امرئ القيس ٤٣ وروايته فيه :

فريقان منهم جازعٌ بطن نخلةٍ

والجازع : القاطع المكان بالسير .

(٣) اللسان ( نجد ) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَمْرٍو <sup>(١)</sup> :

قَدْ يَقْصُرُ الْقُلُ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ      وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُّ طَلَاعُ أَنْجَدِ  
وَالنَّجْدُ : الْعَرَقُ وَالْكَرْبُ . قَالَ النَّابِغَةُ <sup>(٢)</sup> :

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِماً      بِالْخَيْزُرَانَةِ <sup>(٣)</sup> بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ  
وَالْمَنْجُودُ : الْمَكْرُوبُ . قَالَ حَرْمَلَةُ <sup>(٤)</sup> بِنِ مُنْذِرٍ يَرِثِي أَخَاهُ <sup>(٥)</sup> :

صَادِياً يَسْتَغِيثُ غَيْرَ مَعَاثٍ      وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمَنْجُودِ

---

(١) ذكر البيت في « ق ل ل » وانظر تخريجه هناك .

(٢) ديوانه ٣٦ واللسان والتاج والصحاح والجمهرة ٢ : ٧٠ والمقاييس ٥ : ٣٩١ وشرح  
الآيات ٤٠/أ

(٣) في الهامش : « الخيزرانة : السُّكَّان » .

(٤) هو أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِي : شاعر معمر ، عاش في الجاهلية والإسلام ، وهو من نصارى  
طبيء ، وفد على أمير المؤمنين عثمان أكثر من مرة ، كما كان نديم الوليد بن عقبة .  
ورد اسمه في الخزانة والمعمرين والشعر والشعراء « المنذر بن حرملة » .

انظر في ترجمته ابن سلام ١٣٢ والمعمرين ١٠٨ والإصابة ٢ : ٦٠ والأغاني ١٠ : ١٢٧ -  
١٣٩

(٥) اللسان والتاج ( نجد ، عصر ) وفيهما : يرثي ابن أخته وكان مات عطشاً في طريق  
مكة . وانظر الجمهرة ٢ : ٧٠ والمقاييس ٤ : ٣٤٥ و ٥ : ٣٩١ وجمهرة أشعار العرب  
٢٦٠

ابن السرياني ٤٠/أ : « الصادي : العطشان ، يستغيث لِيُسْقَى ، لا يجد من يغيثه .  
وَالْعُصْرَةُ : الْمَلْجَأُ ، وَهُوَ الْعَصْرُ أَيْضاً . يرثي ابنَ أَخْتِهِ الْجَلَّاجِ وَكَانَ يُحِبُّهُ مُحَبَّةً  
شديدة - ونصبت صادياً على الحال ، والعامل فيه الفعل - وكان مات على الطريق  
عطشاً وضيقاً » .

ورَجُلٌ نَجِدٌ وَنَجْدٌ ، أي شجاعٌ . وَأَنْجَدَ : أَتَى نَجْدًا . قال الشاعر<sup>(١)</sup> :  
 شَمَالَ مَنْ غَارَ بِهِ مُفْرِعًا      وعن يمينِ الجالسِ المنْجِدِ  
 الجالسُ هنا : من أَتَى جَلَسًا ، وهي نَجْدٌ . وقد ذكر<sup>(٢)</sup> في موضعه .

ن ج ر : النَّجْرُ والنَّجَارُ والنُّجَارُ : الأَصْلُ . والنَّجْرُ : أَنْ يَشْرَبَ  
 الإنسانُ اللَّبَنَ الحَامِضَ فِي شِدَّةِ الحَرِّ فلا يَرَوَى مِنَ المَاءِ . والنَّجْرُ أَيضًا : دَاءٌ  
 يُصِيبُ الإِبِلَ والغَنَمَ إِذَا أَكَلَتِ الحَبَّةَ ، وهي بُزُورُ الصَّحْرَاءِ ، فلا تَرَوَى مِنَ  
 المَاءِ . وقال أبو عمرو وأبو الغُمَرُ : النَّجِيرَةُ : لَبَنٌ حَلِيبٌ يُجْعَلُ عَلَيْهِ سَمْنٌ .  
 وقال الطائيُّ : هُوَ ماءٌ وطَحِينٌ يُطْبَخُ .

ن ج ز : نَجَزَ يَنْجِزُ وَنَجَزَ يَنْجُزُ ؛ عن أبي السَّفَّاح . قال : فَكَأَنَّ  
 نَجَزَ : فَنِي ، وَكَأَنَّ نَجَزَ : قَضَى حاجَتَهُ .

[ ٢٠٨/ب ]

/ ن ج س : يقال : نَجِسَ وَنَجَسَ .

ن ج ع : نَجَعَ فِيهِ الدَّوَاءُ ، وَنَجَعَ فِي الدَّابَّةِ العَلْفُ يَنْجَعُ ، بغير ألفٍ .

(١) هو العَرَجِيُّ ، كما في اللسان والتاج ( جلس ) والبيت في الجمهرة ٢ : ٩٤ ، ٣٨٢  
 ومعجم البلدان ( المجلس ) .

ابن السيرافي ١٩٨/ب وقد نسبته إلى العرجي أيضاً ، وفيه : « ذكر قبل هذا البيت  
 مكاناً ثم قال : هو على شمال الذي أتى الغور ؛ والمفرع : المنحدر ؛ وإذا خرج الخارج  
 من الغور إلى نجد كان هذا المكان على يمينه ؛ والغور منحدر ، وجلس عالٍ ، والذي  
 يأتي الغور منحدر ، وهو المفرع ، والذي أتى نجداً مصعداً . وشمال هاهنا : منصوب  
 ظرف . وقيل في معناه : إن المفرع اسمٌ ناحيةٍ من نواحي الغور » .

(٢) انظر المشوف « ج ل س » .

وَالنَّجُوعَ لِمَدِيدٍ . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : الْمَدِيدُ : شَيْءٌ يَعْمَلُ لِلْبَعِيرِ كَالْحَسَاءِ ؛ وَقَدْ  
نَجَعْتُ الْبَعِيرَ : عُلِفْتُهُ ذَلِكَ . وَقَوْمٌ نَاجِعَةٌ وَمُنْتَجِعُونَ ، وَاتَّجَعُوا وَنَجَعُوا  
بِمَعْنَى يَنْجَعُونَ : قَصَدُوا الْمَرْعَى .

ن ج ل : النَّجْلُ : الْوَلَدُ ، يُقَالُ : قَبَّحَ اللَّهُ نَاجِلِيهِ ، أَيِ وَالِدِيهِ .  
قَالَ الْأَعَشَى يمدح سَلَامَةَ ذَا فَائِشٍ <sup>(١)</sup> :

أُنْجِبَ أَزْمَانٌ وَالِدَاهُ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلَا <sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ زَهِيرٌ <sup>(٣)</sup> :

إِلَى مَعْشَرٍ لَمْ يُورِثِ اللُّؤْمَ جَدُّهُمْ أَصَاغَرَهُمْ وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجْلٌ

---

(١) فائش : واد كان يحمله الملك الحميري ذو فائش ، وهو سلامة بن يزيد اليحصبي ،  
وكان يظهر لقومه في العام مرة مبرقعا .

انظر القاموس ( فيش ) والاشتقاق ٥٢٩ ومعجم البلدان ( فائش ) .  
(٢) ديوان الأعشى ٢٣٥ وفيه : « أُنْجِبَ أَيَّامٌ وَالِدِيهِ بِهِ » واللسان والصاح والاساس .  
والبيت من قصيدة مطلعها :

إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مَرْتَحَلًا وَإِنَّ فِي السَّفَرِ مَامَضَى مَهَلًا  
(٣) ديوانه ١٠٠ وشرح الآيات ٤٥/ب وقبله :

لَأُرْتَحِلَنَّ بِـالْفَجْرِ ثُمَّ لَأَذْأَبُنَّ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يَعْرِجَنِي طِفْلٌ  
ابن السريافي : « لَأَذْأَبُنَّ : مِنَ الدَّوْبِ ، وَهُوَ إِدَامَةُ السَّيْرِ . يَقُولُ لَأُرْتَحِلَنَّ إِلَى هَؤُلَاءِ  
الْقَوْمِ الْكَرَامِ وَلَا أَتَلَبَّثُ إِلَّا أَنْ يَمْنَعَنِي طِفْلٌ ؛ يَرِيدُ أَنَّهُ يَمْنَعُهُ مِنَ السَّيْرِ أَنْ تَلِدَ النَّاقَةُ  
فَتَعْوِقَهُ عَنِ الْمَسِيرِ . وَالطِّفْلُ : وَلَدُهَا . وَقِيلَ : إِنَّ الطِّفْلَ اللَّيْلُ . وَقِيلَ : الطِّفْلُ  
النَّارُ الَّتِي أَقْتَدِحُ لِأَخْتَبَرُ ؛ وَأَعْرَجَ لَذَلِكَ . وَقَوْلُهُ : لَمْ يورِثِ اللُّؤْمَ جَدُّهُمْ أَصَاغَرَهُمْ :  
أَيُّ لَمْ يَكُنْ فِي آبَائِهِمْ لَوْمٌ فَتَنْتَقِلَ أَخْلَاقُ آبَائِهِمْ إِلَيْهِمْ ، بَلْ هُمْ كَرَامٌ أَوْلَادُ كَرَامٍ . وَكُلُّ  
فَحْلٍ لَهُ نَجْلٌ : أَيُّ كُلِّ رَجُلٍ لَهُ وَلَدٌ يَشْبَهُهُ . »

وَالنَّجْلُ : النَّزُّ<sup>(١)</sup> يَظْهَرُ ، يَقَالُ اسْتَنْجَلِ الْوَادِي ، وَنَجَلْتُ الْإِهَابَ  
أَنْجَلُهُ [ نَجَلًا ]<sup>(٢)</sup> ، إِذَا شَقَّقْتَهُ . وَنَجَلَهُ بِالرُّمَحِ نَجَلًا ، أَي طَعَنَهُ .

وَرَمَحَ مِنْجَلًا : وَاسِعَ الطَّعْنَةِ . وَكَذَلِكَ سِنَانٌ مِنْجَلٌ . وَالنَّجَلُ : سَعَةٌ  
شَقَّ الْعَيْنَ وَالطَّعْنَةَ . وَمِنْهُ عَيْنُ نَجْلَاءَ ، وَطَعْنَةُ نَجْلَاءَ ؛ وَجَمْعُهُ نُجْلٌ ،  
وَرَجُلٌ أَنْجَلٌ . وَالنَّجِيلُ : الْهَرَمُ<sup>(٣)</sup> مِنَ الْحَمَضِ ، وَإِبِلٌ نَوَاجِلُ ؛ تَرَعَاهُ .

ن ج م : ضَرَبَهُ فَمَا أَنْجَمَ عَنْهُ حَتَّى صَاحَ ، أَي مَا أَقْلَعَ . قَالَ  
الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

أَنْجَمْتُ قِرَّةَ الشِّتَاءِ وَكَانَتْ      قَدْ أَقَامَتْ بِكُلْبَةٍ وَقِطَارِ

ن ج و : النَّجْوُ وَالنَّجَا ، مِنْ قَوْلِهِمْ نَجَوْتُ جِلْدَ الْبَعِيرِ وَأَنْجَيْتُهُ ، إِذَا  
سَلَخْتَهُ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

---

(١) النَّزُّ : مَا يَتَحَلَّبُ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْمَاءِ ، وَقَدْ أَنْزَتِ الْأَرْضُ : صَارَتْ ذَاتَ نَزٍّ .

(٢) تَكَلَّمَ مِنَ الْإِصْلَاحِ .

(٣) الْهَرَمُ : نَبْتٌ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَضِ ، الْوَاحِدَةُ هَرْمَةٌ .

(٤) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ ( نَجْمٌ ، كَلْبٌ ) دُونَ نَسَبَةٍ

وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ٢٥١/ب : الْقِرَّةُ : الْبَرْدُ . وَالْقِطَارُ ، جَمْعُ قَطْرَةٍ ، يَعْنِي الْمَطَرَ .  
وَالْكُلْبَةُ : كَلْبُ الشِّتَاءِ وَشِدَّتُهُ .

(٥) هُوَ أَبُو الْغَمَرِ الْكَلَابِيُّ أَوْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ كَمَا فِي الْخَزَانَةِ ٢ : ٢٢٧  
وَالْعَيْنِيُّ ٣ : ٣٧٣ وَابْنُ الْبَيْتِ فِي اللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ وَالْمَجْمَلِ ( نَجَا ) وَالْمَقَائِيسِ ٥ : ٣٩٧ بَلَا  
نَسَبَةٍ .

ابْنُ السِّيرَافِيِّ ٩٠/أ : « يَرِيدُ : أَقْشَرَا لَحْمَهَا وَشَحْمَهَا ، كَمَا يَقْشُرُ الْجِلْدَ ؛ فَإِنَّهَا سَمِينَةٌ .  
وَعَارِبَهَا : مَا بَيْنَ سَنَامِهَا وَعَنْقِهَا » .

فَقُلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجِلْدِ إِنَّهُ سِيرَضِيكَمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِبُهُ  
وَنَجَا يَنْجُو نَجَاءً وَنَجَى ، مَقْصُورٌ وَمَمْدُودٌ . وَأَنْجَتِ السَّحَابُ : وَلَّتْ .  
وَالنَّجْوُ : السَّحَابُ .

ن ج أ : الْفَرَاءُ : إِنَّهُ لَنَجِيءُ الْعَيْنِ عَلَى فَعِيلٍ ، وَنَجُوءُ الْعَيْنِ عَلَى  
فَعُولٍ ؛ أَيِ خَبِيثُ الْعَيْنِ ؛ وَنَجُوءُ الْعَيْنِ عَلَى فَعْلٍ ، أَيِ شَدِيدِ الْعَيْنِ . وَقَدْ  
نَجَّأْتُهُ بَعِينِي . وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « رُدُّوْا نَجَاةَ السَّائِلِ بِاللُّقْمَةِ » <sup>(١)</sup> .

ن ج ب : النَّجْبُ : مَصْدَرُ نَجَبَ الشَّجَرَةَ يَنْجُبُهَا ، إِذَا أَخَذَ قَشَرَ  
سَاقِهَا . وَالنَّجَبُ : الْقِشْرُ ، قِشْرُ الطَّلَحِ . وَسِقَاءٌ مَنْجُوبٌ وَنَجِيٌّ : مَذْبُوغٌ  
بِهِ .

ن ج ث : النَّجِيثَةُ : مَا أُخْرِجَ مِنْ تُرَابِ الْبُئْرِ . وَنَجِيثَةُ الْخَبْرِ : مَا ظَهَرَ  
مِنْ قَبِيحِهِ . وَبُلِغَتْ نَجِيثَتُهُ ، أَيِ أَقْصَى مَجْهُودِهِ .

### باب النون والحاء

ن ح ز : قَالَ السُّلَمِيُّ : النَّحِيزَةُ : الطَّرِيقَةُ الْمَمْتَدَّةُ مِنَ الْأَرْضِ  
السَّوْدَاءِ . وَحَكَى أَيْضاً : أَنَّهَا مِثْلُ الْمُسْنَاةِ فِي الْأَرْضِ ، وَهِيَ سَهْلَةٌ .  
وَالنَّحِيزَةُ : الطَّبِيعَةُ ، يَقَالُ هُوَ كَرِيمُ النَّحِيزَةِ ، وَلِئِمَّهَا . وَهُوَ كَرِيمُ  
النَّحَازِ ، أَيِ الْأَصْلِ .

---

(١) نَجَاةُ السَّائِلِ : شِدَّةُ نَظَرِهِ . وَالْمَعْنَى : أَعْطَاهُ اللَّقْمَةَ لِتُدْفَعَ بِهَا شِدَّةُ النَّظَرِ إِلَيْكَ .  
وَانْظُرِ الْفَائِقَ ٣ : ٧١

ن ح س : يقال : هو كريم النّحاس بالضمّ والكسر ، أي الطبيعة ،  
ولئيمها ، وهو أيضاً الأصل .

ن ح ل : نَحَلَ جِشْمَهُ بفتح الحاء ، يَنْحُلُ بضمّها وفتحها ، نُحُولاً .  
وَأَنْحَلَهُ الْمَرْضُ إِنْحَالاً . وَنَحَلْتُهُ مِنَ الْعَطِيَّةِ أَنْحَلَهُ بِالْفَتْحِ فِيهَا ، نُحْلًا  
بِالضَّمِّ ، وَنَحْلًا بِالْفَتْحِ ، وَنِحْلَةً<sup>(١)</sup> بِالْكَسْرِ . وَنَحَلْتُهُ الْقَوْلَ بفتح الحاء أَنْحَلَهُ  
بِضْمِّهَا ، نُحْلًا .

ن ح ي : النَّحْيُ : ظَرْفُ السَّمَنِ . وقولهم : « أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ  
النَّحْيَيْنِ »<sup>(٢)</sup> هي امرأة من تيمر اللات بن ثعلبة ، وكانت تبيع السمن في  
الجاهلية ، فأتاها خوات بن جبير الأنصاري يبتاع منها سمناً ، ولم ير  
عندها أحداً ، فطمع فيها ، فسأومها فحلت نحيأ مملوءاً ، فنظر إليه ثم  
قال : أمسكيه حتّى أنظر إلى غيره ، فقالت : حلّ / نحيأ آخر ، ففعل ، [ ٢٠٩ / أ ]  
ونظر إليه ثم قال : أريد غير هذا ، فأمسكي هذا ، فأمسكته ، فلما شغل  
يديها ساورها ، فلم تقدّر على دفعه عنها حتّى قضى منها ما أراد وهرب .  
فقال<sup>(٣)</sup> :

وَذَاتِ عِيَالٍ وَاثِقِينَ بِفِعْلِهَا<sup>(٤)</sup> خَلَجْتُ لَهَا جَارَاسَتَهَا خَلَجَاتٍ

(١) قوله : « وَنِحْلَةً بِالْكَسْرِ » مستدرك في الهامش .

(٢) الأمثال لأبي عبيد ٣٧٤ والفاخر ٨٦ والعسكري ٥٦٤/١ والميداني ٣٧٦/١  
والمستقصى ١٩٦/١ واللسان ( نحا ) .

(٣) اللسان والصاح ( نحا ) وشرح الأبيات ٢٠٤/ب

العُجْرَات : جمع عُجْرَةٍ ، وهي القطعة من السمن . والبتات : الزراد .

(٤) في الإصلاح واللسان « بعقلها » .

وَشَدَّتْ يَدَيْهَا إِذْ أَرَدَتْ خِلَاطَهَا      بِنَحِيئِينَ مِنْ سَنِي ذَوِي عَجْرَاتٍ  
فَكَانَ لَهَا الْوِيْلَاتُ مِنْ تَرْكِ سَمْنِهَا      وَرَجَعَتْهَا صِفْراً بَغِيرَ بَتَاتٍ  
فَشَدَّتْ عَلَى النَّحِيْنِ كَفّاً شَحِيحَةً      عَلَى سَمْنِهَا وَالْفَتْكَ مِنْ فَعْلَاتِي  
ثُمَّ أَسْلَمَ خَوَاتٌ وَشَهِدَ بَذْراً مَعَ النَّبِيِّ ﷺ ، فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ : « كَيْفَ شِرَاؤُكَ ؟ » <sup>(١)</sup> وَتَبَسَّمَ رَسُولُ اللَّهِ ، فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، قَدْ  
رَزَقَ اللَّهُ خَيْراً ، وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْخَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ <sup>(٢)</sup> . وَهَجَا رَجُلٌ رَجُلًا مِنْ  
بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بَنِ ثَعْلَبَةَ فَقَالَ <sup>(٣)</sup> :

أُنَاسٌ رَبَّاتُ النَّحِيئِينَ مِنْهُمْ      فَعُدُّوْهَا إِذَا عُدَّ الصَّيْمُ  
ن ح ب : نَحَبْنَا سَيْرَنَا : دَأْبُنَا . وَسِرْنَا ثَلَاثًا مُنَحَّبَاتٍ ، دَائِبَاتٍ .  
ن ح ت : النَّحِيَّةُ : الطَّيِّبَةُ ، يَقَالُ هُوَ كَرِيمُ النَّحِيَّةِ ، وَلِئِيْهَا .

### باب النون والحاء

ن خ ر : يَقَالُ : مِنْخَرٌ بَفَتْحِ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْحَاءِ ، وَبِكَسْرِهِمَا . وَمُنْخُورٌ  
بِالضَّمِّ ، شُبَّهَ بِفَعْلُولٍ . وَالنُّخْرَةُ مِنَ الْفَرَسِ وَالْحِمَارِ : مُقَدَّمٌ أَنْفِهِ . وَحَكِي  
الْبَاهِلِيُّ : مَا بِهَا نَاخِرٌ ، أَيْ أَحَدٌ .

- 
- (١) اللسان ( نحا ، شرد ) وطبقات ابن سعد ٤٧٧/٣ وسير أعلام النبلاء ٣٢٩/٢  
(٢) قوله : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْخَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ : أَيْ مِنَ النِّقْصَانِ بَعْدَ الزِّيَادَةِ ، وَقِيلَ  
مَعْنَاهُ : مِنْ فُسَادِ أُمُورِنَا بَعْدَ صَلَاحِهَا . وَالْخَوْرُ : النِّقْصَانُ بَعْدَ الزِّيَادَةِ ، وَهُوَ  
مَا تَحْتَ الْكُورِ مِنَ الْعَامَةِ . وَالْكُورُ : الزِّيَادَةُ ؛ أَخَذَ مِنْ كَوَّرِ الْعَامَةِ .  
(٣) هُوَ الْعَدِيلُ بْنُ الْفَرَّخِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( نحا ) وَشَرَحَ الْأَيَّاتُ ٢٠٥/أ . وَفِي الصَّحَاحِ  
( نحا ) بِلَا نِسْبَةٍ .

ن خ س : أبو زيد : النَّخِيسَةُ : لَبَنُ الْعَنْزِ وَالنَّعْجَةِ يُخْلَطَانِ .

[ ٢٠٩/ب ]

ن خ ط : / ما أدري أيُّ النُّخْطِ هو ، أي أيُّ الناس .

ن خ ع : قال الكسائي : قوم من العرب يقولون : هو مقطوع النِّخاع ، بالكسر والفتح ، وأهل الحجاز يضمُّونه ؛ وهو الخيط الأبيض في جوف الفقار .

ن خ ل : يقال مُنْخَلَّ بضمَّ الخاء وفتحها ، والميم مضومة لا غير .

ن خ و : ائْتَخَى علينا فلان : تكبَّرَ ، وهو من النُّخْوَةِ .

ن خ ج : النَّخِيجَةُ<sup>(١)</sup> : زُبْدَةٌ رقيقةٌ تَخْرُجُ من السَّقاء يوضع على البعير بعدما مُخِضَ وَخَرَجَ زُبْدُهُ الْأَوَّلُ .

## باب النون والبدال

ن د د : يقال : طَيَّرَ أَنَادِيدُ وَيَنَادِيدُ : متفرِّقَةٌ .

ن د س : رجلٌ نَدُسٌّ وَنَدِسٌّ ، إذا كان عالماً بالأخبار .

ن د هـ : يقال : عنده نَذْهَةٌ من المال ونُذْهَةٌ ، وهي العشرون من الإبل ونحوها ، والمائة من الغنم وقرباتها ، والألف من الصَّامِتِ<sup>(٢)</sup> ونحوه .

ن د و : يقال : نُدَا ، بالكسر والضم . وَنَدَوْتُ الْقَوْمَ : أَتَيْتُ نَادِيَهُمْ ، أي مجلسهم . ومكان نِدٍ وأَرْضُ نَدِيَّةٍ ، مخفف . وفلان يتندَّى على

(١) في الإصحاح « النخيلة » بالخاء ، وهما بمعنى .

(٢) الصَّامِت : الذهب والفضة .

أصحابه ، أي يتسخى ، ولا يقال يُنْدَى . وهو نَدِيُّ الكَفِّ ، أي سخيٌّ .  
وفلان لا تَنْدَى صفاته وما يُنْدَى الوتر ؛ إذا كان بخيلاً .

ن د أ : الفراء : النُّدَاة والنَّدَاة : قَوْسُ قَرْحَ ، وهي الهالة الدائرة التي  
حول القمر . وَنَدَاتُ الْقُرْصِ فِي النَّارِ ، إذا مَلَّتَتْ فيها .

ن د ب : يقال : رَجُلٌ نَدَبٌ فِي الْحَاجَةِ ، أي خفيفٌ فيها .  
وَالنَّدَبُ : أَثَرُ الْجُرْحِ إِذَا لَمْ يَرْتَفِعْ عَنِ الْجِلْدِ ، وَأَثَرُ السَّيَاطِ أَيْضاً ، وَجَمْعُهُ  
أَنْدَابٌ وَنُدُوبٌ . وَالنَّدَبُ / أَيْضاً : الْخَطَرُ . قَالَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ [ ٢١٠ / أ ]  
العبسي<sup>(١)</sup> :

أَيَهْلِكَ مُعْتَمٌّ وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقِمْ عَلَى نَدَبٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسٌ مُخْطِرٌ  
زَيْدٌ وَمُعْتَمٌّ : قَبِيلَتَانِ . وَيُرْوَى « أَقِمْ وَأَقِمْ » .

ن د ح : النُّدْحُ وَالْمُنْتَدِحُ : الْمَكَانُ الْوَاسِعُ ، وَالْجَمْعُ أَنْدَاخٌ . وَلِي عَنْهُ  
مَنْدُوحَةٌ ، أَيْ مَتَسَّعٌ ، بِالنُّونِ لَا غَيْرَ ؛ وَلَا يُقَالُ مَمْدُوحَةٌ . وَتَنْدَحَتِ الْغَنَمُ  
فِي مَرَابِضِهَا : تَبَدَّدَتْ وَاتَّسَعَتْ مِنَ الْبِطْنَةِ . وَأَنْدَحَ بَطْنُهُ : اسْتَرَخَى  
وَاتَّسَعَ .

---

(١) الديوان ٧٣ واللسان والتاج والصاح ( ندب ) . ولي نفس مخطر : أي أخطر بها  
دونهم .

ابن السيرافي ٣٠ / أ : « ... يقول : أهلك هاتان القبيلتان ولم أخطر بنفسي في الحرب  
من أجلها ، وأنا ممن يصلح لذلك ؛ يوبّخ بذلك نفسه » .

## باب النون والذال

ن ذ ر : قولهم : « النَّذِيرُ العُرْيَان » <sup>(١)</sup> هو رجل من خَثَمَ ، حَمَلَ عليه يومَ ذي الحَلْصَةِ <sup>(٢)</sup> عوفُ بن عامر بن أبي عوف بن عَوْيف بن مالك بن ذُبْيَان بن ثَعْلَبَة بن عمرو بن يَشْكُرَ بن عليّ بن مالك بن نذير بن قيس ، فقطع يده ويدَ امرأته ، وكانت من بني عُتَوَارَة <sup>(٣)</sup> بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة .

## باب النون والزاي

- ن ز ز : حكى الفراء : النَّزُّ <sup>(٤)</sup> بالكسر والفتح ، والكسر أجود .
- ن ز ع : النَّزْعُ : مصدرُ نَزَعْتُ . والنَّزْعُ : انحسارُ مقدّم الرأس عن الجبهة ، واحدته نَزَعَةٌ . وحكى الكسائي : مَنَزَعَةٌ بالكسر والفتح . قال
- 
- (١) هو مثل يضرب لكل من حضَّ على شيء أو حذَّر . ( الفاخر ٨٤ والميداني ١ : ٤٨ واللسان : عري ) .
- (٢) ذو الحَلْصَةِ : موضع يقال إنه بيت لختم كان يدعى كعبة اليامة ، وكان فيه صنم يُدعى الخلصة فهُدم . وقيل : ذو الخلصة الكعبة اليامية التي كانت باليمن فأنفذ إليها رسول الله ﷺ جريرَ بن عبد الله يخبرها .
- (٣) العَتَوَارَة : الشدة في الحرب ، وبنوعِثَوَارَة سُميت بهذا لقوّتها ، وكانوا أولي صَبْر وخَشَوَة في الحرب ( التاج : عتر ) .
- (٤) النَّزُّ : ما تحلَّب من الأرض من الماء ، فارسي معرَّب .

خَشَّارُ الْأَعْرَابِيِّ : هو ما يرجع إليه الرَّجُلُ من رأيه وتدبيره . وبينهم  
نَزَاعَةٌ ، أي خصومة في حق .

ن ز ف : هو بحر لا يُنَزَفُ ، أي لا ينقطع لكثرتة .

ن ز ق : نَزَقَ الْفَرَسُ يَنْزُقُ نَزْقًا وَنُزُوقًا ، إِذَا سَبَقَ وَتَقَدَّمَ . وَنَزَقَ  
الرَّجُلُ يَنْزُقُ نَزْقًا ، من الخفة والطَّيْشِ . وَنَاقَةٌ نِزَاقٌ : خفيفة المشي والروح . [ ٢١٠/ب ]

ن ز ل : نَزَلَ : أَتَى مِنْى . قال عامرُ بن الطُّفَيْلِ <sup>(١)</sup> :

أَنَازِلَةُ أَسْمَاءَ أُمِّ غَيْرٍ نَازِلُهُ      أَيْبِنِي لَنَا يَا أَسْمَ مَا أَنْتِ فَاعِلُهُ  
وقال ابنُ أَحْمَرَ <sup>(٢)</sup> :

وَافَيْتُ لَمَّا أَتَانِي أَنَّهَا نَزَلَتْ      إِنَّ الْمَنَازِلَ مِمَّا تَجْمَعُ الْعَجَبَا  
وَأَرْضُ نَزْلَةٍ : تَسِيلُ مِنْ أَدْنَى مَطَرٍ لِصِلَابَتِهَا .

ن ز ه : فَلَانٌ يَتَنَزَّهُ عَنِ الْقَيْحِ ، أي يباعِدُ نَفْسَهُ عَنْهُ . وَالتَّنَزُّهُ :  
التَّبَاعُدُ عَنِ الْمَيَاهِ وَالْأَرْيَافِ ، وَاسْتِعْمَالُ الْعَامَّةِ لَهُ فِي الْخُرُوجِ إِلَى الْبَسَاتِينِ  
غَلَطٌ . قال الهذلي <sup>(٣)</sup> :

---

(١) اللسان ( نزل ) .

(٢) الديوان ٤٤ واللسان ( نزل )

ابن السيرافي ١٩٩/ب : « يقول : أتيت لما بلغني أن هذه المرأة التي ذكرها أتت منى ،  
ثم قال : إن المنازل يريد جمعاً ومنى . والمواضع التي يجتمع فيها الناس في مناسك  
الحج يجتمع فيها العجب . ومما هاهنا بمعنى ربياً . »

(٣) هو أبو سَهْمٍ أَسَامَةُ الْهَذَلِيُّ . شرح أشعار الهذليين ١٢٩٢ واللسان ( نوب ، نزه ) وشرح  
الأبيات ١٩٤/أ

أَقْبُ طَرِيدٌ بَنْزِهِ الْفَلَاةُ <sup>(١)</sup> لَا يَرِدُ الْمَاءَ إِلَّا ائْتِيَابًا  
يَصِفُ حَمَارَ الْوَحْشِ وَأَنَّ الْخَيْلَ طَرَدَتْهُ . وَالْأَقْبُ : الضَّامِرُ .  
وَالِائْتِيَابُ : أَنْ يَجْعَلَ لَهُ نُوبَةً فِي وَرُودِهِ . وَمَنْ رَوَى « ائْتِيَابًا » فَمَعْنَاهُ :  
إِتْيَانُهُ الْمَاءَ لَيْلًا ، أَيْ لِمَا تَبَاعَدَ مِنَ الْفَلَاةِ عَنِ الْمِيَاهِ .

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : ظَلَّلْنَا مَتْنَزِّهِينَ ، أَيْ مَتْبَاعِدِينَ عَنِ الْمِيَاهِ . وَسَقَّيْتُ الْإِبِلَ ثَمَّ  
نَزَّهْتُهَا ، أَيْ أَبْعَدْتُهَا عَنِ الْمَاءِ . وَهُوَ بَنْزُهُ عَنِ الْمَاءِ ، أَيْ مَتْبَاعِدٌ . وَهُوَ نَزْيَةٌ  
كَرِيمٌ ، أَيْ بَعِيدٌ عَنِ اللَّؤْمِ . وَنَزْيَةُ الْخَلْقِ مِنْ هَذَا . وَيُقَالُ : نَزَّهُوا بِحُرْمَتِهِمْ عَنِ  
الْقَوْمِ . وَهَذَا مَكَانٌ نَزْيَةٌ ، أَيْ لَا أَحَدَ بِهِ فَأَنْزَلُوا فِيهِ حُرْمَتَهُمْ .

ن ز و : نَزَا الدَّابَّةُ يَنْزُو نَزْوًا وَنَزَاءً ، إِذَا وَثَبَ .

ن ز أ : نَزَأَ الشَّيْطَانُ بَيْنَهُمْ : أَلْقَى الشَّرَّ . وَ « لَا تَدْرِي عَلَامَ يُنْزَأُ  
هَرْمُكَ » <sup>(٢)</sup> بِالْتَخْفِيفِ ، وَالتَّشْدِيدِ ، أَيْ يُحَرِّشُ وَيُحْمَلُ .

ن ز ح : النَّزْحُ : مَصْدَرُ نَزَحْتُ الْمَاءَ / أَنْزَحُهُ . وَالنَّزْحُ : أَنْ يَنْزَحَ [ ٢١١/أ ]  
الْمَاءُ ، يُقَالُ بَرَزَ نَزْحٌ ، إِذَا نَزَحَ مَائُوهَا . قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup> :

(١) فِي الْأَصْلِ « وَلَا » وَالتَّحْتِ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَشَرْحُ الْأَيَّاتِ وَاللِّسَانِ .

(٢) هُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ أَخَذَ فِيمَا يُكْرَهُ لَهُ بَعْدَمَا أَسْنَى وَأَهْتَرَبَهُ .

الْأَمْثَالُ لِلْمِيدَانِيِّ ٥٨/١ وَاللِّسَانُ ( نَزَأَ ) .

(٣) اللِّسَانُ وَالتَّجَاحُ وَالصَّحَاحُ ( نَزَحَ ، ضَفَفَ ، دَوَّرَ ) وَالْمَقَاسِيسُ ٣٥٦/٣ وَشَرْحُ  
الْأَيَّاتِ ٧٧/أ

وَالْغُرُوبُ : الدَّلَاءُ الْكِبَارُ ، وَاحِدُهَا غَرْبٌ . يَقُولُ : لَا يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَقِيَ مِنَ الْمَاءِ  
الْقَلِيلُ إِلَّا بِدَلَاءٍ وَاسِعَةٍ الْأَجْوَافِ قَصِيرَةِ الْجَوَانِبِ لِتَنْغَمَسَ فِي الْمَاءِ وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا  
فَتَمْتَلِئُ مِنْهُ .

لَا يَسْتَقِي فِي النَّزْحِ الْمَضْفُوفِ إِلَّا مُدَارَاتُ الْغُرُوبِ الْجُوفِ  
 الْمَضْفُوفِ : الَّذِي كَثُرَ عَلَيْهِ النَّاسُ ، بِالضَّادِ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : قَالَ  
 الْأَسْعَدِيُّ : مَاءٌ مَظْفُوفٌ ، بِالظَّاءِ : مَشْغُولٌ ، وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ بِالظَّاءِ  
 أَيْضاً . وَالْمُدَارَةُ : الْبَكْرَةُ ، وَقِيلَ : هِيَ الدَّلُّو الْكَبِيرَةُ . وَالْجُوفَاءُ :  
 الْوَاسِعَةُ . وَفُلَانٌ بَحْرٌ لَا يُنْزَحُ ، أَي لِكَثْرَتِهِ <sup>(١)</sup> .

### باب النون والسين

ن س س : النَّسِيسَةُ : السَّعْيُ بَيْنَ النَّاسِ بِالنِّمِيةِ ، وَجَمْعُهَا نَسَائِسٌ .  
 ن س ك : أَبُو زَيْدٍ : يَقَالُ النَّسْكُ وَالنُّسْكُ : الذَّبْحُ . وَيَقَالُ :  
 مَنَسِكَ بِكَسْرِ السِّينِ ، وَفَتَحَهَا <sup>(٢)</sup> عَنِ الْعَدَوِيِّ .

ن س ل : النَّسِيلُ وَالنُّسَالُ : مَا نَسَلَ مِنَ الرَّيشِ وَالْوَبَرِ وَالشَّعْرِ .  
 وَنَسَلَ الْوَبَرُ وَالرَّيشُ يَنْسِلُ وَيَنْسُلُ ، وَأَنْسَلَ : سَقَطَ . وَأَنْسَلَتِ النَّاقَةُ  
 وَبَرَهَا : أَلْقَتْهُ . وَنَسَلَ فِي عَدُوهِ يَنْسِلُ نَسْلَانًا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِلَى رَبِّهِمْ  
 يَنْسِلُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ <sup>(٤)</sup> . وَنَسَلَتِ النَّاقَةُ بَوْلِدَ  
 كَثِيرٍ تَنْسِلُ . وَالنُّسُولَةُ : الَّتِي يُتَّخَذُ نَسْلُهَا .

ن س و : يَقَالُ : نِسْوَةٌ وَنُسْوَةٌ . وَحَكَى أَبُو زَيْدٍ : النَّسَوَانِ

(١) فِي الْإِصْلَاحِ : « أَي لَا يَنْقَطِعُ لِكَثْرَتِهِ » .

(٢) فِي الْإِصْلَاحِ : « الْفَتْحُ فَقَطْ عَنِ الْعَدَوِيِّ » .

(٣) يَس : ٥١

(٤) الْأَنْبِيَاءُ : ٩٦

وَالنَّسِيَانِ ، فِي تَثْنِيَةِ الْعِرْقِ<sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ : نَسِيَ الرَّجُلُ ، إِذَا اشْتَكَى نَسَاهُ ، وَهُوَ نَسٍ .

ن س ي : تَقُولُ : نَسَيْتُ الشَّيْءَ وَأَنْسَيْتُهُ غَيْرِي . وَتَثْنِيَةُ النَّسَا نَسِيَانٍ وَنَسَوَانٍ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَا يُقَالُ<sup>(٢)</sup> عِرْقُ النَّسَا ، كَمَا لَا يُقَالُ عِرْقُ الْأَكْحَلِ / وَالْأَبْجَلِ . وَالنَّسِيَانُ بِكسر النون والتسكين لَا غَيْرُ ، وَهُوَ مِنْ [ ٢١١/ب ] أَنْسَيْتُ . وَنَسَيْتُهُ وَنَسَوْتُهُ : أَصَبْتُ نَسَاهُ . وَنَسِيَ يَنْسَى نَسًى : اشْتَكَى نَسَاهُ .

ن س أ : تَقُولُ : نَسَأْتُ فِي ظِمِّهِ الْإِبِلِ : زِدْتُ فِيهِ يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ . وَأَنْسَأْتُهُ الْبَيْعَ ، إِذَا أَخَّرْتَ عَلَيْهِ ثَمَنَهُ .

ن س ب : ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ : نِسْبَةٌ وَنُسْبَةٌ .

ن س ج : مَنْسَجُ الثَّوْبِ حَيْثُ يُنْسَجُ ، بِكسر السين وفتحها ، وَالْجَمْعُ مَنْاسِجٌ . وَهُوَ نَسِيجٌ وَحْدَهُ ، لِلَّذِي لَا شَبِيهَ لَهُ فِي عِلْمٍ وَغَيْرِهِ . وَأَصْلُهُ أَنَّ الثَّوْبَ إِذَا كَانَ كَرِيمًا لَمْ يُعْمَلْ عَلَى مِنْوَالِهِ غَيْرُهُ ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ عُمِلَ عَلَى مِنْوَالِهِ سَدًى لِعِدَّةِ أَثَوَابٍ .

ن س ر : اسْتَنْسَرَ الْبَغَاثُ ، أَيِ صَارَ كَالنَّسْرِ . وَالْبَغَاثُ مَفْسَرٌ فِي مَوْضِعِهِ<sup>(٣)</sup> . وَفِي مَثَلٍ<sup>(٤)</sup> : « إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ » ، أَيِ الضَّعِيفُ

(١) أَيِ عِرْقِ النَّسَا .

(٢) يُقَالُ « النَّسَا » بِغَيْرِ لَفْظِ « عِرْق » ؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ لَا يُضَافُ إِلَى نَفْسِهِ .

(٣) انْظُرِ الْمَشُوفَ « ب غ ث » .

(٤) الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٩٣ وَالْعُسْكَرِيُّ ١٩٧/١ وَالْمِيدَانِيُّ ١٠/١ وَالزَّخْخَشِيُّ ٤٠٢/١ وَاللِّسَانُ

( بَغْث ، نَسْر ) .

عندنا يصير قوياً . والنَّسْرَانِ : نجران ، وهو الواقع والطائر .

## باب النون والشين

ن ش ص : نَشَصَتِ المرأةُ بمعنى نَشَزَتْ . وَنَشَصَتْ سِنَّهُ : ارتفعتُ من موضعها . والنَّشَاصُ : غيمٌ أبيضٌ مرتفعٌ . وحكى أبو عمرو : وَأَنْشَصْنَاهُمْ<sup>(١)</sup> عن منزلهم : أَزَعَجْنَاهُمْ .

ن ش ع : النَّشُوعُ : الْوَجُورُ<sup>(٢)</sup> الذي يُوَجِّرُهُ الصَّبِيُّ أو المريضُ . قال المرَّارُ<sup>(٣)</sup> :

إِلَيْكُمْ يَا لَيْلَامَ النَّاسِ إِنِّي نَشِئْتُ<sup>(٤)</sup> الْعِزَّ فِي أَنْفِي نَشُوعًا<sup>(٥)</sup>  
ن ش غ : النَّشُوعُ : السَّعُوطُ ، يقالُ أَنْشَعْتُهُ .

ن ش ف : النَّشْفُ : مصدرُ نَشَفَ الحَوْضُ الماءَ يَنْشِفُهُ ، ويقالُ :  
[ ٢١٢/أ ] نَشَفَهُ يَنْشِفُهُ . وأَرْضٌ / نَشِيفَةٌ بَيْنَةُ النَّشْفِ ، إذا كانت تَنْشِفُ الماءَ .

(١) في الإصحاح « نَشَصْنَاهُمْ » .

(٢) الوجور : الدواء يُصب في الحلق . وتوجَّر الدواء : بلعه شيئاً بعد شيء .

(٣) اللسان ( نشع )

وفي شرح الأبيات ٢٠٩/ب : « يقول : لا تُعَرِّضُوا لِي يَا مَعْشَرَ اللَّئَامِ ، فإلَّكم إلى مفاخري سبيل ؛ لأني عزيز منذ كنتُ ؛ وجعل العزَّ كالشيء الذي نَشِيعُهُ وهو طِفْلٌ ، على طريق التشبيه » .

(٤) فوقها « معاً » أي بالعين والغين .

(٥) في الأصل : « نَشِئْتُ ... نَشُوعاً » وأثبت ما في الإصحاح وشرح الأبيات .

وَالنُّشَافَةُ : رُغْوَةُ اللَّبَنِ . وَاتْتَشَفْتُ : شَرِبْتُ النُّشَافَةَ . وَيَقُولُ الصَّبِيُّ :  
أَنْشِفْنِي ، أَيِ اعْطِنِي النُّشَافَةَ أَشْرَبُهَا . وَالْإِبِلُ تُتَشَفُّ ، أَيِ لَهَا نُشَافَةٌ .

ن ش ق : النَّشَوَقُ : سَعُوطٌ يُجْعَلُ فِي الْمَنْخَرَيْنِ ، تَقُولُ أَنْشَقْتُهُ  
إِنْشَاقًا .

ن ش و : يُقَالُ لِلسَّكَرَانِ نَشْوَانٌ ، وَقَدْ اسْتَبَانَتْ نَشْوَتُهُ ، وَسَمِعَهَا  
يُونُسُ بِالْكَسْرِ . وَالْكَسَائِيُّ : رَجُلٌ نَشِيَانٌ لِلْخَبْرِ ، وَنَشْوَانُ الْكَلَامِ  
الْمُسْتَعْمَلُ ، وَمَنْ أَيْنَ نَشِيتَ هَذَا الْخَبَرَ .

ن ش أ : نَشَأْتُ فِي بَنِي فَلَانٍ ، وَفِي نَعْمَةٍ : شَبَبْتُ . وَنَشِيتُ مِنْهُ رِيحًا  
طَيِّبَةً : شَمِمْتُ . قَالَ الْهَذَلِيُّ ، وَيُقَالُ لِأَبِي خِرَاشٍ ، وَقِيلَ تَأَبَّطَ شَرًّا<sup>(١)</sup> :  
وَنَشِيتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ وَخَشِيتُ وَقَعَ مَهْنَدٍ قِرْضَابٍ  
الْقِرْضَابُ : الْقَاطِعُ . وَالذَّبُّ يَسْتَنْشِي الرِّيحَ ، بِالْهَمْزِ ، وَلَيْسَ هَمْزُهُ  
بِأَصْلٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ نَشِيتِ الرِّيحِ : شَمِمْتُهَا . وَالنَّشِئَةُ : أَوَّلُ مَا يُعْمَلُ  
الْحَوْضُ .

---

(١) هو أبو خراش الهذلي كما في شرح أشعار الهذليين ١٢٤٠ وروايته فيه : « وكهرت كل  
مهند قضا ب » . وفي اللسان ( نشا ) نسه إلى أبي خراش الهذلي أو قيس بن جعدة  
الخراعي .

وفي شرح الأبيات ١٢٢/ب : « .. ويروى : وقع مهند قضا ب ، وهما في معنى  
واحد . والمهند : منسوب إلى الهند . ويقال : قرضب يقرضب ، إذا قطع » .

ن ش ح : النَّشُوحُ : من قولك نَشَحَ ، إذا شَرِبَ شُرْباً دُونَ الرَّيِّ .  
قال أبو النّجْم<sup>(١)</sup> :

حَتَّى إِذَا وَلَّيْنَاهُ الْكُشُوحَا وَجَامِعاً<sup>(٢)</sup> قَدْ غَنَيْتُ نَشُوحَا  
ن ش د : نَشَدْتُ الْإِبِلَ أَنْشُدَهَا نِشْدَاناً : طَلَبْتُهَا<sup>(٣)</sup> . وَأَنْشَدْتُ  
الضَّالَّةَ : عَرَفْتُهَا .

ن ش ر : النَّشْرُ : مَصْدَرُ نَشَرْتُ الثُّوبَ وَنَشَرْتُ الْحَشَبَةَ . وَيُقَالُ  
وَشَرْتُهَا وَأَشَرْتُهَا ، وَعَلَى هَذَا قِيلَ مِنْشَارٌ ، وَمِنْشَارٌ بِالْهَمْزِ ، وَمِنْشَارٌ بغير  
هَمْزٍ . قال<sup>(٤)</sup> :

لَقَدْ عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً أَنْشِرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ أَشِرَةً  
/ نَاشِرَةً : اسمُ رَجُلٍ . وَعَيَّلَ : صَيَّرَهُمْ عِيَالاً عَلَى غَيْرِ مَنْ يَلْزَمُهُ .  
وَأَشِرَةً ، أَيِ مَأْشُورَةٍ . وَالنَّشْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . وَالنَّشْرُ : أَنْ يَخْرُجَ النَّبْتُ

[ ٢١٢ ب ]

(١) روايته في الإصلاح واللسان :

حَتَّى إِذَا مَا غَنَيْتُ نَشُوحَا

وفي شرح الأبيات ٢٠٩/أ : « يصف الحجير وورودها الماء وقعوده الصائد لها ، حتى إذا  
وَلَّيْنَاهُ ، يعني الصائد ، وَلَيْنَهُ الْحَجِرُ كَشَوْحَهُنَّ بعدما شربن ، وَلَّيْنَاهُ مِنْهُنَّ إِيْنَاناً  
جامعاً ، وهي الحامل .. ، يريد أنها استغنت بالنشوح ، أي بقليل الماء . وذكر  
يعقوب النشوح بفتح النون ، والذي رأيت في شعر أبي النجم نَشُوحاً بضم النون ،  
والضمُّ أجود إن أراد المصدر .. » .

(٢) هذه اللفظة غير واضحة في الأصل ، وأثبت ما في شرح الأبيات .

(٣) لفظ « طلبتها » مستدرِك في الهامش .

(٤) قالته امرأة تبكي هَمَامَ بنِ مَرَّةٍ . وانظر « أ ش ر » .

ثم يُبْطِئُ عنه الْمَطَرُ فَيَبْسُ ، ثم يُصِيبُهُ فَيَنْبُتُ ، وهو رديءٌ للغنم والإبل في أول ما يخرجُ . والنَّشْرُ : أن تَنْتَشِرَ الغنم بالليل فترعى <sup>(١)</sup> .

ن ش ز : النَّشْرُ بسكون الشَّينِ : ما ارتفعَ من الأرض ، وجمعه نُشُورٌ . ويجوز فتحها ، والجمعُ أَنْشَارٌ ، ونِشَارٌ بالكسر ، ويقال للواحد نَشَارٌ بالفتح . ونَشَرَتِ المرأةُ على زوجها ، إذا لم تُطِعه . وَرَجُلٌ نَشَرٌ بفتح الشين لا غير ، أي مُسِنٌّ لم ينقضْ .

### باب النون والصاد

ن ص ف : نَصَفَ الشيءَ ، بالكسر والضم . وَنَصَفَ النَّهَارُ يَنْصَفُ ، إذا اُنْتَصَفَ . قال المُسَيَّبُ بْنُ عَلَسٍ <sup>(٢)</sup> :

نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ      وَشَرِيكُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي  
يَصِفُ رَجُلًا غَاصَ فِي الْمَاءِ فَلَمْ يَخْرُجْ حَتَّى اُنْتَصَفَ النَّهَارُ . وَنَصَفَ  
الْإِزَارَ سَاقَهُ يَنْصَفُهَا : بَلَغَ نِصْفَهَا <sup>(٣)</sup> .

(١) لفظ « فترعى » مستدرِك في الهامش .

(٢) اللسان ( نصف )

ابن السيرافي ١٦٠/أ : « يقول : شريك الغواص ما يدري ما يلقي الغواص من الشدة والجهد في طلب الدرّة التي غاص من أجلها . الماء : ابتداء ، وغامرته : خبره ، والجملة في موضع الحال ؛ والجملة إذا كان فيها عائد كانت حالاً وإن لم تدخل عليها الواو ؛ وإن لم يكن فيها عائد لم يكن من الواو بُدٌّ » .

(٣) أثبت بعدها « ونساء أنصاف » وهي عبارة مقحمة ، ستذكر في آخر الفقرة حيث مكانها هناك .

قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمَضُوفَةٍ أَشْمُرُ حَتَّى يَنْصِفَ السَّاقَ مِزْرِي  
أَي لَأْمَرٍ مَخُوفٍ . وقال ابنُ مِيَادَةَ<sup>(٢)</sup> :

تَرَى سَيْفَهُ لَا يَنْصِفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طِيْوَالاً حَمَائِلُهُ  
وَنَصَفَ الْقَوْمَ يَنْصِفُهُمْ نَصَافَةٌ : خَدَمَهُم . وَالنَّاصِيفُ وَالْمِنْصِفُ :  
الْخَادِمُ . وَأَنْصَفْتُهُ أَنْصَافاً : أَعْطَيْتُهُ النَّصْفَةَ . وَرَجُلٌ نَصَفَ ، وَقَوْمٌ أَنْصَافٌ  
وَنَصْفُونَ ، وَامْرَأَةٌ نَصَفَ ، وَنِسَاءٌ أَنْصَافٌ<sup>(٣)</sup> .

[ ٢١٣ / أ ] / ن ص ل : يقال : مُنْصَلٌ بضم الصاد وفتحها ، وهو السَّيْفُ ، والمِمْ  
مضمومة لا غير . وَأَنْصَلْتُ الرُّمَحَ ، إِذَا نَزَعْتَ نَصْلَهُ ، وهو السَّانُ .  
وَنَصَلْتُهُ ، إِذَا رَكَبْتَ عَلَيْهِ النَّصْلَ . وكان أهلُ الجاهلية يقولون لِشَهِرٍ  
رَجَبٍ : مُنْصِلُ الْأَسِنَّةِ ، وَالْأَلُّ ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْزِعُونَ فِيهِ الْأَسِنَّةَ وَيَتْرَكُونَ  
الْعَزْوَ . قال الأعشى<sup>(٤)</sup> :

(١) هو أبو جُنْدَب الهذلي ، كما في اللسان ( نصف ، ضيف ) وشرح الأبيات ١٦٠ / أ وشرح  
أشعار الهذليين ٣٥٨

(٢) اللسان ( نصف )

ابن السيرا في ١٦١ / أ : « يمدح الوليد بن يزيد ؛ يمدحه بالعظم والطول وأنَّ نَعْلَ سَيْفِهِ  
لَا يَبْلُغُ نِصْفَ سَاقِهِ ، بَلْ يَرْتَفِعُ إِلَى فَوْقَ لَطُولِهِ ، وَإِنْ كَانَ السَّيْفُ مَعَ هَذَا طَوِيلَ  
الْحَمَائِلِ . وَنَعْلُ السَّيْفِ : مَا تَرَكَ عَلَى أَسْفَلِ جَفْنِهِ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ » .

(٣) عبارة « نِسَاءٌ أَنْصَافٌ » ملحقة في آخر الفقرة .

(٤) البيت الأول مستدرِك في الهامش ، وغير مذكور في الإصحاح . وورد البيت الثاني  
في اللسان ( نصل ، أَل ، دَأْدَأ ) والجمهرة ١ : ١٦٧ وكلاهما في ديوانه ص ٢٠٣ =

فَقَبْلَكَ مَا أَوْفَى الرُّقَادُ لِجَارِهِ      فَأَنْجَاهُ مِمَّا قَدْ يَخَافُ وَيَرْهَبُ  
تَدَارَكَهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا      مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ  
الدَّادَاءُ : آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ . يَهْجُو الْحَارِثُ <sup>(١)</sup> بَنَ وَعُلَّةَ . وَالْهَاءُ فِي  
« تَدَارَكَهُ » لِلرُّقَادِ ، وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ .

ن ص ي : أَبُو عَمْرٍو : النَّصِيَّةُ : الْبَقِيَّةُ مِنَ الشَّيْءِ . وَأَنْشَدَ <sup>(٢)</sup> :

= وقبلهما :

أَتَعْجَبُ أَنْ أَوْفَيْتَ لِلجَّارِ مَرَّةً      فَنَحْنُ لَعَمْرِي الْيَوْمَ مِنْ ذَاكَ نَعَجِبُ  
وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٥١/ب : « يَهْجُو الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ وَيَقُولُ لَهُ : لَا تَفْخَرْ عَلَيْنَا بِجَارِ  
وَفَيْتَ لَهُ فِي عَمْرِكَ ؛ وَقَدْ ذَكَرَهُ قَبْلَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ؛ فَقَالَ : فَقَبْلَكَ مَا أَوْفَى الرُّقَادِ .  
يَقُولُ : إِنْ كُنْتُ قَدْ وَفَيْتَ فَقَدْ وَفَى الرُّقَادُ بِجَارِهِ . تَدَارَكَهُ : يَرِيدُ تَدَارَكَ الرُّقَادُ  
جَارَهُ ؛ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ : جَمْعُ أَلَّةٍ ، وَهِيَ الْحَرْبَةُ ؛ وَالْمُنْصِلُ : الَّذِي يَنْزِعُ نَصْلَ  
الْأَلَّةِ ؛ فَيَجْعَلُ رَجَبًا هُوَ الْمُنْصِلُ ؛ لِأَنَّهُ فِيهِ تَنْصِلُ الْأَسِنَّةُ وَتُؤْخَذُ مِنَ الرِّمَاحِ ؛ بَعْدَمَا  
مَاضَى : يَعْنِي رَجَبًا ؛ غَيْرَ دَأْدَاءٍ : الدَّادِي : ثَلَاثُ لَيَالٍ فِي آخِرِ الشَّهْرِ ، وَاحِدَتَهَا  
دَأْدَاءٌ ، يَعْنِي آخِرَ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ . وَلَوْلَا تَدَارَكَهُ إِيَّاهُ لَقُتِلَ ؛ لِأَنَّهُمْ امْتَنَعُوا مِنْ  
قَتْلِهِ ؛ لِأَنَّ الشَّهْرَ الْحَرَامَ » .

(١) هُوَ الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ الْجَرْمِيِّ : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، كَأَبِيهِ ، مِنْ  
فَرَسَانَ قِضَاعَةَ . شَهِدَ يَوْمَ الْكَلَابِ ، وَكَادَ يَقْتُلُهُ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ الْمَنْقَرِيُّ ، وَلَكِنَّهُ  
نَجَا .

(المؤتلف ٣٠٢ والأغاني ٢٢ : ٢١٦ وشرح اختيارات المفضل ٧٧٤ وسمط اللآلي ٥٨٥  
والخزانة ١ : ١٩٩ )

(٢) هُوَ لِلْمَرَارِ الْفَقْعِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( نَصَا ، رَعْل ) وَشَرْحُ الْأَبْيَاتِ ٢١٦/أ  
ابْنُ السِّيرَافِيِّ : « يَرِيدُ أَنَّهَا تَسْرِعُ كَمَا يَسْرِعُ أَوَّلُ الْبَقْرِ فِي الْعَدْوِ ، وَشَبَّهَهَا فِي عَدْوِهَا  
بِقَرِ الْوَحْشِ .. » .

تَجَرَّدَ مِنْ نَصِيَّتِهَا نَوَاجٍ كَمَا يَنْجُو مِنَ الْبَقَرِ الرَّعِيْلُ  
وَأَرْضٌ مُنْصِيَّةٌ : كَثِيرَةُ النَّصِيِّ ، وَهُوَ نَبْتُ .

ن ص ب : النَّصْبُ : مَصْدَرُ نَصَبْتُ الشَّيْءَ . وَالنَّصَبُ : الْعَنَاءُ  
وَالْتَعَبُ . وَالنَّصِيَّةُ : حِجَارَةٌ تُوَضَّعُ عَلَى الْحَوْضِ وَيُسَدُّ مَا بَيْنَهَا مِنْ  
الْخَصَاصِ بِمَدْرَةِ مَعْجُونَةٍ ، وَالْجَمْعُ نَصَائِبُ . وَيُقَالُ هُمْ نَاصِبٌ ، أَيُّ ذُو  
نَصَبٍ . وَالنَّصَابُ لِلْسَّكِينِ وَالْمُدِّيَةِ خَاصَّةً .

ن ص ح : نَصَحْتُ الثَّوْبَ : خِطَّتهُ ، فَأَنَا نَاصِحٌ . وَالْمِنْصَحُ :  
الْمِخِيطُ . وَالنَّصَاحُ بِالْكَسْرِ : الْحَيْطُ الَّذِي يُخَاطُ بِهِ ، وَبِهِ سُمِّيَ أَبُو شَيْبَةَ  
الْقَارِئُ نِصَاحاً<sup>(١)</sup> . وَمَا عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> نِصَاحٌ ، مِنْ هَذَا . وَنَصَحْتُ لَهُ ، اللَّغَةُ  
الْفَصِيحَةُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَنَصَحْتُ لَكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> وَقَالَ : ﴿ إِنْ أَرَدْتُ أَنْ  
أَنْصَحَ لَكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> وَنَصَحْتُكَ ، لُغَةً . قَالَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ<sup>(٥)</sup> :

---

(١) نِصَاحٌ : وَالِدُ شَيْبَةَ الْقَارِئِ . وَشَيْبَةُ بْنُ نِصَاحٍ : إِمَامُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ بِالْقِرَاءَةِ ، وَقَدْ  
رَوَى عَنْ أَبِيهِ . قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ : وَلَا نَعْلَمُ أَحَدًا رَوَى عَنْ نِصَاحٍ إِلَّا ابْنَهُ شَيْبَةَ .  
( انْظُرِ الْمَعَارِفَ ١٣٧ ، ٥٢٨ وَتَهْذِيبَ التَّهْذِيبِ ٤ : ٣٧٧ وَخُلَاصَةَ تَهْذِيبِ الْكَمَالِ  
١٤٢ )

(٢) قَوْلُهُ : « وَمَا عَلَيْهِ نِصَاحٌ ، مِنْ هَذَا » مُسْتَدْرَكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٣) الْأَعْرَافُ : ٧٩ وَ ٩٣

(٤) هُودٌ : ٣٤

(٥) اللَّسَانُ ( نِصَحَ ) وَالِدِيَّوَانُ ٩٣ وَفِيهِ « وَصَاتِي » بَدَلًا مِنْ « رَسُولِي » . وَفِي شَرْحِ  
الْأَيَّاتِ ١٩١/أ : « أَرَادَ مَرَّةً بَنُ عَوْفٍ بَنُ سَعْدِ بْنِ ذِيانٍ ، وَكَانَ حَذَرُهُمْ أَنْ يَغْزَوْهُمْ  
عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَمْرِ الْغَسَّانِيِّ . وَيُرْوَى : وَلَمْ تَنْجَحْ لَهُمْ مَسَائِلِي » .

نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا رَسُولِي وَلَمْ تُنَجِّحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي

## باب النون والضاد

ن ض ض : / النَّضِيضَةُ : المطرُ القليلُ ، والجمع نَضَائِضُ . قال [ ٢١٣ ب ]  
الأسدي<sup>(١)</sup> :

في كلِّ عامٍ قطْرُهُ نَضَائِضُ

وقال الأسدي<sup>(٢)</sup> : تَرَكْتُ الْإِبِلَ الْمَاءَ وَهِيَ ذَاتُ نَضِيضَةٍ وَنَضَائِضَ ،  
أَيَّ عَطَشٍ لَمْ تَرَوْ .

ن ض و : النَّضُو : مصدرُ نَضَوْتُ الثَّوْبَ وَالْجِلَّ عَنْ الْفَرَسِ ، إِذَا  
أَلْقَيْتَهُمَا . وَنَضَا الْفَرَسُ الْحَيْلَ : تَقَدَّمَهَا . وَنَضَا خِصَابُهُ : نَصَلَ . وَالنَّضُو :  
الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ ، وَجَعَهُ أَنْضَاءً . وَنَضَوْتُ السَّيْفَ وَأَنْتَضَيْتُهُ : سَلَلْتُهُ مِنْ  
غَمِّهِ . وَأَنْضَيْتُ الْبَعِيرَ إِنْضَاءً ، إِذَا حَسَرْتَهُ .

---

(١) هو أبو محمد الأسدي ، كما في شرح الأبيات ٢١٦ ب . وفي اللسان ( نضض ) : قاله  
الأسدي ، أو أبو محمد الفقعسي .  
وقبله في شرح الأبيات :

ما ينبغي عنها ولا يقايض

وفيه : « يصف إبلاً ، يقول : فحلها لا يبتغي غيرها ؛ ولا يقايض : لا يأخذ إبلاً  
مكانها ، مأخوذ من المقايضة في البيع في كل عام مجذب . يقول : لا يترك فحل هذه  
الإبل ملازمتها وإن كان في عامٍ قليل المطر » .

(٢) في الإصلاح : « الأسدي » .

ن ض ج : يقال للضعيف : ما يُنْضِجُ الكَرَاعُ<sup>(١)</sup> ، ولا يستنْضِجُ  
الكَرَاعُ .

ن ض ح : النَّضْحُ : مصدرُ نَضَحْتُ البيتَ أَنْضَحُهُ ، إذا رَشَّته رَشًّا  
خفيفاً . والنَّضْحُ والنَّضِيجُ : الحَوْضُ . قال ابنُ الأعرابيِّ : إِنَّا سُمِّيَ بذلك  
لأنَّه يَنْضِجُ العَطَشَ ، والنَّضُوحُ بالفتح أيضاً . وَنَضَحَتِ القِرْبَةُ والوُطْبُ ،  
إذا رَشَحَ .

ن ض د : النَّضْدُ : مصدرُ نَضَدْتُ المتاعَ أَنْضُدُهُ . والنَّضْدُ : متاعُ  
البيتِ ، والجمع أنْضَادٌ . قال النابغة<sup>(٢)</sup> :

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَيٍّْ كَانَ يَحْيِسُهُ      وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدُ  
وَنَضَدَ الحِجَارَةَ وَاللَّبْنَ ، إذا سَدَّ بهما باب الغار أو نحوه بلاطين .

ن ض ر : يقال : قَدَحَ نَضَارٌ ، مُضَافٌ وَغَيْرُ مُضَافٍ ، بضم النون .  
وحكى أبو زيدٍ : نَضَرَ الشيءُ يَنْضُرُ وَنَضَرَ يَنْضُرُ .

---

(١) الكراع : يد الشاة .

(٢) ديوانه ٣١ واللسان والصاح والتاج ( نضد ) .

ابن السيرافي ٤٢/أ : « في خلت ضميرٌ يعود إلى الوليدة ، أي خلت الوليدة سبيل  
أَتَيٍّْ ، والأَتِيُّ : السيل يجيء من موضع بعيد ، يقال : أتَ لِمَائِكَ أَتِيًّا ؛ فيهيء له  
مجرى كالنهر . أي كُنَسَتِ المرأة هذا الموضع الذي يجري فيه السيل ، وَنَحَّتْ ما فيه  
من مَدَرٍ لئلاَّ يَحْبَسَ الماء فيفسدَ عليهم النؤي وَيَذْهَبَ به . وَرَفَعَتْهُ : أي قَدَّمَتْ  
النؤي ، وهو الحاجز من التراب ، حول البيت إلى سحفي البيت ، وهما ستران  
رقيقان في مقدَّم البيت ، لِيَتَقِيَ سُجْفَ البيتِ ومتاعُهُ من السيل الذي يَفْسِدُهُ » .

## باب النون والطاء

ن ط ع : نَطَعٌ وَنَطَعٌ وَنِطَعٌ وَنِطْعٌ ؛ أربع لغات . قال الراجز ؛  
تميمي<sup>(١)</sup> :

/ يَضْرِبْنَ بِالْأَزْمَةِ الْخُدُودَا ضَرْبَ الرِّيحِ النَّطْعِ الْمَمْدُودَا [ ٢١٤/أ ]  
يصف إبلاً تُحَرِّكُ رُؤُوسَهَا مِنَ التَّعَبِ .

ن ط ق : مَالَهُ صَامِتٌ وَلَا نَاطِقٌ ؛ فَالصَّامِتُ قَدْ فُسِّرَ<sup>(٢)</sup> ، وَالنَّاطِقُ :  
الْكَبْدُ ، يَعْنِي الْإِبِلَ وَالْخَيْلَ وَالْغَنَمَ .

ن ط ح : النَّطِيحَةُ : فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ . وَمَالَهُ نَاطِحٌ وَلَا خَاطِبٌ ؛  
فَالنَّاطِحُ : الْكَبْشُ وَالتَّيْسُ وَالْعَنْزُ . وَالخَاطِبُ : الْبَعِيرُ .

ن ط س : رَجُلٌ نَطِيسٌ وَنَطُسٌ ، لِمَبَالِغٍ فِي الشَّيْءِ .

ن ط ش : مَا بِهِ نَطِيشٌ ، أَيْ حَرَكَ .

(١) فِي اللِّسَانِ ( نَطَع ) : قَالَهُ التَّمِيمِيُّ . وَفِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ٩٣/أ : وَأَنْشَدَ لَتَمِيمٍ . وَقَبْلَهُ :

أَصْبَحَ دَوْدُ بْنُ عَبْدِ قُودَا مِنْ الْكِلَالِ مَا يَنْدُقُنْ عَوْدَا

ابن السيرافي : « الْأَزْمَةُ : جَمْعُ زِمَامٍ . يُرِيدُ أَنَّهُمْ ، يَعْنِي الْإِبِلَ ، يَحْرُكْنَ رُؤُوسَهُنَّ مِنْ شِدَّةِ سِيرِهِنَّ وَتَعَبِهِنَّ فَتَقَعُ الْأَزْمَةُ عَلَى خُدُودِهِنَّ فَيَكُونُ لَوْقُوعِهَا عَلَى الْخُدُودِ صَوْتُ كَصَوْتِ النَّطْعِ إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ » .

(٢) انْظُرِ الْمَشُوفَ « ص م ت » .

## باب النون والظاء

ن ظ م : رَمَى الصَّيْدَ بِسَهْمٍ فَأَنْتَظَمَهُ ، أَي أَثَبَّتَهُ فِيهِ . وَالنَّظْمُ مِنَ اللُّوْلُو يَكُونُ فِي يَدِ الْمَرْأَةِ .

ن ظ ر : بَعَثَهُ بِنَظِيرَةٍ ، أَي نَسِئَةٍ . وَالنَّاظِرَانِ : عِرْقَانِ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ عَلَى الْأَنْفِ مِنْ جَانِبَيْهِ . قَالَ جَرِيرٌ<sup>(١)</sup> :

وَأَشْفِي مِنْ تَخَلُّجِ كُلِّ جَنٍّْ وَأَكْوِي النَّاطِرَيْنِ مِنَ الْخُنَّانِ  
التَّخَلُّجُ : تَحْرُكُ<sup>(٢)</sup> الْجَفْنِ . وَالْخُنَّانُ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي النَّاطِرَيْنِ . وَقَالَ آخِرُ<sup>(٣)</sup> :

قَلِيلَةُ لَحْمِ النَّاطِرَيْنِ يَزِينُهَا شَبَابٌ وَمَخْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ  
أَي هِيَ أَسِيلَةُ الْخَدَّيْنِ .

---

(١) الديوان ٥٩/٢ واللسان ( نظر ، خلج ، خن ) وفي شرح الأبيات ٢٣٧/أ : « .. وإنما يريد أن هجاء لمن عاداه يحسم شغبه ويندلُّ به وينقاد ولا يعاود إلى شيء يكرهه ، كما يحسم الكيُّ الداء . وإنما هذا على طريق المثل »

(٢) لفظ « تحرك » مستدرك في الهامش .

(٣) هو عتيبة بن مرداس ، ويعرف بابن الفسوة . اللسان والصاح والتاج ( نظر ) . وفي شرح الأبيات ٢٣٧/أ بلا نسبة ، وجاء فيه : « يصف امرأة ، يذكر أن اللحم الذي في هذا الموضع ، وهو مجرى الدمع ، قليل ليس بكثير ، وهذا محمود في الوصف ؛ لأنها إذا كانت كذلك فهي أسيلة الخدين .. » .

## باب النون والعين

ن ع م : حكى أبو زيد : نَعَمَ وَنِعَامَ عَيْنٍ وَنُعْمَةً عَيْنٍ . قال : وسمعت تميمياً يقول : نَعَامَ عَيْنٍ . وامرأة مُنْعَمَةٌ وَمُنَاعِمَةٌ . وَنِعِمَ يَنْعِمُ وَيُنْعِمُ . وتقول : إن فعلت ذاك فيها وَنِعِمْتُ ، بتاء ساكنة ثابتة ، أي نِعِمْتَ الْخَصْلَةُ .

/ ن ع ي : جاء نَعِيٌّ فَلَانٍ ، أي خبر موته . قال الأصمعي : كانت [ ٢١٤/ب ] الْعَرَبُ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ ذُو قَدْرٍ رَكِبَ رَاكِبٌ فَرَساً وَجَعَلَ يَسِيرُ فِي النَّاسِ ، [ ويقول <sup>(١)</sup> ] : نَعَاءُ فَلَاناً ! ، ونَعَى عليه ذُنُوبَهُ : أَظْهَرَهَا لِيَشْهَرَهُ بِهَا .  
ن ع ث : أَنْعَثَ فِي مَالِهِ : أَشْرَفَ فِيهِ .

ن ع ر : يقال : نَعَرَ الرَّجُلُ يَنْعَرُ نَعِيراً ، من الصَّوْتِ . وحكى الأصمعي : ما كانت فِتْنَةٌ إِلَّا وَفَلَانٌ يَنْعَرُ فِيهَا ، أي يَنْهَضُ ؛ وَإِنَّهُ لَنَعَارٍ فِي الْفِتَنِ . وَنَعَرَ الدَّمُّ يَنْعَرُ نَعْرًا ، إِذَا ارْتَفَعَ . وَعِرْقٌ نَعَارٌ بِالدَّمِّ ، أي يَنْزُو مِنْهُ الدَّمُّ نَزْوًا . قال الراجز <sup>(٢)</sup> :

ضَرْبُ دِرَاكٍ وَطِعَانٍ يَنْعَرُ

وَنَعَرَ الْحِمَارُ وَالْفَرَسُ يَنْعَرُ نَعْرًا ، إِذَا دَخَلَتْ فِي أَنْفِهِ النَّعْرَةُ فَيَصْعَعُدُ

(١) تكملة من الإصلاح .

(٢) هو جندل بن المثنى ، كما في اللسان ( نعر )

وفي شرح الأبيات ١٤٣/أ : « البيت لجندل فيما أرى . ضرب دراك : متتابع لافْتُور فيه . وطعان ينعر : يريد أنه واسع الجراحات يفور منه الدَّمُّ » .

رأسه ، وهو ذبابٌ أزرقُ العينِ أخضرٌ ، له في طَرْفِ ذَنَبِهِ إِثْرَةٌ يُلْسَعُ بِهَا  
ذَوَاتُ الحَافِرِ خَاصَّةً . قال امرؤ القيس <sup>(١)</sup> :

فَظَلَّ يُرْنَجُ فِي غَيْطَلٍ      كما يَسْتَدِيرُ الحِمَارُ النَّعْرُ  
وقال ابن مقبل <sup>(٢)</sup> :

تَرَى النُّعْرَاتِ الحُضْرَ تَحْتَ لَبَانِهِ      أَحَادَ وَمِثْنَى أَصْعَقَتْهَا صَوَاهِلُهُ  
وما حَمَلَتِ النَّاقَةُ نَعْرَةً ، أَي وَلَدَتْ . وجاء به العجاج <sup>(٣)</sup> بغير جَحْدٍ <sup>(٤)</sup> :  
وَالشَّدَنِيَّاتُ يُسَاقِطْنَ النَّعْرُ

---

(١) الديوان ١٦٢ ومختارات الشعر الجاهلي ٨٧ واللسان والصاح والتاج والمجهره ٣٨٩/٢  
والبيت من قصيدة مطلعها :

أَحَارَ بن عمرو كَأَنِّي خَمِيرٌ      ويعدو على المرء ما يَأْتِمُرُ  
ابن السرياني ١٤٣/ب : « يصف كلباً طلب ثورَ وحش ليصيده ، فلما رَهَقَ الكلبُ  
الثورَ طعنهُ الثور ، فظلَّ الكلبُ يرنج . يريد أنه يستدير لما لحقه من ألم الطعنة ،  
كما يستدير الحمار . والغيطل : الشجر الملتف . والرنج : الذي به دَوَارٌ وتمايل من  
السُّكْرِ وغيره » .

(٢) الديوان ٢٥٢ واللسان ( نعر ، صق ، فرد )  
وفي شرح الأبيات ١٤٣/ب : « يصف فرساً بشدة الصَّهِيل ، وأن صهيله يَقْتُلُ  
الذباب . واللبان : الصدر . وأصعقتها : قتلتها . أحاد : واحداً واحداً ؛ ومثنى :  
اثنين اثنين » .

(٣) لفظ « العجاج » مستدرك في الهامش .

(٤) الديوان ٣٣/١ واللسان والصاح والتاج والأساس والمقاييس ٤٤٩/٥  
والشَدَنِيَّاتُ : الإبل المنسوبة إلى شَدَن ، وهو موضع باليمن .

ن ع ش : نَعَشَهُ اللهُ ، بغير ألفٍ يَنْعَشُهُ ، أي رَفَعَهُ . ومنه سُمِّيَ  
النَّعْشُ .

## باب النون والغين

ن غ م : سَكَتَ فَمَا نَغَمَ بِحَرْفٍ ، أي ما تَكَلَّمَ .

ن غ ي : سَكَتَ فَمَا نَغَى بِحَرْفٍ . وسمعتُ نَغِيَةً من كذا . قال أبو  
نُخَيْلَةَ<sup>(١)</sup> :

لَمَّا أَتَتْنِي نَغِيَةً كَالشَّهْدِ / كَالْعَسَلِ الْمَزُوجِ بَعْدَ الرَّقْدِ [ ٢١٥/أ ]

ن غ ب : اللَّحْيَانِيُّ : نَغْبَةٌ وَنُغْبَةٌ ، مثل جُرْعَةٍ وَجُرْعَةٍ . وَنَغِبْتُ  
أَنْغَبُ نُغْبًا ، أي جَرَعْتُ مِنْهُ جُرْعًا .

ن غ ر : أَنْغَرَتِ الشَّاةُ ، مثل أَمْعَرَتْ ، وقد ذَكَرَ<sup>(٢)</sup> . وَظَلَّ يَتَنَغَّرُ  
عَلَيْهِ ، أي يَتَنَكَّرُ لَهُ وَيَتَوَعَّدُهُ .

(١) اللسان ( نغي ) وبعده :

رَفَعْتُ مِنْ أَطْمَارِ مُسْتَعِيدٍ      وقلت للعيس اغتدي وجددي  
ابن السيرافي ٢٥٠ ب : « لما بلغ أبا نخيلة ما كان من أمر أبي العباس السفاح واستيلائه  
وظفره ببني أمية ، قال قصيدة مدحه بها ، أولها :  
لَمَّا أَتَتْنِي نَغِيَةً كَالشَّهْدِ

يعني ما سمعه من خبر أبي العباس . »

(٢) انظر المشوف « م غ ر » .

## باب النون والفاء

ن ف ق : يقال : النِّفْقُ بالفتح . ونَفَقَ البيعُ يَنْفُقُ نَفَاقاً . وَتَفَقَّتِ الدَّابَّةُ تَنْفُقُ نَفُوقاً : ماتَتْ . وَنَفِقَ الشَّيْءُ يَنْفُقُ نَفَقاً : نَفِدَ . وَالنُّفَقَةُ : أَحَدُ جِحْرَةِ الزُّبُوعِ .

ن ف ت : النَّفِيتَةُ : أَنْ يُذَرَّ الدَّقِيقُ عَلَى مَاءٍ أَوْ لَبَنٍ حَلِيبٍ حَتَّى يَنْفَتَ وَيَتَحَسَّى مِنْ نَفْتِهَا . وَهِيَ أَغْلَظُ مِنَ السَّخِينَةِ ، يَتَوَسَّعُ بِهَا ذُو الْعِيَالِ إِذَا غَلَبَهُ الدَّهْرُ .

ن ف ج : أَبُو عَمْرٍو : النَّفِيجَةُ : الْقَوْسُ ، [ وَهِيَ <sup>(١)</sup> شَطِيبَةٌ مِنْ نَبْعٍ . قَالَ مُلَيْحٌ <sup>(٢)</sup> :

أَنَاخُوا مُعِيدَاتِ الْوَحِيفِ كَأَنَّهَا نَفَائِجُ نَبْعٍ لَمْ تُرْبَعْ <sup>(٣)</sup> ذَوَابِلُ  
هَكَذَا أَنْشَدَهُ . وَفِي شَعْرِ مُلَيْحٍ « لَنْ تَرِيعَ » أَيِ تَرْجِعَ . وَفُلَانٌ نَفَّاجٌ ،

(١) تكملة من الإصلاح .

(٢) هو ملّيح الهذلي ، كما في شرح الأبيات ٢١٦/أ وشرح أشعار الهذليين ١٠٥٨ واللسان ( نفج ) . وقبله :

فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا صَبَابَةٌ مِنْ اللَّيْلِ تَهْدِيهَا النُّجُومُ الْأَوَافِلُ  
ابن السيرافي : « أَيِ أَنَاخُوا إِبِلًا قَدْ اعْتَادَتْ الْوَحِيفَ ، وَهُوَ سَيْرٌ سَرِيعٌ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، وَشَبَّهَهَا بِالْقَسِيِّ فِي ضَمَرِهَا وَقَلَّةِ لَحْمِهَا وَصَلَابَتِهَا ؛ لِأَنَّ النَّبْعَ صَلَبُ الْعُودِ . وَذَوَابِلُ : قَدْ ذَهَبَ مَائِوَاهَا ؛ وَلَنْ تَرِيعَ : لَنْ تَرْجِعَ كَمَا كَانَتْ ، يَعْنِي مِنَ الْإِسْتِوَاءِ قَبْلَ اعْوِجَاجِ عُودِهَا . وَالَّذِي أَنْشَدَهُ يَعْقُوبُ : لَمْ تَرِيعُ ، وَالَّذِي رَوَاهُ السَّكْرِيُّ : لَنْ تَرِيعَ » .

(٣) فِي الْإِصْلَاحِ « لَمْ تَرِيعُ » وَفِي شَرْحِ أَبْيَاتِ الْإِصْلَاحِ « لَنْ تَرِيعَ » وَفِي اللَّسَانِ « لَمْ تَرِيعُ » .

وهو صاحبُ نَفَحٍ ، أي صاحبُ كِبَرٍ وفَخْرٍ .

ن ف ح : إِنْفَحَةُ الجَدْيِ بكسر الهمزة ، وهي إِفْعَلَةٌ ، والحاءُ مُشَدَّدَةٌ ،  
والتخفيف جائزٌ . قال يعقوبُ : وحضرني أعرابيان من بني كِلابٍ  
فصيحيان ، فقال أحدهما : إِنْفَحَةُ الجَدْيِ ، وقال الآخرُ : مِنْفَحَةٌ ، فافترقا  
على أن يسألا أشياخَ قبيلتهما ، فسألا ، فقال بعضهم كقول أحدهما ، وقال  
بعضهم كقول الآخر ؛ فيكون فيها لغتان . وَنَفَحَ العِرْقُ بالدمِّ يَنْفَحُ نَفْحًا ،  
إذا نَزَا منه الدمُّ نَزْوًا .

ن ف خ : فلانٌ نَفَّاحٌ ، وهو صاحب نفخٍ ، أي فخرٍ وكِبَرٍ . وما  
بالدار / نافخُ ضَرَمَةٍ ، أي أَحَدٌ .

[ ٢١٥ ب ]

ن ف د : نَفَدَ الشَّيْءُ يَنْفَدُ نَفَادًا .

ن ف ر : قال الكسائي<sup>(١)</sup> : يقال ليلةُ النَّفْرِ والنَّفَرِ ، إذا نَفَرُوا من  
مَنًى . وأنشدَ لِنُصَيْبِ الأَسودِ<sup>(٢)</sup> :

(١) قوله : « الكسائي : يقال » مستدرِك في الهامش .

(٢) اللسان والصاح والتاج ( نفر ، أثم ) .

ويأثمني : بضم الثاء والفتح والكسر .

وقبل هذا البيت :

أما والذي حجَّ المَلَبُّونَ بَيْتَهُ      وَعَلِمَ أَيَّامَ الذَّبَائِحِ وَالنَّحْرِ

لقد زادني للغمرِ حُبًّا وأهله      لَيْالٍ أَقَامْتُهُنَّ لَيْلَى عَلَى الْغَمْرِ

وقال ابن السرياني في شرح الأبيات ٩١/أ : « أخبرت أن هذا البيت لنُصَيْبِ بن

الأَسود وليس بنصيب الأَسود المرواني ولا بنصيب الأبيض الهاشمي ؛ وكثير من الناس

يغلطُ فيه فيرويه « النَّفَرُ » بفتح الفاء وسكون الراء . وليس كذلك .. » .

وهل يَأْتُمْنِي اللهُ في أن ذَكَرْتُهَا وَعَلَّلْتُ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّفْرِ

وحكى غيره : ليلة النَّفُورِ وَالنَّفِيرِ<sup>(١)</sup> . وحكى أبو عمرو : نَفَرَ الْقَوْمُ يَنْفِرُونَ وَيَنْفُرُونَ نَفْراً وَنُفُوراً . وجاءتُ نَفْرةُ بني فلانٍ وَنَفِيرُهُمْ ، أي جماعتهم الذين يَنْفِرُونَ في الأمر منهم . وأنشد<sup>(٢)</sup> :

إِنَّ لَهَا فَوَارِساً وَفَرَطاً وَنَفْرةَ الْحَيِّ وَمَرْعىً وَسَطاً  
يَحْمُونَهَا مِنْ أَنْ تُسَامَ الشَّطَطاً  
ونَفَرَ الْحَاجُّ نَفْراً ، وَنَفَرَتِ الدَّابَّةُ نَفْراً وَنُفُوراً .

ن ف س : النَّفْسُ : نَفْسُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ . وَالنَّفْسُ : قَدْرُ دَبْغَةٍ أَوْ دَبْغَتَيْنِ مِنَ الدَّبَاغِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : بَعَثَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ بَنْتَهَا إِلَى جَارَتِهَا فَقَالَتْ : « تَقُولُ لَكَ أُمِّي أُعْطِيَنِي نَفْساً أَوْ نَفْسَيْنِ أَمْعَسُ بِهَا مَنِئِيَّتِي فَإِنِّي أَفِدَّةٌ » . أَمْعَسُ : أَذْلَكَ . وَأَفِدَّةٌ : تَشْكِي فَوَادَهَا ، وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ عَلَى هَذَا مَقْلُوباً . وَقَالَ غَيْرُهُ : أَفِدَّةٌ : عَجَلَةٌ . وَالْمَنِئَةُ : الْجِلْدُ مَا دَامَ فِي الدَّبَاغِ . قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ<sup>(٣)</sup> :

(١) لفظ « والنفير » مستدرِك في الهامش .

(٢) اللسان ( نفر ، فرط )

وفي شرح الأبيات ٢٢٧/أ : « يقول : إن لهذه الإبل فوارس يحمونها ممن أرادها بسوء . والفرط : المتقدمون إلى الماء ليهيئوا الدلاء والأرشية ويستقوا لها قبل ورودها . ومرعى وسطاً : أي خياراً جيداً . وسط الشيء : خياره . والشطط : أن يكلف ما لا يمكن ... » .

(٣) ديوانه ٨٠ واللسان والتاج ( منأ ، دوك ) ومادة « م ن أ » .

وقبله في شرح الأبيات ٧٩/أ :

إِذَا أَنْتَ بَاكَرْتَ الْمَنِيَّةَ بَاكَرْتُ مَدَاكَ لَهَا مِنْ زَعْفَرَانٍ وَإِثْمِيدَا

الْمَدَاكَ : حَجَرٌ يُسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيِّبُ . وَالنَّفْسُ : الْعَيْنُ ، يُقَالُ :  
أَصَابَتْهُ نَفْسٌ . وَيُقَالُ : أَنْتَ فِي نَفْسٍ مِنْ أَمْرِكَ ، أَيْ فِي سَعَةٍ . وَيُقَالُ :  
كَرَعَ فِي الْإِنَاءِ نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ . وَنَفِئْتُ عَلَيَّ بِكَذَا تَنْفَسُ نَفَاسَةً : بَخِلْتُ .  
وَالنَّفَسَاءُ بِالْمَدِّ .

ن ف ش : النَّفْسُ : نَفْسُ الصُّوفِ وَغَيْرِهِ ، يُقَالُ نَفِئْتُ أَنْفُسُهُ .  
وَالنَّفَشُ : أَنْ تَنْتَشِرَ الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ / بِاللَّيْلِ خَاصَّةً . وَقَدْ أَنْفَشْتُهَا ، إِذَا [ ٢١٦ / أ ]  
أَرْسَلْتُهَا تَرعى فِي اللَّيْلِ بِلَا رَاعٍ . وَنَفِئْتُ تَنْفُسُ نَفُوشًا ، وَهِيَ نَفَسٌ  
وَنَوَافِشٌ وَنَفَاشٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِذْ نَفِئْتُ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ ﴾ <sup>(١)</sup> . وَقَالَ  
الرَّاجِزُ ، وَهُوَ مِنْ بَنِي قُفْعَسٍ ، وَيُقَالُ هُوَ لِمَسْعُودٍ ، عَبْدُ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ

= فَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنَّ حُدْبًا تَتَابَعْتُ عَلَيَّ وَلَمْ أَبْرَحْ ب——دَيْنٍ مُطَرَّدَا  
لَزَاحَمْتُ مَكْسَالًا كَأَنَّ ثِيَابَهَا تَجَنُّ غَزَالًا بِالْخَيْلَةِ أَغْيَدَا  
ابن السريافي : « يَخَاطَبُ زَوْجَتَهُ ، يَقُولُ : فَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنَّ حُدْبًا ، وَهِيَ السَّنُونُ  
الْمُحْدَبَةُ ، وَاحِدُهَا حُدْبَاءُ ، تَتَابَعْتُ : تَوَالَتْ عَلَيْهِ وَاسْتَدَانَ وَظَلَمَهُ الْغَرَمَاءُ فَطَرَدُوهُ ؛  
لَزَاحَمْتُ مَكْسَالًا ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الثَّقِيلَةُ الْأُرْدَافُ النَّاعِمَةُ الْجِسْمِ ، أَيْ تَزَوَّجْتُ أَحْسَنَ  
مِنْكَ ؛ كَأَنَّ ثِيَابَهَا تَسْتَرُ غَزَالًا ، يَرِيدُ أَنْ بَدَنَهَا حَسَنٌ . وَالْأَغْيَدُ : الْمُتَشَنِّي . وَالْخَيْلَةُ :  
قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمَالِ ، فِيهَا شَجَرٌ . إِذَا أَنْتَ بَاكَرْتَ دِبَاغَ الْجُلُودِ ، بَاكَرْتَ هِيَ الطَّيِّبُ .  
وَالْمَدَاكَ : الْحَجَرُ الَّذِي يُسْحَقُ عَلَيْهِ الطَّيِّبُ . وَالْإِثْمِيدُ : الْكُحْلُ . يَرِيدُ أَنَّهَا تَبَاكَرَ  
الطَّيِّبُ وَالْإِكْتِحَالُ » .

(١) الْأَنْبِيَاءُ : ٧٨

حُجْرُ الْفَزَارِيِّ<sup>(١)</sup> :

أَجْرِسْ لَهَا يَا ابْنَ أَبِي كِبَاشٍ      فَالَهَا اللَّيْلَةَ مِنْ أَنْفَاشٍ  
غَيْرِ السُّرَى وَسَائِقِ نَجَاشٍ

ويروى «إِلا السُّرَى» . أَجْرِسْ : اخْذُ . ويروى بالشَّين من الشيء  
الجريش في الطعام . والنَجَاش : الذي يسوق الإبلَ ويجمعُها . ويروى  
«جَيَّاشٍ» وهو من جاشتِ القِدْرُ ، أي غَلَتْ . وفي بعض النسخ :

تَبَيَّتْ لَا مَأْوَى وَلَا نَفَاشَا

ن ف ض : النَّفْضُ : مصدرُ نَفَضَ يَنْفُضُ . والنَّفْضُ : ماسقَطُ من  
الشيء إذا نَفَضْتَهُ . ونَفَضَ العِضَاهُ : خَبَطَها ، ونَفَضَ النُّخْلَةَ : ماطح من  
حَمَلِها . والنَّفِيضَةُ : قومٌ يتقدَّمون الجيشَ يَنْفُضُونَ الطريقَ ، أي ينظرون  
ما فيها . وما عليه نِفاضٌ ، أي ما يَسْتُرُهُ من الثياب .

ن ف ط : النَّفْطُ ، بفتح النون وكسرهما . قال أبو عمرو : لا يقولها

---

(١) اللسان والتاج والصحاح وتهذيب اللغة ١١ : ٢٧٧ والمقاييس ٥ : ٣٩٤ . وجاء في  
التاج (نجش) أن الرجز لأبي محمد الفقعسي ، وقيل : لمسعود عبد بني فزارة . وفي  
شرح الأبيات ٣٣/ب : « وأشد لبعض الفقعيين » وذكر مشطوراً رابعاً هو :

أَسْمَرَ مِثْلَ الْحَيَّةِ الْحِشَاشِ

ابن السرياني : « الذي أشده يعقوب : أجرش ، بالشَّين معجمة موصولة الألف ،  
والذي عليه الرواة ، وهو الصحيح عندي : أجرس ، بسين غير معجمة وبقطع الألف  
من قولك : أَجْرَسَ لِلإبل ، إذا حدا لها . ومعنى أجرسُ : أي اخْذُ لها لتسمع الحداء  
فتسير ، وهو مأخوذ من الجَرْسِ ، وهو الصوت . وقوله : فالها الليلة من انفاشٍ :  
أي لا تترك الليلة ترعى ... » .

الفُصحاءُ إلا بالكسر . والنَّافِطَةُ : الماعِزَةُ .

## باب النون والقاف

ن ق ل : النَّقْلُ : مصدرُ نَقَلْتُ . والنَّقْلُ أيضاً : النُّعْلُ الخَلْقُ المُرَقَّعةُ ، يقال : جاء في ثَقْلَيْنِ وَثِقْلَيْنِ ، وهي النَّقَالُ . والنَّقْلُ : الحِجَارَةُ مِثْلُ الأَفْهَارِ . ومكانٌ ثَقِلَ منه . والنَّقِيلَةُ : الرُّقْعَةُ يُرْقَعُ بها خُفُّ البعيرِ وَيُرْقَعُ بها النُّعْلُ . ويقال للرجلِ : هو ابنُ ثَقِيلَةٍ ، أي غريبةٍ ليستُ من القومِ .

ن ق م : يقال : النَّقِمَةُ بفتح الأَوَّلِ وكسر الثاني . / ومنهم من [ ٢١٦ ب ] يَكْسِرُ الأَوَّلَ وَيُسَكِّنُ الثاني . وَنَقَمْتُ عليه بفتح القاف ، أَتَقِمُ بكسرها . وكسُرُ القافِ في الماضي وفتحها في المستقبل لُغَةٌ ؛ حكاها الكسائيُّ .

ن ق هـ : نَقِهْتُ الحديثَ وَنَقَّهْتُهُ : فَهَّمْتُهُ .

ن ق و : يقال في تشية نَقَا الرَّمْلُ : نَقْيَانٍ وَتَقْوَانٍ .

ن ق ي : يقال : هي النُّقَايَةُ والنُّقَاوَةُ : خِيَارُ كُلِّ شَيْءٍ . وَنَقَيْتُ العَظْمَ وَتَقَوَّيْتُهُ : اسْتَخَرَجْتُ نَقِيَّهُ .

ن ق ب : النَّقْبُ : الطَّرِيقُ فِي الجَبَلِ ، وَجَمْعُهُ نِقَابٌ ، وَهُوَ مصدرُ نَقَبْتُ الحَائِطَ . والنَّقَبُ : أَنْ يَنْقَبَ خُفُّ البعيرِ . والنُّقْبُ : جَمْعُ نُقْبَةٍ ، وَهي القِطْعَةُ المَجْتَمعةُ مِنَ الجَرْبِ . قال دُرَيْدٌ<sup>(١)</sup> :

(١) ديوان دريد بن الصمة : ٣٤ والأغاني ٢٢/١٠ والثاني في اللسان والتاج والصاح والجمهرة ٣٢٤/١ والمقاييس ٤٦٦/٥

وقبلها في شرح الأبيات ١٠٣ ب :

حَيَا تَبَاخَرِ وَارْبَعُوا صَحْبِي وَقفوا فإنَّ وقوفكم حسبي

ما إن رأيتُ ولا سمِعتُ به      كالיום هاني<sup>(١)</sup> أينقي جُربِ  
مُتَبَذلاً تبدو محاسِنُه      يَضَعُ الهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ

يعني الخنساء ابنة عمرو بن الشريد وكانت تهنأ إبِلها ، أي تطليها  
بالقطران فَبَدَتْ محاسِنُها . ويقال : فلانٌ ميمونٌ النقيبة ، إذا كان ميمونَ  
الأمرِ ينجح فيما يحاول ويظفرُ به .

ن ق د : النَّقْدُ : مصدرُ نَقَدْتُهُ دَرَاهِمَهُ : عَجَّلْتُهَا لَهُ . والنَّقْدُ : صِغارُ  
الغَنَمِ ، يقال : « هو أَذْلٌ من النَّقْدِ »<sup>(٢)</sup> . والنَّقْدُ : أَكْلٌ في الضَّرْسِ والقرْنِ .  
قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

عاضها الله غلاماً بعدَما      شابتِ الأصداغُ والضُّرسُ نَقِيدُ  
وقال صخرُ الغيِّ الهذليُّ<sup>(٤)</sup> :

(١) في الإصلاح والأغاني وشرح الأبيات « طالي » .  
(٢) في الأمثال للضيبي : ١١٠ : « أَذْلٌ من نَقْدَةٍ » وفي الفاخر : ٣٠ « أَقْلٌ من النَّقْدِ »  
وانظر الميداني ١٩١/١ وجهرة العسكري ٤٦٩/١ والمستقصى ١٣١/١ واللسان ( نقد ) .  
(٣) قاله الهذلي ، كما في اللسان والتاج ( نقد ، صدغ ) وليس البيت في شعر الهذليين ،  
ولم ينسبه ابن السيرافي في شرح الأبيات ٤٢/أ ، وجاء فيه : « عاضها : عَوَّضَهَا .  
عَوَّضَ الله هذه المرأة ممن مات من أولادها غلاماً وَلَدَتْهُ بعد ما أسنَّتْ وشاب رأسُها  
وتكسَّرت أسنانها ، فحُبَّتْها له أشدَّ حُبَّةٍ ؛ لأنَّها قد يُسْتَأْنَدُ أن تلد غيره ، فشَفَقَتْها  
عليه عظيمة ... » .

(٤) شرح أشعار الهذليين : ٢٦٠ واللسان ( نقد ، أرم ) .  
ابن السيرافي ٤٢/ب : « أرومه : أضله . وقوله : يَأْلُمُ قرناً ، أصله : يَأْلُمُ قرنه ...  
تيسَ تَيوس : منصوب على الذمِّ . وقبل هذا البيت :  
في المَزْنِيِّ الذي حَشَشْتُ به      مالَ ضريكِ تِلَادَةٍ نَكِيدُ  
وكان قتل رجلاً من مزينة فلامه قومه ، فقال قصيدةً يهجو فيها الزنبي » .

تَيْسَ تَيْسٍ إِذَا يَنَاطِحُهَا      يَأْلَمُ قَرْنًا أُرُومُهُ تَقْدُ  
أَيَّ أَصْلَهُ مُؤْتَكِلٌ . وَنَصَبَ « تَيْسَ » عَلَى الذِّمِّ .

ن ق ر : تَقَرَّ الطَّائِرُ يَنْقَرُ / نَقَرًا . وَتَقَرَّه يَنْقَرُهُ : عَابَهُ . وَقَالَتْ امْرَأَةٌ [ ٢١٧/أ ]  
لِزَوْجِهَا : « مُرِّبِي عَلَى بَنِي النَّظَرَى ، وَلَا تَمَرِّبِي عَلَى بَنَاتِ تَقَرَى » <sup>(١)</sup> أَيَّ عَلَى  
الرِّجَالِ الَّذِينَ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ ، لَا عَلَى النِّسَاءِ اللَّائِي يَعْْبُنَنِي .

وَتَقَرَّتْ بِالْفَرَسِ أَتَقَرُّ بِهِ ، إِذَا صَوَّتَ بِهِ صَوِيثًا تُسَكِّنُهُ . وَقَدْ تَقَرَّتِ  
الشَّاةُ تَنْقَرُ تَقَرًا ، إِذَا أَصَابَتْهَا النَّقْرَةُ ، وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الْغَنَمَ فِي أَفْخَادِهَا  
فَتَتَطَلَّعُ [ و ] <sup>(٢)</sup> فِي جُنُوبِهَا فَتَنْتَفِخُ بِطَوْنِهَا . قَالَ الْمُرَّارُ الْعَدَوِيُّ <sup>(٣)</sup> :

وَحَشَوْتُ الْغَيْظَ فِي أَضْلَاعِهِ      فَهُوَ يَمْشِي حَظْلَانًا كَالنَّقْرِ  
يَحْظُلُ الْمَشْيَ : أَيَّ يَكْفُ بَعْضَهُ . وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو <sup>(٤)</sup> :

(١) اللسان والتاج ( نقر ، نظر ) .

(٢) تكلمة من الإصلاح .

(٣) هو المرار بن منقذ العدوي من أصحاب المفضليات ، والبيت من المفضلية رقم ١٦  
واللسان والصاح والتاج .. وفي شرح الأبيات ١٤٢/ب ذكر قبله : .

كَمْ تَرَى مِنْ شَانِيٍّ يَحْسُدُنِي      قَدْ وَرَاةَ الْغَيْظِ فِي صَدْرِ وَغَيْرِ  
وَجَاءَ فِيهِ : « يَقُولُ : قَدْ اشْتَدَّ غَيْظُهُ وَحَسَدُهُ لِمَا يَرَى فِيَّ مِنَ الْأُمُورِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي  
يَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ عَلَيْهَا ، فَكَلِمَا اِزْدَدْتُ مِنْ ذَلِكَ زَادَ غَيْظُهُ وَرَوَى جَوْفُهُ مِنْ ذَلِكَ ،  
فَصَارَ كَالشَّاةِ الَّتِي بِهَا تَقَرَّةٌ ، وَمَشَى مَشِيَّتَهَا » .

(٤) فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ ١٤٣/أ : « الْمَوْلَى : ابْنُ الْعَمِّ ، وَالْمَوْلَى يَعْنِي بِهِ الشَّاعِرُ هَاهُنَا نَفْسَهُ ،  
يَقُولُ : أَنَا ابْنُ عَمِّ عَدُوٍّ ، أَيُّ أَنَا ابْنُ عَمِّكَ ، وَأَنْتَ عَدُوٌّ . وَقَدْ مَضَى تَفْسِيرُ النَّقْرِ .  
وَالصَّفَرُ : دَاءٌ يَكُونُ فِي الْجَوْفِ ، وَيَزْعَمُ بَعْضُهُمْ أَنَّ الصَّفَرَ حَيَّةٌ تَكُونُ فِي الْجَوْفِ تَعْضُ  
الشَّرَاسِيفَ ، وَالْجَمْلَةُ ، أَعْنِي قَوْلَهُ : كَأَنَّهُ تَقَرَّ أَوْ عَضَّ صَفَرًا : فِي مَوْضِعِ الصَّفَةِ لَعْدُوٍّ » .

مولاك مَوْلَى عَدُوٍّ لاصديق له      كَأَنَّهُ تَقَرَّرَ أَوْ عَضَّهُ صَفَرٌ  
وَأَتَقَرَّ عَنْ الشَّيْءِ ، أَي أَقْلَعَ عَنْهُ . قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : « مَا كَانَ اللَّهُ لِيُنْقِرَ  
عَنْ قَاتِلِ الْمُؤْمِنِ » <sup>(١)</sup> . وَقَالَ ذُوَيْبُ بْنُ زُنَيْمٍ الطُّهَوِيُّ <sup>(٢)</sup> :

لَعَمْرُكَ مَا وَنَيْتَ عَنْ وَدٍّ طَيِّبٍ      وَمَا أَنَا عَنْ أَعْدَاءِ قَوْمِي بِمُنْقِرٍ  
وَمَا أَغْنَى عَنْهُ نَقْرَةٌ ، أَي شَيْئًا .

ن ق ز : النَّقْرُ : مَصْدَرُ تَقَرَّرَ يَنْقِرُ تَقَرُّراً وَتَقَرَّاناً . وَالنَّقْرُ : الرَّجُلُ  
الْفَسْلُ الرَّدِيُّ .

ن ق س : النَّقْسُ : مَصْدَرُ تَقَسَّتُ الرَّجُلُ أَنْقَسَهُ ، إِذَا لَقَبْتَهُ وَعَبَيْتَهُ .  
وَالنَّقْسُ : الْمِدَادُ ، وَجَمْعُهُ أَنْقَاسٌ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : يَقَالُ إِنْقَاسٌ بِالْكَسْرِ  
كَإِعْصَارٍ .

ن ق ض : النَّقْضُ : تَقْضُ الْعَهْدِ وَالْبِنَاءِ وَالْحَبْلِ . وَالنَّقْضُ : الْبَعِيرُ  
الْمَهْزُولُ ، وَجَمْعُهُ أَنْقَاضٌ . وَالنَّقْضُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْتَقِضُ عَنْ الْكَمَاةِ .  
وَالنَّقْضُ مِثْلُ النَّكْثِ .

ن ق ع : قَالَ الْعَقِيلِيُّ <sup>(٣)</sup> : النَّقِيعَةُ : / الْمَحْضُ مِنَ اللَّبَنِ يُبَرَّدُ ، وَهُوَ [ ٢١٧/ب ]

(١) اللسان والتاج (نقر)

(٢) اللسان والصاح (نقر) والمقاييس ٤٦٩/٥

وفي شرح الأبيات ١٥٤/أ : « أَي لست بمقلع عن سبهم وهجائهم ، لأجل عداوتهم  
لقومي » .

(٣) هو كلاب بن حمزة العقيلي : أبو الهيثم ، عالم لغوي شاعر ، من أهل خراسان ، أقام  
بالبادية . ( إنباه الرواة ١٨١/٤ وبغية الوعاة ٢٦٦/٢ ومعجم الأدباء ١٥٩/١٧ )

طَعَامُ الْقَادِمِ مِنْ سَفَرِهِ . وَقَالَ السُّلَمِيُّ : هُوَ طَعَامُ الرَّجُلِ لَيْلَةَ يُمْلِكُ . قَالَ  
الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup> :

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهِي رَيْبَعُهُ      الْخُرْسَ وَالْإِعْذَارَ وَالنَّقِيعَةَ

### باب النون والكاف

ن ك ل : قَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ فُلَانٌ نِكَلٌ لِأَعْدَائِهِ وَنَكَلٌ ، أَيْ  
يُنَكِّلُ بِهِ أَعْدَاؤَهُ . وَيُقَالُ : نَكَلْتُ عَنْهُ أَنْكُلُ ، بِفَتْحِ الْكَافِ فِي الْمَاضِي  
وَضَمِّهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ . قَالَ<sup>(٢)</sup> الْأَصْمَعِيُّ : لَا يَجُوزُ غَيْرُ ذَلِكَ .

ن ك هـ : اسْتَنَكَهْتُ الشَّارِبَ فَنَكِهَ فِي<sup>(٣)</sup> وَجْهِ يَنْكُهُ نَكْهًا : وَفِي  
بَعْضِ النِّسْخِ : نَكِهَ : فَسَدَتْ نَكْهَتُهُ .

ن ك ي : تَقُولُ : نَكَيْتُ فِي الْعَدُوِّ أَنْكِي نَكَايَةً ، إِذَا قَتَلْتَ فِيهِمْ  
وَجَرَخْتَ .

ن ك أ : تَقُولُ : نَكَاتُ الْقَرْحَةِ أَنْكَوْهَا نَكًا ، إِذَا قَرَفَتْهَا .

ن ك ب : الْأَصْمَعِيُّ : نَكِبَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْكَبُ : مَالَ عَنْهُ . قَالَ  
الْعَجَّاجُ يَصِفُ حِمَارَ الْوَحْشِ وَأَنَّهُ عَدَلَّ عَنْ أَمْكِنَةٍ عَنْ<sup>(٤)</sup> يَمِينِهِ :

(١) اللسان ( نقع ، عذر ) وانظر المشوف « خ رس » .

(٢) عبارة : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَا يَجُوزُ غَيْرُ ذَلِكَ » مستدركة في الهامش .

(٣) قوله : « فِي وَجْهِ » مستدرك في الهامش .

(٤) قوله : « عَنْ يَمِينِهِ » مستدرك في الهامش .

ذات اليمين غَيْرَ مَا أَنْ يَنْكَبَا<sup>(١)</sup>

وحكى أبو زيد : نَكَبَ يَنْكُبُ .

ن ك ث : النَّكْتُ : نَكْتُ الْعَهْدِ . وَالنَّكْتُ : أَنْ تَنْقُضَ أَخْلَاقَ  
الْأَخِيَّةِ وَالْأَكْسِيَّةِ فَتُغْزَلَ ثَانِيَةً . وَبُلِغَتْ نَكِيتُهُ ، أَيِ أَقْصَى مَجْهُودِهِ .

ن ك ح : رَجُلٌ نَكَحَهُ : يَكْثُرُ النِّكَاحُ .

ن ك د : نَكِدَ الشَّيْءُ يَنْكُدُ نَكْدًا . وَالْأَنْكِدَانِ : لِقَبَانِ لِمَازِنِ بْنِ  
مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ ، وَيَرْبُوعِ بْنِ حَنْظَلَةَ . قَالَ بَحِيرٌ<sup>(٢)</sup> بَنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
سَلَمَةَ الْقَشِيرِيِّ :

الْأَنْكِدَانِ مَازِنٌ وَيَرْبُوعٌ هَإِنَّ ذَا الْيَوْمِ لَشَرٌّ مَجْمُوعٌ<sup>(٣)</sup>

(١) ملحقات الديوان ٢٦٩/٢

(٢) كذا في الأصل ، بالحاء وضم الباء ، ومثلها في المؤتلف : ٧٦ ، وهي بفتح الباء  
كعظيم في شرح الأبيات والاشتقاق : ١٠١ ، ٢٢٢ والمحبر : ١٣٩ وأنساب الخيل لابن  
الكلي : ٧٢ والتاج ( بحر ) ومادة « ب ح ر » من المشوف . وضبط اللسان والتاج  
( نكد ) : بَحِيرٌ ، بِالْجِيمِ وَضَمِّ الْبَاءِ .

ابن السيرافي ٢/٢٤٢ أ : « كَانَ بَحِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَشِيرِيُّ أَغَارَ عَلَى بَنِي تَمِيمٍ يَوْمَ الْمَرَوْتِ  
فَغَنَمَ وَمَضَى ، وَاتَّبَعْتَهُ قَبَائِلُ مِنْ تَمِيمٍ وَلَحِقَ بِهِ بَنُو مَازِنَ وَبَنُو يَرْبُوعَ ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِمْ  
قَالَ هَذَا الشَّعْرُ . وَفِي هَذَا الْيَوْمِ قَتَلَ بِحِيرٌ ؛ وَخَبَرَهُ يَطُولُ » . انظر الخبر في اللسان  
( نكد ) .

وبحير : شاعر جاهلي ، وأحد فرسان العرب المشهورين . قتله قَعْنَبُ بْنُ عَتَابٍ ،  
فارس بني تميم . وقد فخرت شعراؤهم بقتله . وكان يقال : ماعثرت عامرية في  
الجاهلية إلا قالت : تعس قاتل بحير !

(٣) الصحاح واللسان والتاج ( نكد ) .

/ ن ك ر : رَجُلٌ نَكِرٌ وَنَكْرٌ وَنَكْرٌ ، إِذَا كَانَ فَطْنًا مُنْكَرًا . [ ٢١٨/أ ]  
والنُّكْرُ : الْمُنْكَرُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ شَيْئًا نُّكْرًا ﴾ <sup>(١)</sup> .

ن ك س : النَّكْسُ : مَصْدَرُ نَكَسْتُ الشَّيْءَ . وَالنُّكْسُ : الرَّجُلُ  
الدُّنْيَى وَالْفَسْلُ الَّذِي <sup>(٢)</sup> لَا خَيْرَ فِيهِ . وَالنُّكْسُ : أَنْ يُنْكَسَ الرَّجُلُ فِي  
مَرَضِهِ .

ن ك ش : هُوَ بَجْرٌ لَا يُنْكَشُ ، أَيْ لَا يَنْقَطِعُ لِكَثَرَتِهِ . وَمَرْتَعٌ  
لَا يُنْكَشُ .

ن ك ف : النَّكْفُ : مَصْدَرُ نَكَفْتُ الْغَيْثَ أَنْكَفُهُ ، إِذَا أَقْطَعْتَهُ  
عَنْكَ . يُقَالُ : أَقْطَعْتُهُ ، إِذَا انْقَطَعَ عَنْكَ . وَغَيْثٌ لَا يُنْكَفُ : لَا يُقْطَعُ .  
وَالنَّكَفُ : جَمْعُ نَكْفَةٍ ، وَهِيَ غُدَّةٌ فِي أَصْلِ اللَّحْيِ بَيْنَ الرَّأْدِ وَشَحْمَةِ  
الْأُذُنِ ، يُقَالُ : إِبِلٌ مُنْكَفَةٌ ، إِذَا ظَهَرَتْ نَكَفَاتُهَا . وَالنَّكَفُ أَيْضًا : مَصْدَرُ  
نَكَفَ يُنْكَفُ ، إِذَا اسْتَنَكَفَ عَنِ الشَّيْءِ ؛ حَكَاهَا أَبُو عَمْرٍو عَنْ أَبِي حَزَامٍ  
الْعُكْلِيِّ . وَحَكَى الْفَرَّاءُ : نَكَفْتُ وَنَكَفْتُ أَثَرَهُ أَنْكَفُهُ نَكْفًا وَانْتَكَفْتُهِ ، إِذَا  
سَلَكَ ظِلْفًا مِنَ الْأَرْضِ لَا يُؤَدِّي أَثَرًا فَاعْتَرَضْتَهُ فِي مَكَانٍ سَهْلٍ .

## باب النون والميم

ن م م : نَمَّ الْحَدِيثَ يَنْمُهُ وَيَنْمُهُ : نَقَلَهُ . وَفُلَانٌ نَمَّامٌ وَنَمُومٌ وَنَمٌّ :  
يَنْقُلُ أَحَادِيثَ النَّاسِ .

(١) الكهف : ٧٤

(٢) لفظ « الذي » مستدرِك في الهامش .

ن م و : نَمُوتُ إِلَيْهِ الْحَدِيثَ أَنْمُوهُ وَأَنْمِيهِ ، وَيَنْمُو إِلَى الْحَسَبِ  
وَيَنْمِي .

ن م ي : يُقَالُ : نَمَى الشَّيْءُ يَنْمِي وَيَنْمُو .

ن م ر : يُقَالُ : هُوَ النَّمِرُ . وَتَنْمَرُ عَلَيْهِ : تَنْكَرُ لَهُ وَتَوَعَّدُهُ .



## كتاب الهاء

[ ٢١٨ ب ]

### / باب الهاء والواو

ه و ي : الأهُويَّةُ بالضمّ : الحُفْرَةُ .

ه و أ : تقول : إِنَّهُ لِيَهْوُ بِنَفْسِهِ ، وهو بعيدُ الهَوءِ ، أي الهِمَّةِ .  
ويَهْوِي هنا خطأ .

ه و د : الهَوْدَةُ بفتح الواو : السَّنَامُ .

ه و ذ : الهَوْدَةُ بسكون الواو : السَّنَامُ .

ه و ر : يقال : تَهَوَّرَ الجُرْفُ ؛ وهو أكثرُ ، وَتَهَيَّرَ قَلِيلَةٌ . وَجُرْفٌ هَارٍ ، أي مُنْهَارٌ .

ه و ز : مَا أَدْرِي أَيُّ الهُوزِ هُوَ ، أي أَيُّ النَّاسِ .

ه و ن : الهَوْنُ : الرِّفْقُ ، يقال : هُوَ يَمِشِي هَوْنًا . وَالْهُونُ :  
الهَوَانُ .

### باب الهاء والياء

ه ي أ : تَهَيَّأتُ لِلْأَمْرِ وَهَيَّأْتَهُ ، مَهْمُوزٌ لِأَخِيرِ .

هـ ي د : هَيْدُ بفتح الهاء وكسرهما : زجر الإبل . قال القتالُ  
الكلابي<sup>(١)</sup> :

وقد حَدَوْنَاهَا بِهَيْدٍ وَهَلَا

ومنهم مَنْ يَبْنِيهِ عَلَى الْفَتْحِ . وَحكى الكسائيُّ : ماله هَيْدٌ وَلَا هَادٌ ،  
ويقال هَيْدُتُهُ . وما يَهِيدُنِي<sup>(٢)</sup> ذاك ، أي ما أَكْثَرْتُ بِهِ وَلَا أَبَالِيهِ . وما هَادَهُ  
كذا وما يَهِيدُهُ ، أي ما حَرَّكَهُ . وَلَا يُنْطَقُ بِهِ إِلَّا مَعَ الْجَحْدِ .

هـ ي ر : الْفَرَاءُ : يقال هَيْرٌ وَأَيْرٌ بفتح الهاء والهمزة وكسرهما ،  
للريح الشَّالِ ، ويقال هي الصَّبَا .

هـ ي ط : فَعَلَ ذَلِكَ بَعْدَ الْهِيَاطِ ، أي الْجَهْدِ .

هـ ي ع : رَجُلٌ هَاعٌ لَاعٌ : جَزُوعٌ ضَجُورٌ . وقد هَعْتُ أَهَاعٌ  
وَأَهِيْعُ . قال الطَّرِمَّاحُ<sup>(٣)</sup> :

---

(١) نسبه ابن بري في اللسان إلى غِيلان بن حُرَيْث الرُبَيعي ، ولم ينسبه ابن السيرافي في  
شرح الأبيات . والمشطور في ديوان القتال الكلابي : ١٠٠ في الأبيات المنسوبة .  
وقبله :

بات يُبَارِي شَعْشَعَاتٍ دُبْلًا فَهَيَّ تَسْمَى زَمْزَمًا وَعَيْطَلًا

ابن السيرافي ٢٥/أ : « في بات ضمير يعود إلى شيء ذكره . ويباري شَعْشَعَاتٍ ، وهي  
الطَّوَالُ مِنَ النُّوقِ ، أي يبارينها في السير ؛ والمباراة : أن تفعل كما تفعل . والذُّبْلُ :  
اللاقي ذُبْلَتُ مِنَ السَّيْرِ . وزمزم وعيطل : اسمان لنانقة واحدة . وقد حدوناها بِهَيْدٍ  
وهلا ، وهما زجران للنانقة » .

(٢) في الأصل « وما تَهَيَّدَ فِيَّ » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٣) اللسان ( هيع ) وديوانه : ٦٥٤ برواية « حماة المجد في كل مكان » .

أنا ابنُ كُماةٍ<sup>(١)</sup> المجد من آلِ مالِكٍ إذا جَعَلْتُ خُورَ الرِّجالِ تَهِيْعُ

هـ ي غ : عامٌ أَهْيَعُ : كثيرُ العُشبِ مُخَصِبٌ . وهم في الأَهْيَعَيْنِ ، أي

[ ٢١٩ / أ ]

في الخِصْبِ / وحُسْنِ الحال .

هـ ي ف : الهَيْفُ والهَوَفُ : ريحٌ حارَّةٌ تأتي من قِبَلِ اليَمَنِ . قال

الأصمعيُّ : حَدَّثَنَا عن عيسى بنِ عَمَرَ ، قال : قالتُ أمُّ تَابُطَ شَرًّا وهي تبكي عليه : « واإِبنَاهُ وابنَ اللَّيْلِ ، ليس بزميلُ ، شَرُوبٌ للقيْلِ ، يَضْرِبُ بالذَّيْلُ ، كَمُقَرَّبِ الحَيْلِ . واإِبنَاهُ ، ليس بعُلقُوفُ ، تَلْقُهُ هُوفُ ، حِشْيَ من صُوفٍ » .

قولها « ابن الليل » أي صاحبُ غاراتٍ . و « الزَّمِيلُ » الضَّعِيفُ ، أي ليس هو بمُهَيِّافٍ دقيقِ الخَضِرِ يحتاجُ إلى شُرْبِ القَيْلِ ، يعني نصفَ النهارِ ؛ ليتَقَوَّى به . و « يَضْرِبُ بالذَّيْلُ » أي إذا عدا صَفَّقَ برجلَيْهِ في إزاره من شدَّةِ عَدُوِّهِ . و « حِشْيَ من صُوفٍ » أي ليس بخَوَّارٍ أَجُوفٍ . و « العُلقُوفُ » : الجافي المَسِينُ . قال عُمَيْرُ<sup>(٢)</sup> بن الجَعْدِ<sup>(٣)</sup> :

(١) في الإِصلاح وشرح الأبيات واللسان « حماة » . وجاء في شرح الأبيات ٢٢٩ / أ :

« الخور : الضعاف . أي أنا ابن الشجعان الذين يحمون حوزتهم » .

(٢) في الأصل « عمارة » وأثبت ما في المصادر الأخرى .

(٣) البيت في اللسان ( علف ، كبن ) برواية « .. هب الشتاء وأحلوا » وشرح أشعار

الهذليين : ٤٦٣ وفي شرح الأبيات ٨٢ / ب برواية « ... إذا عن الشتاء ومطعم .

للحم » وذكر قبله :

أُمَيْمٌ هل تَدْرِيْنَ أَنَّ رُبَّ صاحِبٍ فارَقْتُ يَوْمَ خَشاشٍ غيرِ ضَعِيفٍ

قال ابن السرياني : « أُمَيْمٌ : ترخيم أُمَيْة . ويوم خَشاشٍ : يومٌ كان بينهم وبين

هذيلٍ ، قتلهم فيه هُذَيْلٌ وما سَلِمَ إلا عُمَيْرُ ؛ وَيَسَّرَ : من نعت صاحِبٍ ، وهو

الذي يَدْخُلُ في المَيْسَرِ . والكُبْنَةُ : المتقبَّضُ القليلُ الخَيْرِ والمعروف » .

يَسِرْ إِذَا هَبَّ الشَّتَاءُ وَمُطْعِمٍ فِي الْقَوْمِ غَيْرِ كُبْنَةٍ عُلْفُوفٍ  
وَالْكُبْنَةُ : الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ . وَالْمَعْنَى : لَا تَضُمُّهُ الرِّيحُ عَنِ الْغَزْوِ  
وَالرُّكُوبِ .

ويقال : وا ابناءً وا ابناءٍ ، كما يقال : ياربَّاهُ وياربَّاهِ . وأنشد  
الفرَّاء<sup>(١)</sup> لَعُرْوَةَ بِنِ حِزَامِ الْعُذْرِيِّ<sup>(٢)</sup> :  
يَا رَبِّ يَا رَبَّاهِ إِيَّاكَ أَسَلُ عَفْرَاءَ يَا رَبَّاهِ مِنْ قَبْلِ الْأَجَلِ  
وقال أيضاً<sup>(٣)</sup> :

(١) لفظ « الفرَّاء » مستدرَك في الهامش .

(٢) الخزائن ٢٦٢/٣ ومعاني القرآن للفرَّاء ٤٢٢/٢ وشرح المفصل لابن يعيش ٤٧/٩  
وفي شرح الأبيات ٨٣/أ : « لم ينشد يعقوب هذين البيتين ولا الأبيات التي بعدها  
شاهداً لشيء تقدَّم ، وإنما أنشد ذلك ؛ لأنَّ الهاء تَضُمُّ وتُكسِّر ، وهذه الأبيات  
لا تتعلق بالباب ، وإنما ذكرها تفسيراً لقول أمِّ تَابُطْ شَرًّا : وابنائه وابن الليل ؛ لأنَّ  
الهاء في الموضعين على طريقةٍ واحدةٍ ، وهذه الهاء ليست من الكلمة ، وإنما دخلت  
للووقف ، ثم احتاج الشاعر إلى وصلها فحرَّكها للضرورة ؛ لأنه لا يجتمع ساكنان  
فحرَّكها بالكسر . وَمَنْ ضَمَّ شبهها بهاء الضمير ، وهذا رديء جداً ، وأصحابنا لم يرووا  
هذه الأبيات . ومثله ما رواه أصحابنا :

وقد رابني قولها ياهناه

ومنهم من يجعل الهاء في هناء أصليَّة ، لَامَ الفعل . عفرَاء : امرأة ، سأل ربَّه أن  
يريه إيَّاهَا قبل أجله ويجمع بينهما » .

(٣) رويت هذه الأبيات في الإصحاح المطبوع على المدِّ . وجاء في شرح الأبيات لابن  
السرياني ٨٣/ب : « يجوز أن تروى هذه الأبيات على وجهين ؛ على المدِّ وعلى القَصْرِ ؛  
فإنَّ مدَّها كانت من الضرب الخامس من السريع : مستفعِلن مستفعِلن مفعولان .  
وإنشادها على ذلك :

يَا مَرْحَبَاهُ بِجَارِ عَفْرَاءٍ إِذَا دَنَا قَرَّبْتُهُ لِمَا شَا  
مِنَ الشَّعِيرِ وَالْحَشِيشِ وَالْمَا

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

يَا مَرْحَبَاهُ بِجَارِ نَاجِيَةٍ إِذَا أَتَى قَرَّبْتُهُ لِلْسَّانِيَةِ  
وَالْهِيفِ : جَمْعُ أَهْيَفٍ وَهَيْفَاءَ ، وَهُوَ الضَّامِرُ الْبَطْنِ . وَالْهِيفُ مَصْدَرُهُ ،  
يُقَالُ : / أَهْيَفُ بَيْنَ الْهِيفِ .

[ ٢١٩/ب ]

هَيْم : يُقَالُ : هَامَ بِحَبِّ الْمَرْأَةِ يَهِيمُ هَيْمًا وَهَيْمَانًا . وَالْهِيمُ : الْإِبِلُ  
الْعِطَاشُ . وَالْهَيْامُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ : دَاءٌ يُصِيبُ الْإِبِلَ عَنْ مَاءِ تِهَامَةٍ مِثْلَ الْحُمَى .

### باب الهاء والألف

هـ ١١ : قال : في قولهم هَا بِمَعْنَى خُذْ لِفَاتٍ ؛ إِحْدَاهَا « هَاءٌ » بِهَمْزَةٍ  
مَفْتُوحَةٍ بَعْدَ الْأَلْفِ ، وَلِلْآخَرَيْنِ « هَاؤُمَا » ، وَلِلْجَمِيعِ « هَاؤُمْ » . قَالَ اللَّهُ

يَا مَرْحَبَاهُ بِجَارِ عَفْرَاءٍ

ومثله :

يَمْتَسِكُونَ مِنْ حِذَارِ الْإِلْقَاءِ يَتَلَعَاتِ كَجَذْوَعِ الصَّيْصَاءِ  
تَكُونُ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَالْأَلْفُ قَبْلَهَا رِذْفٌ . وَمَنْ رَوَى : الشَّيْشَا ، بِالْقَصْرِ ، جَعَلَ الْأَلْفَ  
حَرْفَ الرَّوِيِّ وَيَكُونُ مِنَ الضَّرْبِ السَّادِسِ مِنَ السَّرِيعِ : مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ ...  
وَرَحَّبَ بِجَارِهَا مُحَبَّتَهُ لَهَا ، وَأَعَدَّ لَهُ الشَّعِيرَ وَالْحَشِيشَ وَالْمَاءَ .  
وَهَذَا كَقَوْلِ الْآخَرِ وَأَحَبُّ سُدَاءَ :

أَحِبُّ لِحُبِّهَا السُّودَانَ حَتَّى أَحِبُّ لِحُبِّهَا سُودَ الْكِلَابِ

(١) اللسان ( سنا ) وفيه : « بِجَارِ نَاهِيَةٍ » وَكَذَا فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ ٤٢٢/٢

والخزاة ٢٦٢/٣

تعالى : ﴿ هَاؤُمْ اقْرَؤُوا ﴾ <sup>(١)</sup> . وللواحدة هاء بكسر الهمزة ولا ياء بعده ،  
وللاثنتين هَاؤُما ، وللجميع هَاؤُنَّ .

واللغة الثانية : هَاءٌ بهمزة ساكنة لا أَلِفَ قبلها ، مثل هَعُ ؛ وللاثنتين  
هَاءًا مثل <sup>(٢)</sup> هَاعَا ؛ وللجمع هَاؤُوا ، مثل هَاعُوا ، وللواحدة هَائِي مثل  
هَاعِي ، وللاثنتين هَاءَا ، وللجمع هَأَنَّ مثل هَعُنَّ .

واللغة الثالثة : هَاءٌ بهمزة مكسورة قبلها أَلِفٌ ، وللاثنتين هَائِيَا ،  
وللجميع هَاؤُوا ، كذلك المسموع ، والقياس : هَاءٌ يَا رَجُلُ ، وللمرأة  
هَائِي ، وللاثنتين هَائِيَا ، وللجميع هَائِيَنَّ . فَإِنْ قَالَ لَكَ : هَاءٌ ، قُلْتَ :  
مَاهَاءُ يَا هَذَا ، أَيْ مَا أَخَذُ ، وَمَاهَاءُ ، أَيْ مَا أُعْطِيَ . وتقول : هَاتِ  
يَا رَجُلُ ، وللاثنتين هَاتِيَا ، وللجميع هَاتُوا ، وللمرأة هَاتِي ، وللمرأتين  
هَاتِيَا ، وللنساء هَاتِينَ . وتقول <sup>(٣)</sup> : هَاتِ لَاهَاتِيَّتَ ، وهَاتِ إِنْ كَانَتْ بِكَ  
مُهَاتَاةٌ . وتقول : أَنْتَ أَخَذْتَهُ فَهَاتِيهِ ، وللاثنتين أَنْتَا أَخَذْتَاهُ فَهَاتِيَاهُ ،  
وللجماعة أَنْتُمْ أَخَذْتُمُوهُ فَهَاتُوهُ ، وللمرأة أَنْتِ أَخَذْتِهِ فَهَاتِيهِ ، وللمرأتين أَنْتَا  
أَخَذْتَاهُ فَهَاتِيَاهُ ، وللجماعة أَنْتُنَّ أَخَذْتُنَّ فَهَاتِيَنَّهُ .

### باب الهاء والباء

[ ٢٢٠ / أ ] ه ب ر : / بَعِيرٌ هَبِيرٌ : كَثِيرُ الْمَبْرِ ، أَيْ اللَّحْمِ .

(١) الحاقة : ١٩

(٢) قوله : « مثل هاعا » مستدرِك في الهامش .

(٣) من هنا إلى قوله « مهاتاة » مستدرِك في الهامش .

ه ب ص : هَبِصْتُ أَهْبَصُ هَبَصًا : نَشِطْتُ .

ه ب ط : وقع في هَبُوطٍ ، أي في مكان مُسْتَفِلٍ .

ه ب ع : الهَبْعُ ، الذَكَرُ ، والأنثى هُبْعَةٌ : ما يَنْتَجُ في الصيف من الإبل . قال الأصمعيُّ : سألتُ جَبْرَ<sup>(١)</sup> بنَ حَبِيبٍ عن قولهم : مَالَهُ هَبْعٌ ولا رُبْعٌ ، لِمَ سُمِّيَ هُبْعًا ؟ قال : لأنَّ الرِّبَاعَ وهي جمعُ رُبْعٍ تَنْتَجُ في رُبْعِيَّةِ النَّتَاجِ ، أي أولِهِ ، وَيُنتَجُ الهَبْعُ في الصَّيْفِيَّةِ ، فإذا ماشَى الرِّبَاعُ أَبْطَرَتْهُ ذَرْعُهُ ، أي كَلَّفَتْهُ أَكْثَرَ من وُسْعِهِ ؛ لأنَّهَا أَقْوَى منه ، فَهَبَعَ ، أي استعانَ بِعُنُقِهِ في مَشْيِهِ .

### باب الهاء والتاء

ه ت ف : اِهْتَفَفْتُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ : الصَّيَّاحُ .

ه ت م : اِهْتَمْتُ : مصدرُ هَتَمَ فَاهُ يَهْتِمُهُ ، إذا ألقى مقدَّم أسنانه .  
والمفعول به اِهْتَمُّ بَيْنَ اِهْتَمٍّ .

### باب الهاء والجيم

ه ج د : هَجَدَ يَهْجُدُ هَجُودًا ، إذا نام ليلاً . وَأَهْجَدَ البَعِيرُ : ألقى جِرَانَهُ بِالْأَرْضِ ، أي<sup>(٢)</sup> صدره .

(١) هو جبر بن حبيب بن عطية ، كان عالماً باللغة ، أخذ عنه علماء البصرة .  
الاشتقاق ٢٥٩/١

(٢) قوله : « أي صدره » مستدرِك في الهامش .

هـ ج ر : مازال ذلك هَجِيرَاهُ وإجِيرَاهُ بالتشديد فيهما ، أي دَابَّه .  
والهَجْرَتَانِ : هِجْرَةٌ إلى الحبْشَةِ وهِجْرَةٌ إلى المدينة .

هـ ج م : حكى أبو عمرو الشَّيبَانِيُّ : الهَجِيمَةُ : لَبَنٌ يُحْتَنُ فِي السَّقَاءِ  
الجديد ثم تَشْرِبُهُ وَلَا تَمْخَضُهُ . قال يعقوبُ : سَمِعْتُ أَبَا مَهْدِيٍّ الْكَلَابِيَّ  
يقول : هو لبنُ الهَاجِّ لَأَن يَرُوبَ وَلَمْ يَرُبْ .

هـ ج و : هَجَوْتُهُ أَهْجُوهُ هِجَاءً فَهُوَ مَهْجُوٌّ ، والياءُ خَطَأً .

### / باب الهاء والదال

[ ٢٢٠ ب ]

هـ د د : يقال : ما هَدَّه كَذَا ، أي ما كَسَرَهُ .

هـ د ل : هَدَلَ الْقُمْرِيُّ يَهْدِلُ هَدِيلًا . وَالْهَدِيلُ أَيْضًا : ذَكَرُ الْحَمَامِ .  
وَهَدَلَ الْبَعِيرُ يَهْدِلُ هَدَلًا ، إِذَا أَخَذَتْهُ الْقَرْحَةُ وَاضْطَرَبَ مِشْفَرُهُ ؛ وَقَدْ هَدِلَ  
يَهْدِلُ هَدَلًا : طَالَ مِشْفَرُهُ ، وَهُوَ مَدَحٌّ لَهُ ، فَهُوَ هَدِلٌ . قال الراجز (١) :

تَبَادَرُ الْحَوْضُ إِذَا الْحَوْضُ شَغِلُ      بِكُلِّ شَعْشَاعٍ صُهَابِيٍّ هَدِلُ  
وَمِنْكَبَاهَا خَلْفَ أَوْرَاكِ الْإِبِلِ

---

(١) هو العجاج يصف المشفر لطوله ورقته ، كما في اللسان ( شع ، صهب ) وروايته  
فيه : « بشعشعاني » . ونسب الرجز في ( هـ د ل ) إلى أبي محمد الحذلي وكذا شرح  
الأبيات لابن السيرافي ١٤٠ ب

ابن السيرافي : « يريد أنها تشرب ماء الحوض قبل غيرها من الإبل ؛ لطول أعناقها .  
والشعشاع : الطويل العنق ، وكذلك الشعشان . ويريد بقوله : إذا الحوضُ  
شغل : إذا ازدحمت عليه الإبل الواردة . والصهابي : من الصُّهْبَةِ » .

الشَّعْشَاعُ : الطَّوِيلُ . وَالصُّهَابِيُّ : فِيهِ صُهْبَةٌ ، وَهِيَ الْبَيَاضُ إِلَى الْحُمْرَةِ .

ه د م : الْهَدْمُ : مَصْدَرُ هَدَمْتُ . وَالْهِدْمُ : الثَّوبُ الْخَلَقُ الْمَرْقَعُ .  
وَالْهَدَمُ : مَا تَهْدَمُ مِنْ نَوَاحِي الْبُئْرِ فِي جَوْفِهَا . أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ <sup>(١)</sup> :  
تَمْضِي إِذَا زُجِرَتْ عَنْ سَوْءَةٍ قُدُمًا      كَأَنَّهَا هَدَمَ فِي الْجَفْرِ <sup>(٢)</sup> مُنْقَاضُ  
أَيَّ إِذَا زُجِرَتْ عَنْ قَبِيحٍ اسْتَحْيَتْ وَأَسْرَعَتْ فِي الذَّهَابِ . وَالْهَدَمُ  
أَيْضًا : مَصْدَرُ هَدِمَتِ النَّاقَةُ تَهْدُمُ ، إِذَا اشْتَهَتْ الْفَحْلَ .

(١) اللسان ( هدم ) .

ابن السرياني ٥١/أ : « .. وَأَنْشَدَنِي أَبِي عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ :  
قَدْ رَأَيْتُ مِنْكَ يَا أَسْمَاءُ إِعْرَاضُ      فِدَامَ مَنْ لَمْ مَقْتُ وَإِغْبَاضُ  
إِنْ تَبْغِضَنِي فَمَا أَحَبُّتُ غَانِيَةً      يَرَوْضُهَا مِنْ لُئَامِ النَّاسِ رَوَّاضُ  
تَمْضِي إِذَا زُجِرَتْ عَنْ سَوْءَةٍ قُدُمًا      كَأَنَّهَا هَدَمَ فِي الْجَفْرِ مُنْقَاضُ  
قُلْ لِلْغَوَانِي أَمَا فَيَكُنْ فَاتِكَةً      تَعْلُو اللَّئِيمَ بِضَرْبٍ فِيهِ إِحْمَاضُ  
الْمَقْتُ وَالْإِغْبَاضُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَإِنَّمَا جَاءَ بِهِ عَلَى طَرِيقِ التَّوَكِيدِ ؛ لِاخْتِلَافِ  
الْلَفْظَيْنِ ، كَمَا قَالَ طَرَفَةُ :

يَنَاءُ عَنِّي وَيَبْعُدُ

الْإِعْرَاضُ : أَنْ تُعْرَضَ عَنْهُ لَا تَكَلِّمُهُ . وَالْغَانِيَةُ : الَّتِي قَدْ تَزَوَّجَتْ فَغَنِيَتْ بِزَوْجِهَا ،  
وَقَدْ يَقَعُ الْغَوَانِي عَلَى جَمِيعِ النِّسَاءِ . يَقُولُ : مَنْ تَرَبَّتْ عَلَى أَخْلَاقِ اللَّئَامِ أَبْغَضْتُهَا .  
تَمْضِي إِذَا زُجِرَتْ عَنْ سَوْءَةٍ ، يَقُولُ : إِذَا نُهِيتَ عَنْ قَبِيحٍ أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ وَبَادَرَتْ ، كَمَا  
يَقَعُ الْهَدَمُ فِي الْبُئْرِ . وَالْجَفْرُ : الْبُئْرُ . الْمُنْقَاضُ : الْوَاقِعُ ، انْقِضَاضُ يَنْقَاضُ انْقِضَاضًا .  
الْفَاتِكَةُ : الَّتِي تَقْدِمُ عَلَى مَا يُخَافُ مِنْهُ . وَالْإِحْمَاضُ : مَصْدَرُ أَحْمَضْتَهُ الْوُدَّ ، إِذَا  
أَخْلَصْتَهُ وَأَحْمَضْتَهُ النَّصِيحَةَ كَذَلِكَ « .

(٢) كَتَبْتُ « الْبُئْرَ » وَفَوْقَهَا « الْجَفْرَ » .

ه د ي : تقول : هَدَيْتُ الرَّجُلَ فِي الدِّينِ هُدًى ، وَهَدَيْتُهُ الطَّرِيقَ هَدَايَةً . وَهَدَيْتُ الْعُرُوسَ إِلَى زَوْجِهَا فَهِيَ مَهْدِيَّةٌ وَهَدِيٌّ . قَالَ زهير<sup>(١)</sup> :

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُخَبَّاتٍ فَحَقٌّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءٌ  
وَأَهْدَيْتُ الْمَهْدِيَّةَ إِهْدَاءً ، فَهِيَ مُهْدَاةٌ . وَأَهْدَيْتُ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ تَعَالَى  
هَدِيًّا وَهَدِيًّا ، بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ ، وَقُرِئَ بِهِمَا : ﴿ حَتَّى يَبْلُغَ الْمَهْدِيُّ  
مَحِلَّهُ ﴾<sup>(٢)</sup> وَوَاحِدَتُهُ هَدِيَّةٌ وَهَدِيَّةٌ . / وَالْهَادِي : الْعُنُقُ مِنَ الرَّجُلِ وَغَيْرِهِ . [ ٢٢١ / أ ]  
ه د أ : تقول : هَدَاتُ أَهْدَأُ هُدُوءًا : سَكَنْتُ . وَأَهْدَأْتُ الصَّبِيَّ ، إِذَا  
ضَرَبْتَ يَدَيْكَ عَلَيْهِ رُويْدًا لِيَنَامَ . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ<sup>(٣)</sup> :

شَيْزُ جَنْبِي كَأَنِّي مُهْدَأٌ جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَّفِّ إِبْرُ  
شُزُّ : قَلَقٌ . وَالدَّفُّ : الْجَنْبُ . وَالْقَيْنُ : الْحَدَّادُ . وَأَتَانَا بَعْدَمَا هَدَاتِ  
الرَّجُلُ وَالْعَيْنُ ، وَبَعْدَ هَذِهِ وَهَذَاةٍ . وَأَتَانَا هُدُوءًا ، أَيَّ بَعْدَ نَوْمَةٍ .  
ه د ب : الْمَهْدَبُ : مَصْدَرُ هَدَبْتُ النَّاقَةَ أَهْدِيهَا ، إِذَا احْتَلَبْتُهَا .  
وَهَدَبْتُ الثَّمَرَةَ أَهْدِيهَا ، إِذَا اجْتَنَيْتُهَا . وَالْمَهْدَبُ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ : مَا لَمْ يَكُنْ  
لَهُ عَيْرٌ ، نَحْوُ الْأَثْلِ وَالطَّرْفَاءِ وَالسَّرْوِ . وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ : هُدْبَةٌ وَهَدْبَةٌ .

(١) اللسان ( هدي ) وديوانه : ٧٤

(٢) البقرة : ١٩٦

(٣) ديوانه : ٥٩ واللسان والصاح والتاج والأساس .

## باب الهاء والذال

ه ذ ذ : يقال : هَذَا ذَيْكَ ، أَي هَذَا بَعْدَ هَذَا ، وَقَطْعاً بَعْدَ قَطْعٍ .

ومنه قول العجاج<sup>(١)</sup> :

ضَرْباً هَذَا ذَيْكَ وَطَعْناً وَخُضاً يَمْضِي إِلَى عَاصِيِ الْعُرُوقِ نَحْضاً<sup>(٢)</sup>

الْوَخْضُ : الطَّعْنُ الَّذِي يَصِلُ إِلَى الْجَوْفِ . وَالنَّحْضُ : اللَّحْمُ .

ه ذ ر : رَجُلٌ هَذَرَةٌ : كَثِيرُ الْمَذَرِ .

ه ذ ي : الْكَسَائِيُّ : هَذَيْتَ يَا رَجُلٌ وَهَذَوْتَ فِي الْكَلَامِ هَذِياً

وَهَذِياناً .

ه ذ أ : هَذَاهُ بِالسَّيْفِ يَهْذُوهُ هَذَاهُ : قَطَعَهُ بِهِ .

ه ذ ب : أَهْذَبَ فِي الْعَدُوِّ : أَسْرَعَ .

## باب الهاء والراء

ه ر م : الْمَهْرُمُ : ضَرَبَ مِنَ الْحَمْضِ . وَإِبِلٌ هَوَارِمٌ : رَعَتِ الْمَهْرَمَ .

وَالْمَهْرَمُ : مَصْدَرُ هَرِمَ ، إِذَا كَبُرَ .

---

(١) ديوانه ١٤٠/١ والخزانة ٢٧٤/٢ والأول في اللسان والتاج وكتاب سيبويه ١٧٥/١ بلا نسبة .

(٢) في الديوان وشرح الأبيات « النَّحْضُ » .  
وجاء في شرح الأبيات ١٢٢/أ : « .. قوله : يَمْضِي إِلَى عَاصِيِ الْعُرُوقِ : أَي يَقْطَعُ  
اللَّحْمَ وَيَجُوزُهُ إِلَى الْعُرُوقِ فَيَقْطَعُهَا » .

/ ه ر و : هَرَاءُ بِالْهَرَاوَةِ يَهْرُوهُ هَرُوءٌ وَتَهْرَاءُ : ضَرِبَهُ بِهَا . قَالَ  
الشاعر <sup>(١)</sup> :

يَكْسَى وَلَا يَغْرَثُ مَمْلُوكُهَا . إِذَا تَهَرَّتْ عَبْدُهَا الْهَارِيَّةُ  
أَي تَكْسُو عَبْدَهَا وَلَا تُجِيعُهُ ، إِذَا ضَرَبَتْ أُخْرَى عَبْدَهَا .

ه ر أ : هَرَأَ الْكَلَامَ يَهْرُؤُهُ : أَكْثَرَمَنِهِ ، وَهُوَ مَنْطِقُ هَرَاءَ ، مَمْدُود .  
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ <sup>(٢)</sup> :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ  
رَخِيمٌ الْحَوَاشِي : لِيَنَّ الْأَطْرَافِ . وَالنَّزْرُ : الْقَلِيلُ . وَهَرَاءُ الْبَرْدُ :  
اشْتَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى كَادَ يَقْتُلُهُ . وَقَالَ الْفَزَارِيُّ : هَذِهِ قِرَّةٌ فِيهَا هَرِيئَةٌ ، أَي ضُرٌّ  
وَسَقَطٌ ، أَي مَوْتُ يُصِيبُ الْمَالَ وَالنَّاسَ ، يُقَالُ : هَرِيئُ الْقَوْمِ وَالْمَالُ .

ه ر ب : هَرَبَ الْعَبْدُ يَهْرُبُ هَرَبًا : ذَهَبَ . وَأَهْرَبَ ، إِذَا جَدَّ فِي  
الذَّهَابِ مَذْعُورًا . وَمَا لَهُ هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ ، أَي صَادَرَ عَنِ الْمَاءِ وَوَارِدَ  
عَلَيْهِ .

(١) هُوَ عَمْرُو بْنُ مِلْقَطِ الطَّائِي ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( ه ر أ ) .

ابن السِّيرَافِي ١٢٠/ب : « يَمْدَحُ امْرَأَةً ؛ يَقُولُ : عَبْدَهَا مَكْسُوءٌ شَبْعَانٌ ، إِذَا ضَرَبَتْ  
امْرَأَةً أُخْرَى عَبْدَهَا بِالْهَرَاوَةِ ، وَهِيَ الْعَصَا . يُقَالُ : كَسَى يَكْسَى ، إِذَا صَارَتْ عَلَيْهِ  
كِسْوَةٌ .. » .

(٢) الْدِيَوَانُ ٥٧٧/١ وَاللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ وَالتَّاجُ وَالْأَسَاسُ وَالْجُمُهرَةُ ٢٩١/٣ وَالْمَقَاييسُ ٤٩/٦  
وشرح الأبيات ١٢٠/ب . وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ مَطْلَعُهَا :

أَلَا يَا اسْمِي يَا دَارَ مِيٍّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مِنْهَا بَجَرَعَائِكَ الْقَطْرُ

ه ر ت : الهَرْتُ : مصدرُ هَرَّتْ ثَوْبَهُ يَهْرُتُهُ ، إذا خَرَّقَهُ . ويقال هَرَدَهُ أيضاً . والهَرْتُ : سَعَةُ الشُّدْقِ ، وهو هَرَيْتُ الشُّدْقِ .

ه ر ج : الهَرْجُ : كَثْرَةُ النِّكَاحِ وَالْقَتْلِ . قال ابنُ قيسِ الرُّقَيَّاتِ <sup>(١)</sup> :  
ليت شعري ، أَوَّلُ الهَرْجِ هذا أم زمانٌ من فتنةٍ غيرِ هَرْجٍ  
والهَرْجُ : مصدرُ هَرَجَ البَعِيرُ يَهْرَجُ ، إذا سَدِرَ من شِدَّةِ الحرِّ وكثرةِ  
الطَّلَاءِ بِالْقَطِيرَانِ . قال العجَّاجُ <sup>(٢)</sup> :

وَرَهَبًا مِنْ حَنْدِهِ أَنْ يَهْرَجَا

/ أي من حرِّه ، يعني الصيفَ . يذكر الحِمَارَ وَأَتْنَهُ . وهَرْجٌ بالسَّبعِ : [ ٢٢٢ / أ ]  
صاح به ليَكْفَهُ .

---

(١) قاله أيام فتنة ابن الزبير . ديوانه : ١٧٩ واللسان والصاح والتاج والجمهرة ٨٨/٢  
والمقاييس ٤٩/٦

وقد ذكره ابن السيرافي في شرح الأبيات ٧٥/ب وفيه : « يقول : ليت شعري أهذا  
الاختلاطُ فتنةً تنكشفُ وتنجلي أم هو زمانٌ قَتْلٍ وَسَفْكِ دَمٍ » .

(٢) الديوان ٥٦/٢ واللسان ( هرج ، حند ) وفي شرح الأبيات ٧٦/أ مع أبياتٍ أخرى :

حَتَّى [ إذا ] مَا الصَّيْفُ كَانَ أُمَجًّا      وَفَرَعًا مِنْ رَغِي مَا تَلَزَجَا  
وَرَهَبًا مِنْ حَنْدِهِ أَنْ يَهْرَجَا      تَذَكَّرَا عَيْنًا رَوَاءَ فَلَجَا  
قال : « أجمأ : أي شديد الحرِّ . والتَّلَزَجُ : تتبُّع الكَلَأِ ، يعني العَيْرَ والأَتَانَ . يقول :  
إذا اشتدَّ الحرُّ وفرغًا من رعي الكَلَأِ ، وهو الرُّطْبُ ، ورَهَبًا من حنده - الضمير  
للصيف - أي رهبا من حرِّ الصَّيْفِ ، تَذَكَّرَا العَيْرَ والأَتَانَ عَيْنَ مَاءٍ يجري منها نهرٌ ؛  
لأن الحرَّ إذا اشتدَّ جَفَّ البَقْلُ ونَشَّتِ الغدران ولم يبقَ إلا الماءُ العَدُّ » .

## باب الهاء والزاي

ه ز ع : مافي كِنَانَتِهْ أَهْزَعُ ، أَي سَهْمٌ . وينصرفُ ، ولا يُتَكَلَّمُ به  
إِلَّا مع الجَحْدِ ، إِلَّا أَنَّ النَّمِرَ بْنَ تَوَلَّبٍ جَاءَ به مع غير الجَحْدِ . قال <sup>(١)</sup> :

فَأَرْسَلَ سَهْمًا لَهُ أَهْزَعًا فَشَكَّ نَوَاهِقَهُ وَالْفَمَا

وَأَتَانَا بَعْدَ هَزِيعٍ مِنَ اللَّيْلِ ، أَي بَعْدَ قِطْعَةٍ .

ه ز ل : هَزَلْتُ دَائِبِي : عَمِلْتُ بِهَا عَمَلًا تَهْزُلُ مِنْهُ . وَهَزَلَ فِي  
مَنْطِقِهِ ، بغير ألفٍ . وَأَهْزَلَ النَّاسُ : وَقَعَ فِي أَمْوَالِهِمُ الْهَزَالُ مِنَ السَّنَةِ .

ه ز أ : هَزَأْتُ بِهِ وَهَزَيْتُ ، بفتح الزاي وكسرهما ، وَاسْتَهْزَأْتُ  
مَهْمُوزًا لغير . وَرَجُلٌ هَزَاءٌ : يَهْزَأُ بِالنَّاسِ ؛ وَهَزَاءٌ : يَهْزَأُ بِهِ .

## باب الهاء والشين

ه ش ش : هَشَشْتُ الْوَرَقَ أَهْشُهُ هَشًّا ، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِعَصَا لِيَنْحَتَّ  
فَتَعْلَفَهُ الْغَنَمُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَهْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي ﴾ <sup>(٢)</sup> . وَهَشَّ  
الْخُبْزُ يَهْشُ : صَارَ هَشًّا . وَهَشَشْتُ إِلَيْهِ أَهْشُ هَشَاشَةً ، إِذَا خَفَفْتُ <sup>(٣)</sup> إِلَيْهِ  
وَارْتَحْتُ لَهُ .

(١) ديوانه : ١٠٥ واللسان ( هز ع ، نهق ) والخزانة ٤٣٨/٤

(٢) طه : ١٨

(٣) في الأصل : « إِذَا خَفَفْتُ وَارْتَحْتُ إِلَيْهِ » وفي الحاشية لفظ « لَهُ » . وقد أثبتت  
عبارة الإصلاح .

ه ش م : الهَشِيَّةُ : الشَّجَرَةُ الْيَابِسَةُ يَأْخُذُهَا الْحَاطِبُ كَيْفَ شَاءَ .  
و « فَلَانٌ هَشِيَّةٌ كَرَمٌ » <sup>(١)</sup> أَي لَمْ يَمْنَعْ شَيْئاً .

### باب الهاء والضاد

ه ض م : الهَضْمُ وَالْمَضِيَّةُ : الظُّلْمُ . وَهَضَمَ لَهُ مِنْ حَقِّهِ : كَسَرَهُ  
مِنْهُ . وَالْهَضْمُ : الْمَطْمِئُنُّ / مِنَ الْأَرْضِ ، وَجَمْعُهُ أَهْضَامٌ وَهَضُومٌ . وَالْهَضْمُ : [ ٢٢٢ / ب ]  
انْضِمَامُ الْجَنَبَيْنِ ، يُقَالُ : قَرَسَ أَهْضَمَ بَيْنَ الْهَضَمِ ، يُقَالُ : لَا يَسْبِقُ مِنْ غَايَةٍ  
بَعِيدَةٍ أَهْضَمُ أَبَدًا .

### باب الهاء والفاء

ه ف ف : يُقَالُ : غَيِمَ هِفٌّ ، لَامَاءَ فِيهِ . وَشُهُدَةٌ هِفٌّ ، لَا عَسَلَ  
فِيهَا . وَامْرَأَةٌ مُهَفِّفَةٌ وَمُهَفِّفَةٌ ، خَمِيصَةُ الْبَطْنِ .

### باب الهاء والقاف

ه ق ع : رَجُلٌ هَقَّعَةٌ : يَكْثُرُ الْاِتِّكَاءُ وَالْاَضْطِجَاعُ بَيْنَ الْقَوْمِ .

### باب الهاء واللام

ه ل ل : يُقَالُ : هَلْ لَكَ فِي كَذَا ، أَي حَاجَةٌ ، فَحَذَفَهَا لِأَنَّ الْمَعْنَى

(١) اللسان ( هشم ) .

مفهوم ، فيقال في الجواب : إنَّ لي فيه ، ولي فيه ، يعني حاجة إليه ، حذفها كما حذفها السائل ، ولا يقال في الجواب : إنَّ لي فيه هلاً . وجاء فلان فلم يأت بهلة ولا بلة . فالهلة من الاستهلال وهو الفرح ، والبَلُّ من الخير .

ه ل م : تقول في الأمر : هَلُمَّ ، للواحد والاثنين والجميع والمؤنث والمذكر بلفظ واحد . قال الله تعالى : ﴿ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> . وقال تعالى : ﴿ والقائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾ <sup>(٢)</sup> . هذه اللغة الفصيحة ، ومن العرب مَنْ يُظْهَرُ فيها علامة التثنية والجمع والتأنيث ويصرّفها فيقول <sup>(٣)</sup> : هَلُمَّا وهَلِّمُوا وهَلِّمِي وهَلِّمُن . وإذا قال لك : هَلِّم ، قلت : لأَهْلِمُ ، وإذا قال : هَلِّم كذا وكذا ، قلت : لأَهْلُمُهُ ، بفتح الألف والهاء .

ه ل س : رَجُلٌ مَهْلُوسُ الْعَقْلِ وَمُهْتَلِسُ الْعَقْلِ ، أي ذاهبة .

ه ل ع : هَلَعْتُ مِنَ الشَّيْءِ أَهْلَعُ هَلْعاً : جَزَعْتُ . وَرَجُلٌ / هَلْعَةٌ : [ ٢٢٣ / أ ] كثير الهلع . وماله هَلْعٌ ولا هِلْعَةٌ ، أي جَدِيٌّ ولا عَنَاقٌ .

ه ل ك : أبو عمرو : يقال : أرضٌ مَهْلِكَةٌ ، بكسر اللام وفتحها .

### باب الهاء والميم

ه م م : الهمُّ : الحُزْنُ . وَهَمَمْتُ بِالشَّيْءِ هَمّاً . والهمُّ : الشيخ الكبير

(١) الأنعام : ١٥٠

(٢) الأحزاب : ١٨

(٣) لفظ « فيقول » مستدرِك في الهامش .

البالي<sup>(١)</sup> ، وعجوز همة . وحكى الكسائي : إِنَّهُ لَبَعِيدُ الْهِمَّةِ وَالْهَمَّةِ .  
ويقال : نِعَمَ الْهَامَّةُ ، لِلْفَرَسِ ، بِالتَّشْدِيدِ لَا غَيْرُ . وَأَهْنَى الشَّيْءِ : أَقْلَفْنِي  
وَحَزَنَنِي . وَهَمَّكَ مَا أَهَمَّكَ ، وَهَمَّكَ أَيْضاً . وَهَمَّةُ الْمَرَضُ : أَذَابُهُ . وَهَمَّ  
الشَّحْمُ يَهْمُهُ هَمًّا : أَذَابَهُ . وَأَنشَدَنِي ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ<sup>(٢)</sup> :

يُهُمُّ فِيهِ الْقَرْمُ هَمَّ الشَّحْمِ

ويروى : « الْحَمَّ » . أَي يَذَابُونَ فِي حَرٍّ شَدِيدٍ . وَهَمَّتُ الْبَرْدَةَ  
وَالشَّحْمَةَ : أَذْبَتُهَا ، وَأَنْهَمَّتُ : ذَابَتْ . وَيُقَالُ لِمَا أُذِيبَ مِنَ السَّنَامِ :  
هَامُومٌ . قَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٣)</sup> :

وَأَنْهَمَّ هَامُومُ السَّنَامِ<sup>(٤)</sup> الْوَارِي عَنْ جَرَزٍ مِنْهُ وَجُوزٍ عَارِي  
الْوَارِي : السَّمِينُ . وَجَرَزُهُ : غَلْظُهُ . وَجَوَزُهُ : وَسْطُهُ . وَقَالَ  
آخِرُ<sup>(٥)</sup> :

يَضْحَكُنْ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ

(١) لفظ « البالي » مستدرَك في الهامش .

(٢) اللسان ( هم ) وشرح الأبيات ١٠/أ

(٣) الديوان ١١٦/١ واللسان ( جرز ، هم ، وري ) والتاج ( جرز ، هم ) .  
ابن السيرافي ١٧٠/ب : « يصف جملة ، يقول : ذاب شحم سنامه ، فصار وسطه  
عاريًا من الشحم » .

(٤) في المصادر الأخرى : « السديف » وهو شحم السنام .

(٥) اللسان ( هم ) .

ابن السيرافي ١٧٠/ب : « يعني نساءً ، يقول : يضحكن عن ثَغْرِ كَالْبَرْدِ ، والثغر  
موصوف ، وكالبرد صفة ، فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه .. » .

وقال أبو عمرو : الهميّة : مَطَرٌ هَيْنٌ <sup>(١)</sup> لَيْنٌ دَقَاقُ الْقَطْرِ . وأنهم جسمه : ذاب . وماله همٌ غير كذا .

ه م ج : الهمجُ : شُرْبُ الإبلِ من الماء ، يقال : هَمَجْتُ تَهْمُجُ وَهَمَجْتُ تَهْمُجُ . والهمجُ جمع هَمَجَةٍ ، وهي ذبابٌ صغيرٌ <sup>(٢)</sup> يسقط على وجوه الغنم . ويقال : هو البَعُوضُ . والهمجُ من الناس : الرَّعَاغُ والحُمَقَى . قال الحارثُ بنُ حلزة <sup>(٣)</sup> :

[ ٢٢٣/ب ] / يترك ما رَقَحَ من عَيْشِهِ يعيثُ فيه هَمَجٌ هامِجٌ

الترقيق : إصلاح المال .

ه م د : هَمَدَتِ النَّارُ تَهْمُدُ هُمُوداً : طِفِئَتْ . وَهَمَدَ الثَّوبُ يَهْمَدُ هَمْدًا : بَلِيَ .

ه م ز : الهمزة : الذي يَهْمِزُ النَّاسَ ، أي يَعِيبُهُمْ في غَيْبَتِهِمْ . قال زيادُ الأعجم <sup>(٤)</sup> :

(١) لفظ « هَيْن » مستدرِك في الهامش .

(٢) فوقها « صغار » .

(٣) اللسان والصاح والتاج والجمهرة ١٤٠/٢ وفي شرح الأبيات ٧٦/ب برواية : « من ماله » .

ابن السيرافي : « يعني الإنسان أنه يترك ما أصلح من معيشته إذا مات لغيره ... ، يعيث فيه : يفسد فيه الوراثة الحمقى . يزهد في جمع المال ويقول : إنَّ الوراثة يضيّع سعيَ الإنسان في طول عمره » .

(٤) المقاييس ٦٦/٦ وفي اللسان والتاج ( همز ) :

إذا لقيتكَ عن شَحْطٍ تُكَاثِرُنِي وإنَّ تَغَيَّبْتُ كُنْتَ الهَامِزَ اللَّمَزَةَ

تُدلي بؤدي إذا لاقيتني كذباً وإن أُغيبُ فأنت الهامز اللّمْزُ

ه م ش : إذا كثر الناسُ بمكانٍ فأقبلوا وأدبروا واختلطوا قيل : هم يَهْتَمِشُونَ ، ولهم هَمَشَةٌ . وإذا كان الجرادُ في وعاءٍ فغلى قيل : له هَمَشَةٌ في الوعاء .

ه م ل : الهمْلُ والهمْلَانُ : مصدرُ هَمَلَتِ العَيْنُ تَهْمَلُ . والهمْلُ : الإبلُ بلا راعٍ ، ويقال : هَامِلَةٌ وهُمَّالٌ . وهَمَلْتُ هي ، وأهْمَلْتُها أنا ؛ ويكون ذلك ليلاً ونهاراً ، بخلاف النَّفْسِ . ولا يُقال هَمَلَتِ الغنمُ .

### باب الهاء والنون

ه ن ن : ما بالبعير هَنَانَةً ، أي طِرْقَةً .

ه ن أ : مُهَنَّا : اسم رجلٍ ، مهموز لا غير . وهَنَّا تُك بالولاية . و « هَنَانِي الطَّعَامُ وَمَرَّانِي » <sup>(١)</sup> بغير ألفٍ إذا ذَكَرْتُ مع « هَنَانِي » ، فإن أُفْرِدْتُ كانت أَمْرَانِي بالألف .

ه ن د : هُنَيْدَةٌ : مائةٌ من الإبل ، معرفةٌ لا تنصرفُ ، ولا تدخلُها الألفُ واللام . قال جرير <sup>(٢)</sup> :

أَعْطُوا هُنَيْدَةً يَحْدُوها ثمانيةٌ ما في عطائهم من ولا سرف

ه ن م : سَبَعْتُ هَيْئَةً ، أي صوتاً لا أَفْهَمُهُ .

(١) انظر الأمثال للضي : ٢٨ واللسان ( مرأ ، هنا ) .

(٢) الديوان ١٧٤/١ واللسان والتاج والصاح ( هند ) والجمهرة ٣٠٥/٢ والمقاييس ١٩/٦

وانظر مادة « س ر ف » .

## / كتاب الواو

## باب الواو والياء

وي هـ : تقول إذا أغريتَ أحداً بشيءٍ : وَيْهَأ . قال الراجز<sup>(١)</sup> :

وهو إذا قيل له وَيْهَأ كُلُّ فَإِنَّهُ مُوَاشِكٌ مُسْتَعِجِلٌ

وهو إذا قيل له وَيْهَأ فُلٌ فَإِنِّي أَحْجُو بِهِ أَنْ يَنْكُلُ

كذا في الأصل . ويروى « فإنه أحجى » . يهجو رجلاً ، يقول : إذا  
دُعِيَ إِلَى الْأَكْلِ أَسْرَعَ ، وَإِنْ دُعِيَ إِلَى إِعَانَةٍ أَوْ عَظِيمَةٍ كَانَ جَدِيراً  
بِالنُّكُولِ . وأحجى : أجدر . وفُلٌ : أي يافلان .

باب الواو والهمزة<sup>(٢)</sup>

وا هـ : تقول إذا تَعَجَّبْتَ مِنْ شَيْءٍ : واهاً له مَا أَطْيَبَهُ ! قال أبو  
النَّجْمِ ، واسمُهُ الْفَضْلُ<sup>(٣)</sup> :

(١) اللسان (ويه) وشرح الأبيات ١٩٧/أ .

(٢) بعدها لفظ « الألف » .

(٣) اللسان (ويه) وشرح الأبيات ١٩٦/أ وفيها « ياليت عينها » على لغة من يعرب  
المثنى بالحركات .

وَاهَا لِرِيَاثُمَّ وَاهَا وَاهَا      يَأْلَيْتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَفَاهَا  
بَثْمَنٍ تُرْضِي بِهِ أَبَاهَا      هي الْمَنَى لَوَأْنَنَا نِلْنَاهَا  
أَي لَيْتَ لَنَا مَا لَا نَجْعَلُهُ مَهْرًا لَهَا .

و أ ب : نَكَحَ فَلَانٌ فِي إِبَةِ ، أَي لُؤْمٍ . وَالْإِبَةُ : الْعَارُ وَمَا يُسْتَحْيَا  
منه . وَأصلها : وَثْبَةٌ ، يُقَالُ أَوْثَبْتُهُ ، إِذَا فَعَلْتَهُ بِهِ مَا يُسْتَحْيَا مِنْهُ . وَاتَّابَ  
فَلَانٌ : اسْتَحْيَا ، مِثْلُ اتَّعَبَ . وَحَكَى لَنَا أَبُو عَمْرٍو قَالَ : تَغْدَى عِنْدَنَا  
أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ، فَرَفَعَ يَدَهُ فَقُلْتُ : أَزْدَدُ ، فَقَالَ : مَا طَعَامُكَ طَعَامُ  
تُؤَبَةٍ ، مِثْلُ تُخَمَةٍ ، أَي مَا يُسْتَحْيَا مِنْ أَكْلِهِ .

و أ ل : الْوَأَلُ : الْبَعْرُ ، يُقَالُ وَقُودُهُمُ الْوَأَلُ .

و أ ي : أَبُو عَمْرٍو : قِدْرٌ وَئِيَّةٌ ، قَعْرَةٌ . وَكَذَلِكَ الْقَدْحُ وَالْقَصْعَةُ . / [ ٢٢٤ ب ]  
وَقَالَ الْكِلَابِيُّ : الْوَيْيَةُ : الْقِدْرُ الضَّخْمَةُ الْبَطْنِ . وَنَاقَةٌ وَئِيَّةٌ : ضَخْمَةُ  
الْبَطْنِ .

و أ د : أَصْلُ التُّؤَدَةِ الْوَاوُ ، وَهِيَ التَّثَبُّتُ .

### باب الواو والباء

و ب ر : بَعِيرٌ وَبَرٌّ : كَثِيرُ الْوَبَرِ . وَمَا بِالْدَارِ وَابِرٌّ ، أَي أَحَدٌ .  
و ب ص : وَبَصَ الشَّيْءُ يَبِصُ وَيَبِصًا : بَرَقَ . وَأَوْبَصَتِ الْأَرْضُ فِي  
أَوَّلِ مَا يَظْهَرُ نَبْثُهَا . وَأَوْبَصَتْ لَكَ نَارِي ، وَذَلِكَ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ لَهَبِهَا .

و ب هـ : مَا وَبَّهْتُ بِهِ وَوَبَّهْتُ : لَمْ أَعْلَمْ بِهِ .

### باب الواو والتاء

و ت د : قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَتَدَّ بِكسر التاء وفتحها . وَأَهْلُ نَجْدٍ يَقُولُونَ : وَدٌّ .

و ت ر : قَالَ يُونُسُ : أَهْلُ الْعَالِيَةِ يَقُولُونَ : الْوُثْرُ فِي الْعَدَدِ بفتح الواو ، وَفِي الذَّخْلِ<sup>(١)</sup> بِكسرها ، وَتَمِّمُ تَجْزِئُهَا فِيهَا . وَقَالَ التَّمِيمِيُّ : الْوَتِيرَةُ : الْحَاجِزُ بَيْنَ الْمُنْخَرَيْنِ . وَوَتِيرَةُ الْيَدِ : مَا بَيْنَ الْأَصَابِعِ . وَالْوَتِيرَةُ : حَلَقَةٌ يَتَعَلَّمُ فِيهَا الطَّعْنُ . وَهُوَ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ ، أَيْ طَرِيقَةٍ . وَمَا فِي عَمَلِهِ وَتِيرَةٌ ، أَيْ فِتْرَةٌ .

و ت ن : وَتَنَّتُ الصَّيْدَ وَغَيْرَهُ فَهُوَ مُؤْتُونٌ : أَصَبْتُ وَتِينَهُ .

### باب الواو والياء

و ث ر : الْوُثْرُ : إِكْثَارُ الْفَحْلِ مِنْ ضِرَابِ النَّاقَةِ ، يُقَالُ وَثَرَهَا يَوثِرُهَا . وَالْوُثْرُ : الشَّيْءُ الْوُثِيرُ ، / وَهُوَ الْوُطْيَاءُ ، يُقَالُ : تَحْتَهُ وَثْرٌ مِنَ الشَّيْبِ . وَحِكَى الْكَسَائِيُّ : وَثَارَ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ .

و ث غ : وَثَغْتُ النَّاقَةَ أَثَغْتُهَا وَثَغًا ، إِذَا أَدْخَلْتَ فِي رَحِمِهَا الدَّرَجَةَ ،

---

(١) الذَّخْلُ : الثَّارُ .

وهي قُطْنَةٌ ؛ يفعلُ بها ذلك لتعطفَ على غير ولدها وتَدَّرَ ، وتلك الدُّرْجَةُ الوَثِيغَةُ .

و ث ق : حكى ابن الأعرابي : وَثَاقٌ وَوَثَاقٌ . ويقال : مَوَاثِيْقُ<sup>(١)</sup> ومِثَاقِيْقُ . قال الفراء : وأنشدني لعياض بن دُرَّةَ<sup>(٢)</sup> :

حِمَى لَا يُحَلُّ الدَّهْرَ إِلَّا يَأْذِنُنَا      وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَقْدَ الْمِثَاقِ  
وَوِثِقَ الرَّجُلِ يَثِقُ . وقد جاء من الْمُعْتَلِّ على فَعِلَ يَفْعِلُ بالكسر ،  
فيها أحرفٌ ؛ أحدها هذا وَوَفِيقَ ، وَوَمِيقَ ، وَوَرِيعَ ، وَوَرِثَ ، وَوَرِمَ ،  
وَوَرِيَّ ، وَوَلِيَّ ؛ وتذكر في مواضعها .

و ث م : الزَّيْنِيُّ : الوَثِيْمَةُ : جماعةٌ من الحشيش أو الطَّعَام . يقال :  
ثِمُّهَا ، أي اجمعُ لها .

و ث ب : يقال للظَّفَرِ<sup>(٣)</sup> : وَثِيبٌ وَوَثُوبٌ . قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

- 
- (١) في اللسان وشرح الأبيات « المواتق والميثاق » .  
(٢) اللسان ( وثق ) .  
(٣) الظَّفَرُ : وثبةٌ في ارتفاع .  
(٤) اللسان ( وثب ، أم ) والمخصص ٢٦٩/١٤ وشرح الأبيات ١١٣/أ بلا نسبة ، ونسباً في التاج ( وثب ) إلى نافع بن لقيط ، وفي الشعر إقواء .  
ابن السيرافي : « الأمُّ : القصد ؛ والوحش هاهنا : كناية عن النساء . يقول : كيف أقصد النساء واطلبهنَّ وأنا شيخ لا يرُدُنِي . كما يقول : ماشأني وشأنُ زيدٍ ، إذا كان ما بينكما لا يلتَمُ . وتفرُّعٌ : علا ؛ والمفارق : جمع مَفْرِقٍ ، وهو الموضع الذي ينفرق فيه الشَّعر من الرأس . وقوله : فما أرمي فأقتلها بسهمي : أي ليس معي من الشباب وما يرغب فيه النساء شيء يعطفهنَّ عليَّ ، فأنا كالذي يطلب الوحش وهو =

فَاِمْيَ وَأُمُّ الْوَحْشِ لَمَّا تَفَرَّعَ فِي مَفَارِقِ الْمَشِيبِ  
فَاِمْيَ فَاَقْتَلَهَا بِسَهْمٍ<sup>(١)</sup> وَلَا أُعْدُو فَاُذْرِكَ بِالْوَثِيبِ

### باب الواو والجيم

و ج ح : يقال : ليس بيننا وَجَاحٌ وَوَجَاحٌ وإِجَاحٌ وَأَجَاحٌ ، أي سِتْرٌ . ومنه ثوبٌ مَوْجَحٌ ومَوْجَحٌ ، إذا كان متيناً جَلْدًا .

و ج د : يقال : وَجَدْتُ ، بفتح الواو وضمّها وكسرهما . وَقَرِئَ بِهِنَّ<sup>(٢)</sup> ﴿ مِنْ وَجْدِكُمْ ﴾<sup>(٣)</sup> ؛ حكاه الفراء<sup>(٤)</sup> . وَوَجَدْتُ الشَّيْءَ وَجْدَانًا . وَوَجِدْتُ عليه في الغضبِ مَوْجِدَةً . والحمدُ لله الذي أَوْجَدَنِي بعدَ فَقْرٍ ، أي أغْنَانِي . قال الراجز<sup>(٥)</sup> :

/ الحمدُ لله الغنيُّ الواجدُ /

[ ٢٢٥ / ب ]

= لا يمكنه أن يصيد بما يرمي ولا يمكنه أن يعدو فيلحقها . فَاَقْتَلَهَا : نصب على النفي ، وكذلك فَاُذْرِكَ . وَقَدْ رَوَاهُ قوم : وما أُمِّي وأُمُّ الْوَحْشِ ، أي ماشأني وشأنها . وروى ابن الأعرابي أنَّ رجلاً ذكر مَيَّةَ فقالت له امرأة : مَا أُمُّكَ وَأُمُّ مَيَّةَ ، أي ماشأنك وشأنها .

(١) في شرح الأبيات والتاج « بسهمي » .

(٢) لفظ « بهن » مستدرِك في الهامش . وقرأ بفتح الواو من « وجدكم » الأعرج والزهري ، وقرأ الجمهور بالرفع . ( القرطبي ١٦٨/١٦٨ )

(٣) الطلاق : ٦

(٤) معاني القرآن ١٦٤/٣

(٥) اللسان والتاج ( وجد ) وتهذيب الأزهري ١٦٠/١١ . والواجد : الغني ، وهو من أسماء الله تعالى . وانظر تفسير أسماء الله الحسنى للزجاج : ٥٧

و ج ر : حكى ابن الأعرابي : وَجَارُ الضَّبْعِ بالفتح والكسر ، جُحِرْهَا الذي تَدْخُلُهُ . وَالْوَجُورُ بالفتح : السَّقْيُ في أيِّ نواحي الفم كان .

و ج س : ماذاقَ عندهم أُوجَسَ ، يَعْنِي الطَّعَامَ .

و ج ل : وَجِلَ يَوْجَلُ وَجَلًا ، وَالْمَوْجِلُ بكسر الجيم : المكان والمصدر . وحكى الكسائيُّ فتحَ الجيم . والأصلُ فيما كانت فاءُ واوًا ، مكسورَ العين في الماضي ومفتوحها في المستقبل مما لا يتعدَّى ، أن يجيءَ المفعَلُ فيه بكسر العين إلاَّ أحرفاً ؛ منها الْمَوْجِلُ ، ومنها الْمَوْحِلُ ، والمَوْضِعُ . وقد حكي فيهنَّ الفتحُ ، وتراها في موضعها<sup>(١)</sup> .

و ج ن : الفراء عن الكسائيِّ : أُجَنَّةٌ بضمِّ الهمزة ، وَوَجَنَةٌ وَوَجْنَةٌ ؛ عن أهل اليمامة . وسمع الفراء من بعض كَلْبٍ : وَجَنَةٌ ، بكسر الواو أيضاً . ورجُلٌ مُوَجَّنٌ بغير همزٍ : عَظِيمُ الْوَجَنَاتِ . وما أدري أيُّ مَنْ وَجَّنَ الْجِلْدَ هو ، أيُّ أيُّ الناسِ .

و ج هـ : الفراء : حَيَّ الْوُجُوهَ والأُجُوهَ ، وَكُلُّ وَاوٍ مضمومةٍ تُقْلَبُ همزةً . ويقال : « أَحْمَقُ مَا يَتَوَجَّه »<sup>(٢)</sup> أي ما يُحْسِنُ أن يأتي الغائطَ .

و ج أ : وَجَاتُ عُنُقِهِ أَجُوهَا وَجَأً . وتوجَّأته بيدي . وكَبَشٌ مُوَجَّوٌّ ، وهو أن تُوَجَّأَ عُرُوقُ بِيضَتِيهِ<sup>(٣)</sup> حَتَّى تَنْفَضِحَا ، وهو شبيهة

(١) انظر المشوف « و ح ل » و « و ض ع » .

(٢) هو مثل تجده في كتاب الأمثال للضي : ٩٥ واللسان ( وجه ) .

(٣) في الأصل « بيضته » وأثبت ما في الإصلاح .

بالْخِصَاءِ . وفي الحديث : « ضَحَّى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ بِكَبْشَيْنِ  
مَوْجُوءَيْنِ » <sup>(١)</sup> . وفي الحديث : « عليكم بالْبَاءَةِ ، فمن لم يَسْتَطِعْ فعله  
بالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وِجَاءٌ » <sup>(٢)</sup> . بالمدِّ والهمز . والْوَجِيئَةُ : تَمَرٌّ يُدَقُّ حَتَّى يَخْرُجَ  
نَوَاهُ ، ثم يُبَلُّ . وقال : سمعتُ الْكِلَابِيَّ يقول : يَتَدِنُ ، أي يلين باللبن / أو  
السَّمْنِ حَتَّى يَتَدِنَ ويلزَمَ بعضُهُ بعضاً فيؤكل . وقال الطائي : هي جَرَادٌ  
يُدَقُّ ثم يَلْتَبِسْمُنٍ أو زَيْتٍ فيؤكل .

[ ٢٢٦ / أ ]

و ج ب : قال أبو عمرو : الْوَجِيئَةُ : أن يُوجِبَ الْبَيْعَ على أن يُؤْخَذَ  
ثَنُهُ متفرّقاً في أيامٍ ، فإذا فَرِغَ قِيلَ : قد استوفى وَجِيئَتَهُ .

### باب الواو والحاء

و ح د : يقال : هذا رَجُلٌ لا وَّاحِدَ لَهُ ، كما يقال نَسِيجٌ وَحْدِهِ . قال  
الفراء : يقال رَجُلٌ وَحْدٌ وَوَاحِدٌ ، أي واحدٌ . ويقال : جاؤوا مَوْحَدَ  
مَوْحَدَ ، بفتح الحاء . وقال الفراء : ما كان فاءُ الفعلِ منه واواً فالْمَفْعِلُ منه  
مكسور العين اسماً كان أو مصدرًا ، إلاَّ أحرَفًا جاءت نادرةً ، قالوا : دَخَلُوا  
مَوْحَدَ مَوْحَدَ ، وفلانٌ ابنُ مَوْرَقٍ ، ومَوْهَبٌ ، ومَوْكَلٌ : اسم مَوْضِعٍ أو  
رَجُلٍ .

(١) في مسند أحمد ١٩٦/٥ و ٨/٦

(٢) صحيح مسلم بشرح النووي ١٧٢/٩ ولفظ الحديث : « يامعشر الشباب ، من  
استطاع منكم الباءة فليتزوّج ، فإنه أغضّ للبصر وأحصن للفرج ، ومن لم يستطع  
فعلیه بالصوم فإنه له وِجَاءٌ » .

وتقول في العدد واحد في المذكر ، وواحدة في المؤنث ، وأحد عشر في المذكر ، وإحدى عشرة في المؤنث ، وكذلك أحد وعشرون وإحدى وعشرون إلى أحد وتسعين وإحدى وتسعين . وحكى الفراء عن بعض العرب : معي عشرة فأحدهن ، أي صيرهن أحد عشر . فإن أدخلت الألف واللام على العدد المركب فاجعلها في الأول فقط ، كقولك : ما فعلت الأحد عشر الألف درهم . وأجاز الكسائي دخولها على الجميع ، نحو : الأحد عشر الألف ، ولا يجيزه البصريون .

**و ح ش** : يقال : تَوَحَّشُ للدواء ، أي أدخل بطنك له . وبات الرجل وَحْشاً ، أي لم يطعم . وبتنا أَوْحَاشاً ، وأَوْحَشُنَا : ذهب زادنا . قال حميد الأرقط<sup>(١)</sup> :

/ وإن بات وَحْشاً ليلة لم يَضِقْ بها ذراعاً ولم يُصْبِحْ لها وهو خاشِعٌ [ ٢٢٦ ب ]

**و ح ص** : ما بالسما وَحْصَةً ، أي برْد . قال : سمعته من غير واحد من الكلابيين ، ويجوز بالخاء .

**و ح ف** : يقال : شَعَرَ وَحْفٌ ، وهو أحسن من الجثل ، والاسم الوحافة والوُحُوفَةُ ، وذلك إذا كان كثير الأصل مُلتَفّاً .

(١) اللسان ( وحش ، ذرع ) .

ابن السيرافي ٢٠٢/ب : « يصف ذئباً قد مضى في ذكره قبل هذا البيت . يقول : إن بات ليلة جائعاً لم يضق بأمره وصبر ، والضير في قوله : بها ، يعود إلى الليلة التي يجزع فيها ، ولم يصبح بها وهو خاشع لم يذل في تلك الحال ، لما أصابه لقوة نفسه وشجاعته . والخاشع : الذليل » .

و ح ل : وَحِلَ يَوْحَلُ وَحَلًا وَمَوْحِلًا ، بكسر الحاء في المصدر  
والمكان ، وحكى الكسائي فتحها .

و ح م : حكى أبو عمرو : الْوَحَامُ وَالْوَحَامُ وَالْوَحْمُ . وَوَحِمَتِ الْمَرْأَةُ  
تَوْحَمَ وَتِيحَمَ وَتَاحَمَ ، وَهِيَ وَحْمَى ، إِذَا اشْتَهَتْ شَيْئًا عَلَى حَمْلِهَا . وَقَدْ<sup>(١)</sup>  
وَحَّمْنَاهَا ، وَوَحَّمْنَاهَا ، إِذَا ذَبَحْنَاهَا وَأَطْعَمْنَاهَا شَهْوَتَهَا . وَنِسَاءُ  
وَحَامَى .

و ح ي : اسْتَوْحَ لَنَا خَبَرَ بَنِي فَلَانٍ ، أَي اسْتَخِيرَهُمْ عَنْ خَبَرِهِمْ . وَفِي  
بَعْضِ النُّسخ : اسْتَوْحَ بِالْحَاءِ مَعْجَمَةً ؛ أَخَذَ مِنَ الْوَحْيِ وَهُوَ الطَّرِيقُ ، أَي  
سَلَّ عَنْ طَرِيقِهِمْ .

### باب الواو والحاء

و خ ز : وَخَزَهُ بِالرُّمْحِ : طَعَنَهُ طَعْنَةً غَيْرَ نَافِذَةٍ .

و خ ش : وَخَشُ الْقَوْمِ الْإِبِلَ وَالْخَيْلَ ، رُذَالَهُ .

و خ ض : وَخَضَهُ بِالرُّمْحِ : وَخَزَهُ .

و خ ط : وَخَطَهُ بِالرُّمْحِ : وَخَزَهُ .

و خ م : أَصْلُ التَّخْمَةِ وَخَمَةٌ ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الشَّيْءِ الْوَحِيمِ ، وَهُوَ  
الثَّقِيلُ .

---

(١) من هنا إلى آخر الفقرة مستدرك في الهامش .

## باب الواو والذال

و د د : يقال : كان له فلانٌ وُدّاً وُوداً . وَوَدِدْتُ الشَّيْءَ أَوْدُهُ وُوداً  
وُوداً وَوَدَادَةً ، والكسر قليلٌ ، وَوَدِدْتُ الشَّيْءَ <sup>(١)</sup> وُوداً .

و د س : / لأدري أين وَدَسَ وَوَدَّسَ من بلاد الله ، أي ذَهَبَ . [ ٢٢٧ / أ ]

و د ع : الْوَدَاعُ ، بالفتح : وقال الكسائي : مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ :  
وَدَعَهُ .

و د ف : قال أبو صاعدٍ : يقال وَدِيفَةٌ من بَقْلٍ وَعُشْبٍ - وفي بعض  
النُّسخ : وَدِيقَةٌ ، وليس بشيءٍ - وهي الرُّوضَةُ النَّصْرَةُ <sup>(٢)</sup> المتخْلِيةُ من الخلا .  
وَحَلُّوا فِي وَدِيقَةٍ مَنْكَرَةٍ ، منه .

و د ق : أَتَانِ وَدِيقٌ وَوَدُوقٌ ، للتي تشتهي الفحلَ . والوديقة : شِدَّةُ  
الحرِّ وَدْنُو حَمِي الشَّمْسِ .

و د ك : مَا أَدْرِي أَيُّ أَوْدَكَ وَأَوْتَكَ هُوَ ، أَيُّ أَيُّ النَّاسِ .

و د ي : أُودِيَ : هلك .

## باب الواو والذال

و ذ ف : مَرَّ يَتَوَذَّفُ ، إِذَا قَارَبَ بَيْنَ خَطْوِهِ وَحَرَّكَ مَنْكِبَيْهِ .

---

(١) في الهامش « إذا تمنيت » .

(٢) كتبت « الناضرة » وصحت في الهامش .

ومنه : مَرَّ الحَجَّاجُ يَتَوَذَّفُ فِي سِبْتَيْتَيْنِ<sup>(١)</sup> ، حَتَّى دَخَلَ عَلَى أَسْمَاءَ بِنْتِ أَبِي  
بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا .

و ذ ل : قَالَ أَبُو حَمْرٍو : قَالَ الْهَذَلِيُّ : الْوَذِيلَةُ : الْمِرَاةُ فِي لُغَتِنَا .

و ذ ي : الْوَذِيَّةُ فِي جَمِيعِ لُغَةِ الْعَرَبِ : السَّبِيكَةُ مِنَ الْفِضَّةِ . وَمَا بِهِ  
وَذِيَّةٌ ، أَيْ وَجَعٌ . وَمَا بِالسَّمَاءِ وَذِيَّةٌ ، أَيْ بَرْدٌ .

و ذ ح : الْوَذَحُ : مَا يَعْقِدُ فِي أَذْنَابِ الشَّاءِ وَأَرْفَاعِهَا<sup>(٢)</sup> ؛ مِنْ أَبْوَالِهَا  
وَأُبْعَارِهَا ، يُقَالُ : وَذَحْتُ تَوَذَحُ وَذَحًا .

### باب الواو والراء

و ر س : أَوْرَسَ الشَّجَرُ فَهُوَ وَارِسٌ . وَأَوْرَسَ الرَّمْتُ : أَصْفَرَ نَبْتُهُ .

و ر ش : الْوَارِشُ : الدَّاخِلُ عَلَى الْقَوْمِ وَهُمْ يَأْكُلُونَ فَيَأْكُلُ مِنْ غَيْرِ أَنْ  
يُدْعَى ، يُقَالُ بِالْشَيْنِ وَالسَّيْنِ ، / وَهُوَ الطُّفَيْلِيُّ . [ ٢٢٧/ب ]

و ر ع : يُقَالُ : فَلَانٌ وَرَعٌ ، أَيْ مُتَحَرِّجٌ . وَقَدْ وَرَعَ يَرِعُ وَرَعًا .  
وَالْوَرَعُ : الصَّغِيرُ الضَّعِيفُ . يُقَالُ : مَا فِي مَالِ فَلَانٍ أَوْرَاعٌ ، أَيْ صِنَارُ  
الْإِبِلِ . قَالَ<sup>(٣)</sup> : وَأَصْحَابُنَا يَذْهَبُونَ إِلَى أَنَّ الْوَرَعَ الْجَبَانُ<sup>(٤)</sup> . يُقَالُ : وَرَعٌ  
يُورَعُ وَرُعًا وَوُرُوعًا وَوَرَاعَةً وَوُرُعًا وَوَرُعًا .

(١) النعال السبتية : لاشعر عليها . وعبرة الإصلاح « في سبتين له » .

(٢) الأرفاغ : جمع رُفَع ، وهو أصل الفخذ من باطن ، وكل مجتمع وَسَخٌ مِنَ الْجَسَدِ .

(٣) أي ابن السكيت .

(٤) بعدها في الإصلاح : « وليس كذلك » .

ورق : الورق : الدرهم . والورق : جمع ورقة . والورق : المال من الإبل والغنم . قال العجاج <sup>(١)</sup> :

أَدْعُوكَ رَبِّي فَتَقَبَّلْ مَلَقِي      إِغْفِرْ خَطَايَايَ وَثَمِّرْ وَرَقِي  
والورق من الدَّم : ما استدار كالدرهم . وورق الفتيان : أحداثهم .  
قال هُدْبَةُ بن خَشْرَمٍ <sup>(٢)</sup> :

إِذَا وَرَقُ الْفَتِيَانِ صَارُوا كَأَنَّهُمْ      دَرَاهِمُ مِنْهَا جَائِزَاتٌ وَزَائِفُ  
وَيُرَوَّى : « زَيْفٌ » <sup>(٣)</sup> أي رديء ، وهو خطأ ؛ لأنَّ القصيدة على فاعِلٍ . وَوَرَقْتُ الشَّجَرَ أَرْقَهُ : أَخَذْتُ وَرَقَهُ . وَأُورِقَ الْحَابِلُ إِيرَاقًا ، إِذَا لَمْ يَغْلُقْ فِي حَبَالَتِهِ شَيْءٌ . وَأُورِقَ الْغَازِي ، إِذَا لَمْ يَغْنَمْ شَيْئًا . وَشَجَرَةٌ وَرِيقَةٌ : كَثِيرَةُ الْوَرَقِ .

(١) الديوان ١٧٨/١ واللسان ( ورق ) برواية : « إياك أدعو فتقبل .. » .

(٢) اللسان ( ورق ) ، وذكر في ( زيف ) برواية ثانية :

تَرَى وَرَقَ الْفَتِيَانِ فِيهَا كَأَنَّهُمْ      دَرَاهِمُ ، مِنْهَا زَاكِيَاتٌ وَزَيْفُ  
وفي شرح الأبيات ١/٩٤ : « في كتاب المنطق : ويروى : وَزَيْفُ ، ولا يجوز أن يقع زَيْفُ مكان زائف في هذا الموضع ؛ لأنَّ الألف من زائفٍ تأسيسٌ ، وهي لازمة في آخر كلِّ بيت ، والقصيدة مبنية على التأسيس ، وأولها :  
أتذكر رسم الدار أم أنت عارف      ألا لا بل العرفان فالدمع دارف  
والبيت في شعره :

ترى ورق الفتيان فيها كأنهم ...

وصف قبل البيت فلاة قطعها في الهجرة وشدة الحر ، وفي مثل ذلك الوقت يتبين صبر الصابر ورخاوة الرخو » .

(٣) وكذا الإصحاح المطبوع .

ورك : هو الورك والورك .  
 ورم : ورم يرم ورمًا : انتفخ .  
 وري : وري الزند يري ، إذا قدح ناراً . والورى : الناس  
 ورث : ورث يرث .

### باب الواو والزاي

وزع : وزعته : كَفَفْتُهُ . قال الأصمعي : وفي الحديث : « مَنْ يَزَعُ  
 السُّلْطَانُ أَكْثَرُ مِمَّنْ يَزَعُ الْقُرْآنُ » <sup>(١)</sup> أي يكفه . ولا بد للناس من وزعة ،  
 وهو جمع وازع ، أي كَفَفَةٍ . وأوزعته : أَلْهَمْتُهُ . قال تعالى : ﴿ أَوْزِعْنِي أَنْ  
 أَشْكُرَ ﴾ <sup>(٢)</sup> . وأوزعته بكذا : أغريته به . / وأوزعت إيزاعاً مثل أولعت ،  
 والاسم الوزوع . [ ٢٢٨ / أ ]

وزغ : أوزغت الناقة توزغ إيزاعاً ، إذا بالت فدفعته دفعا دفعا .  
 وأوزغت الطعنة بالدم ، إذا قطعتة . ويقال للحامل : موزغ .  
 وزم : قال : الكلبي يقول <sup>(٣)</sup> : الوزيمة من الضباب والجراد : أن  
 يطبخ لحمها ثم يبيس ثم يدق ثم يؤكل .  
 وزر : هي الوزارة بالكسر . وحكاها أبو عمرو عن بعضهم بالفتح .

(١) اللسان ( وزع ) .

(٢) النمل : ١٩ ، والأحقاف : ١٥ .

(٣) عبارة الإصلاح : « قال أبو يوسف : سمعت الكلبي يقول » .

## باب الواو والسين

وس ط : ضَرَبَهُ عَلَى وَسْطِ رَأْسِهِ ، وَأَتَانَا فِي وَسْطِ النَّهَارِ ، بفتح<sup>(١)</sup> السين .

وس ف : تَوَسَّفَ جِلْدُهُ ، إِذَا تَقَشَّرَ عَنْهُ الْجَدَرِيُّ وَالْقَرْحُ وَالْحَرْبُ بعدما يَيْسَ .

وس ق : لَا أَفْعَلُهُ مَا وَسَقَتْهُ عَيْنٌ<sup>(٢)</sup> الْمَاءَ ، أَيِ حَمَلْتُ . وَنَاقَةٌ وَسِيقٌ ؛ وَنُوقٌ مُوَسِيقٌ ، إِذَا حَمَلْنَ .

وس م : هِيَ الْوَسِمَةُ وَالْوَسْمَةُ : الَّتِي يُخْتَضَبُ بِهَا . وَوَسَمْنَا بِالتَّشْدِيدِ وَالتَّخْفِيفِ : شَهِدْنَا الْمُؤِيمَ . وَفُلَانٌ وَسِيمٌ الْوَجْهِ ، وَالْمَحْيَا ، أَيِ حَسَنُهُ . وَالْوَسَامَةُ : الْحُسْنُ . وَقَوْمٌ وَسَامٌ وَنِسْوَةٌ وَسَامٌ ، أَيِ حِسَانٌ .  
وس ن : مَالُهُ وَسَنٌ غَيْرُ كَذَا ، أَيِ هَمٌّ .

وس د : يُقَالُ : وَسَادَةٌ وَإِسَادَةٌ .

## باب الواو والشين

وش ع : الْوَشُوعُ : الْوَجُورُ<sup>(٣)</sup> الَّذِي يُوجِرُهُ الصَّبِيُّ أَوِ الْمَرِيضُ .  
وش ك : يُقَالُ : أَوْشَكَ الْأَمْرُ : قَرَّبَ . وَيُوشِكُ أَنْ تَفْعَلَ ، بِكسر

(١) قوله : « بفتح السين » مستدرِك في الهامش .

(٢) في الإصحاح « عيني » .

(٣) انظر مادة « وج ر » .

الشين لا غير . وَوَشَكَانَ ذَا خُرُوجًا ، أَي وَشَكَ . وَعَجِبْتُ مِنْ وَشَكِ ذَلِكَ  
[ ٢٢٨/ب ] الأمر ، بفتح الواو وضمها ، / وَوَشَكَانِهِ بضم الواو وكسرهما .

و ش م : مَاعَصِيَّتُهُ وَشْمَةٌ ، أَي كَلِمَةٌ .

و ش ي : أَوْشَى الْفَرَسَ يَوْشِيهِ وَاسْتَوْشَاهُ ، إِذَا احْتَثَّهُ <sup>(١)</sup> بِعَقْبِهِ أَوْ  
كَلَّابٍ أَوْ مِحْجَنٍ . قَالَ الْهَذَلِيُّ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيَّةَ يَهْجُو ابْنَ الرَّقَاعِ <sup>(٢)</sup> :

يُوشُونَهُنَّ إِذَا مَا آنَسُوا فَرَعًا      تَحْتَ السَّنَوْرِ بِالْأَعْقَابِ وَالْجِذَمِ  
وَقَالَ جَنْدَلُ [ بَنْ ] <sup>(٣)</sup> الرَّاعِي <sup>(٤)</sup> :

(١) فِي الْإِصْلَاحِ وَشَرَخِ الْآيَاتِ « اسْتَحْتَهُ » وَهِيَ بِمَعْنَى حَثَّهُ .

(٢) اللَّسَانُ ( وَشَى ، جَذَم ) وَشَرَخَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ : ١١٣٤ بِرَوَايَةِ « إِذَا مَا نَاهِهِمْ » .

ابن السيرافي ٢٥٢/أ : « آنَسُوا : أَبْصَرُوا مَا يُخَافُ مِنْهُ وَيُهَابُ ؛ نَجَّوْا عَلَى الْخَيْلِ  
وَعَلَيْهِمُ السَّلَاحُ وَهُوَ السَّنَوْرُ . وَبِالْأَعْقَابِ وَالْجِذَمِ : فِي صَلَةِ يَوْشُونَهُنَّ ، أَي  
يَسْتَخْرِجُونَهَا مَعْنَدَ الْخَيْلِ بِأَعْقَابِهِنَّ وَالْجِذَمِ ، وَهِيَ السَّيَاطُ حَتَّى تَعْطِي  
مَاعِنَهَا .. » .

وابن الرقاع : هُوَ عَدِي بْنُ زَيْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَدِي بْنِ الرَّقَاعِ ، مِنْ عَامِلَةِ ، شَاعِرٍ  
كَبِيرٍ ، مِنْ أَهْلِ دِمَشْقَ ، يَكْنَى أَبَا دَاوُدَ ، مَهَاجٌ لَجَرِيرٍ ، وَقَدْ قَدَّمَهُ بَنُو أُمَيَّةَ ، وَكَانَ  
مَذَاحًا لَهُمْ .

( الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ : ٦١٨ وَالْأَغَانِي ٣٠٧/٩ وَالْمُؤْتَلَفُ : ١٦٦ )

(٣) تَكَلَّمَ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَشَرَخِ الْآيَاتِ . وَهُوَ جَنْدَلُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ حَصِينٍ ، وَيُقَالُ لِأَيِّهِ  
عُبَيْدُ الرَّاعِي .

(٤) اللَّسَانُ ( جَنْدَفٌ ، وَشَى ، كَدَنٌ ، كَلْبٌ ، صَيْبٌ )

وَفِي شَرْحِ الْآيَاتِ ٢٥١/ب : « يَهْجُو ابْنَ الرَّقَاعِ . وَالْجِنَادِفُ : الْقَصِيرُ . وَقَوْلُهُ :  
لَا حَقَّ بِالرَّأْسِ مِنْكَبُهُ : أَيُّهُ هُوَ أَوْ قَصُّ يَمْسُ مِنْكَبُهُ رَأْسُهُ . وَالْكَوْدُنُ : الْبِرْدُونُ ،  
يُرِيدُ أَنَّهُ فِي النَّاسِ كَالْكَوْدُنِ فِي الْخَيْلِ ، لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا يَنَالُ نَفْعَهُ إِلَّا بِمَشَقَّةٍ » .

جَنَادِفٌ لَّاحِقٌ بِالرَّأْسِ مَنَكِبُهُ      كَأَنَّهُ كَوْدَنٌ يُوشَى بِكُلَّابٍ  
 مِنْ مَعَشَرٍ كُحِلَتْ بِاللُّؤْمِ أَعْيُنُهُمْ      وَقُصِرَ الرِّقَابُ مَوَالٍ غَيْرِ صِيَابٍ  
 وش ح : الفراء : وَشَّاحَ بالكسر والضم . الأصمعي : إِشَّاحَ أيضاً  
 بالألف مع الكسر .

وش ر : وَشَرْتُ الحَشَبَةَ ، لغةٌ في نَشَرْتُ .

### باب الواو والصاد

وصل ل : يقال : وَصَلَهُ يَصِلُهُ وَصْلاً وَمَوْصِلاً . وجميع ما كان من  
 فَعَلَ يَفْعِلُ وفاءؤه واوٌ ، فالمفْعِلُ منه مكسورُ العين ، نحو المَوْصِلِ ، اسماً كان  
 أو مصدرأ . قال الهذلي<sup>(١)</sup> :

ليس لَمِيتٍ بَوْصِيلٍ وقد      عُلِّقَ فِيهِ طَرْفُ الْمَوْصِلِ  
 يدعوله ، أي لا كان هذا الحيُّ وَصِيلاً لَلْمِيتِ ، أي<sup>(٢)</sup> يموت معه ، ثم

(١) هو المتنخل الهذلي ، كما في اللسان ( وصل ) وشرح أشعار الهذليين : ١٢٦٢  
 وفي شرح الأبيات ١٤٩/أ نسبه إلى المتنخل الهذلي ، وفيه : « وصل الشيء : ما وُصِلَ  
 به ؛ يدعو للحيِّ ، يقول : لاجعله الله قريناً للميت ؛ لأنَّه لا يقرنُ بميتٍ حيٍّ حتى  
 يموتَ ، ثم قال : وقد عُلِّقَ فيه طرف الموصِلِ ؛ يقول : إنَّ الحيَّ قد علقت به أسباب  
 المنيَّةِ ، وإن تأخر موته فسيوت بعد ذلك ، فكأنه في التقدير قد شدَّ به ما يجذبه إلى  
 المنيَّةِ ، على طريق المثل .. » .

(٢) في الإصحاح واللسان « أي لامات معه » . ونقل صاحب اللسان عن ابن سيده  
 قوله : « والمعنى فيه عندي على غير الدعاء ، إنما يريد : ليس هو مادام حياً بوصيل  
 للميت ، على أنَّه قد عُلِّقَ فيه طرف الموصِلِ ، أي أنه سيوت لامحالة فيتصل به وإن  
 كان الآن حياً » .

قال : لابدَّ أن يَصِلَهُ وصل ما بين الشيئين ، أي عُلّق بأسباب المنيّة .  
والمَوْصِل هنا : الموت ، وقيل الموصِلُ مَوْضِعٌ .

و ص ي : يقال : الوَصَايَةُ بالفتح / والكسر ، من أَوْصَيْتُ . [ ٢٢٩/أ ]

و ص د : يقال : أَوْصَدْتُ البابَ وَأَصَدْتُهُ ؛ فالأولى من الواو ،  
والثانية من الهمزة والصاد . وقُرئ ﴿ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ﴾ <sup>(١)</sup> بالهمز <sup>(٢)</sup>  
وتركّه ، ومعناه : مُطَبَّقَةٌ . واستَوْصَدْتُ وَصِيدَةً : اتَّخَذْتُهَا ، وهي حجارةٌ  
تُتَّخَذُ في الجبال ، مثل الحظيرة <sup>(٣)</sup> للمال .

### باب الواو والضاد

و ض ع : الوَضْعُ : مصدرٌ وَضَعْتُ الشَّيْءَ . وَوَضَعَ البعيرُ في سيره  
وَضْعًا ، إذا أَسْرَعَ . والوَضْعُ : أن تَحْمِلَ المرأةُ في آخِرِ طَهْرِهَا في مُقْبَلِ  
الْحَيْضَةِ ، وهو التَّضَعُّ أيضاً . قال الرَّاجِزُ <sup>(٤)</sup> :

تَقُولُ والجُرْدَانُ فِيهَا مُكْتَنِعٌ      أَمَا تَخَافُ حَبَلًا عَلَى تُضَعُ  
الجُرْدَانُ : قَضِيبُ الْحِمَارِ ، وَتُسْتَعْمَلُ فِي ذِكْرِ الرَّجُلِ . وَمُكْتَنِعٌ : مَجْتَمِعٌ .

(١) الهمزة : ٨

(٢) قرأ بالهمز من « مؤصدة » أبو عمرو وحفص وحمزة ويعقوب وخلف ، والباقون  
بالواو .

( ) الإتحاف : ٤٤٣ ومشكل إعراب القرآن ٥٠٠/٢

(٣) في الأصل غير واضحة ، وفي الإصلاح « الحجرة » والمثبت من اللسان

(٤) اللسان ( وضع ) .

ويقال : وَضَعْتُ الشَّيْءَ وَضْعاً . وَالْمَوْضِعُ بكسر الضادِ المكانُ  
والمصدرُ . وحكى الفراء فتحها . ويقال : في حَسْبِهِ ضَعَةٌ وَضِعَةٌ ، وأصله  
الواو . وقومٌ أصحابُ وَضِيعَةٍ ، أي مقيمون في الحَمْضِ لا يَخْرُجُونَ منه ، إذا  
كانت إبلهم تَرْعى الحمضَ مُقِيمَةً فيه .

وَضُن : وَضِنُ الرَّحْلِ : حِزَامُهُ .

وَضَم : قال المَرْزِيُّ ، وفي أخرى <sup>(١)</sup> المَرْيُّ <sup>(٢)</sup> : وَجَدْتُ كَلًّا كَثِيفاً  
وَوَضِيعَةً . وَالْوَضِيعَةُ من الكَلِّ : الكثيرُ .

وَضَأَ : رَجُلٌ وَضِئٌ وَوُضَاءٌ . وأنشد الفراء عن أبي صَدَقَةَ الدُّبَيْرِيِّ  
من بني أُسْدٍ <sup>(٣)</sup> :

وَالْمَرْءُ يُلْحِقُهُ بِفَتْيَانِ النَّدَى خُلُقُ الْكَرِيمِ وَلَيْسَ بِالْوُضَاءِ  
وَوُضُوُ الْغَلَامِ يَوْضُوُ . وَتَوَضَّاتُ لِلصَّلَاةِ بِالْهَمْزِ ، وَضُوءٌ بفتح الواو  
فيهِنَّ لا غير .

/ وَضَخ : الْوَضُوحُ : الْمَاءُ يَكُونُ فِي الدَّلْوِ شَبِيهاً بِالنَّصْفِ . [ ٢٢٩/ب ]

### باب الواو والطاء

وَطَأَ : حَكَى الْكَسَائِيَّ : وَطَأَ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ . وَحَكَى اللَّحْيَانِيُّ :

(١) أي في نسخة أخرى من نسخ إصلاح المنطق .

(٢) في الإصحاح المطبوع « الْمَرْيُّ » .

(٣) اللسان والصاح والتاج والأساس ( وضاً ) . وفي الخصائص ٢٦٦/٣ بلا نسبة .

شيءٌ وَطِيءٌ يَبِينُ الوَطْئُ والوَطَاءُ والطَّئَةُ والطَّاءُ . وَوَطَّأتُ<sup>(١)</sup> له بالهمز  
لا غير . وَوَطَّوُ الشيءُ يُوْطِئُ وَوَطَاءً ، وتوْطَّأَتْهُ بِرَجْلِي .

و ط ب : الوَطْبُ : ظَرْفُ اللَّبَنِ خَاصَّةً ؛ يكون جِلْدَ الْجَذَعِ فَمَا  
فَوْقَهُ .

و ط د : وَطَدَ عَلَيْهِ الصَّخْرَ ، إِذَا سَدَّ بَابَ الْغَارِ أَوِ الدَّارِ بِحِجَارَةٍ أَوْ  
لَبْنٍ بِلَاطِينٍ .

### باب الواو والظاء

و ظ ر : وَظَرَ عَلَيْهِ الصَّخْرَ بِمَعْنَى وَطَدَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ .

### باب الواو والعين

و ع ل : لَا أَجِدُ مِنْ هَذَا وَغَلًّا ، أَيْ بُدًّا .

و ع ي : يَقَالُ : وَغَاءٌ وَإِعَاءٌ . وَأُوْعِيْتُ الْمَتَاعَ : جَعَلْتُهُ فِي الْوِعَاءِ .  
وَوَعِيْتُ الْعِلْمَ : حَفِظْتُهُ . وَلَا وَعِيَّ عَنْ كَذَا ، أَيْ لَا تَمَسُّكَ دُونَهُ . قَالَ ابْنُ  
أَحْمَرَ<sup>(٢)</sup> :

(١) فِي الْإِصْلَاحِ وَاللِّسَانِ : « وَطَّأتُ لَهُ فِرَاشَهُ » .

(٢) دِيَوَانُ عَمْرِو بْنِ أَحْمَرَ : ٨٠ وَاللِّسَانُ ( وَعِي ) وَالْجُمُحُورَةُ ٣٦٤/٢ وَالْمَقَائِيسُ ٤٢٧/٤  
ابْنُ السِّيرَافِيِّ ٢٣١/أ : « يَعْنِي النِّسَاءَ ، تَوَاعَدَنَ الرَّحِيلَ إِلَى فَرْجِ رَاكِسٍ ، وَهُوَ مَوْضِعٌ  
مَعْرُوفٌ ؛ فَرَحْنٌ : مِنَ الرُّوَّاحِ وَهُوَ سِيرُ الْعِشِيِّ ، وَلَمْ يَغْضُرْنَ : أَيْ لَمْ يَعْدِلْنَ عَنْ ذَلِكَ  
الْمَوْضِعِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَقَالَ : مَغْضَرًا ، بَفَتْحِ الضَّادِ ، إِذَا أُرِيدَ الْمَصْدَرُ ، وَالْكَسْرِ فِي  
الضَّادِ إِذَا أُرِيدَ الْأِسْمُ » .

تَوَاعَدَنَ أَنْ لَا وَغِيَّ عَنْ فَرَجٍ رَاكِسٍ      فَرَحْنُ وَلَمْ يَغْضُرْنَ عَنْ ذَاكَ مَغْضِرًا

وع ب : يقال : جَدَعَهُ اللهُ جَدْعًا مُوعِبًا ، أَي مُسْتَأْصِلًا . وَأُوعِبَ  
الْقَوْمُ كُلُّهُمْ : حَشَدُوا وَجَاءُوا مُوعِبِينَ . وَقَدْ أُوعِبَ بَنُو فُلَانٍ جَلَاءً فَلَمْ يَبْقَ  
مِنْهُمْ أَحَدٌ بَبْلَدِهِمْ .

وع ث : أُوْعِثَ الرَّجُلُ فِي مَالِهِ : أَشْرَفَ .

/ وع د : وَعَدَهُ يَعِدُهُ وَعْدًا وَمُوعِدًا بكسر العين في المكان والمصدر . [ ٢٣٠ / أ ]

تقول : وَعَدْتُهُ خَيْرًا وَوَعَدْتُهُ شَرًّا ، بغير أَلِفٍ إِذَا ذَكَرْتَ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ ، فَإِذَا لَمْ  
تَذْكُرْهُمَا قُلْتَ : وَعَدْتُ فِي الْخَيْرِ وَعْدًا وَعِدَّةً ، وَأُوْعَدْتُ فِي الشَّرِّ إِيعَادًا  
وَوَعِيدًا ، وَإِذَا أَثْبَتَ الْأَلِفَ قُلْتَ : أُوْعَدْتُهُ بِكَذَا ؛ كُلُّ ذَلِكَ عَنِ الْفَرَاءِ .  
وَأَنْشَدَ<sup>(١)</sup> :

أُوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَذَاهِ      رِجْلِي وَرِجْلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ

الأداهم : الْقِيُودُ . وَالشَّتْنُ : الْغَلِيظُ . وَالْمَنَسِمُ<sup>(٢)</sup> : بَاطِنُ الرَّجُلِ .  
و « رِجْلِي » بَدَلٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي « أُوْعَدَنِي » ، وَقِيلَ تَقْدِيرُهُ : وَأُوْعَدَ رِجْلِي  
بِالْأَذَاهِمِ ، فَهُوَ مِنَ الْعُطْفِ عَلَى عَامِلِينَ . قَالَ<sup>(٣)</sup> : وَأَنْشَدَ لِلْأَسْوَدِ بْنِ

(١) اللسان والتاج والصحاح والمقاييس ١٢٥/٦ بلا نسبة . وفي الخزانة ٣٦٧/٢ قائله  
العدیل بن الفرخ .

(٢) ابن السیرافي ١٧٩/أ : « .. المنسم : أسفل خف البعير ، والجمع مناسم ، ولا يكون ذلك  
بوصف للناس ، وإنما ذكره هاهنا على طريق الاستعارة » .

(٣) من هنا إلى آخر البيت مستدرک في الهامش .

يَعْفَرُ<sup>(١)</sup> :

أَلَا عِلَّلَانِي كُلُّ حَيٍّ مُعَلَّلٌ وَلَا تَعِدَانِي الشَّرُّ وَالْخَيْرُ مُقْبِلٌ

وع ز : وَعَزْتُ إِلَيْكَ فِي كَذَا بِتَشْدِيدِ الْعَيْنِ ، وَالتَّخْفِيفُ لُغَةٌ .  
وَأُوْعَزْتُ أَيْضاً ، إِذَا أَمَرْتَهُ وَتَقَدَّمْتَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ .

### باب الواو والغين

وغ ل : وَغَلَ يَغِلُّ ، إِذَا تَوَارَى بِالشَّجَرِ وَنَحْوِهِ . وَوَغَلَ عَلَيْهِمْ يَغِلُّ ،  
إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِمْ وَهُمْ يَشْرَبُونَ فَشَرِبَ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُدْعَى ، وَهُوَ وَاعِلٌ . قَالَ  
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٢)</sup> :

فَالْيَوْمَ فَاشْرَبْ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ      إِثْمًا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ  
المستحقب<sup>(٣)</sup> : الْحَامِلُ . قَالَ : وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو يَقُولُ : يُسَمَّى الشَّرَابُ  
الَّذِي يَشْرَبُهُ الْوَاعِلُ وَلَمْ يُدْعَ إِلَيْهِ : الْوُغْلُ . وَأَنْشَدَ لِعَمْرٍو بْنِ قَمِيئَةَ<sup>(٤)</sup> :

(١) لَيْسَ الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ، وَهُوَ لِلْقَطَامِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ ( وَعد ) وَشَرَحَ الْأَبْيَاتَ ١٧٩/أ  
وَدِيْوَانَ الْقَطَامِيِّ : ٣١ وَيُرْوَى الشَّطْرُ الثَّانِي :

وَلَا تَعِدَانِي الْخَيْرُ وَالشَّرُّ مُقْبِلٌ

ابن السِّيرَافِي : « عِلَّلَانِي : مَنْ الْعِلْلُ وَهُوَ الشَّرْبُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، يَقُولُ : اسْقِيَانِي سَقِيًّا  
بَعْدَ سَقِيٍّ وَلَا تَعِدَانِي أَنْ يَنْزِلَ بِي شَرٌّ ، فَإِنِّي أَرَى أَمَارَاتِ الْخَيْرِ وَأَثَارَ الْإِقْبَالِ » .

(٢) دِيْوَانُهُ : ١٢٢ وَمُخْتَارَاتُ الشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ : ٧١ وَاللِّسَانُ ( وَغَلَ ، حَقَبَ ) بِرَوَايَةٍ :  
« فَالْيَوْمَ أُسْقَى .. » .

(٣) قَوْلُهُ : « الْمُسْتَحَقَّبُ : الْحَامِلُ » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ « قِئَّةٌ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

إِنْ أَكُ سَكِيرًا فَلَا أَشْرَبُ الْ — وَغُلَّ وَلَا يَسْلُمُ مِنِّي الْبَعِيرُ<sup>(١)</sup>

[ ٢٣٠ ب ]

/ وَأَوْغَلَ فِي الْبِلَادِ : أَبْعَدَ فِيهَا .

و غ ر : أَوْغَرْتُ صَدْرَهُ إِيغَارًا : أَحْمَيْتُهُ . وَفِي صَدْرِهِ وَغْرٌ بِإِسْكَانِ الْغَيْنِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ وَغْرَةِ الْقَيْظِ ، وَهِيَ شِدَّةُ حَرِّهِ . وَوَعَرَ صَدْرَهُ يُوَعِّرُ فَهُوَ وَاعِرٌ : حَمِيَ . وَسَمِعْتُ وَغْرًا الْجِيْشِ ، أَيِ أَصْوَاتِهِمْ . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ<sup>(٢)</sup> :

فِي ظَهْرِ مَرْتٍ عَسَاقِيلُ السَّرَابِ بِهِ      كَأَنَّ وَغْرَ قَطَاةٍ وَغْرَ حَادِينَا  
الْمَرْتُ : أَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ لَا نَبْتَ بِهَا . وَالْعَسَاقِيلُ : السَّرَابُ . وَالْوَغِيرَةُ : لَبَنٌ مَحْضٌ يُسَخَّنُ حَتَّى يَنْضَجَ ، وَرَبَّمَا جُعِلَ فِيهِ سَمْنٌ ، فَيُقَالُ : أَوْغَرْتُ . وَقَالَ الْكَلَابِيُّونَ : الْإِيغَارُ : أَنْ تُحْمَى الْحَجَارَةُ وَتَلْقَى فِي الْمَاءِ لِتُسَخَّنَهُ .

### باب الواو والفاء

و ف ق : حَكَى الْكَسَائِيُّ : أَتَانَا لِتِيفَاقِ الْهِلَالِ وَتَوَفَاقِهِ وَمِيفَاقِهِ ، أَيِ حِينَ أَهْلٍ . وَوَفِيقَ يَفِيقُ . يُقَالُ : وَفِيقْتُ أَمْرَكَ . وَالْأَصْلُ عِنْدَ الْكَسَائِيِّ : وَفِيقَ أَمْرِكَ ، ثُمَّ حُوِّلَ .

(١) الديوان : ٦٠ واللسان ( وغل ) وشرح الأبيات ١٦٤ ب وفيها : « مسكيراً » وكذا في الإصلاح المطبوع .

ابن السيرافي : « هذا البيت موقوف من السريع ، يقول : إِنْ عَيَّرْتَنِي بِكَثْرَةِ الشَّرْبِ وَالسُّكْرِ فَلَسْتُ أَشْرَبُ الْوَعْلَ ، وَإِنَّمَا أَنْفِقُ مَالِي ، وَلَا يَسْلُمُ مِنِّي الْبَعِيرُ ، أَيِ أَخْرَجَهُ لِلْأَضْيَافِ وَالنَّازِلِينَ » .

(٢) ديوانه : ٣١٩ واللسان والصاح والتاج ( و غ ر ) .

ابن السيرافي ١٩١ أ : « يقول : أَصْوَاتُ الْقَطَا بِهَذَا الْمَوْضِعِ كَأَصْوَاتِ الْحَادِينَ » .

وفر : تقول : تُوَفِّرُ وتُحَمِّدُ ، ولا يقال تَوَثَّرَ . وَوَفَّرْتُ عِرْضَهُ وَمَالَهُ : لم  
أُتْقِصْهُ . وهذه أَرْضٌ فِي نَبْتِهَا فِرَّةٌ وَوَفَّرَ ، أَي تَامٌ لَمْ يُرْعَ مِنْهُ شَيْءٌ .

وفز : لَقِيْتُهُ عَلَى أَوْفَازٍ ، أَي عَجَلَةٍ ، وَاحِدُهَا وَفَزٌ ، بفتح الفاء  
وسكونها .

وفض : لَقِيْتُهُ عَلَى أَوْفَاضٍ ، أَي عَجَلَةٍ ، وَاحِدُهَا وَفَضٌ . وفي بعض  
حواشي الكتاب : أَنَّهُ ضَرَبَ عَلَى وَاحِدِهِ ، وَقَالَ : لَا وَاحِدَ لَهُ .

### باب الواو والقاف

وق ل : رَعِلَ وَقِلَ وَوَقِلَ . وَقَدْ وَقَلَ فِي الْجَبَلِ يَقِلُّ ، إِذَا صَعِدَ .

وقي : / حكى الكسائي : وَقَاءً ، بالكسر والفتح ، وهي  
الوقاية ، بالكسر والفتح . وحكى غيره : إِقَاءً ، بالهمزة :

وقت : يقال : وَقَّتْ وَأُقَّتْ ، من الوقت . وقد قُرئ<sup>(١)</sup> بهما :  
﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ أُقَّتَتْ ﴾<sup>(٢)</sup> .

وقح : أبو عمرو : يقال : وَقَحَ الرَّجُلُ وَقَاحَةً وَوَقُوحَةً . ويقال :  
حَافِرٌ وَقَاحٌ بَيْنَ الْقِحَةِ وَالْقَحَةِ .

---

(١) قرأ أبو عمرو بالواو ، وقرأ الباكون بهمزة مضمومة ( الكشف عن وجوه القراءات  
السبع ٢/٣٥٧ ) .

(٢) المرسلات : ١١

وق د : الْوَقُودُ بالفتح : الحَطَبُ . قال الله تعالى : ﴿ وَأُولَئِكَ <sup>(١)</sup> هُمْ وَقُودُ النَّارِ ﴾ <sup>(٢)</sup> . وقال : ﴿ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ﴾ <sup>(٣)</sup> . وَالْوُقُودُ بِالضَّمِّ : التَّوَقُّدُ . يقال : وَقَدْتُ تَقِدُ وَقُوداً وَقَدَاناً وَقَدَةً وَقِدَةً .

وق ر : الْوَقْرُ بالفتح : ثِقَلُ الْأُذُنِ ، يقال : وَقِرْتُ أُذُنُهُ فِيهِ مَوْقُورَةٌ . وَوَقِرْتُ تَوْقَرُ . ويقال : اللَّهُمَّ قِرْ أُذُنَهُ . وَالْوَقْرُ بِالْكَسْرِ : الثَّقُلُ ، يقال : حَمَلَ وَقْرَهُ . يقال : امْرَأَةٌ مَوْقَرَةٌ ، إِذَا حَمَلَتْ <sup>(٤)</sup> ثَقِيلاً . وَنَخْلَةٌ مَوْقِرٌ ، بكسر القاف فيهما <sup>(٥)</sup> ، وَمَوْقِرَةٌ ، وَحَكِي : مَوْقَرٌ ، وهو على غير القياس . وَوَقَرَ الرَّجُلُ بضم القاف وفتحها ، من الْوَقَارِ ، فهو وَقُورٌ . قال العجاج <sup>(٦)</sup> :

ثَبَّتْ إِذَا مَا صِيحَ بِالْقَوْمِ وَقَرٌ

وقال العذريُّ : الْوَقِيرَةُ : نُقْرَةٌ فِي الصَّخْرَةِ الْعَظِيمَةِ تُمْسِكُ الْمَاءَ .

وق ص : الْوَقْصُ : دَقُّ الْعُنُقِ ، يقال : وَقَصَهَا يَقْصُهَا ، إِذَا كَسَرَهَا . وَالْوَقْصُ : قَصَرُ الْعُنُقِ ، يقال : هُوَ بَيْنَ الْوَقْصِ . وَالْوَقْصُ

(١) في الأصل : « أولئك » بدون واو ، وأثبت ما في المصحف والإصلاح .

(٢) آل عمران : ١٠

(٣) البروج : ٥

(٤) الإصلاح : « حملت حملاً ثَقِيلاً » .

(٥) أي في موقر وموقرة .

(٦) من أبيات قالها في مدح عمر بن عبد الله بن معمر الجمحي . الديوان ٥٠/٨ واللسان والصاح والتاج ( وقر ) .

أَيْضاً : دَقَّاقُ الْعِيدَانِ ، يُقَالُ : وَقَّصُ عَلَى نَارِكَ ، أَيِ أَلْقِ عَلَيْهَا الْوَقَّصَ .  
قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ<sup>(١)</sup> :

لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مِجْمَرًا أَرْجَاءً      قَدْ كَسَّرَتْ مِنْ يَلْنَجُوجٍ لَهَا<sup>(٢)</sup> وَقَصًّا

[ ٢٣١ ب ] / الْأَرْجُ : الطَّيِّبُ الرِّيحِ . وَ « لَهَا » لِلنَّارِ ، وَ « لَهُ » لِلْمِجْمَرِ .  
وَالْيَلْنَجُوجُ : الْعُودُ ، وَيُقَالُ : النَّجُوجُ ، وَالْجُوجُ ، وَالنَّجَجُ .

وَق ع : قَالَ الطَّائِيُّ : الْوَقِيعَةُ مِثْلُ السَّلَّةِ تَتَّخِذُ مِنْ خُوصٍ  
وَعَرَّاجِينَ . وَقَالَ أَبُو صَاعِدٍ : الْوَقِيعَةُ تَكُونُ فِي جَبَلٍ أَوْ صَفَاً فِي مَتْنِ حَجَرٍ  
فِي سَهْلٍ أَوْ جَبَلٍ ، وَتَصْغُرُ وَتَعْظُمُ ، فَإِذَا جَاوَزَتْ حَدَّ الْوَقِيعَةِ سُمِّيَتْ  
وَقِيطاً ، وَهُوَ كَالْبَرَكَةِ .

و ق ف : وَقَفْتُ الدَّابَّةَ ، وَوَقَفْتُ وَقْفاً لِلْمَسَاكِينِ ، وَعَلَى وَلَدِي ،  
وَوَقَفْتُهُ عَلَى ذَنْبِهِ ، بَغَيْرِ أَلْفٍ فِيهِنَّ . وَحَكَى الْكَسَائِيُّ : مَا أَوْقَفَكَ هَاهُنَا ؟  
أَيِ مَا أَصَارَكَ إِلَى الْوُقُوفِ . وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : هِيَ حَسَنَةُ الْمَوْقِفِينَ ، أَيِ الْوُجْهِ  
وَالْقَدَمِ .

---

(١) ديوانه : ١٠١ واللسان والصحاح والتاج .

ابن السيرافي ٧٣/ب : « يصف امرأة ، يقول : لَا تَصْطَلِي النَّارَ وَحدها حتى يكون  
على النار ما يَبْتَخَّرُ به . وَالْمِجْمَرُ : الْحِمْرَةُ . وَتَجَمَّرَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا وَضَعَتْ تَحْتَ ثِيَابِهَا  
الْحِمْرَةَ .. قَدْ كَسَّرَتْ مِنَ الْعُودِ قِطْعاً صَغِيراً جَعَلْتُهُ مَوْضِعَ الْحَطْبِ الْمَوْقَدِ .. » .

(٢) فِي الْمَصَادِرِ كُلِّهَا « لَهُ » .

## باب الواو والكاف

و ك ل : يقال : الوكالة ، بالفتح والكسر ، وَرَجُلٌ وَكَلَةٌ تَكَلَّةٌ : عاجِزٌ يَكِلُ أَمْرَهُ إلى غيره وَيَتَكَلَّ عليه فيه .

و ك ن : الْوُكْنَةُ وَالْأُكْنَةُ وَالْمَوْكِنُ ، وَالْجَمْعُ وَكَنَاتٌ وَأُكْنَاتٌ وَمَوَاكِنٌ وَوَكْنٌ وَالْجَمْعُ وَكُونٌ ، وهي مَوَاقِعُ الطَّيْرِ حيثُ وَقَعَتْ . قال امرؤ القيس <sup>(١)</sup> :

وقد أَغْتَدِي والطَّيْرُ فِي وَكَنَاتِهَا      بُمُجَرَّدِ قَيْدِ الْأَوْبِدِ هَيْكَلِ  
وقال عمرو بن شَاسٍ ، وَذَكَرَ نِسَاءً <sup>(٢)</sup> :

ومن ظُعْنٍ كالدَّوْمِ أَشْرَفَ فَوْقَهَا      ظِبَاءُ السُّلْيِ وَاكِنَاتٍ عَلَى الْحَمْلِ  
الدَّوْمُ : شَجَرُ الْمُقْلِ . أي جالساتٍ .

و ك أ : تَوَكَّأْتُ عَلَيْهِ وَاتَكَّأْتُه ، وَاتَكَّأَ ، وَرَجُلٌ تَكَّأَةٌ ؛ كُلُّهُ مَهْمُوزٌ لَا غَيْرَ .

[ ٢٣٢ / أ ]

و ك ب : وَاكَبَ الْبَعِيرُ ، إِذَا / لَزِمَ الْمَوْكِبَ .

(١) ديوانه : ١٩ وشرح القصائد السبع الطوال : ٨٢

(٢) اللسان ( وكن ) .

ابن السيرافي ٢٢٦/أ : « الظعن : جمع ظعينة وهي الهوارج ، وربما قيل ذلك للنساء ؛ وشبهها بالدَّوْمِ لارتفاعها .. ؛ أَشْرَفَ فَوْقَهَا : علا فَوْقَهَا نِسَاءً كَالظِبَاءِ ؛ وَالسُّلْيِ : موضع معروف . وَاكِنَاتٍ : منصوب على الحال . وَالْحَمْلُ : خمل الثياب التي وطأن بها الهوارج ؛ وَوَاكِنَاتٍ : جالسات » .

وك د : وَكَدْتُ الْعَهْدَ وَالسَّرَجَ توكيداً . وفي القرآن : ﴿ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا ﴾<sup>(١)</sup> .

وك ر : الْفَزَارِيُّ : الْوَكِيرَةُ طَعَامٌ يَتَّخَذُ عِنْدَ بِنَاءِ الْبَيْتِ ، يُقَالُ : وَكَّرْنَا . قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

كُلُّ الطَّعَامِ يَشْتَهِي عَمِيرُهُ . الْحُرْسَ وَالْإِعْذَارَ وَالْوَكِيرَةَ  
وَوَكَّرَ الطَّائِرُ : مَا يَتَّخِذُهُ فِي جَبَلٍ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : هُوَ عُشَّةٌ حَيْثُ  
كَانَ ، فِي جَبَلٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَجَمْعُهُ وَكُورٌ .  
وك ف : الْوَكْفُ : النَّطْعُ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ<sup>(٣)</sup> :

(١) النحل : ٩١

(٢) ذكر الرجز في مادة « خ ر س » و « ع ذ ر » و « ن ق ع » مع اختلاف في الرواية .

(٣) شرح أشعار الهذليين : ٨٥ واللسان ( وكف ، دعس ) .

ابن السيرافي ٦١/٨ : « هذا البيت الذي أنشده يعقوب من قصيدتين لأبي ذؤيب ؛ صدره من قصيدة ، وعجزه من أخرى ؛ فأما الصدر فمن القصيدة التي أولها :  
هل الدهر إلا ليلة ونهارها وإلا طلوع الشمس ثم غيائها  
وهو في القصيدة :

وَمُدَّعَسٍ فِيهِ الْأَيْضُ اخْتَفَيْتُهُ . بِجُرْدَاءَ يَنْتَابُ الثَّمِيلَ حَمَارَهَا  
الْمُدَّعَسُ : مَخْتَبِرُ الْقَوْمِ وَحَيْثُ تَوَضَّعَ الْمَلَّةُ وَيَشْوَى اللَّحْمَ . وَالْأَيْضُ : اللَّحْمُ الَّذِي لَمْ  
يَنْضَجْ مِنَ الْعَجَلَةِ . وَالْجُرْدَاءُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا وَلَا شَيْءَ . اخْتَفَيْتُهُ :  
أَظْهَرْتُهُ ، أَيْ أَظْهَرْتُ الْأَيْضَ وَأَخْرَجْتُهُ مِنَ الْمَلَّةِ بِهَذِهِ الْأَرْضِ الْجُرْدَاءِ . قَوْلُهُ :  
يَنْتَابُ الثَّمِيلَ ، يَرِيدُ مَا بَقِيَ مِنَ الْمَاءِ فِي الْغَدْرَانِ . يَقُولُ : حَمِيرُ هَذِهِ الْأَرْضِ تَطْلُبُ  
بَقَايَا الْمَاءِ لِتَشْرَبَ مِنَ الْمَوَاضِعِ ؛ لِأَنَّهُ لَا مَاءَ بِهَا . يَنْتَابُ وَيَنْوِبُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ ؛

وَمُدَّعَسٍ فِيهِ الْأَنِضُ اخْتَفَيْتُهُ      بَجَرْدَاءَ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَائِهَا  
هكذا أنشدَه في الكتاب ، والصَّوابُ<sup>(١)</sup> :

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبٍّ وَخَيْطَةٍ      بَجَرْدَاءَ .....  
وصدرُ البيت له عَجَزٌ آخَرُ من قصيدة رائية لأبي ذؤيب أيضاً ،  
وهو<sup>(٢)</sup> :

بَجَرْدَاءَ يَنْتَابُ الثَّمِيلَ حَمَارَهَا  
يصف مُشْتَارَ الْعَسَلِ . والسَّبُّ في لغتهم<sup>(٣)</sup> : الْحَبْلُ .

= وإنما يذكرُ في القصيدة نُشَيْبَةَ ويرثيه ويذكر أنه يحب الفلوات والأماكن ، أي  
لا يسلكها إلا الشجاع .

وأما العجزُ من القصيدة التي أولها :

أَبَالَصَرَمٍ مِنْ أَسَاءَ حَدَثَكَ الَّذِي      جَرَى بَيْنَنَا يَوْمَ اسْتَقَلَّتْ رِكَابُهَا  
وصحة البيت :

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبٍّ وَخَيْطَةٍ      بَجَرْدَاءَ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَائِهَا  
السَّبُّ : الحبل ، وهي في لغة هذيل . والخَيْطَةُ : الوتد . وقيل : إن الخَيْطَةَ دَرَاعَةٌ  
يلبَسُهَا . يصف مشتارَ العسل وأنه يتدلى لأخذه من الجبل ؛ لأنَّ النحل تُعَسِّلُ في  
الجبال . والجرداء هاهنا : الصخرة . شبه الصخرة في انملاسها بالنطع . يكبو :  
يعثر ، والكبو : العثار .. يقول : لا يقف الغراب على هذه الصخرة لانملاسها .

(١) رواية أخرى للبيت في شرح أشعار الهذليين : ٥٣ واللسان ( وكف ، جرد ، سب ،  
خيطة ) لأبي ذؤيب أيضاً .

(٢) شرح أشعار الهذليين : ٨٥ واللسان ( دعس ، أنض ، ثمل ) .  
والثمل : ما بقي في الغدير أو الوادي .

(٣) أي لغة هذيل .

وَالْحَيْطَةُ<sup>(١)</sup> : الْوَيْدُ ، وَقِيلَ : ذَرَّاعَةٌ يَلْبَسُهَا الْمُشْتَارُ . وَالْجَرْدَاءُ هُنَا :  
الصَّخْرَةُ . وَالْغُرَابُ : الطَّائِرُ . أَيِ يَزِلُّ عَنْهَا لَانْغِلَاسِهَا .

وَالْوَكْفُ : الْإِثْمُ وَالْعَيْبُ ، يُقَالُ : مَا عَلَيْكَ فِي هَذَا وَكْفٌ . وَقَالَ  
الشَّاعِرُ ، هُوَ عَمْرُو بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الْخَزْرَجِيُّ<sup>(٢)</sup> :

وَالْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ وَكْفٌ  
وَيُرَوَّى : « نَطْفٌ » .

### باب الواو واللام

و ل م : الْوَلِيَّةُ : طَعَامٌ يَتَّخِذُ عِنْدَ بِنَاءِ الرَّجُلِ بِأَهْلِهِ ، وَيُدْعَى إِلَيْهِ  
النَّاسُ .

و ل ي : الْوَلَايَةُ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ فِي النُّصْرَةِ . وَلَهُ عَلَيْهِ وَلَايَةٌ ،  
[ ٢٣٢/ب ] بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ . / وَوَلِيَ الشَّيْءَ يَلِيهِ .

و ل ج : رَجُلٌ وَلَجَةٌ : كَثِيرُ الْوُلُوجِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْخَيْطُ » وَصَحَّحَ مِنَ اللَّسَانِ ، وَمَا ذَكَرَ فِي الْبَيْتِ .

(٢) نَسَبَ الْبَيْتَ فِي اللَّسَانِ ( وَكَفَ ) إِلَى عَمْرُو أَوْ إِلَى قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ ، وَقَدْ صَحَّ  
مُحَقِّقُ دِيْوَانِ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ نَسَبَهُ إِلَى عَمْرُو ، وَهُوَ جَدُّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ .  
وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ يُخَاطَبُ فِيهَا مَالِكُ بْنُ الْعَجْلَانِ الْخَزْرَجِيُّ فِي قِصَّةِ مَفْصَلَةٍ فِي  
الْأَغَانِي ١٩/٧ ، ٢٠ ، وَالْخَزَانَةُ ١٨٩/٢ - ١٩٠ .

وَجَاءَ فِي شَرْحِ الْأَبْيَاتِ لِابْنِ السَّرَافِيِّ ٢٩/أ قَوْلُهُ : « ... وَأَنْشَدَ لِلْأَنْصَارِيِّ ، وَأَظْهَنَهُ  
عَمْرُو بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ » ثُمَّ قَالَ شَارِحاً : « أَيِ يَحْفَظُونَ الْعَشِيرَةَ أَنْ يَصِيبَهُمْ  
مَا يُعَايُونَ بِهِ وَلَا يُضَيِّعُونَ مَا اسْتَحْفَظُوا فَيُلْحَقَ الْعَشِيرَةَ عَيْبٌ بِذَلِكَ » .

ول د : الولد بضم الواو وكسرهما : الولد ، ويكون واحداً وجمعاً .  
وأنشد لنافع بن صفار يهجو الأخطل<sup>(١)</sup> :

فليت فلاناً كان في بطن أمه وليت فلاناً كان ولد حمار  
ومن أمثال بني أسد : « ولذك من دمي عقيبك »<sup>(٢)</sup> أي من ولدته ،  
بفتح اللام . ويقال : ولدة وإلدة . وقال الأصمعي في قولهم : « هم في أمر  
لا ينادى وليده »<sup>(٣)</sup> : إنه يضرب مثلاً لشدة الأمر ، وكان أصله أن شدة  
أصابتهم حتى شغلت<sup>(٤)</sup> المرأة عن ولدها الصغير ، ثم استعمل في كل عظيم .  
وقال أبو عبيدة : المعنى أن الأمر عظيم ينادى فيه الجلة لا الصغار . وقال  
الكلابي : هذا يذكر في موضع السعة ، أي أن الخير والسعة كثير بحيث إذا  
أهوى الصبي بيده إلى شيء ليفسده ، لم يزجر من كثرة الشيء . وقال في  
موضع آخر : « في الأرض عشب لا ينادى وليده » أي إذا كان الوليد في  
ماشية لم يضره أين صرّفها ، ولا يقال له اصرّفها إلى موضع كذا : لأن  
الأرض كلها مخصبة . وأما قول مزرد<sup>(٥)</sup> :

(١) اللسان والصاح والتاج ( ولد ) وشرح الأبيات ٢٩/أ بلا نسبة . ونسبه التبريزي في  
تهذيب إصلاح المنطق ٥٨/١ إلى نافع بن صفار الأسلمي .

(٢) الأمثال لأبي عبيد : ١٤٧ والضبي : ٧٨ والعسكري ٣٩/١ والميداني ٣٦٢/٢  
والزمخشري ٣٠/١ واللسان ( دمي ) .

(٣) الأمثال لأبي عبيد : ٣٤٢ والفاخر : ١٢ والعسكري ٤٠٧/٢ والميداني ٣٩٠/٢  
والزمخشري ٣٦١/١ واللسان ( ولد ) .

(٤) في الأصل : « شغلت » وهو سهو من الناسخ .

(٥) ديوانه : ٥٧ واللسان والتاج ( ولد ) .

ابن السرياني ٢٣٠/ب : « .. وكان مزرد هجا قومه فطلبوه ، فلجأ إلى عرابة الأوسي  
فخلصه منهم ، فقال قصيدة يعتذر فيها مما كان منه » .

تَبَرَّاتُ مِنْ شَتْرِ الرِّجَالِ بِتَوْبَةٍ إِلَى اللَّهِ مِنِّي لَا يَنَادَى وَلِيدَهَا  
 هذا مَثَلٌ ، أَي لَا أَرَا جَعُ فِيهَا ، كَمَا لَا يُكَلِّمُ الْوَلِيدُ . وَقِيلَ : أَصْلُهُ فِي  
 الْغَارَةِ ، أَي يُذْهِلُ الْأُمَّ عَنْ وَلَدِهَا أَنْ تَنَادِيَهُ ، وَلَكِنَّهَا تَهْرُبُ عَنْهُ . وَشَاءَ  
 وَالِدٌ ، أَي حَامِلٌ . وَوَالِدَةُ الْإِنْسَانِ : أُمُّهُ ، وَمَا وَلَدَتْهُ وَالِدَةٌ أَكْرَمَ مِنْ  
 [ ٢٣٣ / أ ] فَلَانٍ . وَمَا أُدْرِي أَيُّ وَلَدِ الرَّجُلِ هُوَ ، / يَعْنِي آدَمَ .

وَلَع : وَلَعَ الرَّجُلُ يَلَعُ وَلَعًا وَوَلَعَانًا : كَذَبَ . قَالَ ذُو الْإِصْبَعِ  
 الْعَدَوَانِي<sup>(١)</sup> :

إِلَّا بَأْنُ تَكْذِبَا عَلِيٍّ وَلَا أُمْلِكُ أَنْ تَكْذِبَا وَأَنْ تَلْعَا  
 وَقَالَ جَرِيرٌ<sup>(٢)</sup> :

وَهُنَّ مِنَ الْإِخْلَافِ وَالْوَلَعَانِ  
 وَأُولَعَ بِكَذَا يُوْلَعُ إِيلَاعًا وَوَلَعَانًا وَوُلُوعًا ، وَالْأَسْمُ الْوُلُوعُ . وَأَوْلَعْتُهُ

(١) اللسان ( ولع ) والمفضليات : ١٥٤ المفضلية : ٢٩ وقبله في شرح الآيات ١٧٧ / أ :

لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلِيٍّ وَلَمْ أُؤْذِ صَدِيقًا وَلَمْ أَتْلُ طَبْعًا  
 ابْنُ السِّيرَافِيِّ : « يَقُولُ : أَنَا لَمْ أَفْعَلْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ فَتَعْيَبَانِي بِهِ ، فَإِنْ عَيْبَتَانِي بِشَيْءٍ  
 مِنْ ذَلِكَ كُنْتُمَا كَاذِبَيْنِ ، وَأَنَا لَا أَمْلِكُ مَنَعَكُمَا مِنَ الْكُذْبِ عَلِيٍّ . وَالْجَفْرَةُ : الْأَنْثَى مِنْ  
 أَوْلَادِ الْمَعْزِ . وَالطَّبْعُ : تَدْنُسُ الْعِرْضُ وَأَنْ يَأْتِيَ الرَّجُلُ مَا يَعْابُ بِهِ » .

(٢) اللسان ( ولع ) بلا نسبة ، وصدره :

لِخَلَابَةِ الْعَيْنَيْنِ كَذَابَةَ الْمُنَى

ابْنُ السِّيرَافِيِّ ١٧٧ / ب : « يَعْنِي نِسَاءً ، يَقُولُ : هُنَّ كَثِيرَاتُ الْإِخْلَافِ لِلْمَوَاعِيدِ  
 وَكَثِيرَاتُ الْكُذْبِ أَيْضًا » .

إِيلَاعاً<sup>(١)</sup> . وَرَجُلٌ وَلَعَةٌ : يُكْثِرُ الْوُلُوعَ بِمَا لَا يَعْنِيهِ . وَذَهَبَ غَلَامِي فَمَا  
أَدْرِي مَنْ وَلَعَهُ ، أَي حَبَسَهُ . وَمَا وَالِعَتُهُ ، أَي<sup>(٢)</sup> حَابَسَتْهُ . وَلَا أَدْرِي بِمَ  
يُولَعُ هَرَمُكَ ، أَي نَفْسُكَ ، وَعَقْلُكَ .

و ل غ : وَلَغَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ يَلْغُ وَلُغًا .

### باب الواو والميم

و م أ : أَوْمَأْتُ إِلَيْهِ بِالْهَمْزِ ، وَالْيَاءُ خَطَأً . وَذَهَبَ ثَوْبِي فَمَا أَدْرِي  
مَا كَانَتْ وَامَّتُهُ ؛ مِنَ الْوَمَاءِ وَالْإِيَاءِ ، أَي مَنْ أَخَذَهُ .  
و م ق : وَمِيقَ يَمِيقُ ، إِذَا أَحَبَّ .

### باب الواو والهاء

و ه ي : يُقَالُ : فِي السَّقَاءِ وَهِيَّةٌ ، أَي بَقِيَّةٌ مِمَّا كَانَ فِيهِ .  
و ه س : قَالَ أَبُو صَاعِدٍ الْكِلَابِيُّ : الْوَهَيْسَةُ أَنْ يُطْبَخَ الْجَرَادُ ثُمَّ  
يُجَفَّفَ وَيُدَقَّقَ فَيُقْتَمَحَ<sup>(٣)</sup> أَوْ يُبْكَلَ بِدَسَمٍ .  
و ه ل : وَهَلْتُ إِلَى كَذَا أَهْلٌ وَهَلًّا : ذَهَبَ وَهْمُكَ إِلَيْهِ .

(١) فِي الْهَامِشِ : « بِالْفَتْحِ فِيهَا » .

(٢) قَوْلُهُ : « أَي حَابَسَتْهُ » مُسْتَدْرِكٌ فِي الْهَامِشِ .

(٣) فِي الْإِصْلَاحِ : « فَيَقْمَحُ » وَهِيَ بِمَعْنَى يُسَفِّ . وَالْبُكْلُ : الْخُلْطُ .

وَهْم : وَهْمْتُ فِي كَذَا أَوْهَمَ وَهْمًا : سَهَوْتُ . وَوَهْمْتُ إِلَى الشَّيْءِ ،  
بِفَتْحِ الْهَاءِ أَهَمُّ وَهْمًا ، إِذَا ذَهَبَ وَهْمُكَ إِلَيْهِ . وَمِثْلُهُ وَهَلْتُ . وَأَوْهَمْتُ مِنْ  
الْحِسَابِ مَائَةً وَمِنْ صَلَاتِي رَكْعَةً ، أَيِ اسْقَطْتُ . وَالتُّهْمَةُ مِنَ الْوَهْمِ .  
وَهْن : / أَبُو زَيْدٍ : وَهْنْتُ فِي أَمْرِكَ وَوَهْنْتَ ، إِذَا ضَعُفْتَ . [ ٢٣٣ ب ]



## كتاب الياء

### باب الياء والهمزة

ي أ س : يُئِثْتُ أَيَّاسُ ، وَأُئِثْتُ آيسُ .

### باب الياء والباء

ي ب ر : يَبْرِينُ وَأَبْرِينُ<sup>(١)</sup> ، اسمُ رَمْلٍ .

ي ب س : حَطَبٌ يَبْسُ ، بسكون الباء ، ومكان يَبَسُّ بفتحها .  
وَيَبْسِرَ الشَّيْءُ يَبْسُ وَيَبْسُ . وَأُيْبَسَ المكانُ : كَثُرَ يَبْسُهُ ، فهو مُوبِسٌ ،  
ذَهَبَ ماؤه ونَدَاهُ .

### باب الياء والتاء

ي ت م : يَتِمَ الصَّبِيُّ يَتِمً ، بكسر التاء في الماضي وفتحها في  
المستقبل . واليَتِمُ في النَّاسِ من قَبْلِ الأبِ ، وفي البهائم من قَبْلِ الأُمِّ .  
وامرأةٌ مُوتِمٌ لها أيتامٌ .

---

(١) أبرين أو يبرين : اسم قرية كثيرة النخل والعيون العذبة بجذاء الأحساء من بني  
سعد بالبحرين ، وقيل غير ذلك . ( ياقوت ) .

## باب الياء والذال

ي د هـ : اسْتَيْدَهَتْ الإِبِلُ واسْتَوْدَهَتْ ، إذا اجتمعتُ وانسأقتُ .  
واسْتَيْدَهَ الخَضَمُ ، إذا غَلَبَ<sup>(١)</sup> ومَلِكٌ عليه أَمْرُهُ .

ي د ي : حكى اللّحيانيُّ : قطعَ اللهَ أَدْيِهِ ، أي يَدَيْهِ . ويقال : ثَوْبٌ  
يَدِيَّ<sup>(٢)</sup> وَأَدِيَّ ، واسِعُ الكُمِّ . واليَدُ : كُمُّ القَمِيصِ . وإذا وقع الطَّبِيُّ في  
الحِبَالَةِ قَلَتَ : أَمِيدِيَّ<sup>(٣)</sup> هو أَمٌ مَرْجُولٌ ؟ أي أَوْقَعَتْ يَدُهُ أَمَ رِجْلِهِ . ولا  
أَفْعَلُهُ يَدَ الدَّهْرِ ، أي أَبَدًا . وابْتَعَتْ الغَنَمَ باليدينِ<sup>(٤)</sup> ، أي بعضها بَشْمَنِ  
وبعضها بَشْمَنِ آخَرَ .

## / باب الياء والراء

[ ٢٣٤ / أ ]

ي ر ق : يقال : اليرْقَانُ والأَرْقَانُ : دَاءٌ يُصِيبُ الزَّرْعَ . وزَرْعٌ  
مَيْرُوقٌ ومَأْرُوقٌ .

## باب الياء والزاي

ي ز ن : الأصمعيُّ : رُمِحَ يَزَنِيٌّ وَأَزَنِيٌّ ، منسوبٌ إلى ذِي يَزَنٍ ؛  
مَلِكٌ من مَلُوكِ حِمِيرَ .

(١) في الأصل بالبناء للمعلوم ، وأثبت ما في الإصلاح واللسان .

(٢) لفظ « يدي » مستدرِك في الهامش .

(٣) في الأصل : « أُيْدِيٌّ » والمثبت من الإصلاح واللسان .

(٤) في الإصلاح : « اليَدَيْنِ » .

## باب الياء والسين

ي س ر : الْيَسْرُ مِنَ الْقَتْلِ : مَا فَتَلَّتْهُ نَحْوَ جَسَدِكَ . وَالْيُسْرُ : ضِدُّ الْعُسْرِ . وَالْيَمِينُ<sup>(١)</sup> وَالْيَسَارُ ، بِالْفَتْحِ .

## باب الياء والفاء

ي ف ع : أَيْفَعَ الْغُلَامُ فَهُوَ يَافِعٌ وَيَفْعَةٌ ، إِذَا كَادَ يُدْرِكُ وَلَمْ يَفْعَلْ .

## باب الياء والقاف

ي ق ق : يُقَالُ : أَبْيَضُ يَقَقُّ وَيَقِيقُ ، لِلشَّدِيدِ الْبَيَاضِ .  
ي ق ظ : يُقَالُ : رَجُلٌ يَقْظُ وَيَقْظُ ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ التَّقِظِ .

## باب الياء والميم

ي م م : الْمِيَمُ : الْقَصْدُ . يُقَالُ : يَمَمْتُهُ وَتِيَمَمْتُهُ : قَصَدْتُ لَهُ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَتِيَمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً ﴾<sup>(٢)</sup> أَيِ اقْصِدُوا لَهُ ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى سُمِّيَ مَسْحُ الْوَجْهِ وَالْيَدَيْنِ بِالتُّرَابِ لِلصَّلَاةِ تِيَمِّمًا .

ي م ن : رَجُلٌ يَمَانٍ وَامْرَأَةٌ يَمَانِيَّةٌ ، مُخَفَّفٌ . وَيَأْمِنُ بِأَصْحَابِكَ :

---

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْبَيْن » وَالثَّبَتُ مِنَ الْإِصْلَاحِ .

(٢) النِّسَاءُ : ٤٣

خَذُ بِهِمْ يَمْنَةً ، ولا يقال تَيَّامَنُ بِهِمْ . وَجَلَسَ فُلَانٌ يَمْنَةً . وَيُمِّنَ فُلَانٌ فَهُوَ  
مِيوَنٌ ، والجمع مَيَّامِينُ . وَيَّامَنَ وَأَيَّمَنَ : أَتَى الْيَمَنَ .

### باب الياء والنون

[ ٢٣٤/ب ] / ي ن ع : الْيَنْعُ وَالْيُنْعُ : إِدْرَاكُ الثَّمَرَةِ .

### باب الياء والهاء

ي ه م : قال أبو عبيدة : الْأَيُّهُمَاَنِ : السَّيْلُ وَالْجَمَلُ الْهَائِجُ ، يُتَعَوَّذُ  
مِنْهُمَا . وعند أهل الأمصار : السَّيْلُ وَالْحَرِيقُ .

### آخر الثلاثي

☆ ☆ ☆

کتاب  
المزید علی الشیخ الاسلامی

أ ث ل ب : يقال : بفيه الأثلبُ والإثلبُ ، أي الحجارة والتراب<sup>(١)</sup> .  
 ب ر ن س : لأدري أي بُرْنَسَاءَ هو ، بسكون الراء وفتح النون .  
 ورواه أبو زيد بالألف واللام . وهو بالنبطية ابن الرّجل .  
 ب ر ق ع : يقال : بُرُقِعَ وَبُرُقِعَ وَبُرُقُوعٌ ؛ حكاها الفراء . وأنشد  
 للنابغة<sup>(٢)</sup> :

وَحَدَّ كَبْرُقُوعِ الْفَتَاةِ مَلْمَعٍ      وَرَوْقَيْنِ لَمَّا يَعْدُوا أَنْ تَقْشَرَا

- (١) بعدها في الهامش : « وموضع هذا الثلاثي . صح » .  
 (٢) هو النابغة الجعدي ، كما في اللسان ( برقع ) ، والبيت في ديوانه : ٤٠ وشرح  
 الأبيات ٩٤/ب برواية : « وحداً كبرقوع الفتاة ملمعاً » وقبلة :  
 فلاقَتْ بياناً عند أحدثٍ مَعَهْدٍ      إهاباً وَمَعْبُوطاً مِنَ الْجَوْفِ أَحْمَرَا  
 ابن السيرافي : « يصف بقرة وحشٍ أخذ الذئب جؤذرها فطلبته ، ثم إنها رأت  
 ما يبين أمره عند أول موضع عهده فيه ، وكان الذي يبين أمره أن رأت إهابه ودم  
 جوفه ، وهو المَعْبُوط ، والعَبْطُ : الشَّقُّ ، ورأت وجهه وهو ملمع بالدم ، وإنما قال :  
 كبرقوع الفتاة ؛ لأن الفتاة تلعب برقوعها بالزعفران ؛ ورأت ورقه أيضاً . وقوله :  
 لَمَّا يَعْدُوا أَنْ تَقْشَرَا : إذا طلع القرن يكون رطباً عليه قشرٌ ، ثم يتقشر ، ثم يصلب .  
 يقول : الروقين : لم يتجاوزا أن تقشرا . ويروى البيت أيضاً : ووجهاً كبرقع  
 الفتاة .. وهو في العروض صحيح ، ولكن الذوق يأباه ؛ لأجل أنه مقبوض . وأظن  
 أنَّ من روى : كبرقوع ، فرَّ من قبح الزحاف » .

يصفُ بقرّةِ الوحشِ وأنها فقدتُ ولدها فوجدته مقتولاً . والرّوقُ :  
القرنُ .

ب س م ل : أكثرَ من البسملةِ ، إذا أكثرَ من قوله : « بسم الله » .  
وأكثرَ من الهيئلةِ ، أي من قول : « لا إلهَ إلاَّ الله » ، ومن الحوقلةِ<sup>(١)</sup> ، أي  
من قول : « لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله » والحمدلةِ ، أي من قول : « الحمد  
لله » والجعفلةِ ، أي من قول : « جُعِلْتُ فِدَاكَ » .

ب ه ل : البهلولُ ، بالضم . وكلُّ ما جاء على فُعْلُولٍ فهو مضمومُ الأوّلِ ،  
نحوزُ بُورٍ ، وعُصفُورٍ ، وعُمُرُوسٍ<sup>(٢)</sup> ، وقُرُقُورٍ<sup>(٣)</sup> ، إلّا حرفاً جاء نادراً وهو  
صَعْفُوقٌ في قولهم : بنو صَعْفُوقٍ ، لِخَوْلٍ بالياءِ . قال العجّاجُ<sup>(٤)</sup> :

(١) في الإصحاح : « الحوقلة » .

(٢) العُمُرُوس : الخروف ، والغلام الحادر .

(٣) القُرُقُور : السفينة العظيمة أو الطويلة .

(٤) ديوانه ١٦/١ واللسان ( صعق ) .

ابن السيرافي في ١٤٨/١ : « قال العجّاج في قصيدة يمدح بها عمر بن معمر التيمي :

فَهَؤْذَا فَقَدْ رَجَا النَّاسُ الْغَيْرَ مِنْ أَمْرِهِمْ عَلَى يَدَيْكَ وَالتُّورُ

مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَشْيَاعُ أُخْرُ

قوله : فهو ذا : أي فالأمر هو الذي ذكرته من مدحتي لعمر بن معمر ؛ وقد تقدّم  
ذكره . وقوله : فقد رجا الناسُ الغيرَ ، أي رجّوا أن يتغيّرَ أمرهم من فسادٍ إلى  
صلاحٍ ومن شرٍ إلى خيرٍ بإمارتك ونظرك في أمورهم ودفع مآدهم من أمر  
الخوارج . والتُّورُ : جمع ثُورَةٍ ، والثُّورَةُ والثار بمعنى واحد . وأمّلوا أن تتأرلن قتلت  
الخوارج من المسلمين . وآل صَعْفُوقٍ : من الخوارج وأشياعهم ، ويقال لبني صعفوق :  
الصعافقة ، واحدهم صعفقي .. » .

مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعٍ أُخَرَ

/ ب ع ص ص : تَبَعَصَتِ الْحَيَّةُ ، إِذَا قُتِلَتْ فَتَشَّتْ . قَالَ [ أ/٢٣٥ ]  
العجَّاجُ ، وذكر ناقةً :

كَأَنَّ تَحْتِي حَيَّةً تَبْعَصَصُ<sup>(١)</sup>

ب غ ث ر : أَصْبَحَ فُلَانٌ مُتَبَعِثِرًا ، أَيِ خَبِثَ النَّفْسِ كَسَلَانٍ .  
ت ا م ر : أَكَلَ الذُّبُّ الشَّاةَ فَمَا تَرَكَ مِنْهَا تَامُورًا ، أَيِ دَمًا . وَأَكَلْنَا  
جَزَرَةً فَمَا تَرَكَنَا مِنْهَا تَامُورًا ، أَيِ شَيْئًا . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَقَوْلُ سُحَيْمٍ<sup>(٢)</sup> :  
أَنْبِئْتُ أَنَّ بَنِي سُحَيْمٍ أَذْخَلُوا أَيْبَاتَهُمْ تَامُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ  
أَيِ مَهْجَةِ نَفْسِهِ ، وَكَانُوا قَتَلُوهُ .

ت ر ق و : التَّرْقُوتَةُ ، بِالْفَتْحِ . وَيُقَالُ : تَرَقَّيْتُهُ تَرْقَاءً ، إِذَا أَصْبَتْ  
تَرْقُوتَهُ .

ت و م ر : بِلَادٌ خَلَاءٌ لَيْسَ بِهَا تَوْمَرِيٌّ ، أَيِ أَحَدٌ . وَمَا رَأَيْتُ تَوْمَرِيًّا  
أَحْسَنَ مِنْهَا ، لِلْمَرْأَةِ الْجَمِيلَةِ ، وَمِنْهُ لِلرَّجُلِ ، أَيِ خَلْقًا .

ث.ع ل ب : الثَّغْلَبَتَانِ : ثَعْلَبَةُ<sup>(٣)</sup> بَنِ جَدْعَاءَ بَنِ ذَهْلٍ بَنِ رُومَانَ بَنِ

(١) اللسان والصاح والتاج ( بعض ) وفي ملحقات الديوان ٢٩٨/٢

ابن السيرا في ٢٤٦/أ : « يصف ناقته ، يعني أنها كثيرة الحركة لنشاطها وفضل قوتها » .

(٢) في الإصلاح « أوس » وكذا اللسان ( تمر ، نفس ) وديوان أوس بن حجر : ٤٧  
ونسبه العكبري أيضاً إلى أوس في مادة « أ م ر » .

(٣) انظر الاشتقاق : ٣٨٠

جُنْدَبِ بْنِ خَارِجَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ فُطْرَةَ بْنِ طَيْئٍ ، وَثُعْلَبَةَ بْنِ رُومَانَ بْنِ جُنْدَبِ . قَالَ عَمْرُو بْنُ مَلْقَظٍ<sup>(١)</sup> :

يَأْبَى لِي الثُّعْلَبَتَانِ الَّذِي قَالَ خُبَاجُ الْأَمَةِ الرَّاعِيَةَ  
الْخُبَاجُ : الضَّرَاطُ . وَأَمَّ جُنْدَبُ : جَدِيدِلَةُ بِنْتُ سُبَيْعِ بْنِ عَمْرٍو<sup>(٢)</sup> مِنْ  
حَمِيرَ ، وَإِلَيْهَا يُنْسَبُونَ .

ث ف ر ق : الثُّفْرُوقُ : قِمَعُ الْبُشْرَةِ وَالتَّمْرَةِ . وَمَا أَعْطَاهُ ثُفْرُوقًا ،  
وَمَا بَقِيَ مِنْهُ ثُفْرُوقٌ ، أَي شَيْءٌ .

ج أ ج أ : الْجُوْجُوْ : الصَّدْرُ ، وَالْجَمْعُ جَاجِيٌّ .

ج أ ذ ر : جُوْذَرٌ وَجُوْذَرٌ ، لَوْلِدِ الْبَقَرَةِ .

ج ذ م ر : يُقَالُ : جِذْمَارٌ وَجِذْمُورٌ ، لِقِطْعَةٍ تَبْقَى مِنْ أَصْلِ السَّعْفَةِ  
إِذَا قُطِعَتْ ؛ حَكَاهُ الْفَرَّاءُ .

ج ر ج ر : مَا كَانَ عَلَى « فِعْلِيلٍ » فَهُوَ مَكْسُورُ الْفَاءِ ، / نَحْوُ جِرْجِيرِ  
الْبَقْلِ . وَسِفْسِيرٍ ، لِلْفَيْجِ<sup>(٣)</sup> وَالتَّابِجِ .

(١) اللسان والصاحح والتاج ( ثعلب ، خبج ) .

ابن السيرافي ٢٤١/أ : « .. أضافه - أي الخباج - إلى الأمة ليكون أخسَّ له ، وجعلها  
راعية أيضاً وهي أهون من التي ليست راعية » .

(٢) في الأصل : « عمير بن حمير » والمثبت من الإصلاح واللسان . وجديلة : أم  
جاهلية ، بنوها بطن من طيئ ، من القحطانية ، النسبة إليها جدلي

( القاموس : جدل والنهاية للقلقشندي : ١٧٣ وانظر معجم قبائل العرب ٣٧٢/١ )

(٣) الفيح : رسول السلطان على رجله ، فارسي معرَّب ، وقيل : هو الذي يسعى  
بالكتب .

ج ل ج ل : جعل ذلك في جُلْجَلَانِ قلبه ، أي في سويدائه .

ج ن ب ذ : الجُنْبُدَةُ بالضم : ما ارتفع من الشيء .

ج ن ج ن : واحدة الجَنَاجِنِ ، وهي عظامُ الصَّدرِ جُنْجِنٌ بكسر الجيمين وفتحهما . وتزاد فيه الهاءُ ، وفيه اللُّغتان .

ج ر أش : فَرَسٌ مُجَرَّشٌ الجَنْبَيْنِ ، أي مُنتَفِجٌ<sup>(١)</sup> الجَنْبَيْنِ<sup>(٢)</sup> .

ح ذ ف ر : أخذتُ الشيءَ بحذافيره ، أي لم أدعُ منه شيئاً ، واحدها حِذْفَارٌ وحِذْفُورٌ<sup>(٣)</sup> .

ح ن در : الفراء : يقال : جَعَلْتُهُ على حِنْدِيرَةٍ عَيْنِي ، وحِنْدُورَةٍ ، وقال الأمويُّ : حُنْدُورٌ أيضاً ، أي نَصَبَ عَيْنِي .

ح ن ت ف : الحَنْتَفَانِ : الحَنْتَفُ وأخوه سيفٌ ، ابنا أوس بن حَمِيرٍ بن رِياحٍ بن يَرْبُوع .

ح ن ت ل : لا أُجِدُّ عنه حُنْتَالاً<sup>(٤)</sup> ، أي بُدَأَ .

خ ر ب ص : جاءتُ وما عليها خَرْبَصِيصَةٌ ولا هَلْبَسِيصَةٌ ، أي شيءٌ من الحَلِيِّ ؛ حكاها الأصمعيُّ .

---

(١) في الإصلاح واللسان : « منتفخ » بالخاء . ويعبر منتفجُ الجنبين ، إذا خرجت خواصره .

(٢) في الهامش مانصه : « المنتفج بالجم : العالي من غير مرض ، وبالخاء من مرض » .

(٣) لفظ « وحذفور » مستدرَك في الهامش .

(٤) في الإصلاح : « حنتالاً » مهموز ، وهما بمعنى .

ومن حواشي الكتاب : الخَرْبِصِيصَةُ : عينُ الجَرَادَةِ ، والقَلِيلُ من كلِّ شيءٍ ، والبَعِيرُ النَّضُّو المَهْزُولُ . وَهَلْبَسِيصَةُ : الخِرْقَةُ أَيضاً .

ومن حواشي الكتاب : قال أبو صَاعِدٍ الكَلَابِيُّ : ما في الوِعَاءِ خَرْبِصِيصَةٌ ، وما فيه قُدْعَمِلَةٌ . وقال أبو زَيْدٍ : ما عنده قُدْعَمِلَةٌ ولا قُرْطَعْبَةٌ ، أي شيء . وما عليه قُدْعَمِلَةٌ ، وما أعطاه قُدْعَمِلَةٌ ، يعني المالَ والثَّيَابَ .

خ ر م س : اخْرَنْمَسَ : خَرَسَ فلم يتكلم .

خ ز ع ل : ناقةٌ بها خَزْعَالٌ ، أي ظَلْعٌ . وليس في الكلام فَعْلَالٌ بفتح الفاء من غير المضاعفِ غَيْرَةٌ . فأما المَضَاعَفُ فالاسم منه مفتوح الفاء والمصدرُ مكسورُها ، نحو الزَّلْزَالِ والقَلْقَالِ ، تقول : زلزلته زَلْزَالاً وقَلْقَلْتَهُ قَلْقَالاً .

[ ٢٣٦ / أ ] د خ ل ل : يقال : هو دُخْلَلُهُ ودُخْلَلُهُ ، أي خاصُّهُ . وأعرفُ دُخْلَلَكَ ودُخْلَلَكَ ودُخِيلَتَكَ .

د ر ه م : قال الأصمعيُّ : ليس في الكلام فَعْلَلٌ بكسر الفاء وفتح العين ، إلا دِرْهَمٌ ، وَرَجُلٌ هِجْرَعٌ للمُفْرِطِ الطُّوْلِ . شيخٌ مُدْرَهَمٌ<sup>(١)</sup> : مُسِنَّ<sup>(٢)</sup> جداً .

د ع ب ب : الدُّعْبُوبُ : الرَّجُلُ الدَّمِيمُ القصيرُ . وكذلك الجُعْبُوبُ

(١) ضبطت في الأصل « مُدْرَهَمٌ » لكثير الدراهم . وأثبت ما في الإصلاح .

(٢) قوله : « مسنٌ جداً » ملحق في آخر الفقرة .

والجُعْسُوسُ وَالْحِنْزَقَةُ . وفي بعض النسخ : الجُعْشُوشُ بِشَيْنَيْنِ . ومن  
 حواشي الكتاب : قال الأصمعيُّ : الجُعْشُوشُ بِشَيْنَيْنِ الطويلُ ، وبشَيْنَيْنِ  
 القصيرِ اللّيثِ الدّمِيمِ . فإن كان قصيراً غليظاً فهو حَيْفُسٌ وَكُلْكُلٌ  
 وجَعْطَارَةٌ . فإن كان قصيراً سميناً ضَخَمَ البطنُ فهو حَبْنُطِيٌّ بغير همزٍ ،  
 وَحَبْنُطٌ وَحَبْنُطَةٌ بالهمز ، وَحَفِيئٌ وَحَفِيئٌ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ، وَدِرْحَايَةٌ .  
 فإن كان سميناً ثم اضطربَ لَحْمُهُ قِيلَ : بَجْبَاجٌ وَخَوَاجٌ .

د م ل ج : الدُّمْلُجُ ، يكون في العَضْدِ .

د ه د أ : مَا أُدْرِي أَيُّ الدَّهْدَاءِ هُوَ ، بِالْمَدِّ والقصر ، أَيُّ النَّاسِ .

د ه ل ز : الدَّهْلِيزُ ، بالكسر .

ر ز د ق : رُزْدَاقٌ<sup>(١)</sup> بِالزَّايِ وَالسَّيْنِ وَالدَّالِ لَا غَيْرَ ، وَالتَّاءُ خَطَأً .

ر م ا ز : مَا أَرْمَأَزَ مِنْ مَكَانِهِ ، أَيُّ مَا تَحَرَّكَ . وفي بعض النسخ :  
 اَرْمَأَنَّ بِالنُّونِ ، وَلَيْسَ بِجَيِّدٍ .

ر ن د ج : الْأَرَنْدَجُ وَالْيَرَنْدَجُ : الْجِلْدُ الْأَسْوَدُ ، وَلَا يُقَالُ رَنْدَجٌ .

ز م ج ر : زَمْجَرَ الرَّجُلُ ، إِذَا أَكْثَرَ الصِّيَاحَ وَالصَّخَبَ ، وَهُوَ ذُو  
 زَمَاجِرَ وَزَمَاجِيرَ .

ز م ر ذ : الزُّمْرُذُ ، بضمّ الزاي وبذالٍ معجمةٍ لَا غَيْرَ . وَأَمَّا الرَّاءُ  
 فَتَفْتَحُ / وَتُضَمُّ . وَيُقَالُ : هُوَ الزُّمَّاءُورْدُ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : بِزُمَّاءُورْدَ .

[ ٢٣٦/ب ]

(١) الرُّزْدَاقُ والرُّسْتَاقُ : السَّوَادُ وَالْقَرَى ، فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ .

ز ن ف ل ج : الزَّنْفَلِجَةُ<sup>(١)</sup> ، بياءٍ بعد اللام لا قَبْلَهَا .

ز ه د م : الزَّهْدَمَان : زَهْدَمٌ وَقَيْسٌ ، ولكن غلب أحدهما لشهرته ، وهما من بني عُوَيْر بن رَوَاحَةَ بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قُطَيْعَة بن عَبْس [ بن ذبيان ]<sup>(٢)</sup> بن بَغِيضٍ ، وهما ابنا حَزْن بن وهب بن عُوَيْر ، اللذان أدركا حاجِبَ بن زرارة يومَ جَبَلَةَ لِيَأْسِرَاهُ ، فغَلَبَهُمَا عليه مالكُ ذو الرُّقَيْبَةِ القُشَيْرِيُّ . ولهما يقول قَيْسُ بن زهير العَبْسِيُّ<sup>(٣)</sup> :

جَزَانِي الزَّهْدَمَانُ جَزَاءَ سَوْءٍ      وَكُنْتُ الْمَرْءَ يُجْزَى بِالْكَرَامَةِ

عن ابن الكلبي . وقال أبو عبيدة : هما زَهْدَمٌ<sup>(٤)</sup> وَكَرْدَمٌ .

س ب ح ل : سِقَاءٌ سَبَحْلٌ وَسَبَحْلَلٌ ، وَحِضَجْرٌ ، إذا كان عظيماً . وكذلك الوَطْبُ والزَّقُّ . قالت امرأةٌ وهي تنعتُ بنتها<sup>(٥)</sup> :

سَبَحْلَلَةٌ رِبْحَلْلُهُ      تَنْمِي نَمَاءَ النَّخْلَةِ

ويروى : « نبات »<sup>(٦)</sup> .

(١) الزنفليجة : الكِنَف . فارسي معرَّب . وأصله : زَن بَيْلَهُ .

(٢) تكملة من الاشتقاق : ٢٨٠

(٣) اللسان ( زهدم ) والاشتقاق : ٢٨٠

(٤) في الاشتقاق لابن دريد : ٢٨١ : « زهدم : اسمٌ من أسماء الصقر زعموا ، وأمّا كردم

فن الكردمة ، وهو عَدُوٌّ بَفَزَعٍ فِيهِ ثِقَلٌ وَبُطْءٌ » .

(٥) اللسان ( سبحل ) .

(٦) وكذا رواية الإصلاح واللسان .

س ب ر ت : أبو زيد : يقال : رَجُلٌ سَبْرُوتٌ وامرأةٌ سَبْرُوتَةٌ من قومٍ سَبَارِيَتَ ، وهم المساكينُ والمحتاجون . قال : وسَمِعْتُ بعضَ بني قشير<sup>(١)</sup> يقول : رَجُلٌ سَبْرِيَتٌ وامرأةٌ سَبْرِيَتَةٌ .

س ر د ب : السَّرْدَاب .

س ر و ل : السَّرَاوِيلُ ، مَوْتَنَةٌ .

س غ ب ل : سَغَبَلَ رَأْسَهُ دُهْنًا ، أَي رَوَّاهُ . وَسَغَسَغَهُ أَيضًا بِمَعْنَاهُ .

س ل ع س : سَلْعُوسٌ<sup>(٢)</sup> ، اسمُ بَلَدٍ .

س م أ ل : السَّمَوَلُ : الغبارُ الرقيقُ . والسَّمَوَلُ بنُ عَادِيَاءَ ، كلاهما مهموزٌ .

[ ٢٣٧ / أ ] ش ر د خ : الشَّرْدَاخُ : الطويلُ القَدَمَيْنِ / العريضُهما .

ش ف ر ج : الشُّفَارِجُ : ضربٌ من الطَّعامِ . والعامةُ تقول :

بِشْبَارِجٍ .

ش م ر ج : شَمَرَجَ ثَوْبَهُ شَمَرَجَةً ، إِذَا أَسَاءَ خِيَاطَتَهُ وَبَاعَدَ بَيْنَ

الْعُرْزِ .

ش م ر خ : يقال : شِمْرَاخٌ وَشُمُرُوخٌ .

ش و ش و : ناقةٌ شَوْشَاءٌ : خفيفةُ الرُّوحِ والمشي . ودَمْشَقٌ مثله

أيضاً .

ش ه ر ز : تَمَرٌ شِهْرِيْزٌ وَسِهْرِيْزٌ ، بالكسر فيها لا غير .

(١) في الأصل : « بشير » والمثبت من الإصلاح .

(٢) سلعوس : اسم بلد أو حصن وراء طرسوس ( ياقوت ، والتاج : سلعس ) .

ط أ ط أ : طأطأ الركض في ماله : أسرف فيه . وطأطأ رأسه :  
بهمزتين لا غير .

ط ح ل ب : قال يونس : يقال طُحِبَّ وطُحِلَبَّ .  
ط ر س س : طَرَسُوسُ ، بفتح الراء لا غير . وَرَجُلٌ طَرَسُوسِيٌّ .  
ط ن ف س : يقال : طَنَفَسَهُ<sup>(١)</sup> وَطَنَفَسَهُ .

ط ح ر ر : ماعليه طُحْرُورٌ ، وطُحْرُورَةٌ ، أي ما يستره . وما على  
السَّماءِ طِحْرِيرَةٌ ، أي شيء .

ظ ب ظ ب : مابه ظَبْطَابٌ ، أي عَيْبٌ . قال الراجز<sup>(٢)</sup> :  
بُنَيْتِي لَيْسَ بِهَا ظَبْطَابٌ

ع ب ث ر : يقال : عَبِثْثَانُ وَعَبِثْثُرَانُ ، لضربٍ من النَّبْتِ طَيِّبِ  
الرَّيْحِ . قال الراجز<sup>(٣)</sup> :

يَا رِيَّهَا إِذَا بَدَا صُنَانِي      كَأَنِّي جَانِي عَبِثْثَانِ

---

(١) الطَّنْفَسَةُ : البساط .

(٢) اللسان ( ظبظب ) .

(٣) اللسان والصاح والتاج .

ابن السيرافي ١٨٥/ب : « قوله : يا ريَّها : يعني الإبل إذا صارت هذه حالي ؛ لأنه  
لا يظهر تنُّ صُنَانِهِ إِلَّا عِنْدَ تَعْبِهِ وَكَثْرَةِ مَا اسْتَقَى مِنَ الْمَاءِ . وقوله : كَأَنِّي جَانِي  
عَبِثْثَانِ : أي هذه الريح تعجبني وإن كانت منتنة ؛ لأنها تكون وتشتد عند ريِّ  
الإبل ، وريِّ الإبل يسرني ، فكأني لفرحي واستلذاذي لهذه الريح وشمي لها كالجاني  
العَبِثْثَانِ وَالشَّامُّ لَهُ » .

ع ث ك ل : يقال : عَثْكَالٌ وَعَثْكَوْلٌ . ومثله إِثْكَالٌ وَأَثْكَوْلٌ ،  
حكاها الأصمعيُّ . والعِثْكَالُ<sup>(١)</sup> : الشِّمْرَاخُ .

ع ج ل ز : تقول : ناقةٌ عَجَلِزَةٌ وَعَجَلَزَةٌ ، وهي القويَّةُ الشَّديدةُ .

ع ر ق و : عَرْقَوَةٌ<sup>(٢)</sup> الدَّلُو ، بفتح العين . وَعَرْقَيْتُ الدَّلُوَ عَرْقَاءً :  
جعلتُ لها عَرْقَوَةً .

ع ر ت م : العَرْتَمَةُ : الأنْفُ .

ع ض ر ط : العُضْرُوطُ : التَّابِعُ .

ع ن ق د : يقال : عِنْقَادٌ وَعَنْقُودٌ .

ع ن ص ل : حكى ابن الأعرابيُّ : / عُنْصَلٌ وَعُنْصَلٌ لِلْبَصْلِ الْبَرِّيِّ : [ ٢٣٧ ب ]

ع ن ص ر : يقال : هو لئيمُ العُنْصَرِ والعُنْصَرِ ، أي الأصل .

ع ن د د : مالي عنه عُنْدَدٌ ولا مُعْلَنْدَدٌ ، أي بُدٌّ ؛ حكاها أبو زيد .

غ ذ م ر : غَذَمَرٌ مثلُ زَمْجَرَ . قال الراعي<sup>(٣)</sup> :

تَبَصَّرْتُهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ<sup>(٤)</sup> دُونَهُمْ رُكَّامٌ وَحَادٍ ذُو عَذَامِيرَ صَيْدَحُ

غ ض غ ض : فلانٌ بَحْرٌ لَا يُغْضَغُضُ ، أي لا يَنْقَطِعُ لكَثْرَتِهِ ، ولا  
يَتَغَضَّغُضُ بفتح الياء وضَمُّها .

(١) قوله : « والعِثْكَالُ : الشِّمْرَاخُ » مستدرك في الهامش .

(٢) العَرْقَوَةُ : خشبة معروضة على الدلو ، ويقال للخشبين اللتين تعترضان على الدلو  
كالصليب : العَرْقُوتَانِ .

(٣) ديوان الراعي النميري : ١٨٢ واللسان والصحاح والتاج .

(٤) في الأصل : « قال » والمثبت من الإصلاح والديوان واللسان .

ف ر ف ص : قَرَايَصَةٌ بِالضَّمِّ : اِسْمُ رَجُلٍ .

ف س ط ط : قال الفراء : يقال : فُسْطَاطٌ بضمّ الفاء وكسرها ،  
والجمع فَسَاطِيطٌ . وَفُسْتَاطٌ بِالضَّمِّ والكسر أيضاً . وقياسُ جمعِهِ فساتِيطٌ ،  
ولم نَسْمَعْهُ . وَفِسَاطٌ بِالضَّمِّ والكسر مع التشديد ، والجمع فَسَاسِيطٌ .

ف ت ك ر : يقال : لَقِيتُ مِنْهُ الْفِتْكَرَيْنِ بكسر الفاء وضمّها ، أي  
الدَّوَاهِي .

ف ل ذ ق : الْفَالُوذُ وَالْفَالُوذَقُ ، ولا يقال بالجيم .

ف ل ف ل : الْفُلُّفُلُ ، بِالضَّمِّ .

ق ر ق س : الْقِرْقِسُ : بَعُوضٌ صِغَارٌ ، ولا يقال جِرْجِسٌ . قال  
الشاعر<sup>(١)</sup> :

فليتَ الأفاعي يَعْضُضُنَّا<sup>(٢)</sup> مكانَ البِراغيثِ والقِرْقِسِ

ق ر ط م : الْقَرُطُمُ وَالْقَرِطِيمُ ، لغتان .

(١) اللسان والصاح والتاج ( قرس ) والمجهره ٣/٣٤٨

(٢) في الإصلاّح وشرح الأبيات ١٩٨/أ : « يَعْضُضُنَّا » .

ابن السيراقي : « كذا في كتابنا البيت : الأفاعي ، يأسكان الياء ، والضاد الأولى من  
يَعْضُضُنَّا مشددة من : عَضَّ يَعْضُضُ . وقد روي : ليت الأفاعي يَعْضُضُنَّا ،  
منصوب الياء من يَعْضُضُنَّا ، من عَضَّ يَعْضُضُ ؛ وهذه الرواية أجود وأصح في  
العربية ؛ لأنّ الياء تسكن في حال النصب في الشعر عند الضرورة ، ولا ضرورة إلى  
إسكانها في هذا الموضع » .

ق ر ق <sup>(١)</sup> س : قاعَ قَرَقُوسٍ ، وهو الأملس .

ق ر ع ب : اِقْرَعَبَ الرَّجُلُ وَأَجْرَمَزَ <sup>(٢)</sup> ، اِقْرَعَبَاباً وَأَجْرِمَازاً ، إذا تَقَبَّضَ واجتمع من بُرْدٍ أو غيره .

ق ر ق ر : قاعَ قَرَقَرٍ وَقَرَقُوسٍ ، إذا كان مستوياً أَمْلَسَ .

ق ش ق ش : إذا يَبَسَ الْقَرْحُ وَالْجُدِيُّ / أَوِ الْجَرْبُ قِيلَ : قَدْ [ ٢٣٨/أ ] تَقَشَّقَشَ جُلْدُهُ . قال الأصمعيُّ : ومنه سُمِّيَتْ ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup> و ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ <sup>(٤)</sup> الْمُقَشَّقِشَتَيْنِ ؛ لِأَنَّهَا تُبْرِئَانِ مِنَ النِّفَاقِ .

ق ه ب ل : يقال : فلانٌ حَسَنُ الْقَهْلِلِ ، أي الأنف .

ق ه ق ه : قَهَقَهَ وَكَرَكَرَ وَزَهَزَقَ : اشْتَدَّ ضِحْكُهُ .

ق م ط ر : الْقِمَطَرُ وَالْقِمَطَرَةُ بِتَخْفِيفِ الْمِيمِ ، وَهُوَ كَالسَّفَطِ .

ق ن ف ذ : يقال : قُنْفُذٌ وَقُنْفُذٌ .

ق ع د د : يقال : رَجُلٌ قُعْدَدٌ لِلْقَرِيبِ الْآبَاءِ إِلَى الْجَدِّ الْأَكْبَرِ .  
وعبد <sup>(٥)</sup> الصِّدِّدِ بن عليٍّ في بني هاشِمٍ قُعْدَدٌ .

(١) يلاحظ تكرار هذه المادة .

(٢) في الإصلاح : « اجرغمز .. اجرغمازا » .

(٣) الكافرون : ١

(٤) الإخلاص : ١

(٥) هو عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس : أمير عباسي هاشمي ، وهو عم المنصور . كان عامله على مكة والطائف سنة ١٤٧ هـ ثم ولي المدينة . عمي في آخر حياته وتوفي سنة ١٨٥ هـ .

ابن خلكان ٢٩٦/١ وتاريخ بغداد ٣٧/١ وشذرات الذهب ٣٠٧/١ والتاج ( قعد ) .

الشوف المعلم (٥٥)

ق ل ن س : قَلَسُوْةٌ بفتح القافِ وضَمِّ السينِ وبعدها واوٌ . وإن  
صَمَمَتِ القافَ كسُرَّتِ السينَ وبعدها ياءٌ .

ق ط ر ب ل : قُطْرُبُلٌ <sup>(١)</sup> بضم القاف والتشديد والراء ، فأما الباءُ  
فَتَضَمُّ وتَفْتَحُ .

ق ر ب س : قَرْبُوسٌ <sup>(٢)</sup> السَّرْجِ ، بالفتح لا غير .

ق ر ق ل : هو القَرْقُلُ لا القَرْقَرُ ، وهو القميص الذي لا كمِّي له .

ق ر ط ع ب : ما عليه قِرْطَعْبَةٌ ولا طِحْرِبَةٌ ، أي قطعة خِرْقَةٍ . وما  
في السماء طِحْرِبَةٌ ، أي شيءٌ من غيمٍ . وفي نسخة « طِحْرِمَةٌ » .

ك ر د س : الكَرْدُوسَانِ : لَقَبَانِ ، وهما من بني مالِكِ بن زيد  
مَنَاةَ بن تميم ، وهما قَيْسٌ ومعاويةُ ، ابنا مالِكِ بن حنظلة <sup>(٣)</sup> بن زيدِ  
مَنَاةَ ، وهما في بني فُكَيْمٍ بن جَرِيرٍ بن دَارِمٍ ؛ حكاه الكلبيُّ .

ك ث ك ث : يقال : بفيه الكِثْكِثُ والكُثْكَثُ ، أي التُّرابُ .

ك ر س ف : الكَرْسُفُ : القُطْنُ الذي يُغَزَلُ .

ل خ ق ق : اللُّخْقُوقُ : الشَّقُّ في الأرض ، / وجمعها لَخَاقِيقُ . [ ٢٣٨ ب ]

---

(١) قطربل : اسم قرية بين بغداد وعكبرا ينسب إليها الخمر ، وضبطها ياقوت بفتح  
الراء .

(٢) القربوس : جنو السرج .

(٣) الإصلاحي : « .. حنظلة بن مالك بن زيد بن مناة » .

ل أ ل أ : اللؤلؤ ، والجمع لآلئ . وَرَجُلٌ لَّالٌ بالهمز والتشديد .

م ض م ض : يقال : مامَضْمَضْتُ عَيْنِي بنوم : مادارَ فيها .

م ر س ت : المَارِسْتَانُ ، بالفتح .

م ر ع ز : هو المِرْعَزَاءُ بالتخفيف والمد ، والتشديد والقصر<sup>(١)</sup> : صُوفٌ معروفٌ .

م ش م ش : المِشْمِشُ ، بالكسر .

ن ه ن ه : نَهْنَه السَّبْعُ : صَاحَ بِهِ لِيَكْفَهُ . وكذلك جَهْجَهَ بِهِ وَهَجْجَهَ بِهِ . قال لبيد<sup>(٢)</sup> :

أَوْ ذُو زَوَائِدَ لَا يُطَافُ بِأَرْضِهِ يَغْشَى الْمَهْجَهَجَ كَالذَّنُوبِ الْمُرْسَلِ  
وَفِي النُّسْخِ : « أَوْ ذِي<sup>(٣)</sup> » وهو خطأ .

(١) أي « المِرْعَزَى » .

(٢) ديوانه : ١٢٧ واللسان والصاح والتاج ( هجج ) .

ابن السيرا في ٢٤٤/٢ أ : « الزوائد : في مؤخر أرساغه ، لا يطاف بأرضه ؛ هبته له . يعني أسداً يغشى من يصيح به وهو المهجج ، ويسرع نحوه إسراعاً لإسراع الدلو المرسلة . ورأيت في كتاب المنطق في شعر لبيد : أَوْ ذِي ، بالجر ، وقبل هذا البيت :

لو كان شيء خالداً لتواءمتُ عصماءُ مَوْلِفَةً ضواحي مأسَلِ  
بظلو فيها ورقُ البشام ودونها صَعْبٌ تَزِلُّ سَرَاتُهُ بِالْأَجْدَلِ  
وعندي أنه ينبغي أن تكون : أَوْ ذُو ، عطفاً على عصماء . يقول : لو كان شيء ناجياً  
لنَجَتْ عَصَاءُ أَوْ ذُو زَوَائِدَ ، ولا يجوز أن يعطف على الأجدل لفساد المعنى .  
(٣) وكذا في الإصحاح المطبوع .

ن م<sup>(١)</sup> رق : يقال : نُمِرْقَةٌ بضمّ النون والراء ، وبكسرهما ،  
للسادة .

وع وع : الوَعَوَاعُ : الضَّجَّةُ .

ه م ه م : سَمِعْتُ هَمْهَمَةً وَغَمْغَمَةً وَهْتَمَلَةً ، أي صوتاً لا أفهمه .

ه ن دب : قال أبو زيد : الهُنْدِبَاءُ بالتخفيف والمدّ ، والقصر جائز .

ه ل ل ج : الإهْلِيلَجُ<sup>(٢)</sup> والإهْلِيلَجَةُ بكسر الهمزة ، ويجوز في اللام  
الفتح والكسر .

ه ز ب ل : قالت أمُّ الحُمَارِسِ الكِلَابِيَّةُ وأُمُّ مَهْدِيٍّ<sup>(٣)</sup> : مافيه  
هَزْبِيلَةٌ ، أي شيء .

ي ل ن ج ج : يَلْنَجُوجٌ وَأَلْنَجُوجٌ : العُودُ الذي يَتَبَخَّرُ به .

ي ل ن د د : يَلْنَدَدٌ وَأَلْنَدَدٌ : الشَّدِيدُ الحُصُومَةِ . وقال غيره :  
أَلْنَدَدٌ : النَّحِيلُ الضَّيِّقُ النَّفْسِ .

ي ر ن د ج : اليرْنَدَجُ والأَرْنَدَجُ : الجُلُودُ السُّود .

ي ل م ل م : يقال : يَلْمَلَمَ وَأَلْمَلَمَ<sup>(٤)</sup> : وادٍ من أودية اليمن .

---

(١) هذه المادة مثبتة في الهامش .

(٢) الإهليلج : شجر ينبت في الهند .

(٣) الإصلاح : « وأبو مهدي » .

(٤) أللم ويللم : جبل من جبال تهامة على ليلتين من مكة ، وهو ميقات أهل اليمن  
( ياقوت ) .

ي و س<sup>(١)</sup> ف : قال الفرّاء : يقال : يُوسِفُ ، بضمّ السين وكسرهما ، بالواو والهمز فيهما . وقال<sup>(٢)</sup> : بفتح السين من غير همز ، لغة . وأنشد<sup>(٣)</sup> لأبي الجراح العقيليّ أو العجّير :

فما صَفَّرَ حَجَّاجُ بنِ يُوْسُفَ مُمَسِّكاً      بأشْرَعَ مِنِّي لَمْحَ عَيْنٍ بِحَاجِبِ

## آخر الكتاب

- 
- (١) هذه المادة مثبتة في الهامش .
- (٢) لفظ « وقال » غير واضح في الأصل ، وصحح من الإصلاح .
- (٣) في الإصلاح : « وأنشدني أبو الجراح للعجّير السِّلُولي » وفي شرح الأبيات ١٠٦/ب : « وأنشد للعجّير السِّلُولي » .
- والعجّير : هو العجّير بن عبد الله السِّلُولي . من شعراء الدولة الأموية ، كان جواداً وعدّه ابن سلام في شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين .
- ( المؤتلف : ٢٥٠ وابن سلام : ٥١٧ وسمط اللّالي : ٩٢ والخزانة ٢/٢٩٨ ، ٣٩٩ ) .
- ابن السّيرافي : « يصف نفسه بمجّدة النظر لشدة غيخته ، يقول : أنا أحدُ نظراً إليك من الصّفَر إذا رأى الصّيْدَ ؛ فاحذريني . يخاطب امرأته بذلك ، وكانت أرادت الحجّ فتنعها فأذنته واستعانت عليه بابنها ؛ ولها حديث » .

## تم الكتاب

وذلك في العشر الأوسط من رجب سنة ستٍ وستائةٍ على يد الفقير إلى  
الله تعالى : علي بن محمد بن علي الناسخ ، عفا الله عنه . والحمد لله رب  
العالمين وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وصحبه أجمعين .

## الفهارس العامة

## ١ - فهرس القرآن الكريم

### سورة البقرة (٢)

الآية	رقعها	الصفحة
﴿ فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا ﴾	١٨٢	١٧٠
﴿ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ ﴾	١٩٦	١٩٨
﴿ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ ﴾	١٩٦	٨٠٢
﴿ وَمَنْ النَّاسُ مَنِ يَشْرِي نَفْسَهُ ﴾	٢٠٧	٤٢٥
﴿ لَا تَوَاعِدُوهُمْ سِرًّا ﴾	٢٣٥	٣٩١
﴿ أَوْ أَكُنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ ﴾	٢٣٥	٦٥٩
﴿ لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾	٢٥٩	٣٩٠، ٣٧١

### آل عمران (٣)

﴿ وَأُولَئِكَ هُمْ وَقُودُ النَّارِ ﴾	١٠	٨٣٥
﴿ كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ ﴾	١١٧	٤٤٥
﴿ إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ ﴾	١٤٠	٦٣٧
﴿ وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَغُلَّ ﴾	١٦١	٥٤٩
﴿ فَتَبَيَّنُوهُ وِرَاءَ ظُهُورِهِمْ ﴾	١٨٧	٧٤٦

### النساء (٤)

﴿ وَآتُوا النِّسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ ﴾	٤	٤٤٤
﴿ فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا ﴾	٤٣	٨٤٧
﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتِبًا ﴾	٨٥	٦١٦

١٩٨	٩٠	﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾
٢٦٧	١٤٥	﴿ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ ﴾

#### المائدة (٥)

٥٢٧	٩٥	﴿ أَوْ عَدَلُ ذَلِكَ صِيَاماً ﴾
-----	----	---------------------------------

#### الأنعام (٦)

٥٢٧	٧٠	﴿ وَإِنْ تَعْدِلْ كُلَّ عَدْلٍ لَا يُؤْخَذُ مِنْهَا ﴾
٢١٦	١٤٢	﴿ وَمِنْ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ وَفَرَسَاتٌ ﴾
٨٠٨	١٥٠	﴿ هَلُمَّ شُهَدَاءَكُمْ ﴾

#### الأعراف (٧)

٣٦٨	٤٠	﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾
٧٧٢	٩٣ و ٧٩	﴿ وَنَصَحْتُ لَكُمْ ﴾
٣٣٤	١١١	﴿ أَرْجِيْهُ وَأَخَاهُ ﴾
٢٨٣	١٤٦	﴿ وَإِنْ يَرَوْا سَبِيلَ الرُّشْدِ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلاً ﴾
٢٥٤	١٦٩	﴿ فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ ﴾

#### الأنفال (٨)

٧٣٠	٣٥	﴿ إِلَّا مَكَاءً وَتَصْدِيَّةً ﴾
٣٦٣	٦١	﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا ﴾

#### التوبة (٩)

٦٢٥	٣٠	﴿ قَاتِلْهُمْ اللَّهُ ﴾
٥٧٢	٦٠	﴿ إِنَّا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ ﴾
١٧١	٧٩	﴿ إِلَّا جُهْدَهُمْ ﴾
٢٨٨	٧٩	﴿ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ ﴾

٢٣٣	٨٣	﴿ فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ إِلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ ﴾
٢٣٤	١٠٦	﴿ وَآخَرُونَ مُّرْجَوُونَ ﴾ .

#### يونس (١٠)

١٩٣	٥	﴿ لَتَعْلَمُوا عَدَّةَ السِّنِينَ وَالْحِسَابِ ﴾
-----	---	--

#### هود (١١)

٧٧٢	٣٤	﴿ إِنْ أَرَدْتُ أَنْ أُنْصَحَ لَكُمْ ﴾
٢٨٨	٢٨	﴿ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا ﴾
٣٤٨	٤٠	﴿ مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾
٢١٧	٦٩	﴿ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيذٍ ﴾
٣٠٩	١١٣	﴿ وَلَا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾

#### يوسف (١٢)

٤٢٥	٢٠	﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ ﴾
٣٧٩	٨٨	﴿ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا ﴾
٢٤٦	٩٧	﴿ إِنَّا كُنَّا خَاطِئِينَ ﴾
٣٨٣	١٠٨	﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي ﴾

#### الرعد (١٣)

٥٢٧	٢٣	﴿ جَنَّاتُ عَدْنٍ ﴾
-----	----	---------------------

#### إبراهيم (١٤)

٦١٤	٤٣	﴿ مُقْنِعِي رُؤُوسِهِمْ ﴾
-----	----	---------------------------

#### الحجر (١٥)

٢٧١	٢٦ و ٢٨ و ٢٣	﴿ مِنْ حَمِيمٍ مَسْنُونٍ ﴾
٢٣٢	٨٠	﴿ وَلَقَدْ كَذَّبَ أَصْحَابُ الْحِجْرِ ﴾

## النحل (١٦)

٤٠١	٧	﴿إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ﴾
٢٥٩	٤٧	﴿أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ﴾
٨٣٨	٩١	﴿بَعْدَ تَوَكُّيدِهَا﴾

## الإسراء (١٧)

١٩٨	٨	﴿وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا﴾
٢٤٦	٣١	﴿إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا﴾
٢١٨	٦٢	﴿لَا حُتْنَكُمْ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلًا﴾

## الكهف (١٨)

٥١٢	١	﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾
٥٢٣	٢١	﴿وَكَذَلِكَ أَغْتَرْنَا عَلَيْهِمْ﴾
٨٠	٧١	﴿لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا﴾
٧٩١	٧٤	﴿شَيْئًا نُّكَرًا﴾
٤٤٤	٩٦	﴿حَتَّىٰ إِذَا سَاوَىٰ بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ﴾

## مريم (١٩)

٤٢٢	٧٥	﴿هُوَ شَرُّ مَكَانًا﴾
-----	----	-----------------------

## طه (٢٠)

٦٤	١٨	﴿وَلِيَّ فِيهَا مَآرِبٌ أُخْرَىٰ﴾
٨٠٦	١٨	﴿وَأَهْشُ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي﴾
٦٦	٣١	﴿أَشَدُّ بِهِ أَزْرِي﴾
٣٧٤	٥٨	﴿مَكَانًا سَوًى﴾
٦٢١	٩٦	﴿فَقَبِضْتُ قَبْضَةً﴾
٥١٢	١٠٧	﴿لَا تَرَىٰ فِيهَا عِوَجًا﴾

## الأنبياء (٢١)

٧٨٣	٧٨	﴿ إِذْ نَفَسَتْ فِيهِ غَمَمُ الْقَوْمِ ﴾
٦٩١	٨٠	﴿ صَنْعَةُ لَبُوسٍ لَكُمْ ﴾
٧٦٤	٩٦	﴿ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾

## الحج (٢٢)

٢٤٣	١٩	﴿ هَذَانِ خَصْمَانِ ﴾
-----	----	-----------------------

## المؤمنون (٢٣)

٣٤٨	٢٧	﴿ مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ ﴾
-----	----	-------------------------------------

## النور (٢٤)

٦٦٣	١١	﴿ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ ﴾
٦٤	٣١	﴿ غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ مِنَ الرِّجَالِ ﴾

## الفرقان (٢٥)

٢٣٢	٢٣	﴿ حِجْرًا مَحْجُورًا ﴾
٧٣٣	٥٣	﴿ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ ﴾

## النمل (٢٦)

٣٧٤	١٢	﴿ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾
٨٢٤	١٩٤	﴿ أَوْزِغْنِي أَنْ أَشْكُرَ ﴾

## القصص (٢٨)

٣٧٤	٣٢	﴿ تَخْرُجُ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾
٣٣٧	٣٤	﴿ فَأَرْسَلْهُ مَعِيَ رِدْءًا يُصَدِّقُنِي ﴾
٧٣٩	٧٦	﴿ لَتَنْوَأَ بِالْعُصْبَةِ ﴾

### الروم (٣٠)

﴿ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ ﴾ ١٥ ٢٢٧

### لقمان (٣١)

﴿ أَنْ أَشْكُرَ لِي وَلَوْلَا ذَلِكَ ﴾ ١٤ ٤٠٣  
﴿ وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللَّهِ الْغَرُورُ ﴾ ٣٣ ٥٦٣

### الأحزاب (٣٣)

﴿ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾ ١٨ ٨٠٨  
﴿ سَلَقُوكُمْ بِالْسِّنَةِ جِدَادٍ ﴾ ١٩ ٣٦٦  
﴿ قُلْ لَأَزْوَاجُكُمْ ﴾ ٢٨ و ٢٩ ٣٤٧  
﴿ أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ ﴾ ٣٧ ٣٤٧

### سبا (٣٤)

﴿ قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَى نَفْسِي ﴾ ٥٠ ٤٥٤

### فاطر (٣٥)

﴿ وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللَّهِ الْغَرُورُ ﴾ ٥ ٥٦٣  
﴿ وَمِنْ الْجِبَالِ جُدَدٌ ﴾ ٢٧ ١٤٥  
﴿ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ ﴾ ٣٥ ٧٣٣

### يس (٣٦)

﴿ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ ﴾ ٥١ ٧٦٤  
﴿ فَمِنْهَا رَكُوبُهُمْ ﴾ ٧٢ ٣١٠

### الصفات (٣٧)

﴿ احْشُرُوا الَّذِينَ ظَلَمُوا وَأَزْوَاجَهُمْ ﴾ ٢٢ ٣٤٧

٦٥٨	٤٩	﴿ كَانَتْهُمْ يَبْصَرُ مَكْنُونٍ ﴾
٣٧٤	٥٥	﴿ فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ ﴾
٢٩٦	١٠٧	﴿ وَقَدْ نَبَاهُ بِذِيحٍ عَظِيمٍ ﴾

#### ص (٣٨)

٥٨٥	١٥	﴿ مَالَهَا مِنْ فَوَاقٍ ﴾
٨٨	١٧	﴿ عَبَدْنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ ﴾
٢٤٣	٢١	﴿ وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ ﴾

#### الزخرف (٤٣)

٦٣٤	١٣	﴿ وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ ﴾
٧٩	٢٣ و ٢٢	﴿ وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ ﴾
٦٣٦	٣١	﴿ مِنَ الْقَرِيبَتَيْنِ ﴾

#### الدخان (٤٤)

٣٤٧	٥٤	﴿ وَزَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ ﴾
-----	----	------------------------------------

#### الأحقاف (٤٦)

٨٢٤	١٥	﴿ أَوْزِغْنِي أَنْ أَشْكُرَ ﴾
-----	----	-------------------------------

#### محمد (٤٧)

٥٣٥	٢٢	﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ ﴾
-----	----	--

#### الحجرات (٤٩)

٧٨	١٤	﴿ لَا يَلْتَكُمُ ﴾
----	----	--------------------

#### ق (٥٠)

١٠٤	١٠	﴿ وَالنَّخْلَ بِاسِقَاتٍ ﴾
-----	----	----------------------------

## الذَّاريَات (٥١)

٤٤٦	٢٩	﴿ فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صَرَّةٍ ﴾
٨٨	٤٧	﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ ﴾

## الرحمن (٥٥)

١٩٣	٥	﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴾
٦٤٤	٧٢	﴿ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ ﴾
٦٤٥	٧٢	﴿ حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ ﴾

## الواقعة (٥٦)

٤٢٥	٥٥	﴿ شُرَبٍ أَلِيمٍ ﴾
-----	----	--------------------

## الحشر (٥٩)

٢٧٨	٧	﴿ كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً ﴾
-----	---	------------------------------

## المنافقون (٦٣)

٦٢٥	٤	﴿ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ ﴾
-----	---	-------------------------

## الطلاق (٦٥)

٨١٦	٦	﴿ مِنْ وَجْدِكُمْ ﴾
-----	---	---------------------

## الملك (٦٧)

٥٥٧	٣٠	﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾
-----	----	---

## القلم (٦٨)

١٨٨	٢٥	﴿ وَعَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ ﴾
-----	----	--------------------------------------

### الحاقة (٦٩)

٤٤٥	٦	﴿ رِيحٌ صَرْصَرٌ ﴾
٧٩٨	١٩	﴿ هَاوُمُ اقْرَءُوا ﴾
٧١	٢١	﴿ عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾

### المعارج (٧٠)

٦٠٣	١٣	﴿ وَفَصَّلَتْهُ ﴾
-----	----	-------------------

### نوح (٧١)

٦٦٣	٢٢	﴿ مَكْرَأً كُبَّاراً ﴾
-----	----	------------------------

### الجن (٧٢)

١٤٤	٣	﴿ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا ﴾
-----	---	-----------------------------

### الإنسان (٧٦)

٦٩	٢٨	﴿ وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ ﴾
----	----	----------------------------

### المرسلات (٧٧)

٨٣٤	١١	﴿ وَإِذَا الرُّسُلُ اقْتَتَتْ ﴾
٦٤٣	٣٢	﴿ إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرِّهِ كَالْقَصْرِ ﴾

### النبأ (٧٨)

١٩٣	٣٦	﴿ عَطَاءٌ حِسَاباً ﴾
-----	----	----------------------

### النازعات (٧٩)

٢٠٣	١٠	﴿ لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ﴾
-----	----	-------------------------------------

عبس (٨٠)

﴿ ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ ﴾ ٢١ ٦٢٠

البروج (٨٥)

﴿ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ﴾ ٥ ٨٣٥

الفجر (٨٩)

﴿ قَسَمَ لِيَ ذِي حِجْرِ ﴾ ٥ ٢٣٢  
﴿ جَاءُوا الصُّخْرَ بِالْوَادِ ﴾ ٩ ١٧٣  
﴿ حَبًّا جَمًّا ﴾ ٢٠ ١٦٤

البلد (٩٠)

﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ ١٠ ٧٥١

القدر (٩٧)

﴿ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ﴾ ٣ ٢٦١

الهمزة (١٠٤)

﴿ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ﴾ ٨ ٨٢٨

الكافرون (١٠٩)

﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴾ ١ ٨٦٣

الإخلاص (١١٢)

﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ ١ ٨٦٣

## ٢ - فهرس الأحاديث الشريفة

الصفحة	الحديث
٨٠، ٤٩	« خَيْرُ الْمَالِ مَهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ وَسَكَّةٌ مَأْبُورَةٌ »
١٢٧، ٧٧	« لَا ذَرَيَّةَ وَلَا تَلِيَّةَ »
٨٣	« الْمُؤْمِنُ كَالْبَعِيرِ الْأَنْفِ »
٩٥	« إِنِّي قَدْ بَدَأْتُ فَلَا تَبَادِرُونِي بِالرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ »
١٢٠	« إِذَا تَبَيَّعَ الدَّمُ بِصَاحِبِهِ فَلْيَحْتَجِمِ »
١٤٤	« وَلَا يَنْفَعُ ذَا الْجَدِّ مِنْكَ الْجَدُّ »
١٦٠	« لَا جَلْبَ وَلَا جَنْبَ »
١٦٦ (ح)	« وَمِنْهُمْ أَنْ تَمُوتَ الْمَرْأَةُ بِجُمُعٍ »
١٨٣	« حَذُوا الْقُدَّةَ بِالْقُدَّةِ »
١٨٦	« كُنْتُ أَطِيبُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لِحُرْمِهِ »
٢٠٧	« نَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ خُلُوانِ الْكَاهِنِ »
٢٢١	« وَإِنَّ حَوَارِيَّ الزُّبَيْرِ »
٢٢١	« نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْخَوْرِ بَعْدَ الْكَوْرِ »
٢٣٤	« كُلُّ صَلَاةٍ لَا يَقْرَأُ فِيهَا بِفَاتِحَةِ الْكِتَابِ فَهِيَ خِدَاجٌ »
٢٣٥	« صِفَةُ ذِي الثَّدْيَةِ مُخَدَّجُ الْيَدِ »
٢٥٩	« كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَتَخَوَّنَا بِالْمَوْعِظَةِ »
٢٦١	« مُحَمَّدٌ ﷺ خَيْرَةُ اللَّهِ مِنْ خَلْقِهِ »
٢٦٦	« إِذَا شَبِعْتَنَّ خَجِلْتَنَّ ، وَإِذَا جُعْتَنَّ دَقِيعَتَنَّ »
٢٩٣	« تَمَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ إِذَالَةِ الْخَيْلِ »
٣٠٨	« لَا تَسْبُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا رِقْوَةَ الدَّمِ »

- ٣٥٠ « نهى رسول الله ﷺ عن زبدِ المشركين »
- ٣٥٤ « إماء ساعين في الجاهلية »
- ٣٦٣ « لا إغلال ولا إسلال »
- ٣٨١ « يخرج من النار رجل قد ذهب حيرته وسيره »
- ٤٢٧ « اغتربوا لا تضوا »
- ٥٠١ « أرواح الشهداء في حواصل طير خضر تعلق من ورق الجنة »
- ٥٨٠ « صلينا مع النبي حتى خشينا أن يفوتنا الفلح »
- ٥٨٤ « الحمى من فيح جهنم »
- ٥٩٤ « اتقوا فِراسة المؤمن »
- ٥٩٦ « أنا قرطكم على الخوض »
- ٦١٧ « الراجع في هيبته كالراجع في قيئه »
- ٦٤٥ « إن الطويلة قد تقصر ، والقصيرة قد تطيل »
- ٦٨٠ « يخرجكم الروم منها كفراً كفراً »
- ٧١٢ « يخرج قوم من النار قد امتحشوا »
- ٧٣٢ « أحسنوا أملاءكم »
- ٧٥٦ « ردوا نجاة السائل باللقمة »
- ٧٥٨ « كيف شراذك »
- ٨١٨ « ضحى رسول الله ﷺ بكبشين مَجْجُوعَيْن »
- ٨١٨ « عليكم بالباءة ، فمن لم يستطع فعله بالصوم فإنه له وجاء »
- ٨٢٤ « من يزرع السلطان أكثر ممن يزرع القرآن »

### ٣ - فهرس الأمثال

المثل	الصفحة
(أ)	
« آخِرُ الدَّوَاءِ الْكِيُّ »	٢٧٧
« أَحْشَفَا وَسُوءَ كَيْلَةٍ »	١٩٥
« أَحَقُّ لَا يَجَايَ مَرْغَهُ »	٧١٧
« أَحَقُّ مَا يَتَوَجَّهَ »	٨١٧
« أَحَقُّ مِنْ جَهِيْزَةٍ »	١٧١
« أَحَقُّ يَمْتَحِطُ بِكُوْعِهِ »	٦٦١
« الْأَخْذُ سُرِيْطٌ وَالْعِطَاءُ ضَرِيْطٌ »	٣٩٢
« الْأَخْذُ سُرِيْطِيٌّ وَالْعِطَاءُ ضَرِيْطِيٌّ »	٣٩٢
« الْأَخْذُ سَلْجَانٌ وَالْقِضَاءُ لِيَّانٌ »	٣٦٤
« أَخْذَهُ أَخْذَ سَبْعَةٍ »	٣٨٣
« أَدْرِكْنِي وَلَوْ بِأَخْذِ الْمَغْرُوْبِيْنَ »	٥٦٦
« اذْهَبِيْ فَلَا أُنْذَهُ سَرِيْبِكَ »	٣٩٥
« أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً »	١٧٣
« اسْتَنْتِ الْفِصَالِ حَتَّى الْقَرْعَى »	٦٣١
« اسْتَنُوْقِ الْجَمْلُ »	٧٤٥
« أَشْبَهَ شَرْجٌ شَرْجًا لَوْ أَنَّ أُسَيْمِرًا »	٤٢٦
« أَشْرِقُ نَبِيْرٌ كَمَا نَغِيْرٌ »	٤٢٤
« أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحِيْنِ »	٧٥٧
« أَطِيْرِيْ فَإِنَّكَ نَاعِلُهُ »	٤٨٢

٤٧٨	« اَعْمَلْ فِي هَذَا عَمَلٍ مَنْ حَبَّ لِمَنْ طَبَّ »
٢٥٠	« اَفْعَلْ ذَاكَ وَخَلَاكَ ذِمٌّ »
٢٥٠	« اَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ فَالِجُ بِنِ خَلَاوَةٍ »
١٩٨	« أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا »
٧٦٥	« إِنَّ الْبَغَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ »
٢٤٤	« إِنَّ هَذِهِ لِبِلَادٌ مَقْصَمٌ وَلَيْسَتْ بِلَادَ مَخْصَمٍ »
٢٢٥	« إِنَّكَ لَتَحْسِبُ عَلَيَّ الْأَرْضَ حَيْصًا بَيْصًا »
٤٢٨	« إِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ »
٢٥٣	« إِنَّهَا خَلْفَتْ نَطَقَتْ خُلْفَاءُ »

#### (ب)

٣٠٦	« بِالرِّفَاءِ وَالْبَنِينَ »
٤٨١	« بَلَغَ الْحِزَامُ الطُّبِّيَّينَ »

#### (ت)

٥٢٥	« تَسَعَّ بِالْمَعِيْدِيِّ لَا أَنْ تَرَاهُ »
-----	---

#### (ج)

٢٨٤	« جَاءَ يَنْفُضُ مِذْرَوِيهِ »
٦٩٧	« جَرَى مِنْهُ مَجْرَى اللَّدُودِ »

#### (ح)

١٨١	« حِدًا حِدًا وَرَاءَكَ بُنْدُقَةٌ »
١٨٣	« حَذَوِ الْقَذَّةَ بِالْقَذَّةِ »
٣٩٧	« حَلَبَ الدَّهْرُ أَشْطَرَهُ »
٢٢٠	« حَوْرٌ فِي مَحَارَةٍ »

(ذ)

- ١١٣ « ذَهَبَتِ الْغَنَمُ بِكَيْلَةٍ وَاحِدَةً »  
٤٢١ « ذَهَبَتْ غَنَمُهُ شَذَرَ مَذَرَ »  
٤٠٠ « ذَهَبَتْ غَنَمُهُ شَغَرَ بَغَرَ »

(ر)

- ٢٤٧ « رَجَعَ بِحُفِّي حُنَيْنٍ »  
٧١٨ « رَجَعَ بِقُرْطِي مَارِيَةَ »

(س)

- ٣٩١ « سُرَّ زَنْدُكَ فَإِنَّهُ أَسْرُ »  
٢٥٣ « سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا »  
٤٤٧ « سُوءُ الْإِسْتِمْسَاكِ خَيْرٌ مِنْ حُسْنِ الصَّرْعَةِ »

(ش)

- ٦٠٨ « شَحُمْتِي فِي قَلْعِي »  
٤٢٣ « شَرَعَكَ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلَّ »  
٤١١ « شَوْلَةُ النَّاصِحَةِ »

(ص)

- ٦٩٧ « صَارَ ذَاكَ صَرْبَةً لَا زِبٍ »  
٥٢٧ « صَرْفًا وَلَا عَدْلًا »  
٤٣٩ « الصَّيْفُ ضِيَعَتِ اللَّبَنَ »

(ع)

- ٥٣٨ « الْعَاشِيَةُ تَهِيحُ الْآيَةِ »  
١٥٨ « وَعِنْدَ جَفِينَةِ الْخَبْرِ الْيَقِينُ »

(غ)

٣٢٩

« عَرِثَانُ فَاَرْبُكُوا لَهُ »

(ف)

٨٠٧

« فَلَانٌ هَشِيمَةٌ كَرْمٍ »

٨٤١

« فِي الْأَرْضِ عُشْبٌ لَا يَنَادِي وَلِيَدَهُ »

(ق)

٢٤٥

« قَدْ يُبْلَغُ الْخُضْمُ بِالْقَضْمِ »

(ل)

٥٤١

« لِأَعْصِبَنَّهُمْ عَصَبَ السَّلْمَةِ »

٨٣

« لَا أَفْعَلُهُ حَتَّى يُؤُوبَ الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ »

٨٣

« لَا أَفْعَلُهُ حَتَّى يُؤُوبَ الْقَارِظَانِ »

٨٣

« لَا أَفْعَلُهُ حَتَّى يُؤُوبَ الْمِنْخَلِ الْيَشْكِرِيِّ »

٣٦٩

« لَا أَفْعَلُهُ مَا سَمَرَ ابْنَا سَمِيرٍ »

٧٦٣

« لَا تَدْرِي عَلَامَ يُنَزَّرُ هَرِمُكَ »

٤٩٤

« لَا تَكُنْ مَرًّا فَتُعْقَى وَلَا حُلُوءًا فَتَزْدَرَدَ »

٤٥٤

« لَا تَنْقُشِ الشُّوْكَةَ بِالشُّوْكَةِ فَإِنَّ ضَلْعَهَا مَعَهَا »

١٢٧، ٧٧

« لَا دَرَيْتَ وَلَا تَلَيْتَ »

٥٣٢

« لَا يَعْجِزُ مَسْكُ السَّوْءِ عَنْ عَرْفِ السَّوْءِ »

٦٢٣

« لَا يَعْرِفُ قَبِيلَهُ مِنْ دَبِيرِهِ »

٤٤٨

« لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا »

(م)

٦٥

« مَا رَبِّ دَعَاكَ إِلَيْنَا لَا حِفَاوَةَ »

٥١٥	« مَا أَدْرِي أَيُّ الْجَرَادِ عَارَهُ »
٧٣٥	« الْمَاءُ مَلَكٌ أَمِيرٌ »
٤٠٢	« مَا بِهِ شَقَدٌ وَلَا تَقَدُّ »
٦٢٧	« مَا تَجْعَلُ قَدِّكَ إِلَى أَدِيمِكَ »
٤٩٥	« مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ عَقِيرَةً وَسُطَّ قَوْمٌ »
١٣٤	« مَالُهُ ثَاغِيَةٌ وَلَا رَاغِيَةٌ »
٣٨١	« مَالُهُ سَبَدٌ وَلَا لَبَدٌ »
٤٩٢	« مَالُهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ »
٢٢٧	« مَا هَذَا الْحَبُّ الطَّارِقُ »
٧٨٧	« مُرَّ بِي عَلَى بَنِي النَّظَرَى وَلَا تَمُرَّ بِي عَلَى بَنَاتِ تَقَرَى »
٢٤٦	« مَعَ الْخَوَاطِئِ سَهْمٌ صَائِبٌ »

#### (ن)

٧٦١	« النَّذِيرُ الْعُرْيَانُ »
٥٠٠	« نَظَرَةٌ مِنْ ذِي عَلَقٍ »
٢٠٢	« النَّقْدُ عِنْدَ الْحَافِرَةِ »

#### (هـ)

٧٥	« هَلْ يُعْجِلُنِي أَنْ أَحُلَّ ، مَا لَهُ ؟ أَلَّ وَغَلَّ ! »
٨٤١	« هُمُ فِي أَمْرِ لَا يَنَادِي وَلِيَدَهُ »
٨١١	« هَنَأَنِي الطَّعَامُ وَمَرَأَنِي »
٦٣١	« هُوَ أَحَرُّ مِنَ الْقَرَعِ »
٤٩٤	« هُوَ أَحْرَصُ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عِقِي صَبِيٍّ »
٧٨٦	« هُوَ أَدْلُ مِنَ النَّقْدِ »
٩٩	« هُوَ أَشْكُرُّ مِنْ بَرُوقَةٍ »
٣٩٣	« هُوَ أَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ »

٧٥١

« هو طلاع أنجد »

٥٢٧

« هو على يدي عدل »

(و)

٤٠٧

« وافق شئ طبقة »

٢٢٤

« وقع في حيص بيص »

٨٤١

« ولذك من دمي عقيبك »



## ٤ - فهرس الأعلام

« أ »

- أدم : ٨٤٢  
الأمدي = الحسن بن بشر  
أَبَاقُ الدُّيُّرِي : ٣٣٦  
إبراهيم عليه السلام : ٦٤٠  
أبو الأبرص = ربيعة بن عامر بن عقيل  
أبي : ١٨٤  
أبي بن مَرْتَدُ الغَنَوِيّ : ٧٣٢  
الأجربان : ١٥٢  
الأحمر = خلف بن حيان ، أبو محرز  
ابن آخر = عمرو بن أحرر الباهلي  
الأحمر بن جندل : ١٩٣  
الأحوص بن جعفر بن كلاب ( ربيعة ) :  
٢٢٢ ، ٢٢٣  
الأحوص اليربوعي : ٤١٢  
الأحوصان : ٢٢٢  
أُحَيْحَةَ بن الجَلَّاح : ٢١٧ ( ترجمة )  
الأخطل : ١٩٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٣٨٠ ،  
٥٢٨ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٨٤١  
( أخيطل ) : ٥٨٧  
الأخنس بن شريق : ٦٣٦ ( ترجمة )  
الأخنس بن شهاب التغلبي : ٥٣٢  
أرقم بن علباء الكاهن : ٦٤٦  
الأزهري ( أبو منصور ) : ٤٨٥ ( ترجمة )  
أسد بن هاشم بن عبد مناف : ٢٤٨  
الأسدي : ٧٩ ، ٥١٤ ، ٥٤٧ ، ٧٧٣ ( أبو  
محمد )  
الأسعدي : ٧٦٤ ، ٧٧٣  
أسماء : ٧٦٢  
ابن أسماء ( أو ابن شماء ) : ٥٣٧  
أسماء بنت أبي بكر : ٨٢٢  
أبو الأسود الدؤلي : ٢٨٠ ، ٣٩٨ ، ٥٥٠ ،  
٦٩٣ ، ٧٣٠  
الأسود بن يَغْفَر : ٩٦ ( ترجمة ) ، ١٧٢ ،  
٢٥٢ ، ٦٦٧ ، ٨٣١  
الأشعري ( أبو لسان الحمرة ) : ١٥٤  
الأصمعيّ : ٥١ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٤ ،  
٧٣ ، ٨١ ، ٩١ ، ٩١ ، ٩٨ ، ١٠٦ ،  
١١٤ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٤٩ ، ١٥٤ ،

١٥٣ ، ١٥٠ ، ١٤٩ ، ١٤٧ ، ١٠٨	١٧٧ ، ١٧٤ ، ١٧١ ، ١٦٩ ، ١٥٧
٢٤٨ ، ٢٢١ ، ١٩٣ ، ١٥٩ ، ١٥٥	٢١٣ ، ٢٠٨ ، ١٩٩ ، ١٨٦ ، ١٨٥
٣٢٨ ، ٣٢٢ ، ٣٢٠ ، ٢٩٢ ، ٢٥٣	٢٤٤ ، ٢٤٠ ، ٢٣٠ ، ٢١٥
٤٨٠ ، ٤٥٣ ، ٤٢٢ ، ٣٩٠ ، ٣٤٢	٢٩٢ ، ٢٨٨ ، ٢٧٩ ، ٢٥٩ ، ٢٥٨
٥٥١ ، ٥٤٥ ، ٥٣٦ ، ٤٩٥	٣٠٧ ، ٣٠٤ ، ٣٠٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٣
٦١٧ ، ٦٠٩ ، ٦٠٠ ، ٥٦٩ ، ٥٦٦	٣٣٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٥ ، ٣١٨ ، ٣١٧
٦٧٨ ، ٦٧٢ ، ٦٦٨ ، ٦٥٢ ، ٦٣٨	٣٧٠ ، ٣٦٤ ، ٣٥٧ ، ٣٤٩ ، ٣٣٦
٧٠٥ ، ٧٠٠ ، ٦٩٩ ، ٦٩٩ ، ٦٨٥	٣٨١ ، ٣٨١ ، ٣٧٦ ، ٣٧١
٨١٥ ، ٨٠٩ ، ٧٧٤ ، ٧٦٥ ، ٧٣٥	٤١٦ ، ٣٩٨ ، ٣٩٥ ، ٣٩٣ ، ٣٩٠
٨٦١ ، ٨١٧	٤٣٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٣ ، ٤٢٠ ، ٤١٩
الأعشى : ٦٨ ، ٨٩ ، ١٥١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ،	٤٦٣ ، ٤٥٧ ، ٤٥٥ ، ٤٤٤ ، ٤٤٣
٢٦٨ ، ٣١٧ ، ٣٤٢ ، ٣٩٥ ، ٤١٢ ،	٤٧٩ ، ٤٧٨ ، ٤٧٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٤
٤١٦ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٠ ، ٤٧٠ ،	٤٨٧ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤
٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٥١١ ، ٥٥٧ ، ٥٦٧ ،	٤٩٧ ، ٤٩٧ ، ٥٠٨ ، ٥٢٥
٥٧٩ ، ٦٢٣ ، ٦٩٢ ، ٧٥٤ ، ٧٧٠ ،	٥٣٩ ، ٥٥٥ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨
أعشى باهلة : ٦٣ ( ترجمة ) ، ٥٥٤ ،	٥٥٩ ، ٥٧١ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٩٤
٥٧٧ ، ٦٥٤	٦٠٠ ، ٦٠٦ ، ٦٠٩ ، ٦١١ ، ٦١٢
الأعور بن براء : ٩٩ ،	٦٢٠ ، ٦٢٠ ، ٦٢٠ ، ٦٢٥
الأعور النبّهاني : ٦٣٤ ،	٦٣٠ ، ٦٥٣ ، ٦٦٧ ، ٦٧٩ ، ٦٨٩
الأغلب العجلي : ٣٠٢ ، ٥٩٢ ،	٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٤ ، ٧٢٣
الأقرع بن حابس : ٦٣١ ( ترجمة ) ،	٧٢٥ ، ٧٢٩ ، ٧٦٥ ، ٧٧٧ ، ٧٧٧
الأقرعان : ٦٣١ ،	٧٨٢ ، ٧٨٩ ، ٧٨٩ ، ٧٩٥ ، ٧٩٩
الأيشر ( المغيرة بن عبد الله ) : ٧١٦ ،	٨٢٤ ، ٨٢٧ ، ٨٤١ ، ٨٤٦
( ترجمة ) ،	٨٥٣ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٦١
امرؤ القيس : ٢٤٦ ، ٣٥٥ ، ٤٤٦ ، ٥٧٦ ،	٨٦٣
٦٠٨ ، ٦٢٩ ، ٧٣٢ ، ٧٥١ ، ٧٧٨ ،	ابن الأعرابي : ٦٤ ، ٦٦ ، ٨٠ ، ١٠٣

- البرج بن مُسهر الطائي : ٨٨ ( ترجمة )  
 بشر بن أبي خازم : ٤٥٨ ( ترجمة ) ،  
 ٦٦٠ ، ٥٤٨ ، ٦١١ ، ٦٦٠  
 بشر بن عمرو بن مرثد : ٥١٤  
 بُشير بن النُكث : ٤٥٣  
 البغيث ( خدّاش بن بشر ) : ٤٩٦  
 ( ترجمة )  
 أبو البقاء العكبري : ٤٣  
 بكر : ١٥٧  
 أبو بكر ( الصديق ) : ٥٠٧ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨  
 أم بكر : ٢٣٣  
 البكري : ٣٤٨  
 بلال بن أبي بردة الأشعري : ٢٠٣  
 ( ترجمة ) ، ٤٩٥  
 بُنْدَار ( بن عبد الحميد الكرخي ) : ٦٢٦  
 ( ترجمة )
- « ت »
- تأبّط شراً : ١٥٩ ، ٧٦٧  
 أم تأبّط شراً : ٥٥٩ ، ٧٩٥  
 تبّع : ٥٢٧  
 التغلي ( في شعر جحّاف بن حكيم ) :  
 ٥٤٠  
 ابن تقن : ١٣٣  
 أبو التام الأسدي : ٢٦٦  
 تميم : ١٥٧ ، ٣٨٣
- ٨٣٢ ، ٨٣٧  
 الأمويّ = عبد الله بن سعيد  
 أميّة بن أبي الصلت الثقفي : ٢٤٦ ،  
 ٧٢١ ، ٧٢٦  
 أميّة بن أبي عائد : ٢٢٥ ( ترجمة )  
 ابن الأنباري : ٢٠٢ ، ٤٥٣ ، ٦٢٤ ، ٦٧٤  
 أنس بن زُنيَم : ٦٠١ ( ترجمة )  
 أنس بن العباس : ٥٢٢ ( ترجمة )  
 الأنكدان : ٧٩٠  
 أوس بن حجر : ٥٣ ، ٨١ ، ١٦٥ ، ٢٠٧ ،  
 ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٤١٤ ، ٥٢٢ ،  
 ٥٧٦ ، ٥٨٤ ، ٦١٣ ، ٦٣٠  
 أوس بن حميري بن رياح بن يربوع :  
 ٨٥٥
- « ب »
- الباهليّ : ١٥٤ ، ١٧٤ ، ١٨٩ ، ١٩٨ ،  
 ٤٣٦ ، ٦٢١ ، ٧٥٨  
 بشينة ( صاحبة جميل ) : ٥١٤  
 البحيران : ٩٤  
 بحير بن عبد الله بن سلمة القشيريّ : ٩٤ ،  
 ٧٩٠ ( ترجمة )  
 البختری : ٣٧٢  
 بدر بن عمرو بن جوّية بن لوزان بن  
 ثعلبة بن عدي بن فزارة : ٥٠٦  
 أبو براء = عامر بن مالك

تيم بن زيد : ٢١٨

التميمي : ٧٧٥ ، ٧٧٧ ، ٨١٤

تيم بن قيس بن ثعلبة : ١٨٦

### « ث »

ثابت قطنة : ٤٨٠ ( ترجمة )

ثُرْمَلَة : ٢٩٢

أبو ثروان العكلي : ١٩٩ ( ترجمة ) ،

٥٦٤ ، ٤٣٧

ثعلب ( أبو العباس أحمد بن يحيى ) : ١٤٠

( ترجمة ) ، ٣٨٦

الثعلبتان : ٨٥٣

ثعلبة بن جدعاء : ٨٥٣

ثعلبة بن رومان بن جُنْدَب : ٨٥٤

ثعلبة بن سير : ٥٠١

ثعلبة بن صُغير المازني : ٣٣٢ ( ترجمة ) ،

٦٧٩

ثعلبة بن مُحَيَّصَة الأنصاري : ٦١٦

### « ج »

جابر : ٤١٦

جابر ( بن حَتَّى التغلبي ) : ٦٢٩

أبو جامع : ٨٤

جامع بن مُرْخِيَة الكلبي : ٧٠٦

جَبْر بن حبيب : ٧٩٩ ( ترجمة )

جبلة بن الأحم : ٧١٨

جَبَّير بن الأَصْبَط : ٧٩

جَبِيْهَاء الأشجعي : ٩٢

جَحَّاف بن حكيم : ٥٣٩ ( ترجمة )

جديلة بنت سبيع : ٨٥٤

أبو الجراح العقيلي : ٥٦ ( ترجمة ) ،

١٩١ ، ٢٧٧ ، ٨٦٧

جران القَوْد : ١١٥ ( ترجمة ) ، ١٤٦ ،

٤٣٢

ابن جَرِيح ( عبد الملك بن عبد

العزيز ) : ٤٤٥ ( ترجمة )

جرير بن عطية الحطفي : ١٩٩ ، ٣٥٣ ،

٣٩٣ ، ٣٩٩ ، ٥١٦ ، ٥٨٧ ، ٧٧٦ ،

٨١١ ، ٨٤٢

الجريري ( قاضي المدينة ) : ١٢٢

أبو جَزء : ١٥٤

الجعدي = النابغة الجعدي

الجُفَّان : ١٥٧

جُفَيَّة : ١٥٨

جرة ابنة نَوْفَل : ٥٤٩

جُمْل : ١٩٣ ، ٢٦٩

الجُمَيْح : ( منقذ بن الطَّمَّاح ) : ١٨٨

( ترجمة )

جميل بثينة : ٦٩٤

أبو جميل الكلبي : ٧٢٨

أُم جُنْدَب = جديلة بنت سبيع

جندب بن خارجة : ٨٥٤

- جندل بن الراعي : ٨٢٦
- جندل بن يزيد الطهوي : ١٤٩ ، ١٧٤
- ( ترجمة ) ، ٣٦٧ ، ٣٨٨
- الْجَهَنِّي ( عبد الشارق بن عبد العزى ) :
- ٧٣٢ ( ترجمة )
- جهيزة ( أم شبيب الخارجي ) : ١٧١
- جهينة : ١٥٨
- جَوَّاب الكلاي ( مالك بن كعب ) : ١٧٣
- « ح »
- حاتم : ٦٤٩
- حاجب بن زرارة : ٨٥٨
- الحارث بن جبلة : ٣٤٣
- الحارث بن حِلْزَة : ٨١٠
- الحارث بن سَهْم بن عمرو بن ثعلبة : ١٨٧
- الحارث بن أَبِي شَمِر ( ترجمة )
- الحارث بن ظالم بن جذيمة : ٨١
- ( ترجمة ) ، ١٨٧
- الحارث بن عوف بن أَبِي حارثة : ١٨٧
- ( ترجمة )
- الحارث بن العَيْف : ٣٤٣
- الحارث بن قتيبة : ١٨٧
- الحارث بن وُعْلَة : ٧٧١
- الحارثان : ١٨٧ ، ١٨٧
- حارثة بن بدر الغُدَّافِي : ٦٠٠ ( ترجمة )
- الحامض ( سليمان بن محمد ) : ٣٤٥
- ( ترجمة )
- حِبَال بن خويلد الأسدي : ٤٧١ ، ٥٩٨
- أبو الحبّاب : ٧٥
- حبيب بن عمرو الثَّقَفي : ٦٣٦
- حُبَيْبَة بن طَرِيف : ٢٥١ ، ٢٥٢
- الحجّاج بن يوسف : ٤٥٨ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ،
- ٦٣٦ ، ٨٢٢ ، ٨٦٧
- الحُرّ : ١٨٤
- الحُرّان : ١٨٤
- الحرقتان : ١٨٦
- حرملة بن منذر ( أبو زُبَيد الطائي ) :
- ٧٥٢ ( ترجمة )
- أبو حزام العكليّ : ٧٩١
- أُم حَزْرَة : ٥١٦ ( في شعر جرير )
- حزن بن وهب بن عَوِير : ٨٥٨
- حزيمة : ١٨٩
- الحزيمتان : ١٨٩
- حسان بن ثابت : ١٨٨ ، ٢٩٧ ، ٣٧٩
- الحسن بن بشر الأمدي : ٢٥٢
- الحسن بن مُزَرَّد : ١٧٠
- حُصَيْن الزبرقان = الزبرقان بن بدر
- الحصين بن القعقاع : ٣٧٢
- حَضَن : ١٢٦
- الْحَطِئَة : ٢٢٣ ، ٢٥٣ ، ٤٧٠ ، ٤٨٢ ،
- ٥٢٩ ، ٥٣٧ ، ٥٤١ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤
- الحكم بن عَبْدِ : ٣٦٦ ( ترجمة )
- الحكم بن مروان : ٢٠٧

- حكيم بن زمعة التيمي : ٤٥٥  
الحلال بن أرقم النميري : ١١٧  
بنت الحليس : ٨٥  
أم الحارس البكرية : ٢٠١ ، ٤٢٣  
أم الحارس الكلالية : ٨٦٦  
حماس بن قيس : ٣٦٢  
حمل بن كوز : ١٤٦  
حميد الأزرقط : ٦٠ ( ترجمة ) ، ٩٥ ،  
٢٢٨ ، ٢٦٤ ، ٣١٠ ، ٥٦١ ، ٥٧٤ ،  
٦٠٧ ، ٦٥٧ ، ٦٧٩ ، ٧٠٣ ، ٧٠٥ ،  
٨١٩  
حميد بن ثور الهلالي : ٢١٠ ( ترجمة ) ،  
٢٣٢ ، ٣٨٠ ، ٣٨٥ ، ٤٨٨ ، ٥٤٢ ،  
٦٢٧ ، ٦٩٠ ، ٧٨٢ ، ٨٣٦  
الحَمَيْدِي : ٦١٥  
الحنثف بن أوس : ٨٥٥  
الحنثفان : ٨٥٥  
حنظلة بن شريق = أبو الطمحان القيني  
حنظلة بن مصبَّح : ١٥٢  
حنين : ٢٤٧ ، ٢٤٨  
الحَوَيْدرة : ٨٧ ( ترجمة ) ، ١٤٨  
حيَّان ( نديم الأعشى ) : ٤١٦  
« خ »  
أم خارجة ( عمرة بنت سعد البجليّة ) :  
٧٥ ( ترجمة ) ، ٢٤٧  
خالد ( في شعر الخطيئة ) : ٤٨٢  
أبو خالد : ٦٢١  
خالد بن زهير : ٥١ ، ٤٥٦  
خالد بن عتاب : ٧٢٥ ( ترجمة )  
خالد بن علقمة : ٦٠٥ ( ترجمة )  
خالد بن قيس بن المضلل : ٢٥٢ ، ٧١٣  
خالد بن نَصْلَة : ٢٢٧ ، ٢٥٢ ، ٤٣٤  
الخالدان : ٢٥٢  
أبو خبيب = عبد الله بن الزبير  
خبيب بن عبد الله بن الزبير : ٢٦٣  
الخببيان : ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٦٢٧  
خدّاش بن زهير : ٦٦٨ ( ترجمة )  
أبو خِراش الهذلي : ١٦٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ ،  
٤٣٠ ( ترجمة ) ، ٦٤١ ، ٧٦٧  
خِشَار الأعرابي : ٧٦٢  
أبو الخُضْرَيِّ اليرْبُوعِيّ : ٧٥  
خِطَام المجاشعي : ٣٠٢ ( ترجمة )  
خفاف بن ندبة : ٥٢ ، ٦١  
أبو الخُلعاء = ربيعة بن عقيل  
خلف بن حيان الأحمر ، أبو محرز : ٢٧٦  
( ترجمة ) ، ٣١٦ ، ٣٥٠ ، ٤٩٧  
الخنساء ابنة عمرو بن الشريد : ٢٨٩ ،  
٧٨٦  
خُنَيْس : ٢١٨  
خَوَات بن جبير الأنصاري : ٥٥  
( ترجمة ) ، ٧٥٧ ، ٧٥٨  
خويلد الأسدي : ٤٧١

« د »

ذو الثدية : ٢٣٥

ذو رعين : ٢٥٢

ذو الرمة : ٦١ ، ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ،

١٧٤ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٣٢٥ ، ٣٤٠ ،

٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٤٤٧ ، ٤٦٢ ، ٤٩٥ ،

٥٠٩ ، ٥٢٠ ، ٥٥٨ ، ٥٦٧ ، ٥٧٧ ،

٥٨٩ ، ٦١٩ ، ٦٧٧ ، ٧٢٤ ، ٨٠٤

ذو يزن : ٨٤٦

أبو ذؤيب ( الهذلي ) : ١١٢ ، ٣٦٠ ،

٣٨٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٦ ، ٥٨٥ ،

٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٧٤٠ ، ٧٤٠ ، ٨٣٨ ،

٨٣٩

ذؤيب بن زئيم الطهوي : ٧٨٨

« ر »

راشد بن شهاب الشكري : ٦٤٦

( ترجمة )

الراعي ( عبيد بن حصين ) : ٢٦٣

( ترجمة ) ، ٢٨٧ ، ٤٠٤ ، ٥٠٥ ،

٥٧٢ ، ٥٩٨ ، ٧١٠ ، ٧٣٣ ، ٨٦١

رافع بن هرير : ٦٦١

ربة النحيين = ذات النحيين

ربيع الهذلي : ٥٥٨

الربيع بن زياد العبسي :

٢٧٥ ( ترجمة ) ، ٥٣٠ ،

الربيعتان : ٣٢٩

ابن دارة : ٦٦ ( ترجمة )

دالق = عمارة بن زياد العبسي

دحية الكلبي : ٢٨٢ ( ترجمة )

ابن دريد : ١٨٩ ، ٤١١ ، ٥٥٤ ،

دريد بن الصمة : ١٦٨ ( ترجمة ) ، ٤٦٤ ،

٧٨٥

دكين بن رجاء : ٤١٧ ( ترجمة ) ، ٥٧٧ ،

دليم : ٦٨٥

الدهناء ( ابنة مسحل ) : ١٦٦ ( ترجمة )

أبو دواد الإيادي : ١٣١ ، ٧١٩ ،

أبو دواد الكلبي : ٥١٠

دودان بن سعد : ٥٢٨

الدؤل : ٢٨٠

دولج ( ناقة ) ( واسم امرأة ) : ٢٣٣

الدليل : ٢٨٠

« ذ »

ذات النحيين : ٧٥٧ ، ٧٥٨

أبو ذبيان بن الرعبل : ١٩٢

ذفافة : ٢٨٦

ذهل بن ثعلبة : ٢٩٢ ( ترجمة )

ذهل بن شيبان : ٢٩٢ ( ترجمة )

الذهلان : ٢٩٢

ذو الإصبع العدواني : ٢٤٠ ( ترجمة ) ،

٨٤٢

زغبة الباهلي : ٧٤١  
 زُفَر بن الحارث الكلبي : ٧٤٨ ( ترجمة )  
 زَهْدَم : ٨٥٨  
 زَهْدَم بن حَزْن : ٨٥٨  
 الزهدمان : ٨٥٨  
 زهير بن جَنَاب : ٩٣ ( ترجمة ) ، ٢٢٦  
 زهير بن أبي سلمى : ٦٨ ، ٧٨ ، ١٨٦ ،  
 ٣٤٦ ، ٣٧٨ ، ٤٢٣ ، ٤٣٨ ، ٥٣٣ ،  
 ٧٥٤ ، ٨٠٢  
 أبو زياد ( يزيد بن عبد الله بن الحر ) :  
 ٤٤٢ ( ترجمة )  
 زياد الأعجم : ٦٤٨ ( ترجمة ) ، ٧٢٥ ،  
 ٨١٠  
 زيد بن علي : ٣٠٧  
 أبو زيد النحوي ، سعيد بن أوس : ٥٤  
 ( ترجمة ) ، ١٥٦ ، ١٧٢ ، ١٩٩ ،  
 ٢٠٨ ، ٢٣٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٨ ، ٣١٥ ،  
 ٣١٦ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠ ،  
 ٤٠٥ ، ٤١٠ ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٤٢ ،  
 ٤٦٣ ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٨٢ ،  
 ٥١٣ ، ٥٢٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٦٨ ،  
 ٥٧٣ ، ٥٨٣ ، ٦٠٢ ، ٦٠٢ ، ٦٢٠ ،  
 ٦٢١ ، ٦٦٠ ، ٦٧٢ ، ٦٩٥ ، ٧١٠ ،  
 ٧١٤ ، ٧١٨ ، ٧٢٦ ، ٧٤٦ ، ٧٥٩ ،  
 ٧٦٠ ، ٧٦٤ ، ٧٧٤ ،  
 ٧٧٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٨٠١ ،

ربيعة : ٢٣٥ ، ٥٢٩ ، ٧٨٩  
 ربيعة بن ثابت الأسدي : ٤١٦ ( ترجمة )  
 ربيعة بن جعفر = الأحوص بن جعفر  
 ربيعة بن عامر بن عقيل  
 ( أبو الأبرص ) : ٣٢٩  
 ربيعة بن عقيل ( أبو الخلاء ) : ٣٢٩  
 الرُّقَاد : ٧٧١  
 ابن الرِّقَاع = عدي بن الرِّقَاع  
 رَقِيَّة ( صاحبة عبد الله بن قيس  
 الرقيّات ) : ٦٢٤  
 رُؤبة بن العجاج : ٨٥ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ،  
 ٢٠٣ ، ٢٠٣ ، ٢١٢ ، ٢٧٢ ، ٣٢٢ ،  
 ٣٦٤ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٨٢ ، ٣٩١ ،  
 ٤٠٠ ، ٤٦١ ، ٥٣٦ ، ٥٧٠ ، ٥٨٦ ،  
 ٥٩٩ ، ٦١٥ ، ٦٣٩ ، ٦٨٨ ، ٧٢٠  
 روقا فزارة : ٥٠٦  
 رِيًّا : ٨١٣

## « ز »

الزبرقان بن بدر : ٢٣١ ( ترجمة ) ،  
 ٤٧٢ ، ٦٧٣  
 أم زبير : ٥٦١  
 الزبير بن العوام : ٢٢١ ، ٦٨٩  
 الزينتان : ١٨٩  
 زينة : ١٨٩

٨٤٤ ، ٨٥١ ، ٨٥٦ ، ٨٥٩ ، ٨٦١ ،

٨٦٦

زيد بن عمرو بن نَفِيل : ١٨٠ ( ترجمة )

زينب ( أخت الحجاج ) : ٤٥٨

### « س »

ساعدة بن جُوَيَّة الهذلي : ٢٣٦ ، ٣٩٤ ،

٤٦١ ، ٧١٢ ، ٨٢٦

أم سالم ( في شعر ذي الرمة ) : ٩٠

سالم بن دارة : ٦٩٢ ( ترجمة )

سبرة بن عامر الأسدي : ٤٣٣

سبرة بن عمرو : ٧١٣

سبعة بن عوف بن ثعلبة : ٣٨٣

سُبَيْع : ٦٧٠

سُبَيْع بن الحَظِيم التيمي : ٢٢٠ ( ترجمة )

سُحَيْم بن وَثِيل الرياحي :

٢٧٠ ( ترجمة ) ، ٧٢٣ ، ٨٥٣

سُدُوس : ٣٩٠

أم سِرْيَاح : ١٦٣

سعد بن قيس بن ثعلبة : ١٨٦

سعد بن مالك بن ضَبِيعَة : ٣٢٧ ( ترجمة )

سعدى : ٦٦٤

سعيد بن مسجوح الشيباني : ٦٧٠

أبو السفاح : ٧٥٣

سفيان بن سلهم بن الحكم بن سعد

العشيرة : ١٨٢

ابن السكيت = يعقوب بن إسحاق

سلامة ذو فائش : ٧٥٤ ( ترجمة )

سلامة بن جَنْدَل : ٣٥٨ ( ترجمة )

سلم بن زياد : ٦٠١

سلمان بن ربيعة الباهلي : ١٧١ ( ترجمة )

السلتمان : ٣٦٣

سلمة بن حَسَن بن أَثِيْلَة العبدى : ٤٤٠

سلمة الخير = سلمة بن قشير

سلمة الشر : ٣٦٣

سلمة بن قشير ( سلمة الخير ) : ٣٦٣

( ترجمة )

سلمى : ٤٣٩ ( في شعر زهير ) ، ٥٨٢ ( في

شعر العجاج ) ، ٦٤٧ ( في شعر

الملتس )

السلمي : ٧٥٦ ، ٧٨٩

سُلَيْك بن السُّلْكََة السعدي : ٣٦٧ ، ٤٤٩

سُلَيْم : ١٥٢

سُلَيْمى الجُهْنِيَّة : ٢٠٠

أبو سَمَّال ( الأسدي ) : ٤٤٦ ( ترجمة )

السموئل بن عاديا : ٦١٦ ، ٨٥٩

سهم بن حَنْظَلَة : ٧٤٢ ( ترجمة )

سُوَيْد بن أَبِي كاهل : ٦٠ ( ترجمة )

سُوَيْد بن كُرَاع العُكْلِي : ٥٨٠ ( ترجمة )

ابن سَيَّار = ثعلبة بن سَيْر

سيبويه : ١٧٠

السيرافي : ١٨٨ ، ٢٠٥ ، ٦٩٥

ابن السيراقي : ١٨٨ ، ٢٠٦ ، ٢٥١ ، ٣٢١ ،  
٦٧٠ ، ٦٨٩

سيف بن أوس بن حميري : ٨٥٥

« ص »

أبو صاعد الكلبي : ١٠٣ ، ١٤٢ ، ٢٠٨ ،  
٢٥٨ ، ٤٣٨ ، ٤٥٢ ، ٤٩٩ ، ٥١٧ ،  
٦٣٦ ، ٦٧٤ ، ٧١٢ ، ٧٢٨ ، ٧٣٧ ،  
٨٢١ ، ٨٣٦ ، ٨٤٣ ، ٨٥٦

صالح بن عبد الرحمن التيمي ( كاتب  
الحجاج ) : ٦٢١ ( ترجمة )

ابن صبيح ( في شعر الأعور بن براء ) :  
٩٩

صخر الغي الهذلي : ٢٥٨ ، ٧٣٥ ، ٧٨٦ ،  
أبو صخر الهذلي : ٤٣٦ ( ترجمة )  
أبو صدقة الدبيري : ٦٣٧ ، ٨٢٩ ،  
صفوان : ١١٠

صفية بنت عبد المطلب : ٦٨٩  
صلاء بن عمرو بن خويلفة : ٦١٠

« ض »

ضابئ البرجمي : ٢٠٦ ( ترجمة )  
ضب الأسدئ : ٦١١  
ابن ضبارة : ٤٦٠

« ط »

الطائي : ٦٠ ، ١١٣ ، ١٩١ ، ٦٨١ ،  
٨٣٦ ، ٧٥٣

« ش »

شبيب بن يزيد الخارجي : ١٧١  
( ترجمة ) ، ١٧٢

أبو شبيب بن يزيد الخارجي : ١٧١ ،  
١٧٢

أم شبيب الخارجي : ١٧١ ، ١٧٢  
ابن شجنة : ٤١٨ ( ترجمة )

شربيل ( بن الحارث بن عمرو ) : ٧٤٩  
الشرقي : ١٨١ ، ١٨١ ( ترجمة )  
شريح بن الأصوص : ٢٢٢ ( ح )  
شريح بن عمرو بن خويلفة : ٦١٠  
شعفر : ٧٣٤

شمر : ٤٨٥ ( ترجمة )

الشماخ ( بن ضرار الذبياني ) : ١٩٢  
( ترجمة ) ، ١٩٥ ، ٢٧٣ ، ٥٣٥ ، ٦٥٨

شن بن أفصى : ٤٠٧

أبو شنبل : ٥١٥

الشنفرى : ٣٦٩

ابن شهاب : ٤٠٣

أبو شهاب الهذلي : ٢٠٠

شولة الناصحة : ٤١١

الشويعر الجعفي : ٥٨٨ ( ترجمة )

- طرفة ( بن العبد ) : ١٥٧ ، ١٧٥ ، ٣٩٣ ، ٤٧٤ ، ٤٩٩ ، ٦٩٨  
ابن أبي طرفة : ٢٤٤  
الطَّرْمَاح : ٣٦٥  
الطَّرْمَاح الأَجْنِي : ٣٢٢  
الطَّرْمَاح بن حكيم : ٣٢٢ ( ترجمة ) ، ٥٦٦ ، ٧٩٤  
طفيل الأعراس = طفيل بن غطفان  
طفيل بن عبد الله بن غطفان : ٤٦٨  
طفيل الغنوي : ١١١ ، ٥٤٠  
طلحة : ٤٠٨  
أبو طلحة : ٣٦٦  
الطليحتان : ٤٧١  
طليحة بن خويلد الأسدي : ٤٧١  
( ترجمة ) ، ٥٩٨  
أبو الطَّمْحَان القَيْنِي : ١٠٠ ( ترجمة ) ، ٤٩١
- « ظ »
- ابن ظَبْيَان : ٤٩٠
- « ع »
- عائشة ( رضي الله عنها ) : ١٨٦ ، ٢٩٧  
أبو العاصي : ٤٧٦  
عامر بن الطفيل : ٢٢٣ ( ترجمة ) ، ٥٠٨ ، ٧٦٢  
عامر بن فهيرة : ٥٨٣ ( ترجمة )  
عامر بن لؤي : ٦٢٤ ، ٦٨٩  
عامر بن مالك بن جعفر مَلَاعِب الأَسِنَّة :  
٥٠٨ ( ترجمة )  
عامر بن المجنون الجرمي : ٥٥٦ ( ترجمة )  
العامران : ٥٠٨  
العامري : ٣٦٩  
ابن عباس ( عبد الله ) : ٦١ ، ٤٤٥ ، ٧٨٨  
العبَّاس ( بن عبد المطلب ) : ١١٤  
عباس بن مرداس السلمي : ١٠٥  
( ترجمة ) ، ١٥٢ ، ٣٦٣  
عبد بن أبي بكر بن كلاب : ٢١٤  
عبد الرحمن بن حسان : ٣٧٩  
عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص : ٦٤٨  
عبد الرحمن بن عبد الله : ٤٣  
عبد الصمد بن علي : ٨٦٣ ( ترجمة )  
عبد العزيز بن عبد الرحمن : ٤٣  
عبد العزيز بن مروان : ٥٥٣  
عبد عمرو بن شريح بن الأحوص : ٢٢٢  
عبد الله بن جعفر : ٣٨٠ ( ترجمة )  
عبد الله بن الحسين العكبري = أبو البقاء  
العكبري  
عبد الله بن رُبَيْعِي : ٧١ ( ترجمة ) ،  
٢٨٥ ، ٤٧١ ، ٤٧٩ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ،  
٧٢٧  
عبد الله بن رواحة : ١٠٩ ، ٥٧٤

أبو عبيدة : ٦٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٩٤ ، ٩٧ ،

١٠٠ ، ١٠٧ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ،

١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٦٦ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ،

١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ، ١٩٢ ،

٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٠ ،

٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٩ ،

٢٧٠ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣٤٨ ،

٣٥١ ، ٣٥٧ ، ٣٥٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٣ ،

٣٧٤ ، ٣٩٢ ، ٤٠١ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ،

٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٢٩ ،

٤٣٨ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ،

٤٨٠ ، ٤٨٨ ، ٤٩٧ ، ٥٠٧ ، ٥١٧ ،

٥٣١ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٥٦ ،

٥٥٨ ، ٥٧٠ ، ٥٨٣ ، ٥٨٦ ، ٥٩٨ ،

٦٠١ ، ٦٠٣ ، ٦٠٣ ، ٦١٣ ، ٦٢٠ ،

٦٢٣ ، ٦٣١ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ،

٦٥٢ ، ٦٧١ ، ٦٧٣ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨ ،

٧١٨ ، ٧٢٠ ، ٧٢٧ ، ٧٣١ ، ٧٣٣ ،

٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٥٠ ، ٨٠٢ ، ٨١٤ ،

٨٤١ ، ٨٤٨ ، ٨٥٨

عبيدة بن عمرو بن معاوية : ٥١٨

عبيدة بن معاوية بن قشير : ٥١٨

عتارة بن عامر : ٧٦١

عتي بن مالك الثقفي : ٢٥٠

ابنة عثم ( مطروقة ) : ٥١٩

عثمان بن عفان : ٥٠٧ ، ٥١٠ ، ٧٣٢

عبد الله بن الزبيري : ١١٩ ، ٣٧٩

عبد الله بن الزبير : ١٩٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٣ ،

٣٩٠ ، ٤٢٨

عبد الله بن سعيد الأموي : ٦٥

( ترجمة ) ، ٥٦١ ، ٦٥٩ ، ٧٠٨ ،

٧٥٠ ، ٨٥٥

عبد الله بن سلمة الخير بن قشير : ٩٤ ،

٥١٨

أبو عبد الله الطوال : ٤٦٤ ( ترجمة )

عبد الله بن قشير الأعور : ٥١٨

أبو عبد الله محمد : ٤٣

عبد الله بن همام السلولي : ٥٣ ( ترجمة ) ،

٣١٧ ، ٣١٧

عبد المطلب ( بن هاشم ) : ٢٤٨

عبد الملك بن مروان : ٧٥ ، ٣٨٠ ، ٥١٦ ،

٥١٦ ، ٧١٦

العبدان : ٥١٨

عبد مناف بن ربيعة الهذلي : ٥٥٨

العبدِي ( الممزق العبدِي ) : ١٢٨

( ترجمة )

العبيسي : ٤١١

أبو عبيد : ٢٧٧

عبيد ( بن الأبرص ) : ٥٧٩ ( ترجمة )

العبيدتان : ٥١٨

عبيد الله بن زياد : ٣١٧ ، ٦٠١

عبيد الله بن عامر : ١٩٥

- العجاج : ٦٣ ، ٨٨ ، ١٠١ ، ١٤٧ ، ١٦٢ ،  
 ١٦٦ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ٢٢٧ ،  
 ٢٣٨ ، ٢٥١ ، ٢٨٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤ ،  
 ٣٢٠ ، ٣٦٩ ، ٤٠١ ، ٤١٤ ، ٤٣١ ،  
 ٤٧٨ ، ٥٨٢ ، ٥٨٢ ، ٥٨٢ ، ٦٤٠ ،  
 ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٥٦ ، ٦٦٩ ،  
 ٧٤١ ، ٧٧٨ ، ٧٨٩ ، ٨٠٣ ، ٨٠٥ ،  
 ٨٠٩ ، ٨٢٣ ، ٨٣٥ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ،  
 العَجَّير السلويّ : ٨٦٧ ( ترجمة )  
 العَدْل بن جَزْء بن سعد العشيرة : ٥٢٧  
 عَدُوّان ( سيد شولة الناصحة ) : ٤١١  
 العَدَوِي : ٧٦٤  
 العدوي النصري : ٣٦٨  
 عديّ بن الرقاع : ٨٢٦ ( ترجمة )  
 عدي بن زيد : ٢٣٣ ، ٢٧٤ ، ٤١٤ ،  
 ٥٠٩ ، ٥٧٥ ، ٥٨٠ ، ٧٢٦ ، ٨٠٢ ،  
 غَذافر الفَقِيمِي : ٧٣٣ ، ٧٣٤ ،  
 الغدري : ٨٣٥  
 غَزْوَرة : ٣٢٩  
 عروة بن أَدِينَة : ٧٢ ( ترجمة )  
 عروة بن حِزام الغُدريّ : ٦٩٦  
 عروة بن الورد العبسي : ٢٣٩ ، ٧٦٠ ،  
 عَزّة ( صاحبة كثير ) : ٢٢٩  
 عطية الدُّبَيْرِيّ : ٥٧٤  
 عفراء ( في شعر عروة بن حزام ) : ٧٩٦  
 ابن أبي عقيل ( في شعر ليلى الأخيلية ) :  
 عمر بن أبي ربيعة : ٦٩٤  
 علقمة التيميّ : ٣١٨  
 علقمة بن عَبْدَة : ٢٠٦ ( ترجمة )  
 علقمة بن علاثة : ٢٢٣ ( ترجمة ) ، ٢٢٣  
 علوان : ٤٩٩  
 علي بن أبي طالب : ٢٠٦ ، ٤٢٢ ، ٧٣٢ ،  
 أبو علي : ٧٥٤  
 عَلِيّة ( في شعر ابن هرمة ) : ٥٦٥  
 عَمَّار بن عمر البَجَلِيّ : ٧٣٠  
 عمارة بن زياد العبسي : ٢٧٥ ( ترجمة ) ،  
 ٢٨٤  
 عَمارة بن الطارق : ٧٢٢  
 عَمارة بن عَقِيل ( بن بلال بن جرير  
 الخطفي ) : ٣٠٩ ، ٣١٩ ( ترجمة ) ،  
 ٣٧٦  
 أم العَمَر ( أو أم الغَمَر ) : ٣٢٨  
 عمر بن الخطاب : ٢٧٣ ، ٣١٥ ، ٣٥٤ ،  
 ٤٦٥ ، ٥٠٧ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٣٦ ،  
 ٦٦٧  
 عمر بن أبي ربيعة : ٦٩٤

عمر بن عبد العزيز : ٢١٤ ، ٤٧٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨

عمر بن عبید الله بن مَعْمَر : ٣٥٢

عمر بن هبيرة الفزاري : ٣٠٦

العُمَرَان : ٥٠٧ ، ٥٠٨

العُمَرَان : ٥٠٦

عَمْرَة ( بنت صامت ) : ٢٩٤

أُم عَمْرَة ( في شعر الخبل السعدي ) : ٢٣١

عَمْرَة بنت سعيد = أُم خارجة

عمرو ( أبو الشاعر سويد بن كراع ) :

٥٨٠

عمرو بن أحرر الباهلي : ٦٥ ( ترجمة ) ،

١١٥ ، ٢١٣ ، ٢٨٧ ، ٣٢٤ ، ٣٣٨ ،

٥٢٠ ، ٥٤٠ ، ٥٦٩ ، ٦٠٨ ، ٦٧٣ ،

٨٣٠ ، ٧٦٢

عمرو بن الأحوص : ٢٢٢ ، ٢٢٢

عمرو بن امرئ القيس الخرجي : ٨٤٠

عمرو بن جابر بن هلال : ٥٠٦

عمرو بن جميل : : ٤٥٣

عمرو بن حسان : ٢١٥ ، ٦٦٥

عمرو بن حُوَيْلِفة بن عبد الله : ٦١٠

عمرو بن سعيد = المرقش الأكبر

عمرو بن شأس : ٨٣٧

عمرو بن الشريد : ٧٨٦

أبو عمرو الشيباني : ٥٨ ، ٦٦ ، ٨٢ ، ٨٧ ،

٩٣ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١١٣ ،

١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ،

١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٩ ، ١٧٩ ،

٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢٢١ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ،

٢٣١ ، ٢٤٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ،

٢٧٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٣٠٩ ، ٣٠٩ ،

٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٣٥ ، ٣٦٩ ، ٣٦٩ ،

٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٦ ، ٣٧٦ ،

٣٨١ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ،

٣٩٩ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ،

٤١٧ ، ٤٢٥ ، ٤٢٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ،

٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٦٠ ، ٤٦٣ ،

٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٨٠ ، ٤٨٦ ، ٥٠٤ ،

٥٢٨ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٤٣ ، ٥٥٤ ،

٥٥٨ ، ٦٠٥ ، ٦١٤ ، ٦٢٤ ،

٦٣٤ ، ٦٤١ ، ٦٦٠ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ،

٦٦٦ ، ٦٧٧ ، ٦٨٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٨ ،

٧٠١ ، ٧٠٣ ، ٧٠٧ ، ٧١٠ ، ٧١٢ ،

٧١٣ ، ٧٢٨ ، ٧٥٠ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ،

٧٦٤ ، ٧٦٦ ، ٧٧١ ، ٧٨٠ ،

٧٨٢ ، ٧٨٤ ، ٧٨٧ ، ٧٩١ ، ٨٠٠ ،

٨٠٨ ، ٨١٠ ، ٨١٣ ، ٨١٣ ، ٨١٨ ،

٨٢٠ ، ٨٢٢ ، ٨٢٤ ، ٨٣٢ ، ٨٣٤ ،

٨٣٨

أبو عمرو بن العلاء : ٢١٤ ، ٢٧٨ ، ٢٨٨ ،

٣٢٥

عمرو بن قَمِيئة : ٨٣٢

« غ »

غالب ( جد الفرزدق ) : ٢١٨  
ابن غزوان ( في شعر صفوان ) : ١١٠  
غسان السليطي : ٦٣٤  
ابن غلاق : ٥٦١  
أبو الغمّر العقيلي : ٩٣  
أبو الغمّر الكلبي : ٤٤٧ ، ٦١٩ ، ٦٣١ ،  
٧٢٠ ، ٧٥٣  
الغنوي : ٤٧٨ ، ٤٨٠  
غني بن مالك العقيلي : ٣٦٠  
غنية : ٢٠٨ ، ٤٤١  
غنية الكلابية ، أم الحمارس : ٢٠١ ، ٣٢٩  
أبو الغول الطهوي : ٤٦٣  
غيظ بن مرة : ١٨٧  
عيلان بن حريث : ٦٨٦

« ف »

فالح بن خلاوة : ٢٥٠  
الفراء : ٤٩ ، ٥٦ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٨ ، ٧٣ ، ٧٣ ،  
٨١ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١١١ ،  
١١٦ ، ١١٦ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٥٣ ،  
١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ،  
١٧٩ ، ١٨٤ ، ١٩١ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ،  
١٩٩ ، ٢١٠ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ،  
٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ،  
٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٥ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ ،

عمرو بن كلثوم : ٢٠٤ ، ٣٨٩

عمرو بن مسعود : ٤٣٤

عمرو بن معد يكرب الزبيدي : ١٤٨ ،

٢٢٦ ، ٢٦٩ ، ٥٩٣

عمرو بن ملقط : ٨٥٤

عمرو بن هند : ١٨١ ، ٤٩٩

عمير بن الجعد : ٧٩٥

عميرة : ٨٣٨

العنبري : ٤٣٦ ، ٥٨٣

عنزة : ١٦٥ ، ٢٨٤ ، ٥٠٣ ، ٦٠٧

عوف بن الأحوص : ٢٢٢ ( ترجمة ) ،

٤٨٨

عوف بن سعد : ٥١٤

عوف بن عامر : ٧٦١

عوف بن كعب بن سعد : ٥١٤

العوفان : ٥١٤

عياض بن ذرة : ٨١٥

عياض بن ناشب ( في شعر دريد بن

الصمة ) : ١٦٨

عيسى ( من قبيلة تيم الله بن ثعلبة ) :

٦٧٠

عيسى بن عمر : ٥٢ ، ٢٧٨ ، ٣٠٠ ، ٥٥٨ ،

٧٩٥

أبو عيسى الكلبي : ٢٣٩

عيسى بن مصعب بن الزبير : ٤٢٨

عيناء : ٢٢٠

فضالة بن كلدة الأسدي : ٣٣٠  
الفضل بن قدامة العجلي = أبو النجم  
العجلي  
فطحل ( في شعر جبير بن الأضيظ ) :  
٧٩

الفقعسي : ٤٦١ ، ٤٩٨  
فقيه العرب : ٦٧٤

### « ق »

القارظان : ٨٣  
قتادة : ٥٠٨ ، ٥٠٨  
القتال الكلابي : ٧٩٤  
قحافة : ٣٢٩  
قراد بن حنش الصاردي : ٥٠٦  
قرط بن الشكري : ٥٣٧  
قروة : ٣٢٩  
قريبة الأسدي : ٣٦٩  
قرين : ٥٥٠  
القصري ( أو القشيرية ) : ٣٦٣  
القطامي : ١١٧ ( ترجمة ) ، ١٩٠ ، ٤٧٦ ،  
٥٩٧ ، ٦٥١ ، ٧٢٨ ، ٧٤٤  
قعنب بن أم صاحب : ٣٣٩ ( ترجمة )  
أبو قلابه ( الهذلي ) : ٤١٩  
القلعان : ٦١٠ ، ٦١١  
القناني العجلي : ٣١٨ ، ٣٦٨ ، ٦٤١  
قيس بن ثعلبة : ١٨٦

٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ،  
٢٨٢ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ،  
٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٣ ، ٣١٨ ،  
٣٣٤ ، ٣٤٠ ، ٣٤٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩ ،  
٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٩٧ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ،  
٤١٥ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٤٢٤ ،  
٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ،  
٤٤٢ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٥٣ ، ٤٥٧ ،  
٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ،  
٤٧٣ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ،  
٤٩١ ، ٤٩٨ ، ٥٠٧ ، ٥١٤ ، ٥١٤ ، ٥٢٤ ،  
٥٢٥ ، ٥٣١ ، ٥٤٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٣ ، ٥٥٦ ،  
٥٥٧ ، ٥٥٧ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٥٦٨ ، ٥٨٦ ،  
٥٩٠ ، ٦٠٢ ، ٦٠٦ ، ٦٢٧ ، ٦٣٠ ، ٦٣٧ ،  
٦٣٨ ، ٦٤١ ، ٦٤٤ ، ٦٥١ ، ٦٥٤ ، ٦٦٨ ،  
٦٧١ ، ٦٧١ ، ٦٧١ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨ ، ٦٩١ ،  
٦٩١ ، ٦٩٥ ، ٧٠١ ، ٧٠٥ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ،  
٧١٨ ، ٧٣٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥٦ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ،  
٧٩١ ، ٧٩٤ ، ٧٩٦ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ،  
٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٧ ، ٨٢٩ ،  
٨٣١ ، ٨٥١ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٦٢ ، ٨٦٧ ،  
فراس ( بن عبد الله بن سلمة الخير ) : ٩٤  
الفرزدق : ١٤٣ ، ١٦٣ ، ٢١٨ ، ٢١٨ ، ٢٥٧ ،  
٣٠٦ ، ٣٤٧ ، ٣٥٣ ، ٥٠٧ ، ٦٢٧ ، ٦٢٧ ،  
فزارة : ٥٠٦  
الفزاري : ٨٠٤ ، ٨٣٨

١٠٥ ، ١٧٢ ، ١٨٤ ، ١٩٩ ، ٢١١ ، ٢٣٠ ،

٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٦ ، ٢٦٥ ، ٢٧٨ ،

٢٨٥ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ،

٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٠ ،

٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ ، ٣٩٩ ، ٤٢٤ ، ٤٣٢ ،

٤٤٠ ، ٤٤٣ ، ٤٥٩ ، ٤٦٨ ، ٤٩٤ ، ٥٠٩ ،

٥١٤ ، ٥٦٢ ، ٥٦٨ ، ٥٦٨ ، ٥٧٠ ، ٦٠٢ ،

٦٠٢ ، ٦١٣ ، ٦٢٥ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٣٠ ،

٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٢ ، ٦٦٣ ، ٦٧١ ، ٦٧١ ،

٦٧٥ ، ٦٨٤ ، ٦٨٨ ، ٦٩١ ، ٦٩٥ ، ٧٢١ ،

٧٣٠ ، ٧٥٩ ، ٧٦١ ، ٧٦٧ ، ٧٨١ ، ٧٨٥ ،

٧٩٤ ، ٨٠٣ ، ٨٠٩ ، ٨١٤ ، ٨١٧ ، ٨١٧ ،

٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٩ ، ٨٣٣ ، ٨٣٣ ،

٨٣٤ ، ٨٣٦

كسرى : ٢١٥ ، ٤٣٤ ، ٦٧٦ ، ٧٤٤

كعب الأشعري : ٣٥٢

كعب بن جُعيل : ٤٢٢ ( ترجمة ) ، ٧٤٣

كعب بن ربيعة : ٦٧٦

كعب بن زهير : ٢٦٠ ، ٦٧٨

كعب بن سعد : ٣٥١

كعب بن كلاب : ٦٧٦

الكعبان : ٦٧٦

الكلابي : ١١٣ ، ١٥٦ ، ١٨٩ ، ٢١٣ ، ٣٣٣ ،

٣٥٩ ، ٣٦٨ ، ٤٠٦ ، ٤٤١ ، ٤٥٨ ، ٥٣٤ ،

٥٤٢ ، ٦٢٨ ، ٦٩١ ، ٧٠٥ ، ٧١٢ ، ٧٢٤ ،

٧٢٥ ، ٧٣٠ ، ٨١٣ ، ٨١٨ ، ٨٢٤ ، ٨٤١

قيس بن خَزَن : ٨٥٨

قيس بن الخطيم : ٢٩٣ ، ٦٦٣

أبو قيس بن رِفاعَة : ٥١١

ابن قيس الرقيّات : ١٦٦ ، ٤٠٧ ، ٦٢٤ ،

٨٠٥

قيس بن زهير العبسي : ٨٥٨

قيس بن عاصم المنقري : ٣٤٤

قيس بن عَنَاب : ٦١٨

قيس بن مالك بن حنظلة : ٨٦٤

قيس بن مسعود : ٦٤٦

قيس بن معديكرب : ٣٥٦

قيس بن هَذَمَة : ٦١٨

القيسان : ٦١٨

« ك »

كاهل : ٢٤٦

ابن أبي كِباش : ٧٨٤

أبو كبير الهذلي : ٢١٩ ، ٥٦٠ ، ٥٩٩

كثير : ٨٤ ، ٢٢٩ ، ٣٢٢ ، ٣٨٦ ، ٥٢٩ ،

٥٥٣ ، ٦٤٣ ، ٦٦٨ ، ٦٩٧

كثير بن كثير بن نوفل : ٤٧٦

كُرَاع : ٥٨٠

كُرْدَم : ٨٥٨

الكَرْدُوسان : ٨٦٤

الكرشان : ٦٧٠

الكسائي : ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٨٤ ،

الكلبي : ٨٦٤

ابن الكلبي : ١٨١ ، ١٨١ ، ٣٥١ ، ٣٨٣ ،

٨٥٨ ، ٥٢٧

كليب بن ربيعة : ٦٢٠

الكيت : ٨٧ ، ٩٨ ، ٩٨ ، ١٤١ ، ١٤٢ ،

١٩١ ، ٢٦٦ ، ٣٨٥ ، ٤٢٣ ، ٤٣١ ، ٥٨٧ ،

٦٨٧ ، ٧٠٦ ، ٧٥١

كَنَازُ الْجُرُمِيِّ : ٢٩٤

« ل »

ليد : ١٥٠ ، ١٩٨ ، ٢٤١ ، ٢٥٤ ، ٢٦٠ ،

٢٨٠ ، ٢٨٧ ، ٢٩١ ، ٣٤٨ ، ٣٨١ ، ٤٧٨ ،

٥٠٥ ، ٥٩٧ ، ٦٠٠ ، ٦٢٩ ، ٦٧٢ ، ٦٧٩ ،

٧٠٠ ، ٧٢٩ ، ٧٣٦ ، ٨٦٥

لُبَيْتِي ( أم عبد الله بن قشير ) : ٥١٨

لُبَيْتِي بنت كعب بن كلاب : ٣٦٣

ابن لجأ ( عمر ) : ٧١١ ( ترجمة )

الليثاني : ٧٦ ( ترجمة ) ، ١٤٩ ، ١٩٢ ،

٢٠١ ، ٢٤٥ ، ٤١٨ ، ٥٥٣ ، ٧٧٩ ، ٨٢٩ ،

٨٤٦

ابن لسان الحمرة : ١٥٤ ( ترجمة )

لقيط بن زرارة : ٢٢٣ ( ترجمة )

الليث : ٤٨٥

ليلى : ٦٦ ، ٢٥٠ ، ٤٢٠ ، ٤٤٧

ليلى الأخيلية : ١١٦ ، ٤٤٣

ليلى بنت البكري : ٢٩١

« م »

مارية بنت أرقم : ٧١٨

مازن بن مالك بن عمرو بن تميم : ٧٩٠

مالك : ١١٢ ، ٣١٧

مالك بن حنظلة : ٨٦٤

مالك ذو الرُقَيْبَةِ القشيري : ٨٥٨

مالك بن زغبة الباهلي : ٥٥٨ ، ٦٤٥ ، ٧٤١

مالك بن كعب بن سعد : ٣٥١

المتلمس : ٩٨ ( ترجمة ) ، ٤٩٨ ، ٦٤٧

المتنخل الهذلي ( مالك بن عويمر ) :

١٦٤ ، ١٦٩ ، ٤٥٠ ، ٦٣٨ ، ٨٢٧

المتنخل الشكري : ٥٠٣

المتنَّبُ العَبْدِيُّ : ٨٦ ( ترجمة )

أبو مثلم الحُنايِّي : ٤٩

أبو مِجْلَز : ١٦٢

مجنون بني عامر : ٧٩ ، ٥٤٧

محمد عليه السلام : ٨٢ ، ١٤١ ، ١٥٢ ، ١٨٦ ،

٢٠٧ ، ٢٢١ ، ٢٦١ ، ٢٩٣ ، ٣٦٢ ، ٥٧٢ ،

٥٧٤ ، ٥٩٤ ، ٥٩٦ ، ٧٣٢ ، ٧٥٦ ، ٧٥٨

أبو محمد الأسدي : ٦٨١

أبو محمد الأعرابي : ٣٣١

أبو محمد الحذلي : ٢٢٢ ، ٥٩٠

محمد بن سلام الجحي : ٢٧٨

محمد بن سليمان الهاشمي : ١٤١

محمد بن عبد الله بن غير الثقفي : ٤٥٨

( ترجمة )

- أبو محمد الفقعيّ = عبد الله بن ربّعي  
أبو محمد ( القاسم بن بشار الأنباري ) :  
٧٤٧ ( ترجمة )
- محمد بن محمود بن محمد البغدادي : ٤٣  
الحبّل السّعيدي : ٢٣١ ، ٤٠٩  
مدرك بن حصن الأسدي : ١٠٢ ، ٥١٩  
المزّار ( بن سعيد الفقعي ) : ٤١٥ ، ٤٣٧ ،  
٤٨٤ ، ٥٠٠ ، ٧٦٦  
المزّار العدوي : ٧٨٧  
مزار بن منقذ الأسديّ : ١٩٥ ، ٣٨٩  
مُزَيْد بن حابس : ٦٣١  
مرداس بن أدّيّة : ٦٧٠  
مرداس : أبو بلال : ٦٧٠  
مرداس : أبو بلال : ٦٧٠  
مرقش الأصغر ( ربيعة بن سفيان ) :  
١٣١ ( ترجمة ) ، ٥٠٢  
مرقش الأكبر ( عمرو بن سعيد ) : ٥٠٢ ،  
٥٥٥  
أبو مِرّة الكلابي : ٥٧٣  
مروان بن الحكم : ٦٦٣  
المُرّي : ٨٢٩  
مُزَيْد المَدَنِيّ : ٣٧٤  
مُزَرَّد : ٤٥٧ ( ترجمة ) ، ٧٠٩ ، ٨٤١  
المزروعان : ٣٥١  
المُزَنّي : ٨١٥ ، ٨٢٩  
مُزَيِّقَاء بن عامر : ٧١٨
- مِسْخَل : ١٦٦  
مسعود الفقعي ، عبد لبني الحارث بن  
حجر الفزاري : ٧٨٣  
أبو مسعود ، عروة الطائفي : ٦٣٦  
مِسْكِين الدَّارِمِيّ : ٣٧٩  
أبو مُسْلَم ( الخراساني ) : ٤٠٠  
المسيّب بن علس : ٦٧١ ، ٧٦٩  
مصان : ٧٠٨  
بنت مصان : ٢٢٨  
مصدّق : ٥١٩  
مصعب بن الزبير : ٢٦٣ ، ٤٢٨  
المصعبان : ٤٢٨  
مُضَرَّس الأَسَدِيّ : ٧٤١  
معاذ بن مسلم الهراء : ٥٠٧ ( ترجمة )  
معاوية ( بن أبي سفيان ) : ٣٠١ ، ٥٨٢ ،  
٦٤٨  
معاوية بن مالك بن حنظلة : ٨٦٤  
ابن معبد : ٣٨٩  
المعتمر بن سليمان : ١١٤ ( ترجمة )  
أبو مَعْدَان الباهليّ : ١٨٩  
معد يكرب ( بن الحارث الكندي ) :  
٧٤٩ ( ترجمة )  
معقّر بن أوس بن حمار البارق : ٦٣٢ ،  
٦٦٧  
أم معمّر ( زوجة هدبة بن الخشرم ) : ٥٥٢  
معن بن أوس : ٣٣٣

النابعة الذبياني : ٩٧ ، ١٦٢ ، ١٨١ ، ١٩٣ ،

٤٤٦ ، ٤٥١ ، ٤٥٦ ، ٥٢٦ ، ٥٤٥ ، ٥٩٢ ،

٦٤٠ ، ٦٩٧ ، ٧٥٢ ، ٧٧٢ ، ٧٧٤ ، ٨٥١

ناشرة : ٧٠ ، ٧٦٨

أم ناشرة : ٧١

نافع بن صفّار : ٨٤١

نافع بن لقيط الأسدي : ٢٨٧ ، ٧١٧

النجاشي ( قيس بن عمرو بن مالك ) :

٤٢٢ ( ترجمة )

أبو النجم ، الفضل بن قدامة العجلي : ٦٩

( ترجمة ) ، ١١٢ ، ٣١٤ ، ٣٤٦ ، ٥١٧ ،

٥١٨ ، ٥٣٨ ، ٧٤٣ ، ٧٦٨ ، ٨١٢

أبو نُخَيْلة : ٦٧ ( ترجمة ) ، ٢٨٦ ، ٤٠٥ ،

٧٧٩

أبو الندى : ٣٣١

النذير العريان : ٧٦١

نِصاح = أبو شيبة القارئ

أبو نصر : ٦٠٩

نُصيب بن الأسود : ٧٨١

نصيح بن منظور الأسدي : ٢٢٧

النظّار الفقعيّ الأسدي : ٤٣٦

النعمان بن بشير : ٥٣ ( ترجمة )

النعمان ، أبو قابوس : ٢١٥ ، ٢٢٦

نِقادة الأسدي : ٧٠١

النَمِر بن تَوَلَّب : ٥٤٩ ، ٨٠٦

النيريّ : ٧١٠

المعيديّ : ٥٢٥

المغيرة بن حَبَاء : ٨٢ ( ترجمة )

المفضّل النُكريّ : ٢٩٠ ( ترجمة ) ، ٥٠١

ابن مقبل : ١٢٣ ، ٥١٣ ، ٧٣١ ، ٧٧٨ ، ٨٣٣

ملاعب الأسنّة = عامر بن مالك

مُلَيْح ( الهذلي ) : ٧٨٠

المنتجع الكلابيّ : ٤٥٦

المنتجع بن نبهان : ٣٣٦

المنتشر ( بن وهب الباهلي ) : ٥٥٤

المنخل الإشكريّ : ١٨٤

المنذر : ٨١

منظور بن مَرْثَد الأسديّ : ١٢١ ، ١٩٣ ،

٢١٩ ، ٤٤٣ ، ٤٧٥ ، ٥٥٩ ، ٥٦٤ ، ٥٧٥

منفوسة بنت زيد الفوارس : ٣٤٤

مَنْقذ : ٤٧٨ ، ٤٨٠

أبو مهديّ ( الكلابي ) : ٢٠٨ ، ٢٤٥ ، ٣٨٦ ،

٤١٢ ، ٤٥٦ ، ٨٠٠

أم مهدي : ٨٦٦

أبو مهديّة : ٢١٩ ، ٦٧٩

مهناً : ٨١١

موهب ( في شعر أبقا الديبيري ) : ٣٣٦

ابن ميادة : ٧٦ ( ترجمة ) ، ١١٨ ، ٧٧٠

« ن »

النابعة الجعدي : ١٦٠ ، ١٧٥ ، ٢٤٠ ، ٢٥٦ ،

٤٤٣ ، ٤٩٣ ، ٦٥٧

نهشل ( في شعر أبي النجم ) : ١١٢  
نهشل بن حرّيّ : ٦٨٣ ( ترجمة )

« ه »

هاشم بن عبد مناف : ٢٤٨  
هذبة بن الحشرم : ٥٥٢ ( ترجمة ) ، ٦١٨ ،  
٨٢٣

الهذلي : ٣٢٧ ، ٥٠٤ ( ساعدة بن  
العجلان ) ، ٧٦٢ ( أسامة بن

حبيب ) ، ٨٢٢

هذيل الأشجعي : ١٢٢ ( ترجمة )

ابن هرمة : ٣٨٤ ، ٥٦٥

ابن هشام : ٢٤٣ ، ٦٣٤

هشام بن عبد الملك : ٥٠٧

هشام النحوي : ٣٧٦

هلال بن إساف : ٦٧

أبو هلال الراسي : ٥٠٨

الهلائي : ٢١٣ ، ٤٧٣

أبو همام السلولي : ٣٠٠

همّام بن مرّة : ٧٠

الهمداني : ١٢٣

هميان بن قحافة : ٣١٨ ( ترجمة ) ، ٥٤٤

هند : ٢٤٦ ( زوجة حجر ) ، ٥٢٨ ( في

شعر الأخطل )

« و »

الوالي : ٧٢٨

أبو وجزة السعدي : ٣١٢ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ،  
٦٥٠ ، ٧٢٠ ، ٧٣٥

وقاء : ١٥٤

أبو الوليد = عبد الملك بن مروان

أم الوليد ( في شعر المزار ) : ٥٠٠

الوليد بن عقبة : ٢٠٦

الوليد بن المغيرة : ٦٣٦ ، ٦٣٦ ، ٦٣٦

« ي »

يَرْبُوع بن حنظلة : ٧٩٠

يزيد بن حاتم : ٤١٧

يزيد ( بن خالد القسري ) : ٩٨

يزيد بن سليم : ٤١٦

يزيد بن عبد الملك : ٣٩٣

يزيد بن عمر بن هبيرة : ٦٧

يزيد بن عمرو بن الصّيق : ٤٥١ ، ٥٩٥

يزيد بن معاوية : ٣١٧ ، ٥٨٢

يزيد بن المهلب : ٤١٧

اليزيدان : ٤١٦

يعقوب بن إسحاق بن السكيت ، أبو

يوسف : ٤٦ ، ١٩٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ،

٢١٣ ، ٢٥٨ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٣٢٢ ، ٣٤٤ ،

٣٨٥ ، ٤٤٥ ، ٤٦٦ ، ٤٨٥ ، ٦٢٠ ، ٦٣٦ ،

٧١٨ ، ٧٣٠ ، ٧٨١ ، ٨٠٠

أبو اليقظان : ٢٤٧

أبو يوسف = يعقوب بن السكيت

يونس بن حبيب : ٧٧ ، ١٠٢ ، ١٠٩ ،

١١١ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ٢٣٤ ،

٢٧٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٣٤٧ ،

٣٥٦ ، ٤١٩ ، ٤٤٨ ، ٤٦٩ ، ٥٢٧ ، ٥٣١ ،

٥٦٦ ، ٥٧٣ ، ٦٠٦ ، ٦٩١ ، ٧٠٥ ، ٧٢٧ ،

٧٥٠ ، ٧٥٠ ، ٧٦٧ ، ٨١٤ ، ٨٦٠



## ٥ - فهرس القبائل والجماعات

### «أ»

- آل أبي خبيب: ٢٦٤  
 آل الزبير: ٦٥٠  
 آل أم زبير: ٥٦١  
 الأجران: ١٥٢  
 الأجيون: ١٧٨  
 الأزد: ٦٧٠  
 أزد شنوءة: ٤٠٨، ٣٤٨  
 أسد: ٥٤، ١٥٢، ٣٥٥، ٣٦١، ٣٨٠، ٤٣٤،  
 ٥١٤، ٥٢٦، ٥٣٥، ٥٦٣، ٥٦٨، ٦٣٧،  
 ٧٣٢، ٨١٣، ٨٢٩، ٨٤١  
 أسد شنوءة: ٦٩  
 بنو أمية: ٣٨٥  
 أنمار: ٢٤٧  
 أهل الحجاز: ٢٢٥، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٨١،  
 ٤٣٧، ٥٥٨، ٦٢٨، ٦٧٥، ٧٥٩  
 أهل الشام: ٤٢٢  
 أهل الطائف: ٥٥١  
 أهل العالية: ٣٠٧، ٤٥٤، ٤٥٩، ٦٤٢،  
 ٨١٤

### «ب»

- باهلة: ١٨٧، ١٨٩  
 بدر (في شعر الأخطل): ٥٢٨  
 البصريون: ٢٥٧، ٨١٩  
 البغداديون: ٣٠٧  
 بكر: ١٥٧  
 بكر بن وائل: ١٧١  
 بندق بن مَظَّة: ١٨١، ١٨٢  
 بُهَّثَة: ٧٣٣

### «ت»

- تَبَّع: ٥٢٧

حَمِير: ١١٤، ٤٨٧، ٦١٧، ٨٤٦، ٨٥٤

حَنِيفَة: ٢٨٠، ٣٦١، ٧٣٣

الْحَوْص (في شعر الأعشى): ٢٢٢

«خ»

خَثْعَم: ٧٦١

بنو الخَذَوَاء: ٤٦٣

آل الخطَّاب: ٤٧٦

الخُلُج: ٣٥٣

الخلعاء: ٣٢٩

خول اليمامة: ٨٥٢

«د»

دارم: ٦٤٧

الدَّئِل: ٢٨٠

«ذ»

ذبيان: ١٥٢، ٢٩٦، ٤٥١، ٥٠٦

«ر»

الرافضة: ٣٠٧

الرَّيَاب: ٥٧٠

ربيعة: ٤٢٢، ٥٠٧

أبو ربيعة: ٣٨٢

ربيعة الفَرَس: ٥٨٧

الروم: ٦٨٠

تَغْلِب: ٧٠

تَمِيم: ١٢١، ١٥٢، ١٥٧، ٣٠٥، ٣٠٧، ٣٦١،

٤٤٢، ٤٤٧، ٤٨٢، ٥٥٨، ٥٦٨، ٥٨٦،

٦٢٠، ٧٣٧، ٨١٤

التيم (في شعر جرير): ٣٥٣

تيم بن قيس بن ثعلبة: ١٨٦

تيم اللات بن ثعلبة: ٦٧٠، ٧٥٧، ٧٥٨

«ث»

ثمود: ٢٣٢

«ج»

جَحْوَان: ٢٥٣

جَدِيلَة طَيْي: ٥٢٣

جَذَام: ٤٦٣

جَرْم: ٢٧٠

آل جعفر: ٢٢٢

الجَفَّان: ١٥٧

جُهَيْنَة: ٧٣٣

«ح»

بنو الحارث: ٦٦٥

حِدَأ بن نَمِرَة: ١٨١، ١٨٢

الحَرْقَتان: ١٨٦

الحَزَام (حزيمة): ١٨٩

حِصْن: ٥٢٦

«ز»

الزبائن (زبيبة): ١٨٩

زيد: ٧٦٠

«س»

سحيم: ٨١، ٨٥٣

سعد بن قيس بن ثعلبة: ١٨٦، ٥١٤

سامي: ٦٤٧

سليم: ١٥٢، ٣٨٠، ٥٠٧، ٥٩٣

بنو سَمَال: ٣٧٠

«ش»

الشَّراة: ٦٧

شَنُّ بن أَفْصَى: ٤٠٧

«ص»

بنو الصادر بن مرّة: ٥٠٦

بنو صَعْفُوق: ٨٥٣

«ط»

الطائون: ٣٥٥، ٧٤٥

طَبَق: ٤٠٧، ٤٠٨

طبيع: ١٧٨، ٤٧٤، ٦١٨، ٦٦٤، ٧٨٨

«ع»

عماد: ١٣٣

العالية = أهل العالية

عامر: ٣٨٠، ٤٨٢، ٥٠٧

عبد القيس: ٦٠، ٦٧٠

عيس: ١٥٢، ٤٢٦، ٥١٨

عُتَوارة: ٧٦١

عقيل: ٣٢٩، ٥٧٣

عقيل: ٣٢٩، ٥٧٣

عَك: ٢٩٦، ٤٦٣

بنو عمرو: ٥٨٩

عوف: ١٨٩، ٢٣١، ٧٧٣

عَوِير بن رواحة: ٨٥٨

بنو عَيْدَ الله: ٥١٣

«غ»

غسان: ١٥٣

«ف»

فِزارَة: ٥٠٦

بنو فقعس: ٧٨٣

بنو فُقَيْم: ٨٦٤

«ق»

بنو قُرَيْع: ٦١٠

قشير: ٣٦٣، ٥١٨، ٨٥٩

قيس: ٢٨٠، ٣٠٥، ٤٤٢، ٤٤٧، ٤٨٢،

٥٦٨

«ك»

كاهل: ٢٤٦

مَرِينَة: ٧١٢	الكَرِشَان: ٦٧٠
مُضَر: ٥٠٧	كعب بن سعد: ٣٥١
مُعَافِر: ٤٩٢	كَلَاب: ١٧٣، ٥٤٩، ٦١١، ٧٨١
مُعْتَم: ٧٦٠	الكَلايِيُون: ٨١، ٢٧٧، ٤١٠، ٥٨٣، ٨١٩
مَعَدَّ: ١٨٥، ٥٢٥، ٥٣٢	٨٣٣
«ن»	كَلْب: ٨١٧
النَّبْط (النَّبْطِيَّة): ٧٤٧، ٨٥١	كَنَانَة: ٢٨٠
ابن نزار: ٤٢٣	«م»
نُمَيْر: ٦١٠، ٦٦٧	بنو مازن: ٧٠١
«هـ»	آل مالك: ٧٩٥
بنو هاشم: ٨٦٣	بنو مالك بن حنظلة: ٨٦٤
هوازن: ١٥٢	مَجَاشِع: ٦٢٧
	المرجئة: ٣٣٤

## ٦ - فهرس البلدان والمواضع

### «أ»

أبرين : ٨٤٥	البقار : ٥٠٥
الأبلة : ٥٠	البنية = الكعبة
أجأ : ١٧٨	بيت الله : ٨٠٢
أدمى : ٥٨	بيسان : ١٣١
أذرح : ٤٩٥	
الأردن : ٣٣٦	

### «ت»

إرمينية : ٣١١	تربة : ١٢٦
إضم : ٣٣١	تهامة : ١٢٨ ، ٥٠٨ ، ٦٦٩ ، ٧٥٣
إفريقية : ١٦٢	
الملم : ٨٦٦	

### «ث»

ثبير : ٤٢٤

### «ب»

### «ج»

بدر : ٨٥٨	جبلا طيئ : ١٧٨
برك : ١٠٠	الجيلان : ١٧٨
البصرة : ٥٠ ، ٥٣٢ ، ٧٢٦	يوم جبلة : ٢٢٣ ، ٨٥٨
بطن الأثم : ١٨١	الجرد : ١٥٢
بطن أواق : ٥١٠	جرد القصيم : ١٥٣
بطن نخلة : ٥٧٤	الجزع : ٥٧٤
بطن نعمان : ٤٥٨	

«د»	جَلَسَ: ١٦٣، ٧٥٣
يوم الدار: ٥٠٧	جَلُود: ١٦٢
دجلة: ٣٠٦	جَنَفَى: ١٧٠
دُرْنَا (في شعر الأعشى): ٤١٢	«ح»
	الحبشة: ٨٠٠
«ذ»	الحجاز: ٢٢٥، ٢٣٢، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٨١،
ذو الأَرطَى: ١٦٨	٤٣٧، ٥٠٨، ٥٥٨، ٦١٩، ٦٢٨، ٦٧٥،
ذو الحِصْحاص: ٦١٩	٧٥٩
ذو الخَلَصَة: ٧٦١	الحِجْر (حَجْر):
ذو الرِّمَث: ١٦٨	٢٣٢، ٢٣٢، ٢٣٢
ذو القور: ٦٧٩	الحَرَم: ١٧٩
	الحَرَمَان: ١٨٦
«ر»	حِضن: ١٩٨
الرافدان: ٣٠٦	حلب: ٩٨
راكس: ٨٣١	حَلِيَّة: ٢٤٩
رَقْد: ٣٤٠	حَنَد: ٢١٧
	الحوَاب: ٢٢٦
«ز»	الحيرة: ٥٤٨
زمزم: ١١٤	
زَمْ: ٣٤٢	«خ»
	خراسان: ٤٠٠، ٦٠٠، ٦٠١
«س»	الْحَرْج: ٢٣٨
السَّبْعان: ٧٣١	خفية: ٢١٣
سجستان: ٦٠٠	الخُلَصاء: ٤٣٧، ٥١٠
سرو حمير (في شعر ابن مقبل): ١٢٣	خيف منى: ٢٦٢
سَقَوَان: ٣٥٦	خَيْم: ٢٦٣

طرسوس : ٨٦٠	سلعوس : ٨٥٩
طَلَح : ٤٧١	سامى : ١٧٨ ، ١٦٩
« ظ »	السليل : ٧٨
ظَفَّار : ٤٨٧	السُّلَيَّ : ٨٣٧
« ع »	السُّنْد : ٦٠١
العالية : ٤٩٩	سوق الخزامين : ٢٤٠
عاندين : ٣٣١	السِّي : ٣٧٣
عَدَن : ٥٢٧	السَّيلحون : ٣٦٤
العراق : ٣٠٦ ، ٥١٦ ، ٥٣٢ ، ٥٤٠	« ش »
العِراقان : ٥٣٢	الشام : ٥٧ ، ١٧٢ ، ٤٠٧ ، ٤١٣ ، ٤٢٢ ،
عرفات : ٥٨٦	٤٥١ ، ٤٨٥ ، ٦٤٦
عَرَفَة : ٥٣٢	شَحْرُ عَمَان : ٤١٩
عمان : ٥٠٤	شرح : ٤٢٦
العمايتان : ٥٥٠	شرى : ٣٦١ ، ٣٤٧
العَمَق : ٥٠٨	شُعْبَى : ٣٩٨
العين : ٥١٦	شَعْران : ٣٩٩
« غ »	« ص »
غاوة : ٩٨	الصَّاقب : ٣٣٠
« ف »	صدي : ١٨٥
فارس : ٥٨٥	الصفاء : ٣١٣
الفرات : ٨٢ ، ٣٠٦	« ض »
فرج راكس : ٨٣١	ضَلَفَع : ٥٥٠
الفرْجَان : ٦٠٠ ، ٦٠١	« ط »
	الطائف : ٥٥١ ، ٦٣٦

الفقيرين : ٨٨

الفُلج : ١٩٨ ، ٤٣٦

فيد : ٢٢٨

المحو : ٢٨٩

مدائن : ٧٤٤

المدينة : ١٢٢ ، ١٤٣ ، ١٨٦ ، ٢١٧ ، ٨٠٠

المُرْوَة : ٣١٣

مسجد الحيف : ٢٦٢

مسجد المدينة : ٣٨٥

مسجد مكة : ٣٨٥

المسجدان : ٣٨٥

مشارف : ٦٤٦

مصر : ٧٤٦

المِصْران : ٧٢٦

معمر : ٦٢٠

مكة : ١٠٢ ، ١٨٦ ، ٢٤٤ ، ٢٨٥ ، ٣٦٢ ،

٥٠٨ ، ٦٣٦ ، ٧٣٣ ، ٧٥٠

منى : ٦٢٩ ، ٧٠٥ ، ٧٦٢ ، ٧٨١

الموصل : ٣٩٩ ، ٨٢٨

مَوْطَب : ٦٦٨

## «ق»

قرن الذُّهاب : ٥١٠

القريتان : ٦٣٦

قساً : ٢٨٨

القصيم : ١٥٣

القصين : ١٥٣

قَطْرُبُل : ٨٦٤

القَلْعَة : ٦١٠

## «ك»

كبكب : ٥٢٣ ، ٧٥١

الكعبة : ١١٧ ، ٢٣٢ ، ٦٩٠

الكوفة : ١٧١ ، ١٨٢ ، ٤٦٨ ، ٥٣٢ ، ٦٦١ ،

٧٢٦

## «ن»

النبي : ٣٣٠

نجد : ١٦٣ ، ١٩٨ ، ٤٥٤ ، ٦٤٢ ، ٦٧٤ ، ٧٣٧ ،

٧٥٣ ، ٨١٤

نَعْمَان : ٤٥٨

النَّقبان : ٨٨

النيل : ٧٤٦

## «ل»

لَصَاف : ٢١٣

## «م»

مبين : ١٥٣

«ي»

يلم: ٨٦٦

الجامعة: ٨٥٢ ، ٨١٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٢

العين: ٨١ ، ١٨٢ ، ٢٩٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢

٨٦٦ ، ٨٤٨ ، ٧١٨ ، ٥٤٢ ، ٥٢٧

يبرين: ٨٤٥

يثرب: ١٣٢



## ٧ - فهرس الكتب المذكورة في المشوف

٨٣٩ ، ٤٤٥ ، ٤٢٠ ، ٤٦

٣٢١ ، ١٨٨

٣٨٦

إصلاح المنطق لابن السكيت :

شرح أبيات إصلاح المنطق لابن السيرافي :

النوادر لثعلب :

## ٨ - فهرس المواد اللغوية وما يقابلها من صفحات الإصلاح المطبوع

أ ث ف : ١٣٤	كتاب الهمزة
أ ث م : ١٤٢	باب الهمزة والباء
أ ث و : ١٣٩	أ ب ر : ٢٤٩ ، ١٨٢
باب الهمزة والجيم	أ ب ط : ٣٦٢
أ ج ح : ١٠٤	أ ب ل : ٣٦٧ ، ٣٢٦ ، ١٦٧
أ ج د : ٣٠٥	أ ب هـ : ٢١١
أ ج ز : ٣٧٣ ، ٣٧١	أ ب و : ٤٠١ ، ١٨٧
أ ج ص : ١٧٦	أ ب ي : ١٦٧ ، ١٨٧ ، ٢١٧ ، ٣٢٣ ، ٣٨٦
أ ج ل : ٩ ، ٣٢ ، ١٢٢	٤١٥
أ ج ن : ١٧٦	باب الهمزة والتاء
باب الهمزة والحاء	أ ت م : ٥٩
أ ح ن : ٢٨٢	أ ت ن : ٢٩٧
باب الهمزة والخاء	أ ت و : ١٤١ ، ١٤٠
أ خ ذ : ٣٠ ، ١٧٤ ، ٣٤٥ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٧٣	أ ت ي : ١٤٠ ، ١٤١ ، ٢٣٤ ، ٢٤٢ ، ٣٧٣
أ خ ر : ١٦٤ ، ٢٨٤ ، ٣٠٦ ، ٣٣٠	باب الهمزة والشاء
أ خ و : ١١٦ ، ١٣٤ ، ٣٨٠	أ ث ث :
أ خ ي : ١٧٧ ، ٣١٣	أ ث ر : ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٨٥ ، ٤١٨

## باب الهمزة والدال

أ د ر: ١٨٣

أ د م: ٢٢١، ٢١٦

أ د و: ٣٣٩، ٣٠٤، ٢٤٢، ٢٣٢

أ د ب: ١١٨

## باب الهمزة والذال

أ ذ: ٣٠٥

أ ذ ن: ٤١٨، ٣٦٩

## باب الهمزة والراء

أ ر ز: ١٣٢

أ ر ض: ٣٤٩، ٧٣

أ ر ط: ٣٦٦

أ ر ك: ٤٢٥، ٣٦٥، ٣٥٦، ٣١٠

أ ر م: ٤١١، ٣٩١

أ ر ن: ٢٠٩

أ ر ي: ٣١٣، ١٧٧، ١٧٦

أ ر ب: ٣٠٨، ٣٠٧، ٢٩٥، ٢٢١، ١١٨

٤٢٣

أ ر خ: ١٥٩

## باب الهمزة والزاي

أ ز ل: ٦

أ ز ي: ٣٧٣

أ ز ب: ١٤٥

أ ز ر: ٣٧٣، ٣٧٣

## باب الهمزة والسين

أ س س: ٣٣٠، ٨٥

أ س ف: ٣٦٨، ١٧٥

أ س م: ٣٣٦

أ س ن: ١٦٠

أ س و: ٣٧٣، ٣٣٥، ٢٠٦، ١١٥، ٩٤

أ س د: ٢٨٤، ١٨٥، ١٦٠

أ س ر: ٣١٨، ٣٠٦، ١٤٧

## باب الهمزة والشين

أ ش ب: ٤٠٦

أ ش ر: ٣٥٨، ٢١٩، ١٤٥، ١٠٢، ٩٩، ٤١

## باب الهمزة والصاد

أ ص ل: ٣٥٢

أ ص د: ٣٥٦

## باب الهمزة والطاء

أ ط ط: ٣٩٣

أ ط م: ١٠٦

## باب الهمزة والفاء

أ ف ق: ٣٦٧، ١٣٢

أ ف ك: ٤١٩، ٣٥٣، ٢٣

أ ف خ: ٣٧٠

أ ف ر: ٣٠٦، ١٣٢

## باب الهمزة والقاف

أ ق ي: ٢٢٢

## باب الهمزة والكاف

أ ك ل: ١١٦، ١١٩، ١٣١، ١٤٢، ١٧٣،  
٣٣٥، ٣٤٣، ٣٥٣، ٣٧٣، ٣٩٠، ٤٠٨،

٤٢٨

أ ك د: ١٥٩

أ ك ف: ١٥٩

## باب الهمزة واللام

أ ل ل: ٢٠، ١٦١، ٢١٦، ٣٠٣، ٤٢١

أ ل م: ٢١٧

أ ل و: ١١٧، ٣٢١

أ ل ي: ١٦٣

أ ل ت: ١٣٦

أ ل ف: ٢٩٩

أ ل ك: ٧٠، ٧١

## باب الهمزة والميم

أ م م: ٦١، ١١٦

أ م ن: ١٧٩، ٤٢٨

أ م ه: ٣٢١، ٣٥٧

أ م ر: ١٢، ١٠١، ١٦٥، ٢٤٩، ٣٣٥،

٣٧٣، ٣٨٤، ٣٨٨، ٤٠٧

أ م س: ٣٣١

## باب الهمزة والنون

أ ن ن: ١٠٩، ٣٨٣، ٣٩٣

أ ن ث: ٢٩٧، ٣١٣، ٣٥٣، ٣٥٨

أ ن س: ٣٦، ٢١٤، ٣٢٦، ٣٩١

أ ن ف: ٦٧، ١٦٤، ٢٤٩، ٣٥٧، ٣٦٩،

٣٧٠

أ ن م: ٣٩١

## باب الهمزة والواو

أ و ي: ١٢١، ٢٢٢

أ و ب: ١٣٦، ١٣٨، ٣٩٣، ٤٢٧

أ و ف:

أ و ق: ١٧١، ١٧٨

أ و ل: ٣٠٧

أ و ن: ١٠٤، ٣٦٣، ٤١٤، ٤٢٧

أ و ه: ٣٢١

## باب الهمزة والهاء

أ ه ب: ٢٨٢

أ ه ل: ٣١٦

## باب الهمزة والياء

أ ي ي: ٣٠٤

أ ي د: ٩٤

أ ي ر: ٣٢، ٣٦٩

أ ي ض: ٣٤٢

ب خ ص : ٧٥ ، ١٨٤

ب خ ق : ٤٦

ب خ ل : ٨٦

ب خ ت : ١٧٨

أ ي ل : ٤٠٧

أ ي م : ٣٤١

أ ي هـ : ٢٩١

### باب الباء والذال

ب د د : ٣٧٣ ، ٣٨٩

ب د ر : ٢٤٢ ، ٣٧٥

ب د ن : ٣٣٠ ، ٤٢٥

ب د و : ١١١ ، ١٥٥ ، ٣٨٢

ب د أ : ١٥٥

### باب الباء والذال

ب ذ ذ : ٤٢٠

ب ذ ر : ١٠٣ ، ١٢٢

ب ذ ا : ٤١١

### باب الباء والراء

ب ر ر : ٢٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٣٦

ب ر س : ٤١٧

ب ر ش : ٣٩١

ب ر ض : ٣٦٧

ب ر ق : ٤٤ ، ٤٥ ، ١٩٣ ، ٢٢٦ ، ٣٥١

ب ر ك : ١٢ ، ٣٢٧

ب ر م : ١٠١ ، ٣٩٨

ب ر هـ : ١١٤

### كتاب الباء

#### باب الباء والتاء

ب ت ت : ٣١٢

ب ت ر : ٣٩٨

ب ت ل : ٣٤٩

#### باب الباء والثاء

ب ث ق : ٣٢ ، ١٦٢

#### باب الباء والجيم

ب ج ج : ٤١٣

ب ج د : ١١٤

ب ج ل : ١٠٨ ، ٣٤٢

#### باب الباء والحاء

ب ح ح : ٢١١

ب ح ر : ٣٠٩

#### باب الباء والفاء

ب ف خ : ٢٩٢

ب ف ر : ٣٣٣

ب ف س : ١٨٤

ب ري: ١٥١، ١٥٤، ١٥٨، ١٧٧، ٢٣٣  
ب ر أ: ١٥١، ١٥٤، ١٥٨، ١٥٩، ٢١٢،  
٢١٧، ٣٥٧

ب رح: ١٣٤، ٣٨٨، ٤٣٤  
ب د: ١٧٤، ٣٣٣، ٣٧٨، ٣٩٥

### باب الباء والزاي

ب ز ع: ١٠٩  
ب ز ق: ١٨٤  
ب ز ل: ٣٨٨  
ب ز ن: ١٦٦  
ب ز ر: ٣١، ٣٢، ١٧٤

### باب الباء والسين

ب س س: ٢٧١، ٣٤٥، ٣٤٧  
ب س ط: ٣٦٣  
ب س ق: ١٨٤  
ب س م: ٤١٩  
ب س أ: ٢١٢  
ب س ر: ١٢٧

### باب الباء والشين

ب ش ش: ٢٠٩، ٣٢٠  
ب ش ك: ٤١٣، ٤٣٢  
ب ش ر: ٢١، ٤١، ١١٢، ٢٧٧

### باب الباء والصاد

ب ص ص: ٢٣٣

ب ص ق: ١٨٤، ٤٢٧  
ب ص ر: ٢٩، ٣٠٩، ٣٥٠، ٣٦٢

### باب الباء والضاد

ب ص ع: ٣٠، ١٢٨، ١٦٤، ٢١٨

### باب الباء والطاء

ب ط ط: ٣٥٨، ٤١٣  
ب ط ن: ٥٦، ٣٦٩، ٣٧٠، ٤١٢، ٤٢٥  
ب ط أ: ١٤٨  
ب ط خ: ١١٩، ١٧٥  
ب ط ر: ٢١٧

### باب الباء والعين

ب ع ل: ٥١، ١٩١، ١٩٢  
ب ع د: ١٤٤، ٣٠٦، ٤٣٤  
ب ع ر: ٩٧، ٣٢٦، ٤١٢

### باب الباء والغين

ب غ ث: ١٠٤، ٣٧٤  
ب غ ر: ١٠٣  
ب غ ي: ٢٣٣، ٣٤٢، ٣٤٥

### باب الباء والقاف

ب ق ل: ١٨٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٣٦٣، ٣٦٥،  
٣٨٢، ٣٦٧  
ب ق ر: ٣٤٣، ٣٥٨  
ب ق ع: ١١٤، ٣٩٢

## باب الباء والكاف

ب ك ل : ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧

ب ك م : ٢١٠

ب ك ي : ١٥٧

ب ك أ : ١٥٧

ب ك ر : ٢٣ ، ٩٩ ، ٣٢٦ ، ٤٢٥

## باب الباء واللام

ب ل ل : ٢٢ ، ١٩٠ ، ٢١٣ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠

ب ل م : ١٠٣ ، ١٢٢ ، ٣١٧

ب ل ه : ٢١٠

ب ل و : ١٤٠ ، ٣٥٢

ب ل ج : ١١٤

ب ل د : ٤٠٩

ب ل ع : ٢٠٨

## باب الباء والنون

ب ن ي : ١٢٠ ، ٣٠٦ ، ٣٥٧

## باب الباء والهاء

ب ه أ : ٢١٢

ب ه ر : ١٣٠ ، ٤٢٣

ب ه ش :

ب ه م : ٣٢٠ ، ٣٤٣ ، ٣٦٧ ، ٣٨٢

## باب الباء والواو

ب و ح :

ب و ر : ١٢٥

ب و ص : ٩٣ ، ١٢٤

ب و غ : ١٣٦

ب و ل : ١٦٧

ب و ن : ١٣٦ ، ١٨٧

ب و ه : ٢١١

## باب الباء والياء

ب ي ي : ٣١٦

ب ي ت : ٢٨ ، ٢٩٩

ب ي د : ٢٤

ب ي ز :

ب ي ض : ٢٨٣ ، ٣٧٢ ، ٣٨٨ ، ٣٩٥

ب ي ع : ٢٢٢ ، ٢٣٥

ب ي ن : ٥ ، ٣٨٧ ، ٤٣٢

## باب الباء والهمزة

ب أ ج : ١٤٧

ب أ ر : ١٤٧ ، ١٥٧

ب أ س :

ب أ ه : ٢١٢

## كتاب التاء

## باب التاء والحاء

ت ح ف : ٤٢٩

باب التاء والخاء

ت خ م: ٢٨٢

باب التاء والهاء

ت ه م: ١٨٠، ٣٠٨، ٤٢٩

باب التاء والراء

ت ر ر: ٤٣٣

ت رس: ١٧٠، ٣٣٩

ت رع: ١٠١

ت رق: ١٧٥

ت رك: ٣٤٥

ت رب: ٣٤، ٢٢٩، ٤١٩، ٤٢٩

ت رج: ١٧٨

باب التاء والفاء

ت ف ل: ٥٣

باب التاء واللام

ت ل ن: ١٣٢

ت ل و: ٢٠٢، ٣٢١

ت ل د: ٢٥٩

باب التاء والميم

ت م م: ٨٦، ١٠٤

ت م ر: ٣٦٢

باب التاء والنون

ت ن ن: ٤٢٢

باب التاء والواو

ت و ي: ١٨٠

ت و ت: ٣٠٨

ت و ر: ٤٢٧

ت و س: ٤١١

ت و ل: ٤٣٠

باب التاء والياء

ت ي ي: ٣٤٢، ٢٨٢

ت ي س: ٣٧٤

ت ي ه: ١٣٥

باب التاء والهمزة

ت أ م: ٣١٢، ٣١٣

باب التاء والباء

ت ب ع: ٢٥٦

كتاب الشاء

باب الشاء والجيم

ث ج ر: ٢٨٢

## باب الشاء والدال

ث د ي: ١٦٣ ، ٣٦٩

## باب الشاء والراء

ث ر و: ٢٢٩ ، ٢٦٠ ، ٣٦٧

ث ر ب: ١٦١

## باب الشاء والغين

ث غ و: ٣٨٣ ، ٣٩١ ، ٤١٥

ث غ ر: ٤٢٤

## باب الشاء والفاء

ث ف ل: ٣٧٦

ث ف ر: ٢٢٧

## باب الشاء والقاف

ث ق ل: ١٦٩ ، ٢٨٩

ث ق ب: ٤١٢

## باب الشاء والكاف

ث ك ل: ٨٦

## باب الشاء واللام

ث ل ل: ١٩١ ، ٢٤٦ ، ٢٦٦ ، ٣٢٥

ث ل م: ٦٢ ، ٤٢٤

ث ل ب: ١٠٣ ، ١٢٢

ث ل ث: ٢٣ ، ٢٦٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠١

ث ل ج: ٧٨

## باب الشاء والميم

ث م م: ٣٨٦

ث م ن: ٥٦

ث م د: ١٧٤ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٤٢٦

ث م ر: ٣٥١

ث م ل: ٣٥٧

## باب الشاء والنون

ث ن ي: ٢٣ ، ١٢٠ ، ٣٠٠ ، ٣١١ ، ٤٢٧

ث ن د: ١٣٢ ، ١٤٦

## باب الشاء والواو

ث و ي: ٣٢٧

ث و ب: ٣٤٠

ث و خ: ١٣٧

ث و ر: ١٣٧

ث و ل: ٥٣ ، ٣٥٠

## باب الشاء والهمزة

ث أ ب: ١٤٨

ث أ د: ٢٢١

## كتاب الجيم

## باب الجيم والحاء

ج ح د: ٥٠ ، ٨٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨

ج ح ش: ٤١٣

ج ح ل: ٤١٤

ج ح م: ١٤، ٣٤، ١٠٤، ١٠٨، ٢٣٢، ٢٦٣

ج ح ن: ٣٤٦، ٤١٢

ج ح و: ٣٢، ٣٧، ١٧٤

ج ح ي: ١٠٥، ١١١، ١٥٢

ج ح أ: ١٥٢

### باب الجيم والحاء

ج خ ف: ٤١٥

ج ح ب: ١٦٢، ١٧٤، ٢٦٧، ٤٠٤، ٤٠٧

ج ح ج: ٢٤٣

ج ح د: ٤٧، ٣٩٢

ج ح هـ: ٤٧

### باب الجيم والذال

ج د د: ٢٢، ١٠٤، ١٦٧، ١٧٥، ٢٩٣

٣٩٤، ٣٩٣، ٣٧٤، ٣٤٣، ٣١٣، ٣٠٩

ج د ز: ١٣١، ١٧٣، ٤٠٥، ٤٢٦

ج د ع: ٢٠٥، ٢٧٠

ج د ل: ٤١١

ج د ي: ١١١، ١٦٣، ١٨٣

ج د ب: ٣٠٩

### باب الجيم والزاي

ج ز ز: ١٠٤، ١٠٥، ٢٥٤، ٣٣٥، ٤١١

ج ز ع: ١١، ٤٤

ج ز ي: ١٥٥

ج ز أ: ١٣٢، ١٤٥، ١٥٥، ٢١٢، ٣٧٨

ج ز ر: ٢٢٠، ٢٦٩، ٣١٣

### باب الجيم والذال

ج ذ ذ: ٤١١

ج ذ ع: ٢٧

ج ذ و: ١١٦

ج ذ ب: ٢٨

### باب الجيم والسين

ج س م: ١٠٩، ٣٧٢

ج س د: ١٢٠، ٤١٢

ج س ر: ٣١

### باب الجيم والراء

ج ر ر: ٢٥٧، ٣٩٩

ج ر ز: ١٧٠

ج ر س: ٣١، ٨٣، ٤٢٧

ج ر ش: ٢٠٨

ج ر ع: ٤٣، ١١٤، ٢٠٨

### باب الجيم والشين

ج ش ش: ٤١٥

ج ش م: ٢٤٦، ٣٧٢

ج ش أ: ١٤٩

## باب الجيم والصاد

ج ص ص: ٣٢، ١٧٤، ٤٢٤

## باب الجيم والعين

ج ع م: ٢١٠

## باب الجيم والفاء

ج ف ف: ٢٠٧، ٣٢٠، ٤٠٥، ٤١١

ج ف ل: ٣٨١، ٤٠٨

ج ف ن: ١٦٢، ١٦٥، ٢٨٨

ج ف و: ١١٥، ١٤٣، ١٥٦، ١٨٥

ج ف أ: ١٥٦

ج ف خ: ٤١٥

ج ف ر: ٣٠٦، ٤١٢

## باب الجيم واللام

ج ل ل: ٣٤، ١٢٨، ٣٨٤، ٤١٢، ٤١٨

٤٢٢

ج ل م: ٥٧، ٤٢٥

ج ل ه: ٢٤٤

ج ل و: ١٨٧

ج ل ب: ٣٦، ٣٦١، ٤٠٨

ج ل ح: ١٩٤

ج ل د: ٤٦، ١١٠، ١٦٢، ٣٠٦

ج ل ز: ١٧٥

ج ل س: ٣٠٨

ج ل ع: ٤١١

ج ل ف: ١٣، ٣١٧، ٣٤٤

## باب الجيم والميم

ج م م: ٦١، ١٠٥، ١٠٦، ١٧٥، ٢١٥

٢٦٤، ٣٣٩

ج م د: ١٩٠

ج م ع: ٣٦، ١٣٢، ٢٦٣، ٤٠٦، ٤٢٥

ج م ل: ١٠٨، ٢٢٥، ٢٥١، ٢٧٠، ٣١٣

٣٢٦

## باب الجيم والنون

ج ن ن: ٢٩٥، ٤٠٦، ٤١٧

ج ن ي: ١٥٢، ٢٧٠

ج ن أ: ١٥٢

ج ن ب: ٢٠٦، ٢٢٦، ٣٤٣، ٣٤٦، ٤١٧

ج ن ح: ٣٧

ج ن ز: ١١١، ١٧٣

ج ن ف: ٢٠٩، ٢٢١

## باب الجيم والهاء

ج ه د: ٩٢، ١٢٩، ١٨٨، ٤٢٥

ج ه ز: ١٠٤، ٣١٠، ٣٢٤

ج ه م: ١١٣

## باب الجيم والواو

ج و ي: ١٨١

ج و ب: ١٥٧ ، ٢٥٤ ، ٢٨٢ ، ٤١٧ ، ٤١٨

ج و د: ٣٢٩ ، ٣٦٣

ج و ر: ١٧٤ ، ١٧٦

ج و ز: ١٤٤

ج و ش: ٤٢٦

ج و ع: ٣٠٦

ج و ف: ٣٩٦

ج و ل: ٨٧ ، ٨٨ ، ١٢٤

ج و ن: ٣٩٤

## باب الجيم والشاء

ج ث ل: ١١٠ ، ٤١٧

ج ث م: ٤٢٩

ج ث و: ١١٦

## كتاب الحاء

### باب الحاء والذال

ح د د: ٢٧٦ ، ٣٨٩

ح د ر: ٢٢٧ ، ٣٣٤

ح د س: ٣٠٧

ح د أ: ١٤٧ ، ١٤٩ ، ٣١٧

ح د ث: ٩٩ ، ١٧١ ، ٣٢٩ ، ٤٠٦

ح د ج: ٢٣

### باب الحاء والذال

ح ذ ر: ٩٩

ح ذ ف: ٦٣ ، ٣٨٦

ح ذ ق: ٢٠٧

ح ذ و: ١١٦ ، ٢٤٢ ، ٢٥٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠

ح ذ ي: ٢٤٢

### باب الحاء والراء

ح ر ر: ١٣٢ ، ١٦٢ ، ٢١٣ ، ٢٥١ ، ٣٣٤

٤٠١ ، ٣٦٦ ، ٣٤٧

## باب الجيم والياء

ج ي د: ٣٦٩

## باب الجيم والهمزة

ج أ ب: ١٥٧

ج أ ر: ١٧٦

ج أ ش: ١٤٧

## باب الجيم والباء

ج ب ب: ٣٢٨ ، ٣٣٤ ، ٤٢٠

ج ب ر: ٢١٩ ، ٢٢٧ ، ٣٥٣ ، ٤١٩

ج ب ل: ٣٠٩ ، ٣٩٩

ج ب ن: ١١٨

ج ب ه: ٣٤٤ ، ٣٧٠

ج ب ي: ١٤٠ ، ١٥٣

ج ب أ: ١٥٣

ح س ب: ٢١٦، ٢٣٦، ٣٠٦، ٣٢١، ٣٤٢

ح س ر: ١٩٨، ٣٠٦، ٣٣٩

### باب الحاء والشين

ح ش ش: ٩١، ٢٢٧، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٨٢

ح ش ف: ٣١١، ٣٦٨

ح ش م: ٦٢

ح ش و: ١١٦، ١٥٦، ١٨١، ١٩٩، ٣٨٤،

٣٩٨

ح ش أ: ١٥٦

ح ش ب: ٤١٢

ح ش د: ٣٦٧

ح ش ر: ٢٢٠

### باب الحاء والصاد

ح ص ف: ٤٢٤

ح ص ن: ٣٧٤

ح ص ي: ٤١٥

ح ص ب: ١٦٨

ح ص د: ١٠٤

ح ص ر: ١٤٢، ٢١٠، ٢٣٠

### باب الحاء والضاد

ح ض ن: ٥٧

ح ض ر: ١١١، ١١٧، ٢١٢، ٢١٩، ٣٥٥،

٣٨٢، ٣٥٨

ح رس: ٣٥٢

ح رص: ١٨٨، ٣٥٣

ح رف: ١٧٧، ٢١٩، ٢٥٨

ح رق: ٤٦، ٣٥٣، ٣٥٦، ٤٠٤

ح رم: ٣٤، ١١٨، ١٦٩، ٣٩٧

ح رو: ٣٦٨

ح ري: ١٠٠، ١٦٤

ح رب: ٣٨، ٢٤٩، ٣٦٠

ح رث: ٤٠٣، ٤٠٤

ح رج: ٩٨، ١٠٠، ٢١٠

ح رد: ٤٧، ٣٠٦

### باب الحاء والزاي

ح زم: ٦٠، ٤٠٢

ح زن: ٥٤، ٨٧، ٣٦٦

ح زو: ١٣٩، ١٨٦

ح زي: ١٣٩، ١٨٧

ح زأ: ١٨٧

ح زر: ٤٢١

### باب الحاء والسين

ح س س: ٢٦، ٢١٥

ح س ل: ٣٥٢

ح س ن: ١٠٨

ح س و: ١١٤، ٢٢٢، ٣٣٥

ح س ي: ٣٧١

## باب الحاء والطاء

ح ط ط : ٣٣٤

ح ط م : ٦٢ ، ٤٢٩

## باب الحاء والظاء

ح ظ ظ : ٣٧٤

ح ظ و : ١١٦

ح ظ ر : ٣٧١ ، ٤٢٦

## باب الحاء والفاء

ح ف ف : ٦٤ ، ٣٠٤ ، ٤١٤

ح ف و : ١٨٠

ح ف ر : ١٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٩٥

ح ف ض : ٧٤

ح ف ظ : ٢٣٠

## باب الحاء والقاف

ح ق د : ٢٠٧

## باب الحاء والكاف

ح ك ك : ٢٥٣

ح ك ي : ١٣٨

## باب الحاء واللام

ح ل ل : ٣٧٩ ، ٣٩٨

ح ل م : ١٩٩

ح ل و : ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٨

١٦٧ ، ١٨٧ ، ٢١٣ ، ٤٣١

ح ل ي : ١٨٧

ح ل أ : ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ٣٣٤

ح ل ب : ١١٨ ، ١٦٥ ، ٢٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٥٨

٣٦٦

ح ل ج : ٣٥١

ح ل ف : ١٣ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ٣٧٤

ح ل ق : ١٢ ، ١٨٣

## باب الحاء والميم

ح م م : ٩١ ، ٢١٥ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨

٣٨٩ ، ٣٧٨

ح م و : ٣٤٠

ح م ي : ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٨٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨

ح م أ : ٢٢٩

ح م ت : ٣٧٥

ح م د : ٢٤٥ ، ٤٢٨

ح م ر : ١٧٨ ، ١٩٥ ، ٢٨٣ ، ٣٩٥ ، ٤٣٠

ح م ص : ٤٠٧

ح م ض : ٣١٠ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧

ح م ط : ٤١٠

ح م ق : ٢١٦

ح م ل : ٣ ، ٣٣٥ ، ٣٤١ ، ٣٥٨

## باب الحاء والنون

ح ن ن : ١٥٨ ، ٢٨٣ ، ٣٩٣

ح ن و : ١٨٥

ح ن ي : ١٨٥

ح ن أ : ١٤٩

ح ن ذ : ٨١

ح ن ق : ٢٧٧

ح ن ك : ٧١

### باب الحاء والباء

ح ب ب : ٣٣٦ ، ٤١٠

ح ب ج : ٧٩ ، ٢٠٣

ح ب ر : ٣٢ ، ٢٥٢ ، ٤٠٩

ح ب س : ٢٧ ، ٢٤٠

ح ب ض : ٣٨٥

ح ب ط : ٦٩

ح ب ق : ١٦٩

ح ب ل : ٥ ، ٣٦٦

ح ب و : ١١٦

### باب الحاء والواو

ح و ب : ١١٤ ، ١١٧

ح و ث : ١٣٧

ح و ج : ٣٨٨

ح و ر : ٣٧ ، ١٠٦ ، ١٢٤ ، ١٣٨ ، ١٦٦ ،

١٦٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٣ ، ٤١٠ ، ٤٢٢

### باب الحاء والتاء

ح و ز : ١٣٥

ح و ص : ٧٥ ، ٤٠١

ح و ض : ٤٢٣

ح و ط : ٤٢٣

ح و ل : ١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٦٢ ، ١٨٧ ، ٢٧٢ ،

٣٩٣ ، ٤١٨ ، ٤٢٩

### باب الحاء والشاء

ح ث ث : ٣٨٨

ح ث و : ١٣٩

### باب الحاء والياء

ح ي ص : ٣١

ح ي ك : ٢٣٣ ، ٢٥٣

ح ي ل : ٣٢٥

ح ي ن : ٣٠ ، ١١٧

ح ي و : ٣١٦ ، ٣٥٨ ، ٤١٨

### باب الحاء والجيم

ح ج ج : ٣٠ ، ١٠٤ ، ٣٧٢

ح ج ر : ١٧ ، ٣١ ، ٣٣٠ ، ٣٩٥ ، ٤١٤

ح ج ز : ٣٠٩

ح ج ف : ٤١٧

ح ج ل : ١٨ ، ٢٧٤ ، ٤٢٢

ح ج م : ٢٦٢ ، ٤١١

### باب الحاء والهمزة

ح أ ب : ١٤٦

ح ج ن: ٣٦٣

ح ج ي: ١٧١

ح ج أ: ٤٢٣

ح ج ب: ٤٠٨

خ رف: ٦٧، ٣٠٦

خ رق: ١٤، ٤٥، ٢١٦

خ رم: ٥٩، ٣٨٧

خ رأ: ١١٩

خ ري: ٣٩٧

خ رب: ١٧٦، ٢١٨

خ رج: ٧٩، ١٢١، ٢١٩، ٢٨٧، ٤٠٧،

٤٢٨

خ رد: ٣٥٣

## كتاب الخاء

### باب الخاء والدال

خ د د: ٢١٨

خ د ش: ٤١٣

خ د ع: ٣١، ١١٤، ١٢٠، ٤٢٨، ٤٣٠

خ د م: ٤٢٣

خ د ن: ٤٢٢

خ د ج: ٢٨٦

### باب الخاء والزاي

خ ز ز: ٤٢١

خ ز ع:

خ ز ل: ١٤٣

خ ز م: ٦١

خ ز و: ٣٧٣

خ ز ي: ٣٧٣

خ ز ر: ١٤٣، ٤٣٠

### باب الخاء والذال

خ ذ ل: ٤٢٨

خ ذ أ: ١٤٩، ٢١٢

### باب الخاء والسين

خ س س: ٢١١، ٢٤٤

خ س ف: ٩١

### باب الخاء والراء

خ ر ر: ٤٢١، ٤٣٣

خ ر ز: ٢١٨

خ ر س: ٨٢

خ ر ص: ٣٠، ٣٧، ٧٥، ٨٥، ١٢٤، ٢٨٥،

٣٢٧

### باب الخاء والشين

خ ش ش: ١٠٥، ١٠٧، ٢٢١

خ ش ب: ١٣١

خ ر ط: ٦٨، ٢٣٨

## باب الخاء والصاد

خ ص ص: ١٦٢

خ ص ف: ٦٥، ٣٧٨

خ ص م: ١٦٣، ٤٢٥

خ ص ي: ١١٦، ١٦٧

خ ص ر: ٣٢٧

## باب الخاء والضاد

خ ض م: ٢٠٨، ٣٥٦

خ ض ب: ٣٤٣

خ ض ر: ٣٣٦

## باب الخاء والطاء

خ ط ف: ٣٤٧

خ ط و: ١١٤، ١١٥، ١٥١

خ ط أ: ١٥١، ٢١٣، ٢٩٣، ٣٧٢

خ ط ب: ١٤، ٢٣٧

خ ط ر: ١٢

## باب الخاء والفاء

خ ف ف: ١٠٨، ٢١٥، ٣٢١، ٤٢١

خ ف ق: ٢٦٠، ٢٧١، ٣٩٧

خ ف ي: ١١٦، ٢٣٥، ٣٤٥، ٣٩٩

خ ف ر: ١١٢

## باب الخاء واللام

خ ل ل: ٦، ٣٦، ١١٢، ٣٦٥، ٣٦٧، ٤٢١، خ و ي: ١٩١

٤٢٢

خ ل م: ٤٢٢

خ ل و: ١٨٦، ٢٣٥، ٢٨٨، ٣٣٦، ٣٤٥

خ ل ي: ١٨٦، ٢١٨، ٢٣٥، ٣٦٧، ٣٦٨

٣٨٢

خ ل ب: ٤١٩

خ ل ج: ٧٧

خ ل د: ٢٤٠، ٤٠٣

خ ل ص: ٤٢٢

خ ل ف: ١٢، ٦٦، ٢٥٥، ٢٧٠، ٣٦٤

٣٦٨

خ ل ق: ٣٤٣

## باب الخاء والميم

خ م م: ٤١٥

خ م ن: ٤٢١

خ م د: ١٩٠

خ م ر: ٢٠٥، ٢١٩، ٤٠٨

خ م س: ١٥، ٢٩٨، ٣٠١، ٣٠٢

خ م ص: ٣٥٨، ٤١١

خ م ل: ٣٥٢

## باب الخاء والنون

خ ن ي: ١٨١

## باب الخاء والواو

خ و ر: ١٢٤

خ و ف: ٣١٩، ١٥

خ و ل: ٢٧٣، ٣١٢، ٣٦٤، ٣٨٠

خ و ن: ١٠٦، ١٧٤، ٢٧٣

### باب الخاء والجيم

خ ج ل: ٣١٨

خ ج أ: ٤٢٨

### باب الخاء والياء

خ ي ر: ١٢، ١٦٩، ٣٠٧

خ ي س: ٣١٧

خ ي ط: ٢٩، ٢٢٢

خ ي ف: ١٥، ٦٧، ٣٠٩

خ ي ل: ٢٧٣، ٣٣٨، ٣٦٤، ٣٧١، ٣٨٠

خ ي م: ١٦، ٤١١

### كتاب الدال

#### باب الدال والراء

د ر ر: ٣٩٣، ٤٣٣

د ر ع: ٣٣٩، ٣٥٨، ٤٢٥

د ر ق: ١٧٥، ٤١٧

د ر ك: ٩٧

د ر م: ٢٠٠

د ر ن: ٢٠٩

د ر ي: ١٥٠، ١٥٤، ١٥٥، ٢٥٠، ٣٤٧

د ر ب: ٢٠٩، ٤٠٧، ٤١٦

د ر ج: ٣١٥، ٤٣٠

#### باب الخاء والباء

خ ب ب: ٣٤٦، ٤٠١

خ ب ر: ٤٢، ٨٦، ١٢٤، ١٩٨

خ ب ز: ١٢٨، ٣٦٢

خ ب ط: ٦٨، ٢٣٤، ٣٢٧، ٣٢٩، ٣٩٢

خ ب ل: ٥٢

خ ب و: ١٥١، ٣٨٢

خ ب أ: ١٤٩، ١٥١، ١٥٩، ٣٢٨

#### باب الدال والسين

د س ع: ٤٢٤

#### باب الدال والعين

د ع و: ١٢١، ١٧١، ٢٢٢، ٣٩١، ٣٩٣

#### باب الخاء والتاء

خ ت ن: ٣٤٠

خ ت أ:

#### باب الدال والغين

د غ ي: ١٤١

د غ ص: ٢٠٤

#### باب الخاء والشاء

خ ث ر: ٢٠٧، ٤٣٤

## باب الدال والفاء

د ف ف: ٩١

د ف ن: ٣٤٣

د ف أ: ٣٧٩

د ف ر: ٣٣٦

## باب الدال والهاء

د ه ي: ١٣٩

د ه م: ٢١١

د ه ن: ١٢٨ ، ٢١٨ ، ٣٤٣

## باب الدال والقاف

د ق ق: ٢٨٤ ، ٢١٨

د ق ع: ٣١٨

## باب الدال والواو

د و و:

د و ي: ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١١٢ ، ١٨١ ، ٣١١ ،

٣٨٠ ، ٣٢٩

د و خ: ١٣٨

د و ر: ٣٧٩ ، ٣٩١ ، ٤٢٣

د و ف: ٢٢٢

د و ك: ١١٣

د و ل: ١١٥ ، ٤٣٠

د و م:

د و ن: ١٧٥

## باب الدال واللام

د ل ل: ١١١

د ل و: ٣٥٩

د ل ج: ١١٤ ، ٢٥٤

د ل ع: ٢٨٦

د ل ق: ٤٢٧

## باب الدال والياء

د ي ث: ٤٢٢

د ي ك: ١٧٠

د ي ن: ١٤٥ ، ٢٣٨ ، ٢٦٠

## باب الدال والميم

د م م: ٤٣٠

د م ي: ١٨٢

د م ع: ١٨٨

## باب الدال والهمزة

د أ ب: ٩٧ ، ١٤٩

د أ ل: ١٦٥

## باب الدال والنون

د ن و: ١٨٧ ، ٣١٢

د ن أ: ١٨٧

د ن ف: ١٠٠ ، ٣٧٨

## باب الدال والباء

د ب ب: ١٢١، ١٣٤، ٢١٩، ٣٩١، ٤١٤

د ب ج: ١٧٥، ٣٩١

د ب ر: ٤، ٣٤، ٢٢٦

## باب الدال والثاء

د ث ر: ٥، ٤١٨، ٤٢٢

## باب الدال والجيم

د ج ج: ١٠٥، ١٦٢، ٣٣٩، ٤١٤

## باب الدال والحاء

د ح ض: ٤١٥، ٤١٨

د ح و: ٣٧٦، ٤١٨

د ح ي: ١٧٥

## باب الدال والطاء

د خ ل: ١٢١، ١٧٨، ٢١٧، ٢١٩

د خ ن: ١٨٢، ٢١٧

## كتاب الدال

### باب الدال والراء

ذ ر ر: ٣٣٣

ذ ر ع: ٤٢، ٣٩٧

ذ ر ف: ٣٩٣

ذ ر و: ١١٦، ١٥٤، ٢٣٢، ٢٤٢، ٣٩٩،

٤٢١

ذ ر أ: ١٥٤، ١٥٩، ١٧٢، ٢١٢

ذ ر ح: ٢١٨

### باب الدال والفاء

ذ ف ف: ٣١٠

ذ ف ر: ٣٣٧

### باب الدال والقاف

ذ ق ن: ٥٦

### باب الدال والكاف

ذ ك و: ٣٣٦

ذ ك ر: ٣٧، ١٦٨، ٣١٣، ٣٥٨

### باب الدال واللام

ذ ل ل: ٣٣، ٣١١، ٤١٩

### باب الدال والميم

ذ م م: ١١٩، ٢٤٤، ٢٤٩، ٣٧٣

ذ م ر: ١٢، ٤٣٢

### باب الدال والنون

ذ ن ن: ١٠٩

ذ ن ب: ١٨٣، ٣٣٤، ٣٦١

باب الذال والهاء

ذ ه ب: ٢١٧، ١٩٩

ذ ه ل: ٤٠٣، ١٨٨

باب الذال والواو

ذ و و: ٢٩٢

ذ و ي: ١٩٠

ذ و ب: ٤٢٦

ذ و د: ٣٦٠، ٢٣٣

باب الذال والياء

ذ ي ل: ٤٠٨، ٢٧٣

ذ ي م: ٩٣

باب الذال والهمزة

ذ أ ب: ١٤٧، ١٤٦، ١٤٤

ذ أ ر: ٤١٦

ذ أ م:

ذ أ و: ١٩٠

باب الذال والباء

ذ ب ب: ٣٠٦، ٣٦٣

ذ ب ح: ٧، ٣٤٣، ٣٨٥

ذ ب ل: ١٩٠، ٤٢٦

ذ ب ي: ١٣٤، ١٦٨

باب الذال والحاء

ذ ح ر: ١٧٤

كتاب الرائ

باب الرائ والزاي

ر ز م: ٣٩٣

ر ز ن: ١٦٢، ٢٨٩

ر ز أ: ١٥٠، ٢١٢

ر ز ب: ١٧٧

ر ز خ: ١٠٩

باب الرائ والسين

ر س غ: ١٨٥

ر س ل: ١٨

ر س م: ١٦٣

ر س ن: ٥٦، ٢٢٧، ٤١٨، ٤٢٢

باب الرائ والشين

ر ش م: ٦٣، ١٦٣

ر ش ن: ١٦٢

ر ش و: ١١٥، ١١٦، ٤٣١

ر ش د: ٨٦، ٢١٣، ٢١٧، ٣٢٥

باب الرائ والصاد

ر ص ص: ١٦٣

ر ص ف: ٦٥

باب الرائ والضاد

ر ض ع: ١٠٥، ١١١، ٢١٣، ٣٤١

رض م: ٤١٧

رض و: ١٣٩، ١٤٢

### باب الراء والفاء

رف ق: ١١٥، ١٦٦، ١٧٥

رف ل: ٤٠٨

رف ه: ١٨٠، ٤١٩

رف و: ١٥٣

رف أ: ١٥٣

رف د: ٢٢٧، ٣٩٧

رف ض: ٧٣، ٢٣٤، ٣٢٨، ٣٢٩، ٤٢٨

رف ع: ١٠٤، ١١٢، ١٣٢

رف غ: ٩٠

### باب الراء والطاء

ر ط ل: ٣٢، ١٧٤

ر ط ن: ١١١

ر ط ب: ٤٣٠

### باب الراء والعين

رع ف: ١٨٨، ٤١٨

رع م: ٤٢٧

رع ن: ٥٧، ٢١٦

رع ي: ٧، ١٣٤، ٢٣٠، ٢٣٥، ٣٢٦

رع ب: ٢٢٥

رع ج: ٢١٤

رع د: ١٩٣، ٢٢٦، ٤٢٦

رع ص: ٤١٢

رع ظ: ٦٥

### باب الراء والقاف

رق ق: ٤

رق ي: ١٢٠، ١٥٢، ٢١٨

رق أ: ١٥٢، ٣٣٤

رق ب: ٣٦٨، ٤١٩

رق ص: ٧٥

رق ع: ٣٨٦

### باب الراء والغين

رغ م: ٨٥، ٩٠، ٤٢٢

رغ و: ١١٢، ١١٧، ١٤٠، ٢٢٢، ٣٢٨

٣٩١، ٣٨٤، ٣٣٥

رغ ب: ٨٦، ٣٦٧، ٤٢٠

رغ ث: ٢٢١

رغ د: ٣٥٥

### باب الراء والكاف

رك ن: ٢١١، ٢١٧

رك ب: ٤٠، ٢٠٥، ٣٣٤، ٣٣٨

رك ض: ٢٦٧، ٤١٥، ٤٣٣

### باب الراء والميم

رم م: ١٧٤، ٢٣٩، ٣٨٦، ٤٢٢، ٤٣٣

رم ي: ٢٢٢، ٢٤٢، ٣١٠، ٣٧٦

رم ح: ٣٢٧، ٣٣٩، ٣٦٢، ٣٩٧

رم د: ٤٨، ١٩٦

رم ص: ٧٥

رم ض: ٧٤، ٢٠٢

رم ك: ١٢٢

رم ل: ٢٧٢، ٣٢٧

### باب الراء والواو

روي: ١٥١، ١٥٨، ٣٣١، ٣٦٨، ٤٠٦

روأ: ١٥١، ١٥٨

روب: ١٤٥

روح: ٣٠٧، ٣٢٧، ٣٥٤

روض: ٢٦٤، ٣٦٧

روع: ١٢٣

روق: ٤٦، ١٧٥، ٢٥٩

### باب الراء والهاء

ره ب: ٨٦، ٤٢٠

ره ط: ٤٣٠

ره ق: ٢٧١

ره ن: ٢٣١، ٢٤٨

### باب الراء والياء

ري د: ٢٨، ٩٤

ري ر: ٨٩

ري ش: ٣٠

ري ط: ٢٩٧، ٣٧٩

ري ع: ٧

ري ف: ٣٠٩

ري ق: ٢٨٣

ري م: ٢٨، ٣٨٧

### باب الراء والهمزة

رأ ب: ١٤٥

رأ د: ٢٨، ٨٨، ٤١٤

رأس: ١٤٧، ١٤٨، ١٧٦، ٢٩٦، ٣٣٠،

٣٦٩، ٣٧٠

رأ ل: ٤٢٧

رأ م: ٢٩

رأ و: ١٥٠

رأي: ١٤٧، ١٥٩، ٣٠٧، ٣٧٠

### باب الراء والباء

رب ب: ٣١٢، ٣٦٢، ٤٠٦

رب ث: ٢٤٨

رب ض: ٧١، ٣٠٦، ٣٢٧، ٣٨٨

رب ط: ٣٤٥

رب ع: ٧، ١٥، ٣٤، ١٧٤، ١٨٠، ٢٦١،

٣٠٦، ٣٦٤، ٣٨٤، ٤٠٤، ٤٢٤، ٤٣٠

رب ق: ٢٨، ٣٤٤

رب ك: ٣٤٥، ٣٤٧، ٣٤٧

رب و: ١١٧، ١٥٤، ٢١٢

رب أ: ١٥٤

باب الرء والتاء

رت ج: ٢١٠

رت ل: ١٠٠

رت م: ٥٨

باب الرء والشاء

رث د: ٤٩٧، ٤٩

رث ي: ١٥٩، ١٥٨، ١٤٠

رث أ: ٣٤٥، ١٥٨

باب الرء والجيم

رج ح: ١٧١

رج ز: ٣٦

رج س: ٢٧

رج ع: ٣٤٥، ٢٦٣

رج ل: ١٣، ٥٢، ١٠٠، ٣٣٨، ٣٧٠

رج م: ٥٩

رج ن: ٢١٢

رج أ: ١٤٦

باب الرء والخاء

رخ ص: ١١٨

رخ ل: ٣١٢

رخ م: ١٣٢، ٣٩١

رخ و: ١٧٤

باب الرء والذال

رد د: ٣٨٦

رد ف: ٢٩٧، ٣٩٥

رد ن: ١٧٨، ٤٢٤

رد ي: ١٥٥، ١٨١، ٢٠٢

رد أ: ١٤٩، ١٥٥

باب الرء والذال

رذل: ١١٠

رذي: ٣٥٢

كتاب الزاي

باب الزاي والعين

زع ل: ٢٠٩

زع م: ٨٥

زع ر: ١٧٦، ٤١٧

باب الزاي والغين

زغ ل: ٤٠٧

باب الرء والحاء

رح ض: ٢٢١

رح ل: ١١٥، ١٦٦

رح م: ٣٥٧

رح ي: ١٦٤

رح ب: ٣١٦

## باب الزاي والفاء

ز ف ف: ٣٠٦

زن أ: ١٥٣

زن ج: ٣١

## باب الزاي والقاف

ز ق و:

## باب الزاي والهاء

زه و: ٩١، ١٠٦، ٣١٠، ٤٢١

زه د: ٢١٣، ٣٦٣، ٣٦٧

زه ر: ٢٧٧، ٣٩٦، ٤٢٩

زه ق: ١٩٥، ٢١٤

زه م: ٣٧٩

## باب الزاي والكاف

زك ن: ٢١٠، ٢٥٣

زك و: ١٥٧

زك أ: ١٥٧، ٤٢١، ٤٢٨

## باب الزاي والواو

ز و ج: ٣٣١

ز و د: ٣٣١، ٤٠٧

ز و ر: ١١٢، ١٢٤

ز و ع: ٢٥٦

ز و ل: ٢٧٢

ز و ن: ١٠٦

## باب الزاي واللام

زل ل: ٢٠٧، ٢٢٧، ٤١٨

زل م: ١١٤، ٤١٦

زل خ: ٤١٨

زل ق: ٤١٨

## باب الزاي والياء

زي د: ٣٤٣

زي ل: ٢٧٢

## باب الزاي والميم

زم م: ٦١، ٤٢٧

زم ج: ٤٢٥

زم خ: ٤١٥

## باب الزاي والهمزة

زأ ر: ١٥٠

زأ ن: ١٠٦

زأ م: ٣٨٦

## باب الزاي والنون

زن ي: ١٥٣، ٣٢٥، ٣٨٠

## باب الزاي والباء

ز ب ج: ٤٢٥

ز ب د: ٣٢٨ ، ٢٧٧

ز ب ر: ١٤٧ ، ٤٢٥

ز ب ل: ٣٨٨ ، ٣٨٦ ، ١١٩

ز ب ن: ١٨٣ ، ٣٢٧

## باب الزاي والجيم

ز ج ح: ١٠٦ ، ١٧٠ ، ٢٢٨ ، ٤١٨

ز ج ل:

ز ج م:

## باب الزاي والحاء

ز ح ر: ١٠٩

## باب الزاي والدال

ز د غ:

## باب الزاي والراء

ز ر ع: ١١٩ ، ٣٨٤ ، ٤٠٤

ز ر ق: ٤٦ ، ٤١٨

ز ر ي: ٢٣٤

ز ر ب: ٣٢ ، ٣٥٣

ز ر د: ٢٠٨

## كتاب السين

### باب السين والطاء

س ط و: ٤٢٤

س ط ر: ٩٥ ، ١٧٢

### باب السين والعين

س ع ف: ٢٨٠ ، ٣٠٨

س ع ل: ١٨٨ ، ٣٧٤

س ع ن: ٣٨٤

س ع و:

س ع ي: ٣٨٠

س ع د: ١٥٨ ، ٣١٦

س ع ر: ٢٦ ، ٢٢٥

س ع ط: ٢١٨ ، ٣٣٣

### باب السين والغين

س غ ب: ٣٥٨

### باب السين والفاء

س ف ف: ٣٣٣

س ف ل: ٣٦ ، ١٦٨ ، ١٧٤

س ف ن: ٥٤

س ف ه: ٢١٧

س ف و: ١٧٣

س ف ي: ١٣٤

س ف د: ٢١٠، ٢١٨

س ف ر: ٢٥٠، ٣٧١، ٣٨٣

### باب السين والقاف

س ق م: ٨٦

س ق ي: ٩، ١٥٩، ٢١٨، ٢٧٠، ٣٧٥

س ق ب: ٣٩٣

س ق ط: ٨٥، ١٢١، ٢٢٠، ٢٩٥

س ق ف: ٦٣

### باب السين والكاف

س ك ن: ٥٥، ١٢١، ١٨٠، ٢٢٠، ٣٢٦،

٣٥٩

س ك ت: ١١٠

س ك ر: ٨٦، ١٣٢، ١٩٣، ٢١٩، ٣٥٨

س ك ع: ٣٩٢

### باب السين واللام

س ل ل: ٢١٨، ٢٦٥، ٣٥٦

س ل م: ٣٠، ٥٩، ١٥٧، ٣٦١، ٣٦٦،

٤٠٤، ٤١١

س ل و: ١٤١، ٢١٤

س ل ب: ٤١١

س ل ج: ٢٠٨

س ل ح: ١٦٣، ٣٣٩، ٣٦٠

س ل خ: ٣٥١

س ل س: ٤٢٧

س ل ط: ٣٦٢

س ل ق: ٤٣، ٤٠٥

س ل ف: ٦٧، ١٦٩، ٤٠٧، ٤١١

س ل ك: ٤٥، ٣٥٢، ٤١١

س ل ك: ٤٢٩

### باب السين والميم

س م م: ٩١، ١٧٦، ٣٣٤

س م ن: ١٨٣، ٣٢٥

س م و: ١٣٤، ٣٦٤

س م ر: ٢١٦، ٣٩٣، ٣٩٣

س م ط: ٤٢٥

س م ع: ١٠، ٣١، ٤١٨

س م ك: ٣٩٧

س م ل: ٥٢، ٢٧١، ٤٢٢

### باب السين والنون

س ن ن: ٥٤، ١٠٢، ٣٠٢، ٣٢٨، ٣٣٣،

٣٧٨، ٣٥٥

س ن و: ١٣٩

س ن ت: ٢١٨، ٣٦٨

س ن ح: ٢١٧

### باب السين والهاء

س ه و: ٣٨٩

س ه ر: ٤٢٩

س ه ك: ٧١

س هـ ل: ٣٠٩، ٣٦٦

س هـ م: ٢٠٧

### باب السين والهمزة

س أ د:

س أ ر: ١٤٧

س أ ل: ٢٩٦، ٤٢٩

### باب السين والواو

س و ي: ٢٩، ١٣٣، ١٥١، ١٥٨، ١٨٠، ٤٢١

٤٢١

س و أ: ١٤٧، ١٥١، ١٨٠، ٢٩٣، ٢٩٥

٣٢٣

### باب السين والباء

س ب ب: ١٤، ١٧١، ٣٥٣، ٣٧٢، ٤٠٥

س ب ت: ٩

س ب ح: ١٣٢، ١٨٨، ٢١٨

س ب خ: ٣٤٥، ٣٥٤

س ب د: ٣٨٤

س ب ر: ١٠، ٤٢٢، ٤٢٣

س ب ط: ١٠٠، ٣٦٧، ٣٨٢

س ب ع: ١٦، ٢٢٩، ٢٤٧، ٢٩٧، ٣١٩

٣٥٨

س ب غ: ٤٠٥، ٤٠٨

س ب ق: ٤٦

س ب ل: ٣٤٢، ٣٦١، ٤٠٨

س ب ي: ١٥٢، ١٧٠

س ب أ: ١٥٢

س و ح:

س و د: ٣٩٥، ٤١٠

س و ر: ١٠٦، ١٣٤، ١٤٧، ٤٢٢

س و س: ٤٠٧، ٤١١

س و ط: ٣٥٤، ٣٧٠

س و غ: ١٣٥

س و ف: ٢٥٩، ٣١٥

س و ق: ٤٦، ٢٧٠، ٣٤٥، ٣٦٢، ٣٦٩

٤٠٨، ٣٧٨

س و ك: ١٧٥، ١٧٦

س و م: ٢٣٨

### باب السين والياء

س ي أ: ٢٩

س ي ب: ١٩

س ي ر: ٢٢٠

س ي ف: ١٥، ٣٣٨، ٣٥٨، ٣٧١

س ي ل: ٤٢١

### باب السين والتاء

س ت ر: ٤٠٨

س ت ق: ١٣١

س ت هـ: ١٦٣، ٣٦٩، ٣٧٠

## باب السین والجیم

س ج د: ۱۲۱، ۲۲۰، ۲۴۷، ۳۹۷  
س ج ر:  
س ج س: ۳۹۳  
س ج ف: ۳۲  
س ج ل: ۳۵۱، ۳۶۱

## باب السین والحاء

س ح ر: ۱۹، ۹۱، ۹۷، ۳۳۳  
س ح ف: ۴۱۴  
س ح ق: ۲۷۷  
س ح ل: ۱۰۸، ۱۹۱، ۳۰۹، ۴۲۱، ۴۲۹  
س ح ن: ۳۷۱  
س ح و: ۱۳۹، ۳۶۶  
س ح ج: ۴۱۳

## باب السین والطاء

س خ ر: ۲۸۱، ۳۴۲، ۴۲۸  
س خ ط: ۸۶  
س خ ل: ۳۲۰  
س خ م: ۳۸۱  
س خ ن: ۳۵۶  
س خ و: ۱۳۸، ۱۴۰، ۲۱۴  
س خ ت: ۴۰۷

## باب السین والذال

س د د: ۸۹، ۱۰۴، ۲۷۶

س د س: ۱۵، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۳۳  
س د ف: ۱۱۴  
س د م: ۳۹۰  
س د و: ۱۳۲، ۱۸۱  
س د ج: ۴۱۹

## باب السین والراء

س ر ر: ۲۱، ۹۹، ۱۰۴، ۱۷۰، ۱۷۸،  
۲۵۶، ۲۹۶، ۳۰۲، ۴۲۳  
س ر ط: ۲۰۸، ۲۰۸  
س ر ع: ۱۶۱، ۱۷۰، ۲۸۲، ۴۰۵  
س ر ف: ۶۴، ۱۹۲  
س ر ق: ۱۶۹  
س ر و: ۱۱۵، ۱۸۷، ۲۱۴، ۳۶۸  
س ر ي: ۱۱۴، ۱۸۷  
س ر ب: ۱۳، ۳۹، ۱۰۱، ۲۰۱، ۳۴۳  
س ر ح: ۳۸۴

## کتاب الشین

## باب الشین والطاء

ش ط ط: ۱۰۵  
ش ط ن: ۵۷  
ش ط ب: ۱۰۲  
ش ط ر: ۲۶۴، ۳۷۶

### باب الشين والعين

ش ع ل: ٣٥٤ ، ٣٤٤ ، ٢٨٤

ش ع ب: ٥ ، ٢٢١ ، ٣٦٥ ، ٣٣٥

ش ع ر: ٩٧ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٩٧

٣٩٧

### باب الشين والغين

ش غ ل: ٨٦ ، ٩١ ، ٢٢٥

ش غ ب: ٢١٤

ش غ ر: ١٠٣

### باب الشين والفاء

ش ف ف: ١١ ، ٣١ ، ٤٢٣

ش ف ه: ١٦٢ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٤٢٦

ش ف و: ٤٠٩

ش ف ي: ٢٧٠

ش ف ر: ١٢٣ ، ٣٩١

### باب الشين والقاف

ش ق ق: ٤ ، ١١٥ ، ٢٨٦ ، ٣٦٨

ش ق ب: ٣١

ش ق ذ: ٣٨٥

### باب الشين والكاف

ش ك ك: ٣٣٩

ش ك ل: ٢٥٥

ش ك م: ١٣١ ، ٣٥٤

ش ك و: ٢٣٨ ، ٣٧٥

ش ك د: ١٣١

ش ك ر: ١٣١ ، ١٩٤ ، ٢٨١ ، ٣٥٧

ش ك س: ٤٢١

### باب الشين واللام

ش ل ل: ٩٧ ، ٢٠٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٥

ش ل ي: ١٦٠ ، ٢٨٣ ، ٣٥٦

### باب الشين والميم

ش م م: ٦١ ، ٢١١ ، ٢١٥ ، ٢٦٥

ش م ج: ٣٩٠ ، ٤١٣

ش م خ: ٤١٥

ش م ذ: ٤٢٦

ش م ر: ١٧٦

ش م س: ١٨٥ ، ٢١٤

ش م ع: ٩٧ ، ١٧٢

ش م ل: ٥٣ ، ٢٠٦ ، ٢١١ ، ٢٢٦ ، ٣٦٣

### باب الشين والنون

ش ن ن: ٣٢٢ ، ٣٢٨ ، ٣٧٨

ش ن أ: ٨٤ ، ١٤٦ ، ٢٨٤

ش ن ح: ١٨٠

ش ن ف: ٦٤ ، ١٦٤

ش ن ق: ٤٢٧

### باب الشين والهاء

ش ه د: ٢٣٧، ٣٧٥

ش ه ر: ٢٣٧، ٢٤٢

### باب الشين والواو

ش و ي: ٣٧٥

ش و ب: ١٤٣، ١٤٣

ش و ر: ١٦٥، ٣١٨، ٣٨٣

ش و ظ: ١٠٦

ش و ف: ٢٥٩

ش و ك: ٣٨٠، ٣٨٥، ٤٢٠

ش و ل: ٣٢٢، ٤٢٦

ش و ه: ٣٥٨، ٣٦٦

### باب الشين والياء

ش ي د: ٢٦٥، ٤٢٤

ش ي ط: ١٣٨

ش ي ع: ٤١٢

ش ي م: ١٦، ٣٦٤

### باب الشين والهمزة

ش أ ف: ١٨٢

ش أ م: ١٥١، ١٨٠، ٢٩٤، ٣٠٩

ش أ ن: ٣٩٨

ش أ و: ١٤١

### باب الشين والباء

ش ب ب: ٢٢٩، ٢٦٧، ٣٣٤، ٣٦٢

ش ب ح: ٩٧، ٣٦٩

ش ب ر: ٩٧

ش ب ع: ٩٩، ١٧٠، ٣٠٦، ٤١٢

ش ب م: ١٠١، ٤٢٣

ش ب ه: ٩٨

### باب الشين والتاء

ش ت ت: ٢٨١، ٣٧٦

ش ت و: ١٦٢

### باب الشين والجيم

ش ج ر: ٣٠٩، ٣٦٧، ٣٧٤

ش ج ع: ١٠٦، ١١٧

ش ج ن: ١٧٥

ش ج و: ٢٣٢، ٢٤٢

ش ج ي: ١٨١

ش ج ب: ٢٠٢، ٢١٣

### باب الشين والحاء

ش ح ح: ٣٦، ١٠٨، ٢١٣، ٢١٥، ٣٦٧

ش ح ر: ٣٢

ش ح م: ٢٧٥، ٣٢٥

ش ح ن: ٢٣١، ٤٢١

ش ح ب: ٢٠٧

ش ح ج : ١٠٨

### باب الشين والنزاي

ش زن : ٤١٩

ش ز ب : ٤٢٦

### باب الشين والسين

ش س ف : ٤٢٦

ش س ب : ٤٢٦

### كتاب الصاد

### باب الصاد والعين

ص ع ب : ٤٠١

ص ع د : ٢٢١ ، ٢٥٦ ، ٣٣٤

### باب الصاد والغين

ص غ و : ٣٠ ، ٨٩ ، ١٤١ ، ٢١٥

ص غ ر : ١٠٨ ، ٣٦٧ ، ٣٩٦

### باب الصاد والفاء

ص ف ق : ٢٤٩

ص ف و : ١١٧ ، ٣٧٢

ص ف ح : ٩٠ ، ٩١ ، ١٢٤ ، ٣٣٤

ص ف د : ٢٥٥

ص ف ر : ٣٣ ، ١٦٦ ، ٢٠٤ ، ٣٩١ ، ٣٩٥

٤١٠

### باب الشين والحاء

ش خ س : ٤٣٤

ش خ ص : ٢٦٢

### باب الشين والذال

ش د د : ٢١٥

ش د ف : ١١٤

ش د ه : ٩١

ش د خ : ٢١٧

### باب الشين والذال

ش ذ ر : ١٠٣ ، ١٢٢

### باب الشين والراء

ش ر ر : ١٢٤ ، ٢٥٧ ، ٣٠٧

ش ر س : ٣٦٧ ، ٣٦٥

ش ر ط : ٦٨ ، ٢٢٩ ، ٤٢١

ش ر ع : ٤٢ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ٢٢٨

ش ر ف : ٣٢١ ، ٤٢١

ش ر ق : ٤٥ ، ١١٩ ، ٢٢٠ ، ٣٧٨

ش ر ك : ٢٠٩

ش ر ي : ١٢٢ ، ١٨٠ ، ٢٠٠ ، ٢٥٢

ش ر ب : ٩ ، ٣٩ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ١٤٢ ، ٣٣٣

٤٢٨

ش ر ج : ٧٧ ، ٢٨٥

## باب الصاد والقاف

ص ق ع : ٣٩٢

## باب الصاد والكاف

ص ك ك : ١٧٤ ، ٢١٦

## باب الصاد واللام

ص ل ي : ١٥٩

ص ل ب : ٣٩ ، ٨٦

ص ل ت : ٩٠

ص ل ج : ١٦٣

ص ل ح : ١١٠ ، ١٨٩ ، ٢٠٧

ص ل ع : ١٧٣

## باب الصاد والميم

ص م م : ٦١ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٦

ص م ت : ١١٠ ، ٣٨٣ ، ٤٢١

ص م خ : ١٨٥

ص م د : ٤٩

ص م ع : ٣٩٦

ص م ك : ١٤٣

ص م ل : ٤٢٥

## باب الصاد والنون

ص ن ج : ١٨٥

ص ن ر : ١٧٣

ص ن ف : ٣٢

## باب الصاد والهاء

ص ه : ٢٩٢

ص ه ر : ٣٤٠ ، ٣٨٥

## باب الصاد والواو

ص و ب : ١٣٦ ، ١٥١ ، ٢٩٣ ، ٣٤٦ ، ٣٧٨

ص و ت : ٢٧ ، ٣٨٠ ، ٣٩١

ص و ح : ١٣٧

ص و ر : ١٠٦ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ، ٣٨٣

ص و ع : ٣٦٢

ص و غ : ١٣٧

ص و ف : ٢٨٠

ص و م : ١٣٧

ص و ن : ١٠٦ ، ١٧٤ ، ٢٢٢ ، ٣١٩

## باب الصاد والياء

ص ي ب : ١٣٦

ص ي ح : ١٠٦ ، ٣٨٧

ص ي ر : ٢٧

ص ي ف : ١٦٢ ، ٢٦١ ، ٢٨٨ ، ٣٠٦ ، ٤٢٤

## باب الصاد والهمزة

ص أ ب : ١٤٨

ص أ ي : ١٥٠

## باب الصاد والباء

ص ب ح : ٣٦ ، ٨٠ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١٦٦ ،  
٣٥٨

ص ب ر : ٣٦ ، ١٦٩

ص ب ع : ١٧٤

ص ب غ : ٢١٧

ص ب و : ١٤١ ، ١٥٧ ، ٢٠٦ ، ٢٢٦

ص ب أ : ١٥٧

## باب الصاد والتاء

ص ت م : ٦٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٥

## باب الصاد والحاء

ص ح ح : ١٠٨ ، ٢٦٧

ص ح ر : ٣٤٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦

ص ح ف : ١٢٠

ص ح و : ٢٢٨

ص ح ب : ٢٤٩

## باب الصاد والطاء

ص خ ر : ٩٧ ، ١٧٢

## باب الصاد والdal

ص د د : ٨٩

ص د ر : ٣٦٩

ص د ع : ٤٣ ، ٩٥

ص د غ : ٤٣٢

ص د ف : ٦٥

ص د ق : ١٩ ، ١٠٤ ، ١٨٥ ، ٢٨٧

ص د م : ٣٩٨

ص د ي : ١٨١

## باب الصاد والراء

ص ر ر : ٢١ ، ١٢٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٠

ص ر ع : ٣١ ، ٢١٩ ، ٣٣٢ ، ٣٩٢ ، ٣٩٥

٤٢٨

ص ر ف : ٣١٤

ص ر م : ٢٤ ، ٣٤ ، ١٠٤ ، ١٢٦ ، ٣٥١

٣٩٦ ، ٣٥٤

ص ر ي : ١٠٣ ، ١٢٢ ، ٤٠٦

ص ر ب : ٣٨ ، ١٤٣

ص ر ح : ٨٠ ، ٤٢٣

ص ر د : ٤٨ ، ٢٧٧ ، ٣٩٨

## كتاب الضاد

### باب الضاد والعين

ض ع ف : ٩١ ، ١٤٤ ، ٣٧٣

### باب الضاد والغين

ض غ غ : ٣٥٢

ض غ ن : ٩٨

ض غ ب : ١٠٩

## باب الضاد والفاء

ض ف ف: ٦٤، ٣٠٤، ٤٢٦

ض ف و: ٤٠٥

ض ف ر: ٣٣١، ٤١٧

## باب الضاد واللام

ض ل ل: ١١٩، ٢٠٦، ٢١٩، ٢٦٨

ض ل ع: ٤٤، ٩٨، ١٦٥، ١٧٠، ١٩٨

٣٣٨

## باب الضاد والميم

ض م ن: ٣٧٣

ض م د: ٥٠، ٢٠١

## باب الضاد والنون

ض ن ن: ١١٩، ٢١١، ٤٢٣

ض ن ي: ١٠٠

## باب الضاد والواو

ض و ي: ١٩٧

ض و أ: ٩١، ٤٠٥

ض و ط: ٣٥٤

ض و ع: ١٣٧، ٢٥٨

## باب الضاد والياء

ض ي ر: ٢١، ١٣٦

ض ي ع: ٢٣٠، ٢٥٨

ض ي ف: ١٥، ٢٤١

ض ي ق: ٣٢، ١٣٧، ٢١٧

## باب الضاد والباء

ض ب ب: ٢١٦، ٢٣٣، ٣٥٥، ٣٩٤

ض ب ر: ٢٨٩

ض ب ع: ٤٣، ١٢٤، ١٩٦

## باب الضاد والجيم

ض ج ج: ٢٤٨

ض ج ع: ٤٢٨

## باب الضاد والحاء

ض ح ح: ٢٩٥

ض ح ك: ١٦٩، ٤٢٨

ض ح و: ١٣٤، ١٧١، ٢١٤، ٢٩٨، ٣٦٠

## باب الضاد والخاء

ض خ م: ١٠٩

## باب الضاد والdal

ض د د: ٢٨

## باب الضاد والراء

ض ر ر: ٢١، ٣٤، ٣٧، ١٢٣، ٣٨٨

ض ر س: ٨٢

ض ر ط: ١٦٩

ط م ث : ٢٠٧

ط م ش : ٣٩١

ط م ع : ٩٩ ، ١٨٠

### باب الطاء والنون

ط ن ن : ٤٣٣

ط ن ي : ٣٧٩

### باب الطاء والهاء

ط ه و : ١٤١ ، ٣٨٥

ط ه ر : ٢٠٧ ، ٢١٨ ، ٣٣٣ ، ٣٤١

### باب الطاء والواو

ط و ي : ١٤٦ ، ١٨٠

ط و أ : ٣٩١

ط و ر : ٣٩١

ط و ح :

ط و ع : ١٨٠ ، ٢٥٧

ط و ف : ٢٦٠

ط و ل : ٩٩ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٢٣ ، ١٣٥ ،

١٧٠

### باب الطاء والياء

ط ي ب : ٨٩ ، ١٧٠ ، ٣٠٣ ، ٣٤٢ ، ٣٩٦

ط ي ر : ١٦٩ ، ٢٩٧

ط ي ف : ٢٦٠

ط ي ن : ٣٨٠

ض ر ع : ٤٣ ، ٣٨٤

ض ر م : ٢٠٩

ض ر و : ٢٠٩ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤١٦ ، ٤١٧

ض ر ب : ٣٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ،

٢٣٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥٢ ، ٣٦٠ ، ٣٨٦ ، ٤١١

### كتاب الطاء

#### باب الطاء والعين

ط ع م : ١٤٣

ط غ و : ١٤١ ، ٢١٤

ط ف ف : ١٠٥

ط ف ل : ٢٣ ، ٣٢٢

ط ف أ : ١٤٩

#### باب الطاء واللام

ط ل ل : ١٢٩ ، ٢٣٣

ط ل و : ١١٢ ، ١٤١ ، ١٦٧ ، ٢٠٤

ط ل ي : ١٤١ ، ٢٠٤ ، ٢٥٢ ، ٣٧٦

ط ل ب : ٢٤٠

ط ل ح : ٢٢ ، ٨٠ ، ١٠٦ ، ٤٠٢

ط ل س : ١٦٣

ط ل ع : ٢٢٠ ، ٢٦٠ ، ٤٢٨

ط ل ق : ٥

#### باب الطاء والميم

ط م و : ١٣٨ ، ١٤١

باب الطاء والباء

ط ب ب: ١٣، ٨٤، ٢١١، ٣١١

ط ب خ: ٣٧٥

ط ب ع: ٨، ٤٢، ٤١١

ط ب ق: ٣٢٢، ٤١٢

ط ب ل:

ط ب ن: ٢١١

ط ب ي: ٣٧، ١٣٣، ١٤١، ١٦٦

باب الطاء والحاء

ط ح ر: ٣٨٥

ط ح ل:

ط ح ن: ٧

باب الطاء والخاء

ط خ ي:

باب الطاء والراء

ط ر ر: ٢٧٦، ٢٨٨، ٤٣٣

ط ر ف: ١٩، ٦٥، ١٢٠، ١٧٣، ٢٥٨

٣٧٤، ٣٦٧، ٣٥١

ط ر ق: ٨، ٤٤، ٢٣٩، ٢٩٦، ٣٥٣، ٣٥٧

٤٢٧، ٤٢٩

ط ر ي: ١٧٤، ١٧٨، ٣٦٤

ط ر أ: ١٤٩

ط ر ح: ٧٩

ط ر د: ٩٧، ٢٣٥، ٤٢١

باب الطاء والسين

ط س س: ١١٧

كتاب الظاء

باب الظاء والعين

ظ ع ن: ٩٧، ٣٧١

باب الظاء والفاء

ظ ف ر: ١٦١، ٣٦٨

باب الظاء واللام

ظ ل ل: ٣٢٠

ظ ل م: ٦٢، ١١٨، ١٢٦، ٢١٩، ٣٥٢

ظ ل ف: ٦٣، ٣٦٩

باب الظاء والنون

ظ ن ن: ٣٠٢

باب الظاء والهاء

ظ ه ر: ١٦٣، ٢٦٨، ٣٦٩

باب الظاء والواو

ظ و ف: ٨٨

باب الظاء والهمزة

ظ أ ر: ٣١٢

باب الظاء والباء

ظ ب ي: ١٦٥

باب الظاء والراء

ظ ر ف: ١٠٩

كتاب العين

باب العين والفاء

ع ف ف: ٢١٥

ع ف و: ٤٠٨ ، ٣٣٥ ، ١٨٧ ، ٨٥ ، ٢٢

ع ف ج: ١٦٩

ع ف ر: ١٦٢ ، ٣٤

ع ف ط: ٣٨٤

باب العين والقاف

ع ق ق: ٣٤٦ ، ٢٣٦

ع ق ل: ٣٣٤ ، ٢٨٤ ، ٥٢

ع ق م: ١٣١ ، ١٠٨ ، ٩٣

ع ق ي: ٢٦٩

ع ق ب: ٣٥٩ ، ٣٠٧ ، ٤٠

ع ق د: ٢٢٧ ، ٤٨

ع ق ر: ٣٨٣ ، ٢٨٣ ، ١٦١ ، ١٣٠ ، ٩١

٤٢٩

ع ق ص: ٤١٧

باب العين والكاف

ع ك ك: ٣٧٥

ع ك م: ٢٧

ع ك د: ٤١ ، ٤١١

ع ك ر: ٤١ ، ١٩٥ ، ٣٢٥ ، ٤١١

باب العين واللام

ع ل ل: ٢١٥

ع ل م: ٦٢ ، ٢٦٣ ، ٣٧٨

ع ل ن: ٢٠٧ ، ٤٢٩

ع ل و: ٣٦ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٦٥ ، ١٦٨

١٧٤ ، ١٧٨ ، ٢٠٢ ، ٢١٤ ، ٢٢٢ ، ٣٠٩

ع ل ب: ٤٠٩

ع ل ث: ٧٦ ، ١٩١

ع ل ج: ٣٦٥

ع ل س: ٣٩١

ع ل ف: ٢٢٧ ، ٢٦٨ ، ٣٣٥ ، ٣٥٤

ع ل ق: ١١ ، ٤٥ ، ١٩٥ ، ٢٢٢ ، ٢٣٧

٢٣٣ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٣٦٥ ، ٣٨٦

باب العين والميم

ع م م: ٦٠ ، ١٢٩ ، ٣١٢

ع م ن: ٣٠٩

ع م ي: ١٨١

ع م ت: ٣٤٥

## باب العين والياء

ع ي ي: ٢٤١  
ع ي ب: ٩٣، ٢٢٠، ٢٢٧، ٣١٩  
ع ي ج: ١٣٦  
ع ي د: ٢٨٠  
ع ي ر: ٢٨، ١٣٨، ٢٩٦  
ع ي س: ١٧  
ع ي ش: ٢٢٠، ٢٩٧  
ع ي ط: ٣٧  
ع ي ف: ٢٦١  
ع ي م: ٣٢٦، ٤٢٠  
ع ي ن: ٥٦، ٣٠٧، ٣٦٨، ٣٦٩  
ع ي هـ: ٣٦٧

## باب العين والباء

ع ب ب: ٣  
ع ب ث: ٧٦، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٨  
ع ب د: ٥٠، ٢٠٢، ٤٠٤  
ع ب ر: ٢٤، ٨٧، ١٩٥، ٢٥١  
ع ب س: ٨٣، ٤١٥  
ع ب ق: ٣٨٥  
ع ب ك: ٣٨٨  
ع ب ل: ٥٢  
ع ب ي: ١٥٩  
ع ب أ: ١٤٩

ع م د: ٤٨، ١٨٨

ع م ر: ٩١، ٢٥١، ٤٠٠، ٤٠٢، ٤٠٤

ع م س: ٣٨٠

ع م ق: ٩١، ١٦٣، ٣٦٥

## باب العين والنون

ع ن ن: ٣١٦، ٣٩٣، ٤٢٦  
ع ن و: ١٤٠، ١٤١، ١٨٦، ٢٠٦، ٢٨٩  
ع ن ي: ١٨٦، ٤١٠  
ع ن د: ٨٥  
ع ن س: ٣٤١  
ع ن ق: ٣٦١، ٤١٩  
ع ن ك: ٤٢٦

## باب العين والهاء

ع ه د: ١٧٨

ع ه ر: ٣٨٠

## باب العين والواو

ع و ي: ٣٨٤، ٤٢٧  
ع و ج: ١٦٤، ١٦٦  
ع و د: ١٢٤، ٤٠٧  
ع و ذ: ٨١، ١٢٦، ٢٩٧  
ع و ر: ١٠٧، ١٧٧، ٢٣٥، ٣٩٢  
ع و ف: ٤٠٤  
ع و ن: ١١٩، ٢٢٢، ٢٣٥، ٣٧٠

## باب العين والتاء

ع ت د: ١٠٠

ع ت ر: ٢٨، ٢٤٥

ع ت ق: ٢٣٤، ٣٥٧، ٣٦٢

ع ت ل: ٣٦٨

ع ت م: ٣١١

ع ت و: ١٨٧

ع ت ب: ١١٩، ١٨٨

## باب العين والثاء

ع ث ر: ١٩١، ٣٨٩

ع ث ن: ١٨٢

## باب العين والجيم

ع ج ر: ٩٩، ١٩٤، ٤٢٤

ع ج ز: ٩١، ١١٩، ١٦٣، ١٨٨، ٢٩٧

٣٧٥، ٣٧١، ٣٦٩

ع ج س: ٣٦٣

ع ج ف: ٦٧، ٢١٦

ع ج ل: ٩٩

ع ج م: ٥٨، ٨٦، ١٣٠، ١٧٣، ٢٢٨

ع ج ن: ٥٤

ع ج ي: ١٤٠

ع ج ب: ٣٨، ١٠٩، ١١٤، ١٧١

## باب العين والذال

ع د د: ١٩، ٢١٥، ٢٨٦

ع د ف: ٦٥، ٣٩٠

ع د ل: ١٦٤، ٣٠٦، ٣١٤، ٣١٥

ع د م: ٨٦

ع د ن: ٥٦، ٤٢٥

ع د و: ٩٩، ١١٥، ١٣٣، ٢٢٢، ٢٤٢

٣١٠، ٣٣٥، ٣٦٥، ٤٣٤

## باب العين والذال

ع ذ ر: ١٦٩

ع ذ ف: ٣٩٠

ع ذ ق: ٨

ع ذ ل: ٩٧، ٤٢٨

ع ذ ي: ١٨١

## باب العين والراء

ع ر ر: ١٢٩، ٢٩٦، ٤٠٦

ع ر س: ٢٩٧، ٣٥٨

ع ر ص: ٢٠٩

ع ر ض: ٧٢، ٩٣، ١٠٨، ١٢٣، ٢١٣

٢٣٤، ٣٠٨، ٣٢٩، ٣٥٩، ٤١٠

ع ر ف: ١٣١، ٢٨٠، ٣٧١

ع ر ق: ٣٠٨، ٣١٢، ٤٢٨

ع ر ك: ٧٠، ١١٩، ٣٥٦

ع ر ن: ٥٦، ١٩٢، ٣٦٦

ع ر و: ١٨٦، ٢٥١، ٤٠٨

ع ر ي: ٣٤٨

ع ر ب : ٣٩١ ، ٣٠٧ ، ٨٦

ع ر ج : ٢٨٦ ، ٧٧ ، ٣٢

### باب العين والزاي

ع ز ل : ٣٣٩

ع ز و : ١٨٦ ، ١٣٩

### باب العين والسين

ع س ف : ٣٦٨

ع س ل : ٣٦٠

ع س ي : ١٨٨

ع س ر : ٤٢٦ ، ٢٩٤ ، ١٢٩ ، ٤١

### باب العين والشين

ع ش ش : ٤١٨ ، ٣٧٦

ع ش ق : ٢١٩ ، ٩٨

ع ش م : ٤٢١

ع ش و : ٣٠٥ ، ٢٩٤ ، ١٩٨ ، ١٧٤ ، ١١٧

٣٨٣ ، ٣٦٨

ع ش ب : ٣٨٢ ، ٣٦٧ ، ٣٦٥ ، ٣٦٢ ، ٢٧٤

٤٢١

ع ش ر : ٤٣٠ ، ٢٩٩ ، ٢٢١

### باب العين والصاد

ع ص م : ٢٤٧

ع ص و : ٣٧٠ ، ٢٩٧

ع ص ب : ٤٢٣ ، ٤١١ ، ٣٩

ع ص د : ٣٥٦ ، ٣٤٧

ع ص ر : ٣٩٤ ، ٣٩٣ ، ١٦٠ ، ٩١ ، ٤٢ ، ٣١

### باب العين والضاد

ع ض ض : ٣٩٠ ، ٣٦٧ ، ٣٦٥ ، ٣٦٢ ، ١٢٩

ع ض هـ : ٣٦٧ ، ٣٦٥ ، ٣٦٤ ، ٣٥٣

ع ض و : ٣٦

ع ض د : ٣٢٩ ، ٢٣٤ ، ٩٩ ، ٩١ ، ٥٠

٤٢٣ ، ٣٧٠ ، ٣٦٩

### باب العين والطاء

ع ط ن : ٣٢٧ ، ٥٧

ع ط و : ١٤٤

ع ط ب : ٤١٧

ع ط ر : ٣٥٨ ، ٢١٩

ع ط س : ٤٢٢ ، ٤١٨ ، ١٨٨

ع ط ش : ٩٩

### باب العين والظاء

ع ظ م : ٣٦٣ ، ١٢٨ ، ١٠٩

ع ظ ي : ١٥٩

### كتاب الغين

#### باب الغين والفاء

غ ف ل : ٢٩٥ ، ١١٨

غ ف و: ٢٢٩

غ ف ر: ١٢٧، ٢٢٢، ٣٥٤، ٤٢٦

### باب الغين واللام

غ ل ل: ٣٣، ٢٦٥، ٢٨٧، ٣٧١

غ ل م: ٢١٩

غ ل و: ١٨٦، ٢٢١

غ ل ي: ١٨٦، ١٩٠، ٤١٤

غ ل ت: ٣٣٢

غ ل ث: ١٩١، ٣٦٦

غ ل ط: ١٧١، ٣٣٢

غ ل ظ: ١١٥، ١١٧

غ ل ق: ٢٢٧، ٣٦٦

### باب الغين والميم

غ م م: ٦٠، ١٣٢، ٢٨٢

غ م ي: ٢٨٣

غ م ج:

غ م ر: ٤، ٤٢، ٩٨، ٢٨٥، ٣٦٣

غ م ز: ٢٦٧

غ م ص: ٧٥

غ م ض: ٣٨٨

غ م ط: ٢١٢

غ م ق: ٣٦٧

### باب الغين والنون

غ ن ي: ١٣٢، ١٧١

### باب الغين والواو

غ و ي: ١٨٩، ٢٠٣، ٣٢٥

غ و ث: ١٠٧

غ و ر: ١٣٤، ٢٤٠، ٣٠٩، ٣٩٦

غ و ط: ٣١٥

غ و ل: ١٢٤، ٢٧٢

### باب الغين والياء

غ ي ث: ٢٥٥

غ ي ر: ١٣٢، ١٣٥، ١٦٥، ٢٤٠

غ ي ل: ١٠، ٢٧٢

غ ي ن: ١٧

### باب الغين والباء

غ ب ب: ٣٥٥

غ ب ر: ١٩١، ٢٤٠، ٢٥٣

غ ب س: ٣٩٣

غ ب ط: ٩٦، ٢٣٨

غ ب ن: ٩٧، ٢١٧

غ ب و: ٢٠٩

### باب الغين والثاء

غ ث ث: ٢١٣، ٢٤٩، ٣٥٦

غ ث ي: ١٨٩

### باب الغين والذال

غ ذ د: ٤٣٠

غ د ر: ٣٨٠ ، ٣٧١ ، ١٩٥ ، ١٩١

غ س و: ٢١٤

غ د ف: ٤٠٨

باب الغين والشين

غ د و: ٣٥٨ ، ٢٩٤

غ ش و:

باب الغين والذال

غ ش ي: ٤١٥

غ ذ م: ٣٥٢

باب الغين والصاد

غ ذ و: ٤١٧ ، ١٨٦

غ ص ص: ٢١١

باب الغين والراء

غ ر ر: ٣٧٨ ، ٣٣٢

باب الغين والضاد

غ ض ض: ٢١٤

غ ر ز: ٤٢٥ ، ٤١١ ، ٣٥٢

غ ض ف: ٦٥

غ ر س: ٦

غ ض و: ٣٦٤ ، ٢٧٥

غ ر ض: ٤٢٥ ، ٤١٥ ، ٣٨٦ ، ١٩٢ ، ٧١

غ ض ب: ٤٠

غ ر ف: ٣٥٥ ، ١١٤ ، ٦٥

غ ض ر: ٢٨٣

غ ر و: ٢٣٨ ، ١٣٩

باب الغين والطاء

غ ر ب: ٣٨٣ ، ٢٢٠ ، ١٧٣ ، ١٢١ ، ٣٨

٤١٩ ، ٤١٨

غ ط ط: ٤٢٣

غ ر ث: ٣٥٨ ، ٢٢٢

غ ط س: ٤٢٣

غ ر د: ٣٩٣ ، ٢٢٢ ، ٣٢

باب الغين والزاي

كتاب الفاء

غ ز ل: ٢٠١ ، ١٢٠

باب الفاء والقاف

غ ز و: ٢٢٢

ف ق م: ٤٣٤

باب الغين والسين

ف ق هـ: ٣٨٠

غ س ل: ١١ ، ٣٣ ، ١٢١ ، ١٦٢ ، ١٧٤

ف ق ر: ٣٢٦ ، ٢٥١ ، ١٦٢

٤٢٨ ، ٣٤٣ ، ٣٣٣

ف ق ع : ٣٠

ف ه م : ١٧٢

### باب الفاء والكاف

ف ك ك : ١٠٥ ، ١٦٢ ، ٤٣٤

ف ك ر : ١٦٥

### باب الفاء واللام

ف ل ل : ٢٤ ، ٢٤٦ ، ٣٤٥

ف ل ن : ٢٩٦

ف ل و : ١٣٩ ، ١٨٦ ، ٢٢٢ ، ٢٤٦ ، ٣٠٩

٣٣٥

ف ل ي : ١٨٦ ، ٢٤٦

ف ل ج : ٧٦

ف ل ح : ٨٠

ف ل ذ : ١٦

ف ل ق : ١٩ ، ١٠٦ ، ١٦٣ ، ٢٣٦ ، ٢٧٥

٣٥٣ ، ٣٤٣

ف ل ك : ١٦٥

### باب الفاء والميم

ف م م : ٨٤

### باب الفاء والنون

ف ن ن : ٥٤

### باب الفاء والهاء

ف ه ر : ٢٩٧ ، ٣٥٩

### باب الفاء والواو

ف و ت : ١٢٢

ف و ح : ١٣٧

ف و د : ٤١٤ ، ٤١٧

ف و ر : ١٢٥ ، ٣٩٤

ف و ض : ٤٢٦

ف و ف : ٢٨٨

ف و ق : ١٠٧

ف و ه : ١٧٧ ، ٣٦٤ ، ٣٦٩

### باب الفاء والياء

ف ي أ : ١٥٠ ، ٣٢٠

ف ي د : ١٢٨ ، ٣٦٥

ف ي ص : ٣٨٨

ف ي ض : ٢٦٤ ، ٣٠٧ ، ٣٨٧ ، ٤٢٤

ف ي ظ : ٢٨٥

ف ي ل : ١٧٠ ، ١٨٩ ، ٣٨٠

### باب الفاء والهمزة

ف أ ت : ١٤٩

ف أ د : ٣٧٠

ف أ ر : ١٤٧

ف أ س : ١٤٧ ، ٣٦٠

ف أ ل : ١٤٧

ف أ م : ١٤٦

ف أ و: ١٣٩

ف خ ذ: ١٦٩

### باب الفاء والتاء

### باب الفاء والذال

ف ت ث:

ف د م: ٤١٢

ف ت ح: ٣٧٤، ١١٢

### باب الفاء والذال

ف ت ق: ٢٥٣

ف ذ ذ: ٣١٣

ف ت ك: ٨٦

ف ت ل: ٣٨٨

### باب الفاء والراء

ف ت و: ٣٩٥، ٣٩٣، ٣٧٥، ١٤١

ف ر ر: ٤١٩، ٣١٢، ٢١٩

ف ت أ: ٤٣٤، ٣٨٨

ف ر س: ٣٤٣، ٢٥٨، ١١٠، ٢٧

### باب الفاء والشاء

ف ر ش: ٤٣٢، ٣٦٣، ٢٣٢

ف ث ج: ٤١٥، ٣٨٦

ف ر ص: ١٨٤

ف ر ض: ٤١٧، ٤٠٠، ٢٦٦

### باب الفاء والجيم

ف ر ط: ٦٧

ف ج س: ٤١٥

ف ر ع: ١٧٣، ٤٣

ف ج أ: ١٥٠

ف ر غ: ١١٠، ١٨

ف ر ق: ٢٣٧، ٢٢٠، ١٦٣، ٤٥، ٧

### باب الفاء والحاء

٣٦٧، ٣٥٤، ٣٤٤

ف ح ص: ٤١٨، ٣٧٦

ف ر ك: ٢٠٤، ٧١، ٨

ف ح ل: ٢٨٩، ٢٤٠

ف ر ه: ١٨٠

ف ح م: ٤١٥، ٢٥٠، ٩٧

ف ر ي: ٤١٣، ٢٤٤، ٢٣٧

ف ح و: ٤١٠، ١٢٢، ١٠٣

ف ر ث: ٢٧١

ف ح ث: ١٦٩

ف ر ج: ٣٩٦، ١٠١، ٧٧

### باب الفاء والحاء

ف ر ح: ١١٤، ٩٩

ف خ ر: ٤١٥، ٢٤٤، ٢١٩، ١١٩

ف ر د: ٣٦٨، ١٠٠

## باب الفاء والزاي

ف ز ر: ٢٨

## باب الفاء والسين

ف س ق: ٢١٩

ف س ل: ١١٠

ف س و: ٣٣٥

ف س خ: ٢٤٨

ف س د: ١١٠، ١٨٩

## باب الفاء والشين

ف ش ش:

## باب الفاء والصاد

ف ص ص: ٣٠، ١٦٢

ف ص ل: ٣٥٢

ف ص ي: ٣٨٣، ٤١٦

ف ص ح: ١٧٥، ٢٥٤، ٣٨٠

## باب الفاء والضاد

ف ض ل: ٢١٢

## باب الفاء والطاء

ف ط ن: ٩٩

ف ط ر: ٢٦، ٣٣٣

ف ط س: ١٧٣

## كتاب القاف

### باب القاف واللام

ق ل ل: ٣٣، ١٠٩، ١٦٧، ٣٦٤

ق ل م: ٦٢

ق ل و: ٢٧، ١٨٦

ق ل ي: ١٨٦

ق ل ب: ٨٥، ٢٢٦، ٣١٨، ٣٦١، ٣٦٩،

٣٨٦

ق ل ح: ٣٣٥

ق ل ص: ٢٦٤، ٣٢٦

ق ل ع: ٢٧، ٤٤، ١٧٣، ١٨٢، ٢٣٢، ٤٠٥

ق ل ت: ٧٦

### باب القاف والميم

ق م م: ٢٥٠، ٤٢٢

ق م ن: ١٠٠، ١٦٤

ق م أ: ١٤٩

ق م ح: ٢٠٨

ق م ر: ٢٠١

ق م ص: ١٧٥

ق م ع: ٤٢، ٩٨، ١٧٠، ٢٣٠

ق م ل: ٣١٨

### باب القاف والنون

ق ن و: ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ٣٠٥

ق ن أ: ١١٩ ، ١٤٩

ق ن ط: ٢١٣

ق ن ع: ١٨٩ ، ٢٣٨ ، ٣٣٩

### باب القاف والهاء

ق ه ب: ٣٩٦

ق ه ر:

### باب القاف والواو

ق و ب: ٤٢٨

ق و ت: ٣٧ ، ٢٧٦

ق و د: ١٢٤ ، ٢٧٠

ق و ر: ٣٤ ، ٨٨

ق و س: ٣٣٩ ، ٣٦٠

ق و ع: ٤٢٣

ق و ف: ٨٨

ق و ق: ٨٧

ق و ل: ١٠ ، ٨٩

ق و م: ١٠٤ ، ١٦٧

### باب القاف والياء

ق ي أ: ١٤٩ ، ١٦٧ ، ٣٣٤

ق ي ب: ٨٩

ق ي د: ٨٨ ، ٣٧٣

ق ي ر: ٣٤ ، ٨٩

ق ي س: ٨٩ ، ١٣٧ ، ٤٠٣

ق ي ل: ١٠

ق ي ن: ٣٧٢ ، ٣٩٨

### باب القاف والباء

ق ب ب: ٣٨٨ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢٦

ق ب ح: ٩٣ ، ٢٤٤

ق ب ر: ١١٩ ، ١٧٨ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥

ق ب س: ٢٤٤

ق ب ص: ٦ ، ٣١ ، ٧٤ ، ٤١٥

ق ب ض: ٧٢ ، ١٢١ ، ٣٢٩ ، ٤٢٨

ق ب ع: ٤٢٨ ، ٤٢٩

ق ب ل: ١١٨ ، ١٤٢ ، ١٦٤ ، ١٨٨ ، ٢٢٦ ،

٣٨٨ ، ٣١٧

### باب القاف والتاء

ق ت ت: ٤٣٣

ق ت ر: ٢١٣ ، ٤١٩

ق ت ل: ١٦ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٧٥ ، ٢١٧ ،

٣٤٣ ، ٣١٠ ، ٢٣٥

ق ت ب: ٢٩٧ ، ٣٣٥ ، ٣٥٩ ، ٤٢٧

### باب القاف والثاء

ق ث أ: ١٣٤

### باب القاف والحاء

ق ح د: ٤٢١

ق ح ط: ٢٨٥

ق ح ف: ٢٨٤

ق ح ل: ٢٠٧، ٤٢٢

### باب القاف والدال

ق د د: ١٩، ٣٤٢، ٣٨٤

ق د ر: ٩٦، ١١٩، ٢١٢، ٢٢٢، ٣٧٥، ٤١٩

ق د س: ٢١٨

ق د م: ١٦٥، ١٧٥، ١٨٣، ٢٩٨، ٣٦٠

ق د و: ١١٥، ١١٦

### باب القاف والذال

ق ذ ذ: ٣٨٤، ٤١٦

ق ذ ر: ٩٩، ٤٢٩

ق ذ ف: ١٣٢

ق ذ ي: ١٨٠

### باب القاف والراء

ق ر ر: ١٢٨، ٢١٣، ٢٥١، ٣٣٣، ٣٧٧

٣٧٨، ٣٧٩، ٣٩٥، ٤٢٣، ٤٣٠

ق ر س: ٨٢، ١٨٣

ق ر ش: ٢٦٠

ق ر ص: ١٨٣

ق ر ض: ٣٢، ٤١١

ق ر ط: ١٧٠

ق ر ظ: ٣٦٦

ق ر ع: ٤٣، ١٧٢، ٢٣٠، ٣٥٠، ٣٥٢

٤٠٢، ٤٢١

ق ر ف: ١٥، ٦٦، ٢٥٩

ق ر ق: ٤١٩

ق ر م: ٥٨، ٢٦٣، ٣١٣، ٣٢٦، ٤٢٠

ق ر ن: ١١، ٥٣، ١٤٢، ٢٢٩، ٣٣٩

٤١٧، ٣٦٦، ٣٥٤

ق ر و: ١٨١، ١٨٦، ٢٤٤

ق ر ي: ١٥١، ١٨٦، ٢٤٤، ٣٥٠، ٣٩٧

ق ر أ: ١٠٩، ١٤٩، ١٥١، ٢١٧، ٢٧٦

٣٨٩

ق ر ب: ١١٩، ٣٠٨، ٣٨٤

ق ر ج: ٨١، ٩٠، ١٩٤، ٣٥٧

ق ر د:

### باب القاف والزاي

ق ز ز: ٨٥، ٣٣٨

ق ز ع: ٣٣٠، ٣٨٥

ق ز م: ٤٢١

ق ز ح: ٢١٤

### باب القاف والسين

ق س س: ١٨٤، ١٨٥

ق س م: ٩، ٥٧، ٤١٨

ق س ب: ٤٢١

ق س ر: ١٨٤

### باب القاف والشين

ق ش ب: ٤٠٦

ق ش ر: ٣٦٨ ، ٤١٤

ق ط ب: ٨٥ ، ٣٤٥ ، ٣٥٤

ق ط ر: ٢٦ ، ٣٤ ، ١٢٨ ، ٣٩٢ ، ٤١٩ ، ٤٢٦

### باب القاف والصاد

ق ص ص: ١٠٦ ، ١٨٥ ، ٣٠٢ ، ٣٥٢ ، ٤٢٤

ق ص ع: ٤٢٤ ، ٤٣٠

ق ص ف: ٦٧

ق ص ل: ١٣

ق ص م: ٥٩ ، ٣٥١

ق ص ي: ١٣٩ ، ٢٤١ ، ٣٥٤ ، ٣٦٨ ، ٤١٠

ق ص ب: ٣٨ ، ٣٥٥ ، ٣٧٤

ق ص د: ٣٦٣ ، ٤١٩

ق ص ر: ٤١ ، ١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٩٥ ، ٢٥٠

٣٧٣ ، ٣١٢ ، ٢٧٤

### باب القاف والعين

ق ع د: ٣٤١ ، ٣٦٨ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩

ق ع ر: ٢٤٧

### باب القاف والفاء

ق ف ف: ٣١٤ ، ٤١١

ق ف ل: ٥١ ، ١١٨ ، ١٢٩ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩

ق ف و: ٣٦٢ ، ٣٧١ ، ٣٩٣

ق ف ر: ٢٥١

### باب القاف والضاد

ق ض ض: ٣٠٢ ، ٤٢٥

ق ض م: ٥٩ ، ٢٠٨ ، ٣٩١

ق ض أ: ٤٠٩

### باب الكاف واللام

ك ل ل: ١٨٨ ، ٤١٩

ك ل م: ١٦٨ ، ٢٩٧

ك ل ي: ١٥٢ ، ١٦٨ ، ٣٤٢ ، ٣٧٠

ك ل أ: ١٥٢

ك ل ب: ٢١٨ ، ٢٦٧

ك ل ح: ١١٠

### باب القاف والطاء

ق ط ط: ٦٩ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ٢١٦

ق ط ع: ٨ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١٢٤

٢٤٦ ، ١٧٣

ق ط ف: ١٠٥ ، ٤١٣

ق ط م: ٦٢ ، ١٠٧

ق ط ن: ٥٧ ، ١٦٨ ، ٣٤٢ ، ٣٥١

ق ط ي: ١٤٢

### باب الكاف والميم

ك م م: ٤١١

ك م ن: ١٩١

ك أ س : ١٤٧

### باب الكاف والباء

ك ب ب : ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٧٥ ، ٣٢٠

ك ب د : ٣٦٩ ، ٣٧٠

ك ب ر : ٣٣ ، ١٠٨ ، ٣٣٠

ك ب و : ٣٨٢

### باب الكاف والتاء

ك ت ت : ٣٨٩

ك ت د : ١٠٠

ك ت ع : ٣٩١

ك ت ف : ٦٤

ك ت ل : ٣٥٧ ، ٤٢٣

ك ت ن : ١٦٣

ك ت ب : ٢٥٦

### باب الكاف والثاء

ك ث ث : ١١٠

ك ث ر : ١٠٩ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ٣٦٤ ، ٤٢٦

ك ث ب : ٣٨١

### باب الكاف والحاء

ك ح ل : ٢١٨ ، ٣٤٣

### باب الكاف والذال

ك ذ د : ٤٢٥

ك م ي : ٤٣٣

ك م أ : ١٤٨

ك م ش : ٢٦٤

### باب الكاف والنون

ك ن ن : ٢٣٣

ك ن ي : ١١٥ ، ١٣٩

ك ن ب : ٤١٢

ك ن ز : ١٠٥

ك ن ف : ١٧ ، ٦٥ ، ٢٦٠ ، ٣٧١ ، ٤٢٦

### باب الكاف والهاء

ك ه م : ١٠٧

### باب الكاف والواو

ك و ر : ٣٢ ، ١٢٣

ك و ع : ٨٨

ك و ف : ٣٠٩

### باب الكاف والياء

ك ي ح : ٨٩

ك ي س : ١٣٧ ، ٢٦٩

ك ي ع : ٢٠٧

ك ي ل : ٢٢٢

### باب الكاف والهمزة

ك أ د : ١٤٤ ، ٣٣٤

ك د م : ٣٨٥

ك د ن : ١١٥

ك د هـ : ٤١٣

ك د أ :

ك د ح : ٤١٣

ك س ع :

ك س ل : ١٣٢

ك س و : ١١٥

ك س أ :

ك س ب : ١٦٤ ، ٣٧٣

ك س ج : ١٦٢

ك س ح :

ك س ر : ١٨ ، ٣١ ، ١٧٥ ، ٣٤٣

### باب الكاف والذال

ك ذ ب : ١٣٢ ، ١٦٩ ، ١٨٩ ، ٢٩٢

### باب الكاف والراء

ك ر ر : ٩١ ، ١٢٨ ، ٣٩٥

ك ر ز : ٤٠٧

ك ر ش : ١٦٩ ، ٣٦٩ ، ٤٠٥

ك ر ع : ٣٦٢

ك ر م : ٥٩ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٩ ، ٢٢٣

٤٢٥ ، ٣٢١ ، ٣٠٦

ك ر هـ : ٩٠ ، ١٨٠

ك ر و : ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٤٣ ، ٣٠٥ ، ٣٥٦

٤٣٢

ك ر ب : ٣٨

ك ر د : ٤١٩ ، ٤٢١

### باب الكاف والشين

ك ش ف : ٦٣ ، ١٧٣ ، ٣٣٩

ك ش ح : ٤٢١

ك ش ر : ٤١٩

### باب الكاف والعين

ك ع ع : ٢٠٧

ك ع ب : ٤٠٣

### باب الكاف والفاء

ك ف ف : ٢٩٩ ، ٤٢٣

ك ف ل : ١٨٨

ك ف ي : ١٥٢

ك ف أ : ١١٣ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ٢٢٦ ، ٢٤٢

ك ف ر : ١٢٦ ، ٣٣٩

### باب الكاف والزاي

ك ز م : ٦٣

### باب الكاف والسين

## كتاب اللام

### باب اللام والميم

ل م م: ٤٢١ ، ٦١

ك م أ: ٣٩٢

ل م ج: ٣٩٠ ، ٣٩٠

ل م ح: ١٨٨

ل م ز: ٤٢٨

ل م س: ٢٦٧

ل م ظ: ٣٩٠

ل م ع: ٣٨٢ ، ٣٦٨ ، ٢٤٢ ، ١٦١

ل م ق: ٣٩٠ ، ٢٨٦

ل م ك: ٣٩١ ، ٣٩٠

### باب اللام والهاء

ل ه و: ٢٢٢ ، ٢٠١

ل ه ب: ٤٢٤

ل ه ث: ١٩٠

ل ه ج: ٢٠٩ ، ١٧٣

ل ه د: ٣٥٦ ، ٣٤٧

ل ه ق: ١٠٠

### باب اللام والواو

ل و ي: ٣٧١ ، ٣٠٩ ، ٢٤٢ ، ١٨٠

ل و ب: ١٢٤ ، ٩٠ ، ٨٨

ل و ح: ١٢٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٨٦ ، ٣٧١

ل و س: ٣٩١

ل و ص: ٣٧٩

ل و ط: ١٣٧

ل و ع: ٢٠٩ ، ٣٨١

### باب اللام والياء

ل ي ت: ١٣٦

ل ي ق:

ل ي ن: ١٦٣

### باب اللام والهمزة

ل أ م: ١٤٨ ، ١٥٠

ل أ ي: ١٤٦

### باب اللام والباء

ل ب ب: ٣١٦ ، ٢٢٧ ، ٢١٠ ، ١٥٨

ل ب د: ٣٨٤ ، ٢٧٧ ، ٢٢٧ ، ٢٠٤

ل ب س: ٣٣٣ ، ٢٠٦ ، ١١

ل ب ك: ٣٨٨ ، ٣٤٧

ل ب ن: ٣٦ ، ٥٧ ، ١٦٩ ، ٢٧٥ ، ٢٩٧

٣٦٢ ، ٣٢٥

ل ب و: ١٤٦

### باب اللام والتاء

ل ت ي: ٤٢٥

ل ت ب: ٢٨٨

## باب اللام والشاء

ل ث م : ٢٠٨

ل ث و : ١٧٤ ، ١٨٠ ، ٣٥١

## باب اللام والجيم

ل ج ح : ٢٠٩

ل ج ن : ٤١٧

ل ج أ : ١٤٩ ، ٢١٢

ل ج ب : ١١٧ ، ٢٩٣ ، ٣١٣

## باب اللام والحاء

ل ح ح : ٢١٦ ، ٣١٢

ل ح د : ٩٠

ل ح س : ١١٤ ، ٢٠٩

ل ح ك : ٤٢٩

ل ح م : ١١٤ ، ٢٧٥ ، ٣٢٥

ل ح ن : ٤١٠

ل ح و : ١٤١

ل ح ي : ١٤١ ، ١٦٣ ، ٣٦٩

ل ح ج : ٤٢٧

## باب اللام والخاء

ل خ خ : ٣١٢

ل خ ي : ١٤٠

## باب اللام والذال

ل د د : ٣٣٣ ، ٣٨٩

ل د غ : ٣٤٣

ل د ن : ٤٢٧

## باب اللام والزاي

ل ز ق : ٣٧٩

ل ز ب : ٢٨٨

ل ز ج : ٤١٧

## باب اللام والسين

ل س ق : ٣٧٩

ل س ن : ١٨ ، ٥٤

ل س ب : ١٩٠ ، ٢٠٦

## باب اللام والصاد

ل ص ص : ١٦٢

ل ص ق : ٣٧٩

ل ص ب : ٤٢٧

## باب اللام والطاء

ل ط ط : ٤٢٥

ل ط أ : ٢١٢

ل ط خ : ٤٠٦

## باب اللام والعين

ل ع ع : ٣٠٢

ل ع ق : ٢٠٩

ل ع ن : ٣٢٣ ، ٣٤٣ ، ٤٢٨

ل ع ي : ٣٩١

ل ع ب : ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٨٨ ، ٤٢٨

## كتاب الميم

### باب الميم والنون

م ن ن : ٣٩٣

م ن و : ١٨١

م ن ي : ١١٦ ، ١٤١ ، ٣٠٩

م ن أ : ٣٤٨

م ن ع : ١٧٣ ، ٤٠٠

### باب اللام والغين

ل غ ف :

ل غ و : ٩٤ ، ١٤١ ، ٢٠٥

ل غ ط : ٩٦

### باب اللام والفاء

ل ف ف : ٦٤

ل ف أ : ٣٥٣

ل ف ت : ٣٦٨ ، ٣٤٧

### باب الميم والهاء

م هـ : ٢٩٢

م هـ ر : ١١١

م هـ ل : ٢٩٠

م هـ ن : ١١٧

### باب اللام والقاف

ل ق و : ١١٧

ل ق ي : ٣١١ ، ٤٢٧

ل ق س : ٤٢١

ل ق ط : ٦٩ ، ٢٣٤ ، ٤٢٩

ل ق ف : ٦٤

### باب الميم والواو

م و ت : ١٣٢ ، ٢٦٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٢

م و ث : ١٣٦

م و ر : ١٢٣

م و ل : ٣٨٠

م و م : ٣١٩

م و ن : ٣١٩

م و هـ : ١٣٥

### باب اللام والكاف

ل ك أ : ١٤٩

ل ك ع : ٢٩٦

### باب الميم والياء

م ي ر : ٣٨٣

م ي ز: ٢٧٣

م ي س: ٢٩٦، ٢٥٩

م ي ط: ٤٢٥

م ي ل: ٢٨٥، ٢٢٠، ٣٠

م ي ن: ٤١٩

### باب الميم والهمزة

م أ د: ٤١٤

م أ ي: ٢٩٩، ٤٣٤

### باب الميم والتاء

م ت ع: ٢٧٩

م ت ن: ٣٦١

### باب الميم والشاء

م ث ث: ٣٨٣

### باب الميم والجيم

م ج د: ٣٢١

م ج ر: ٤٠، ٣٩٩

م ج ع: ٤١١

م ج ل: ٢٠٣، ٢١٠

### باب الميم والخاء

م ح ح: ٤١٩

م ح ش: ٢٧٩

م ح ق: ٢٧٨

م ح ل: ٢٧٥، ٣٦٢

م ح و: ١٤٠، ٣٣٦

### باب الميم والحاء

م خ ض: ١٠٥

م خ ط: ٤٢٧

### باب الميم والذال

م ذ د: ٤٠٠

م ذ ر: ٣٧٦

م ذ ي: ١١٦

### باب الميم والراء

م ر ر: ٣٥٤، ٤٠٠

م ر س: ٨٢، ١٩٦، ٤٢٤

م ر ش: ٤١٣

م ر ض: ٣٦٧

م ر ط: ٦٩، ٤١٨

م ر ع: ٣٦٧، ٤٣٠

م ر غ: ٤٢٧

م ر ق: ٤٥، ٤١٨

م ر ن: ٤١٢

م ر ي: ١١٥، ٣٢٣، ٤٣٣

م ر أ: ٩٣، ١٤٩، ١٥١

م ر ج: ٧٨، ٤٠٨

## باب الميم والزاي

م ز ز: ٢٤

م ز ق: ٤٣٢

## باب الميم والسين

م س س: ٢١١

م س ط: ٤٢٤ ، ٣٥٦

م س ك: ٤ ، ٦٩ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨

م س ل: ٣٧١

م س ي: ٤٢٤ ، ٣٦٨ ، ١٦٦

م س د: ٥٠ ، ٤١١

## باب الميم والشين

م ش ش: ٢١٦ ، ٣٣٤ ، ٤٢٤

م ش ط: ٣٧

م ش ظ: ٤٢٠

م ش ق: ٢٠

م ش و: ١٤٣ ، ٣٣٥

م ش ي: ٣٢٦

## باب الميم والصاد

م ص ص: ٢٠٩ ، ٢٩٦

م ص ع: ٤٢٩

م ص ل: ٢٧٩

م ص د: ٣٨٧ ، ٤٢٦

م ص ر: ٢٧ ، ٣٩٧

## باب الميم والضاد

م ض ض: ٢١٠

م ض غ: ٣٩٠

م ض ي: ١٣٩ ، ٣٣٥

## باب الميم والطاء

م ط ر: ٣٩٢

## باب الميم والعين

م ع ن: ٣٨٤

م ع د: ١٦٨

م ع ر: ٤١٧

م ع ز: ٣٦٦

م ع ض: ٢٠٩

## باب الميم والغين

م غ ل: ٢٧٨

م غ ر: ١٧٣ ، ٢٨٠

م غ س: ١٨٠ ، ٢٨٠

## باب الميم والقاف

م ق ق: ٣٨٩

م ق ل: ٤٢٣

م ق و: ١٣٨

م ق ر: ٢٦٩ ، ٣١١

م ق س: ٤٣٤

## باب الميم والكاف

م ك ل: ١١٣

م ك و: ٢٠٣

ن ه ر: ٩٧، ١٧٢

ن ه ق: ١٠٨، ٣٩٩

ن ه ك: ٢٠٩

ن ه م: ٥٩، ١٩٤

## باب الميم واللام

م ل ل: ١٩٩، ٢٨٤، ٣٠٦

م ل و: ١١٢، ١٥١، ١٥٥، ٣٩٣، ٣٩٤

م ل أ: ٢٠، ١٤٧، ١٥٠، ١٥١، ١٥٥

٢٨٣، ٣٥٨، ٢٧٩

م ل ث: ٧٦

م ل ح: ١٠٨، ١٨٢، ٢٢٩، ٢٨٨، ٣٣٥

م ل خ: ٤٣٤

م ل د: ٤١٤

م ل ز: ٤١٦

م ل س: ٤١٦

م ل ص: ٤١٦

م ل ق: ٤٦، ٢٧٥

م ل ك: ٣٢، ٧٠، ٩٣، ١٠٤، ١١٩، ١٥٩

٤١٩، ٢٥٤

## باب النون والواو

ن و ي: ١١١

ن و أ: ١٤٧، ١٤٩

ن و ب: ١٢٦

ن و خ: ٣٠٧

ن و ر: ٣٤، ١٢٥

ن و ش: ٤٣٢

ن و ص: ٣٨٥

ن و ق: ٣٤، ١٤٤، ٣٧٤

ن و ل: ٣٨٠

ن و م: ١٣٧، ٤٢٨

## باب النون والياء

ن ي ب: ٣٩٣

ن ي ل:

## كتاب النون

## باب النون والهمزة

ن أ م: ١٥٠، ١٨٢، ٤٣١

## باب النون والهاء

ن ه ي: ٣٠، ٢٢٢، ٣٣٥، ٣٥٦

ن ه د: ٢٣٦، ٣٥٣

## باب النون والباء

ن ب ت: ٢٢٠

ن ب ث: ٣٥٢

ن ب ح : ١٠٩ ، ٣٩١

ن ب ذ : ١١٤ ، ٢٢٥

ن ب ر : ١٦ ، ٣١٠

ن ب س : ٤٣١

ن ب ط : ١٠٧

ن ب ق : ١٦٩

ن ب ل : ٩٠ ، ٢٣١ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩

ن ب و : ١٥٥

ن ب أ : ١٥٨ ، ١٥٥

ن ج ز : ٢١٣

ن ج س : ٩٨

ن ج ع : ٢٢٥ ، ٣٣٤ ، ٣٨٣

ن ج ل : ٥١ ، ١٣٠ ، ٣٦٥ ، ٤١٨

ن ج م : ٤٣٢

ن ج و : ٩٤ ، ٢٣٥

ن ج أ : ١٤٢

ن ج ب : ٤٠ ، ٣٦٦

ن ج ث : ٣٥٢

### باب النون والتاء

ن ت ج : ٢٥٥ ، ٣٤٤

ن ت ح : ٣٨٣

ن ت ش : ٣٨٩

ن ت ف : ٤١٨ ، ٤٢٨

ن ت ن : ٢١٨

ن ت أ : ١٥٠

### باب النون والحاء

ن ح ز : ٣٤٩ ، ٤١١

ن ح س : ١٠٦ ، ٤١١

ن ح ل : ١٨٩

ن ح ي : ٣٢٣ ، ٣٧٥ ، ٣٨٣

ن ح ب : ٣٦٣

ن ح ت : ٣٥٢ ، ٤١١

### باب النون والشاء

ن ث ر : ٣٧٨

ن ث ل : ٣٢٨ ، ٣٥٢ ، ٣٧٨

ن ث و : ١٣٨

### باب النون والحاء

ن خ ز : ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٣٩١ ، ٤٣٠

ن خ س : ٣٥٤ ، ٣٤٥

ن خ ط : ٣٩١

ن خ ع : ١٠٧

ن خ ل : ١٠٣ ، ٢١٨

ن خ و : ٣٠٥

ن خ ج : ٣٤٤ ، ٣٥٤

### باب النون والجيم

ن ج د : ٤٧ ، ٩٩ ، ٣٠٨

ن ج ر : ٤٠ ، ١٠٦ ، ٣٤٥ ، ٣٤٩

## باب النون والدال

ن د د: ١٦٠

ن د س: ٩٩

ن د ه: ١١٤

ن د و: ١٥٥، ١٨١، ٣٣١، ٣٨٦

ن د أ: ١١٤، ١٥٥

ن د ب: ٣٧، ٤٠٩

ن د ح: ٣١١

## باب النون والذال

ن ذ ر: ٣٢٣

## باب النون والزاي

ن ز ز: ٣٢

ن ز ع: ١٧٣، ٣٨٠، ٤٤٤

ن ز ف: ٤١٥

ن ز ق: ١٩٥، ٤٣٢

ن ز ل: ٣٠٩، ٣٦٧

ن ز هـ: ٢٨٧، ٣١٤

ن ز و: ١٥٦

ن ز أ: ١٥٦، ٣٩٢

ن ز ح: ٧٩، ٤١٥، ٤٢٣

## باب النون والسين

ن س س: ٣٥٣

ن س ك: ٣٧، ١٢١، ٢٢٠

ن س ل: ١٠٨، ٢٣٦، ٣٣٥

ن س و: ١١٦، ١٤١، ١٥٥، ١٨٠، ٣٧٠

ن س ي: ١٤١، ١٥٥، ١٦٤، ١٨٠، ١٨٣، ٣٧٠

ن س أ: ١٥٥

ن س ب: ١١٦

ن س ج: ١٢١، ٣١٥

ن س ر: ٣٧٤، ٣٩٧

## باب النون والشين

ن ش ص: ٤١٥

ن ش ع: ٣٣٤

ن ش غ: ٣٣٤

ن ش ف: ٦٧، ٢٠٩، ٣٢٨

ن ش ق: ٣٣٣

ن ش و: ١٤٠

ن ش أ: ١٥٠، ١٥٥، ١٥٨، ٣٥٠

ن ش ح: ٣٣٣

ن ش د: ٢٣٣

ن ش ر: ٤١، ١٤٥

ن ش ز: ٩٥، ١٦٣، ٤١٥، ٤٢٥

## باب النون والصاد

ن ص ف: ٣٦، ٢٤١، ٣٧٤

ن ص ل: ١٠٣، ٢١٨، ٢٢٨

ن ص ي: ٣٤٩، ٣٦٧، ٣٨٢

ن ص ب : ٣٧٨ ، ٣٦٢ ، ٣٥٠ ، ٣٩

ن ص ح : ٣٨٥ ، ٢٨١ ، ١٧٤

### باب النون والضاد

ن ض ض : ٣٤٩

ن ض و : ٢٦٨ ، ١٧

ن ض ج : ٣٨٦

ن ض ح : ٣٨٣ ، ٣٣٣ ، ٨٠

ن ض د : ٤١٧ ، ٤٩

ن ض ر : ٢١٣ ، ١٦٦

### باب النون والطاء

ن ط ع : ١٦٩ ، ٩٨ ، ٩٧

ن ط ق : ٣٨٣

ن ط ح : ٣٨٤ ، ٣٤٣

ن ط س : ٩٩

ن ط ش : ٣٨٥

### باب النون والظاء

ن ظ م : ٤٢٥ ، ٤٢١

ن ظ ر : ٣٩٨ ، ١٦٤

### باب النون والعين

ن ع م : ٢٨٢ ، ٢١٦ ، ١٤٤ ، ١٠٥

ن ع ي : ١٧٩

ن ع ث : ٤١٣

ن ع ر : ٤٢٩ ، ٤١٧ ، ٣٨٩ ، ٢٠٥

ن ع ش : ٢٢٥

### باب النون والغين

ن غ م :

ن غ ي : ٤٣١

ن غ ب : ٢١٠ ، ١١٤

ن غ ر : ٤٣٢ ، ٢٨٠

### باب النون والفاء

ن ف ق : ٤٣٠ ، ١٩٥ ، ١٦٣

ن ف ت : ٣٥٦

ن ف ج : ٤١٥ ، ٣٤٩

ن ف ح : ٤١٦ ، ١٧٥

ن ف خ : ٤١٥ ، ٣٩١

ن ف د : ٢٠٩

ن ف ر : ٣٧٧ ، ٩٥

ن ف س : ٢٢١ ، ٢٠٩ ، ٨٢

ن ف ش : ٣٢٧ ، ٢٦٠ ، ٤١

ن ف ض : ٣٨٥ ، ٣٥٥ ، ٣٢٩ ، ٧٤

ن ف ط : ٣٨٤ ، ١٧٤ ، ٣١

### باب النون والقاف

ن ق ل : ٣٥٠ ، ٥١

ن ق م : ٢٠٧ ، ١٨٨ ، ١٦٨

ن ق هـ : ٢١٤

ن ق و : ١٣٩

ن ق ي : ١٤٠ ، ١٣٩

ن ق ب : ١٢٧ ، ٤٠

ن ق د: ٤٩، ٤٢١

ن ق ر: ٢٠٣، ٢٣٢، ٣٨٨، ٤٢٩، ٤٣٢

ن ق ز: ٢٨

ن ق س: ١٦، ٣١٠

ن ق ض: ١٧، ٢٣٤

ن ق ع: ٣٤٤، ٣٤٩

## كتاب الهاء

### باب الهاء والنواو

ه و ي: ١٧١

ه و أ: ١٤٨

ه و د: ٤٢١

ه و ذ:

ه و ر: ١٣٧، ٣٨١

ه و ز: ٣٩١

ه و ن: ١٢٣

### باب النون والكاف

ن ك ل: ٩٨، ١٨٨

ن ك ه: ١٩١

ن ك ي: ١٥٢

ن ك أ: ١٥٢

ن ك ب: ٢١٠

ن ك ث: ١٧، ٣٥٢

ن ك ح: ٤٢٨

ن ك د: ٤٠٥

ن ك ر: ٩٩، ١٣١

ن ك س: ١٤، ٣٤

ن ك ش: ٤١٥

ن ك ف: ٦٥، ١٩١، ٢١٠

### باب الهاء والياء

ه ي أ: ١٤٩

ه ي د: ٣١، ٩٤، ٣٧٩

ه ي ر: ٣٢

ه ي ط: ٤٢٥

ه ي ع: ٢٠٩، ٣٨١

ه ي غ: ٣٩٧

ه ي ف: ٢٢، ٦٥، ٩٢

ه ي م: ٢٧، ١٠٦

### باب النون والميم

ن م م: ٢١٥، ٤٣٣

ن م و: ١٣٩

ن م ي: ١٣٨

ن م ر: ١٦٩، ٤٣٢

### باب الهاء والألف

ه ا أ: ٢٩٠، ٢٩١

### باب الهاء والباء

ه ب ر: ٣٢٥

هـ ب ص : ٢٠٩

هـ ب ط : ٣٣٤

هـ ب ع : ٣٨٤

### باب الهاء والراء

هـ ر م : ٣٦٥ ، ٥٨

هـ ر و : ٣٧١ ، ١٥٦

هـ ر أ : ٣٤٨ ، ١٥٦

هـ ر ب : ٤٢٤ ، ٣٨٤ ، ٢٤٩

هـ ر ت : ٧٦

هـ ر ج : ٤٠٧ ، ٧٨

### باب الهاء والتاء

هـ ت ف : ١٠٦

هـ ت م : ٦٢

### باب الهاء والجيم

هـ ج د : ٢٤٧

هـ ج ر : ٣٩٧ ، ١٧٦

هـ ج م : ٣٥٠

هـ ج و : ١٨٦

### باب الهاء والزاي

هـ ز ع : ٤٢٦ ، ٤٢٠ ، ٣٨٦

هـ ز ل : ٢٥٤ ، ٢٢٦

هـ ز أ : ٤٢٨ ، ٢١٢ ، ١٥٠

### باب الهاء والذال

هـ د د : ٣٧٩

هـ د ل : ٢٠١

هـ د م : ٥٥ ، ١٢

هـ د ي : ٤١٩ ، ٢٧٥ ، ١٥٦

هـ د أ : ٤٢٦ ، ٢٧٦ ، ١٥٦

هـ د ب : ١١٨ ، ٣٨

### باب الهاء والشين

هـ ش ش : ٢٠٠

هـ ش م : ٣٥١

### باب الهاء والضاد

هـ ض م : ٣٥٣ ، ٥٨ ، ٢٢

### باب الهاء والذال

هـ ذ ذ : ١٥٨

هـ ذ ر : ٤٢٨

هـ ذ ي : ١٥٦ ، ١٤١

هـ ذ أ : ١٥٦

### باب الهاء والفاء

هـ ف ف : ٤١٢ ، ٤٠٨

### باب الهاء والقاف

هـ ق ع : ٤٢٨

هـ ذ ب : ٤٢٤

## باب الهاء واللام

هـ ل ل: ٢٩٢، ٣٨٩

هـ ل م: ٢٩٠

هـ ل س: ٤١١

هـ ل ع: ٢٠٩، ٣٨٤، ٤٢٩

هـ ل ك: ١١٩

## باب الواو والهمزة

وا هـ: ٢٩١

وأ ب: ٤٠٩

وأ ل: ٤١٢

وأ ي: ٣٤٧

وأ د: ٤٢٩

## باب الهاء والميم

هـ م م: ١٢، ١١٧، ١٧٦، ٢٥٤، ٣٥٠

٣٥٥، ٤٢١، ٤٢٦

هـ م ج: ٧٩

هـ م د: ١٩٠، ٣٨٢

هـ م ز: ٤٢٨

هـ م ش: ٤١٤

هـ م ل: ٥٣، ٣٢٧

## باب الواو والباء

وب ر: ٣٢٥، ٣٩١

وب ص: ٢٣٣

وب هـ: ٢١٢

## باب الواو والتاء

وت د: ١٠٠

وت ر: ٣٠، ٣٤٨

وت ن: ٣٧٠

## باب الهاء والنون

هـ ن ن: ٣٨٥

هـ ن أ: ١٤٩، ٣١٩

هـ ن د: ٣٣٦

هـ ن م: ٤٢٣

## باب الواو والثاء

وث ر: ٢٠

وث غ: ٣٤٨

وث ق: ١٠٤، ١٠٥، ١٣٧، ٢١٦

وث م: ٣٤٨

وث ب: ١٤٤

## كتاب الواو

### باب الواو والياء

وي هـ: ٢٩١

### باب الواو والجيم

وج ح: ١٠٤، ٤٠٨

وج د: ٨٦، ١٨٨، ٣٠٥

ودس: ٣٩٢

ودع: ١٦٥، ١٧٣

ودف: ٣٥٢

ودق: ١٤٢، ٣٥٢

ودك:

ودي: ٣٠٥

### باب الواو والذال

وذف: ٤٢٣

وذل: ٣٤٩

وذني: ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧

وذح: ٤١٥

### باب الواو والراء

ورس: ٢٧٤، ٣٦٣

ورش: ٢٤٥، ٣٢٢

ورع: ١٠٠، ٢١٦

ورق: ١٠١، ٢٥٩، ٣٥٢

ورك: ١٦٩

ورم: ٢١٦

وري: ٢١٦، ٣٩١

ورث: ٢١٦

### باب الواو والزاي

وزع: ٢٥٦، ٣٣٣

وزغ: ٤٠٧

وزم: ٣٥٥

وج ر: ١٠٥، ٣٣٣

وج س: ٣٩١

وج ل: ٢٢٠

وج ن: ١١٦، ٣٦٩

وج هـ: ١٦٠، ٣١٥

وج أ: ١٥٠، ٣٤٤، ٣٤٩

وج ب: ٢٤٨

### باب الواو والحاء

وح د: ١٠٠، ١٢١، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٢

٣١٥، ٣٧٢

وح ش: ٣١٧

وح ص: ٣٨٧

وح ف: ١١٠، ٤١٧

وح ل: ٢٢٠

وح م: ١٠٤، ٣٢٦، ٤٢٠

وح ي: ٣٠٤

### باب الواو والخاء

وخ ز: ٤٢١

وخ ش: ٤٢١

وخ ض: ٤٢١

وخ ط: ٤٢١

وخ م: ٤٢٩

### باب الواو والذال

ود د: ٣٦، ٢٠٨

وزر: ١١١

وض أ: ١٠٩، ١٤٩، ٣٣٢

وض خ: ٣٣٣

### باب الواو والسين

وس ط: ٤٢١

### باب الواو والطاء

وس ف: ٤١٥

وط أ: ١٠٥، ١٢٢، ١٤٨، ١٤٩

وس ق: ٣٩٣

وط ب: ٣٧٥

وس م: ١٦٩، ٢٨٠، ٤١٨

وط د:

وس ن: ٣٨٩، ٣٩٠

### باب الواو والظاء

وس د: ١٦٠

وظ ر:

### باب الواو والشين

وش ع: ٣٣٤

### باب الواو والعين

وع ل: ٢٨٩

وش ك: ٢٨٢، ٣٠٧، ٤٠٥

وع ي: ١٦٠، ٢٢٨، ٣٨٩

وش م: ٢٨٦

وع ب: ٣٠٤

وش ي: ٤٣٣

وع ث: ٤١٣

وش ح: ١٠٦، ١٦٠، ١٧٥

وع د: ٢٢٠، ٢٢٦، ٢٩٤

وش ر: ٤١، ١٤٥

وع ز: ٢٨٧، ٣٠٥

### باب الواو والصاد

وصل: ٢٢٠

### باب الواو والغين

وغ ل: ٢٤٥، ٣٢٢

وص ي: ١١١

وغ ر: ٢٨٠، ٣٤٨، ٣٧٥

وص د: ١٥٩، ٣٧١

### باب الواو والضاد

### باب الواو والفاء

وف ق: ١٢٢، ٢١٦، ٢١٧

وض ع: ١٢٢، ١٣٠، ٢٢٠، ٣١٠، ٣٥٠

وف ر: ٣٢٧

وض ن: ٤٢٥

وف ز: ٣٧٣

وض م: ٣٤٨

وف ض: ٣٧٣

ول ع: ٢٦٨ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٩٢ ، ٤١٩ ،

٤٢٩

ول غ: ١٩٠

### باب الواو والقاف

وق ل: ٩٩

وق ي: ١٠٥ ، ١١١ ، ١٦٠

وق ت: ١٦٠

وق ح: ١١٠ ، ١٢٢

وق د: ٣٣٢

وق ر: ٣ ، ٢٤٨

وق ص: ٧٥ ، ٤١٢

وق ع: ٣٤٩ ، ٣٥٠

وق ف: ٢٢٦ ، ٣٩٩

### باب الواو والميم

وم أ: ١٤٨ ، ٣٩٢

وم ق: ٢١٦

### باب الواو والهاء

وه ي: ٣٥٦

وه س: ٣٥٦

وه ل:

وه م: ٢٤٤ ، ٢٥٥

وه ن: ٢١٤

### باب الواو والكاف

وك ل: ١١١ ، ٤٢٩

وك ن: ٣٧٧ ، ٤١٨

وك أ: ١٤٩

وك ب: ٢٩٦

وك د: ١٥٩

وك ر: ٣٧٧ ، ٤١٨

وك ف: ٦٣

### كتاب الياء

#### باب الياء والهمزة

ي أس: ١٥١ ، ٢١٦

#### باب الياء والباء

ي ب ر: ١٦١

ي ب س: ٢١٦ ، ٢٨٤

#### باب الياء والتاء

ي ت م: ٣٧٣

### باب الواو واللام

ول م:

ول ي: ١١١ ، ٢١٦

ول ج: ٤٢٨

ول د: ٣٧ ، ١٦٠ ، ٣١٧ ، ٣٤١ ، ٣٨٧

باب الياء والدال

ي د هـ: ١٤٣

ي د ي: ١٦١، ٣٧٠، ٣٩٣، ٣٩٩، ٤٢٤

باب الياء والهاء

ي هـ م: ٣٩٦

باب الياء والراء

ي ر ق: ١٦٠

آخر الثلاثي

كتاب المزيد على الثلاثي

باب الياء والزاي

ي ز ن: ١٦١

أ ث ل ب: ١٠٣

ب ر ن س: ٣٩١

ب ر ق ع: ١٠٢

ب س م ل: ٣٠٣

ب هـ ل ل: ٢١٨

ب ع ص ص: ٤١٢

ب غ ث ر: ٤٣٤

ت ا م ر: ٣٨٨

ت ر ق و: ١٦٥، ٣٧٠

ت و م ر: ٣٩١

ث ع ل ب: ٤٠٣

ث ف ر ق: ٣٨٦

ج أ ج أ: ١٤٧

ج أ ذ ر: ١٠٢

ج ذ م ر: ١٠٤

ج ر ج ر: ٢١٩

ج ل ج ل: ٤١٠

ج ن ب ذ: ١٦٨

ج ن ج ن: ١٠٣، ١٢٢

باب الياء والسين

ي س ر: ١٦٣، ١٢٩

باب الياء والقاء

ي ف ع: ٢٧٥، ٣٦٣، ٤٢١

باب الياء والقاف

ي ق ق: ١٠٠

ي ق ظ: ٩٩

باب الياء والميم

ي م م: ٣١٥

ي م ن: ١٨٠، ٢٩٤، ٣٠٩، ٣٥٥

باب الياء والنون

ي ن ع: ٩١

س ل ع س: ١٧٣	ج رأش: ٤١٢
س م أ ل:	ح ذ ف ر: ٤٢٥
ش رد خ: ٣٦٩	ح ن در: ١٤٣
ش ف رج: ١٦٧	ح ن ت ف: ٤٠١
ش م رج: ٤١٣	ح ن ت ل: ٣٨٩
ش م رخ: ١٠٣	خ رب ص: ٣٨٨، ٣٨٥
ش وش و: ٤٣٢	خ رم س: ٤٢٢
ش ه ر ز: ١٧٥	خ ز ع ل: ٢٢١
ط أ ط أ: ١٤٨، ٤١٣	د خ ل ل: ١٠٢، ٤٢٢
ط ح ل ب: ١٠٣	د ر ه م: ٢٢٢، ٤٢٢
ط رس س: ١٧٣	د ع ب ب: ٤٠٨
ط ن ف س: ١٢٢، ١٧٤	د م ل ج: ٤٢٣
ط ح ر ر: ٣٨٥	د ه د أ: ٣٩١
ظ ب ظ ب: ٣٨٥	د ه ل ز: ١٧٤
ع ب ث ر: ١٤٤، ٣٠٥	ر ز د ق: ٣٠٧
ع ث ك ل: ١٠٣	ر م از: ٢٨٦
ع ج ل ز: ١٠٣، ١٢٢	ر ن د ج: ١٦٠، ٣٠٦
ع ر ق و: ١٦٥	ز م ج ر: ٤١٦
ع ر ت م: ٤٢٢	ز م ر ذ: ١٦٧
ع ض ر ط: ٣٦٨	ز ن ف ل ج: ٣٠٧
ع ن ق د: ١٠٤	ز ه د م: ٤٠٠
ع ن ص ل: ١٠٢	س ب ح ل: ٤١٤
ع ن ص ر: ١٠٢	س ب ر ت: ١٣٤
ع ن د د: ٣٨٩	س ر د ب: ١٧٤
غ ذ م ر: ٤١٦	س ر و ل: ٣٥٨
غ ض غ ض: ٣٨٦، ٤١٥	س غ ب ل: ٤٠٦

ك رد س: ٤٠٤	ف ر ف ص: ١٦٧
ك ث ك ث: ١٠٣	ف س ط ط: ١٣٣
ك ر س ف:	ف ت ك ر: ١٣٤
ك خ ق ق:	ف ل ذ ق: ٣٠٨
ل أ ل أ: ١٤٧	ف ل ف ل: ١٦٦
م ض م ض:	ق ر ق س: ٣٠٨
م ر س ت: ١٦٣	ق ر ط م: ٣٣٨ ، ١٦٨
م ر ع ز: ١٨٣	ق ر ق س: ١٧٣
م ش م ش: ١٧٤	ق ر ع ب: ٤٢٢
ن ه ن ه: ٤٠٧	ق ر ق ر: ٤١٩
ن م ر ق: ١٣٤	ق ش ق ش: ٤١٥
وع وع: ٤٢٥	ق ه ل ب:
ه م ه م: ٤٢٣	ق ه ق ل: ٤١٩
ه ن د ب: ١٨٣	ق م ط ر: ١٨٢
ه ل ل ج: ١٧٤	ق ن ف ذ: ١٠٢
ه ز ب ل: ٣٨٨	ق ع د د: ١٠٢
ي ل ن ج ج: ١٦١	ق ل ن س: ١٦٥
ي ل ن د د: ١٦٠	ق ط ر ب ل: ٣٣٨ ، ١٦٨
ي ر ن د ج: ٣٠٦ ، ١٦٠	ق ر ب س: ١٧٣
ي ل م ل م: ١٦٠	ق ر ق ل: ٣٣٨
ي و س ف: ١٣٣	ق ر ط ع ب: ٣٨٥

## ٩ - فهرس الشعر

### « الأشعار »

القافية	الصفحة الوزن	الشاعر
	( أ )	
الأتاء	١١٠ وافر	عبد الله بن رواحة
الأناء	٦٧٣ وافر	الخطيئة
هداء	٨٠٢ وافر	زهير بن أبي سلمى
شعواء	٤٠٧ خفيف	ابن قيس الرقيات
مَهْدُؤُهَا (مَسْبُؤُهَا)	٣٨٤ منسرح	ابن هرمة
خلائي	٢٥٠ ط	عُتَيِّ بن مالك العقيلي
القرءاء	٦٣٧ ك	أبو صدقة الدبيري
بالوَضَاء	٨٢٩ ك	أبو صدقة الدبيري
	( ب )	
دائبا	٥٥٧ ط	
مَوْظِبَا	٦٦٨ ط	خداش بن زهير
الكَرْبَا	٦٧٥ ب	الخطيئة
ذَا أَدْبَا	٧٤٢ ب	سهم بن حنظلة
العَجْبَا	٧٦٢ ب	ابن أحمر الباهلي
واغترابا	٣٩٩ وافر	جرير
صليبا	٤٣١ وافر	أبو خراش الهذلي

قشيبا	٦٤١	وافر	أبو خراش الهذلي
الشبابا (أصاها)	٧١٧	وافر	الأقيشر
انتياها	٧٦٣	متقا	أسامة الهذلي
مغتياها (ألقاها)	٢٩٤	متقا	كنّاز الجرمي
شراب	١٢٣	ط	هذيل الأشجعي
تثيب	١٨٧	ط	
واجب	٢٧٧	ط	
فيرعب	٣٠٤	ط	[مليح بن الحكم الهذلي]
سارب	٣٩٦	ط	[الأخنس بن شهاب التغلي]
مشيب	٤٠٩	ط	المحبّل السعدي
مשוב	٤٤٩	ط	سليك بن السلّكة السعدي
تنعب	٤٨٤	ط	الأعشى
وجانب	٥٣٢	ط	الأخنس بن شهاب التغلي
ويقشب	٦٤٠	ط	النابعة الذبياني
يصوب	٧٣٦	ط	لبيد
ويَرْهَبُ (يعطّب)	٧٧١	ط	الأعشى
راكبه	٤٩٨	ط	المتلمس
وغاريه	٧٤٣	ط	الأخطل
وغاريه	٧٥٦	ط	[أبو الغمر الكلّابي]
شرايها	٢١٨	ط	أبو عبد الرحمن بن حسان
سلوبها	٣٢٦	ط	الفرزدق
غرايها	٤١٣	ط	ذو الرّمة
طبييها	٤١٥	ط	الأحوص اليربوعي
رقيها	٤٦٦	ط	المرار [بن سعيد الفقعي]
غرايها	٨٣٩	ط	بشر بن أبي خازم
			أبو ذؤيب الهذلي

والصَّربُ	ب	٤٥٠	
والثَّيبُ	ب	٥١١	أبو قيس بن رفاعه
تنتحبُ	ب	٥٦٧	ذو الرُّمة
يحتسبُ	ب	٧٢٤	ذو الرمة مخلع البسيط
قسيبُ	ب	٥٧٩	عبيد بن الأبرص مخلع البسيط
والذُّهوبُ	و	٢٩١	وافر
اللبابُ (كلابُ)	و	٦١١	وافر
تقيبُ	و	٧٤٠	أبو ذؤيب الهذلي
المشيبُ (بالوثيبِ)	و	٨١٦	[نافع بن لقيط]
ومسأبُ	ك	٢٣٦	ساعده بن جؤية الهذلي
مُجربُ	ك	٣٩٤	ساعده بن جؤية الهذلي
مؤلَّبُ	ك	٤٦١	ساعده بن جؤية الهذلي
تشعبُ	ك	٧٤٣	ساعده بن جؤية الهذلي
التعقيبُ	ك	٧١٧	نافع بن لقيط الأسدي
يصطلبُ	م	٤٣١	الكيت منسرح
تكتَّبُ	ط	١١٢	طُفيل الغنوي
مُجلِبُ	ط	١٦٠	[علقمة الفحل]
ناشبُ	ط	١٦٨	دريد بن الصَّمة
ناعبُ	ط	٤٥٩	أبو ذؤيب الهذلي
وطيبُ	ط	٥٢٨	دُودان بن سَعْدِ
كاذبُ	ط	٥٤٩	النَّمر بن تولب
لازِبُ	ط	٦٩٧	النابعة الذبياني
مضهَّبُ	ط	٧٢٣	امرؤ القيس
كبكبُ	ط	٧٥١	امرؤ القيس
بحاجِبُ	ط	٨٦٧	أبو الجراح العقيلي أو العَجِير
مقروبُ	ب	١٨٨	الجُمَيح /

الذَّنْبِ	ب	٣٤٧	
مَرْبُوبٍ	ب	٣٥٨	سلامة بن جندل
وتَغْرِيبٍ (مَقْرُوبٍ)	ب	٥٢٦	النابعة الذبياني
الذَّنْبِ	ب	٥٦١	[من بني عمرو بن عامر]
على حَسَبِ	ب	٥٣٦	أبو وجزة
بِكَلَّابٍ (صَيَّابٍ)	ب	٨٢٧	جندل بن الراعي
الرَّطِيبِ	وافر	١٥٧	الكلابي
الذَّهَابِ	وافر	٥١٠	أبو دواد الكلابي
بالوَيْثِ	وافر	٨١٦	[نافع بن لقيط]
الأَجْرِبِ	ك	٢٥٤	ليبد
الجَوْرِبِ	ك	٢٨٧	نافع بن لقيط الأسدي
فَتَلَبَّبِ	ك	٥٠٣	عنقرة
الكاذِبِ (الغائبِ)	ك	٥٦٥	ابن هرمة
قِرْضَابِ	ك	٧٦٧	أبو خراش الهذلي، وقيل تأبَّط شراً
جُرْبِ (النُّقْبِ)	ك	٧٨٦	دريد بن الصمة
مَطْلَبِ (الأشيبِ)	سريع	٩٦	الأسود بن يَعْفُرَ
لم يَنْعَبِ	سريع	١٧٢	الأسود بن يَعْفُرَ
الراكِبِ	سريع	٢٣١، ١٩٧	
لاحِبِ (الغائبِ)	سريع	٢٣٠	جارية من العرب
الظَّرَابِ	خفيف	٧٤٩	معديكرب
المُجْلَبِ	متقا	١٦١	النابعة الجعدي
الصاقِبِ (الكائبِ)	متقا	٣٣٠	أوس بن حجر
المُكْلَبِ	متقا	٦٥٧	النابعة الجعدي
الحَلْبِ	متقا	٧٣٧	[النابعة الجعدي]

( ت )

مَقِيَّتَا	٦١٦	وافر	ثعلبة بن مُحَيَّصَة الأنصاري
الْحَلْبُوتُ	٢٥١	ط	
تَبِيْتُ	٢٠٧	وافر	[عمرو بن قعاس المرادي]
وَدُعِيْتُ (مَقِيَّتُ)	٦١٦	خفيف	السموئل بن عادياء
خَلْجَاتِ			
(عُجْرَاتِ - بَنَاتِ - فَعْلَاتِي)	٧٥٧	ط	خَوَاتِ بن جبير
لَأَبْلُتِ	١١٥	ط	جِرَانِ العَوْدِ
أَجَرَّتِ	١٤٨	ط	عمرو بن معديكرب الزبيدي
وَفَرَّتِ	٢٧٠	ط	عمرو بن معديكرب الزبيدي
عَطِرَاتِ	٤٥٨	ط	محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي
العَذِرَاتِ	٥٢٩	ط	الخطيئة
تَغَدَّتِ	٥٩٢	ط	[البطين التيمي أو سويد بن]
			الصَّامِتِ
المَحَلَاتِ	٢٠٥	ب	

( ج )

هَامِجُ	٨١٠	سريع	الحارث بن حِلْزَة
فَلَاجِ (عَاجِ)	٦٥٠	ب	أبو وجزة السعدي
أَزْوَاجِ (مِهْدَاجِ)	٧٢٠	ب	أبو وجزة السعدي
الْحَشْرَجِ	٦٩٤	ك	عمر بن أبي ربيعة أو جميل بثينة
هَرْجِ	٨٠٥	خفيف	ابن قيس الرقيات

( ح )

بَطْلَحُ	٤٧١	رمل	الأعشى
طَرَحُ	٤٨٦	رمل	الأعشى

الْأَعْشَى	٥٨٠	رمل	فَلَحْ
جَبِيْهَاءُ الْأَشْجَعِي	٩٢	ط	كَالِحْ (الْمَتَنَاوِحْ)
كَثِيْرٌ	٣٨٦	ط	رَابِحْ
[عُوفُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ مَسْعُودٍ]	٤٣٢	ط	صَلُوْحْ
جِرَانُ الْعُودِ	٤٣٢	ط	يَصْلَحْ (وَأَنْجَحْ)
	٤٤٧	ط	أَتْرُوْحْ
الرَّاعِي	٧٣٣	ط	أَمْلَحْ
الرَّاعِي	٨٦١	ط	صِيْدَحْ
الْمَتَنَخْلُ الْهَذَلِي	٤٥٠	ب	الصَّرْحْ
[الْمَتَنَخْلُ الْهَذَلِي]	٦٣٨	ب	قَرَحُوا
عَنْتَرَةٌ	١٦٥	وافر	الرَّمَّاحْ
			لِلصَّيَّاحِ (صَاحْ، وَجَاحْ، الْمَتَاحْ،
غَفِيْ بْنُ مَالِكِ الْعَقِيْلِي	٣٦١	وافر	الْجَنَاحْ، النَّوَاحِي)
جَرِيْرٌ	٥١٦	وافر	لِقَاحِ (الْقَرَّاحِ)
عَنْتَرَةٌ	٦٠٧	وافر	مِلَاحْ

( د )

سَبْرَةُ بْنُ عَامِرِ الْأَسَدِي	٤٣٤	ط	الصَّمْدْ
أَبُو دَوَادْ	٧١٩	رمل	الْكَتِيْدْ
	٧٨٦	رمل	تَقْدْ
جَبِيْرُ بْنُ الْأَضْبَطْ	٧٩	ط	بُعْدَا
	٣٦٦	ط	حَدَّا (جَلْدَا)
الْحَصِيْنُ بْنُ الْقَعْقَاعِ	٣٧٢	ط	يَقْرُدَا
الْأَعْشَى	٥٥٧	ط	وَأَنْجَدَا
حَمِيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِي	٧٨٣، ٧٠٥	ط	وَأَيْدَا

عبد مناف بن رُبْع الهذلي	ب	٥٥٨	رَقْدَا
[خداش بن زهير]	وافر	٥٤	الجدودا
الباهلي	وافر	١٧٤	جَوَادَا
أبو وجزة السعدي	ط	٣١٢	الرَّمْدُ
زياد الأعجم	ط	٧٢٥، ٧٠٨	قَاعِدُ
[ابن الفسوة]	ط	٧٧٦	بَارِدُ
	ط	٢١٤	سَوْدَهَا
كثير	ط	٣٢٣	رِيدَهَا
الفرزدق	ط	٦٢٧	أَرِيدَهَا
مزرد	ط	٨٤٢	وَلِيدَهَا
أبو ذؤيب الهذلي	ب	١١٢	غَرْدُ
زيد بن عمرو بن نُفَيْل	ب	١٨٠	أَحَدُ (حَدَدُ)
ذو الرُّمَّة	ب	٤٤٨	وَتَقْيِيدُ
الراعي	ب	٥٠٦	عَمْدُ
الراعي	ب	٥٧٣	سَبْدُ
[ساعدة بن العجلان] الهذلي	وافر	٥٠٤	تَوَوْدُ
ليبيد	ك	٣٨١	خُلُودُ
أبي بن مرثد الغنوي	ك	٧٣٢	مُولُودُ
صخر الغي الهذلي	منسرح	٧٨٧	نَقْدُ
الفرزدق	ط	١٤٣	مُجَحِدِ
عدي بن زيد	ط	٢٣٣	المَقْيِدِ
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٤٥٦	غَمْدِ
طرفة	ط	٤٧٤	بَالِيدِ
كثير	ط	٥٢٩	وَعَوَادِي
الحطيئة	ط	٥٣٧	مُوقِدِ
خالد بن علقمة	ط	٧٥٢، ٦٠٥	أُنْجِدِ

أبلاد	ب	١١٧	القطامي
الجلد	ب	١٦٢	النابعة الذبياني
الجيد	ب	١٩٢	الشمّاخ بن ضرار
العَدَد	ب	١٩٣	النابعة الذبياني
صَمَد	ب	٤٥٦	النابعة الذبياني
العَضْد	ب	٥٤٥	النابعة الذبياني
لورّاد	ب	٥٩٧	القطامي
بأولاد	ب	٧٢٨	القطامي
كبدي (والعَضْد)	ب	٧٣٩	
والنجد	ب	٧٥٢	النابعة الذبياني
فالنَّضْد	ب	٧٧٤	النابعة الذبياني
مجندي	وافر	٢٢٦	عمرو بن معد يكرب
سادي	وافر	٣٩٠	
بزاد	وافر	٦٧٢	لبيد
وارْعَد	ك	٩٨	المتلّس
أذواد	٥١١، ١٥١ ك		الأعشى
الأبعد	٧٣٦، ٤٨٣ سريع		[عمر بن أبي ربيعة]
المنجد	٧٥٣ سريع		[العرجي]
المنجود	٧٥٢ خفيف		حرملة بن منذر: أبو زيد
في آدها	٨٩ متقا		الطائي
			الأعشى

( ر )

مَطِرْ	ط	٤٨٢	الحطيئة
عَقَر	ط	٤٩٦	البعيث
نَدَر	ط	٥٤٢	الحطيئة

صَاغِرُ	٨٧	ك مجزوء	الكيت
بضائرُ	٩٨	ك مجزوء	الكيت
ينتقِرُ	١٥٧	رمل	طرفة
الشبرُ	٤١٤	رمل	عدي بن زيد
فقرُ	٦٩٨	رمل	طرفة
كالنَّقِرُ	٧٨٧	رمل	المرار العدويّ
إبرُ	٨٠٢	رمل	عدي بن زيد
مقتفِرُ	٣٢٤	سريع	ابن أحمر
تشفّرُ	٣٣٨	سريع	ابن أحمر
ينصهرُ	٥٢١	سريع	ابن أحمر
حمازُ (الغِزارُ)	٦٢٦	سريع	
البيعرُ	٨٣٣	سريع	عمرو بن قبيّة
نهرُ	٦٤٣	متقا	[أبو ذؤيب] الهذلي
النَّعِرُ	٧٧٨	متقا	امرؤ القيس
حبوكرى	٥٦٩، ٦٥	ط	ابن أحمر
بَهْرًا	١١٨	ط	ابن ميادة
لَأَكْبَرَا (المرغفرا)	٢٣١	ط	الخبل السعدي
وتجارا	٢٥٦	ط	النابعة الجعدي
أحضرا	٣٧٥	ط	[امرؤ القيس أو الشماخ]
وأقترأ	٣٨٥	ط	الكيت
أتأخرا	٦١٨	ط	هدبة بن الحشرم
مغضرا	٨٣١	ط	ابن أحمر
تقشرا	٨٥١	ط	النابعة الجعدي
آشره	٧٦٨، ٧٠	ط	قالته امرأة تبكي همام بن مرة
أثرا	٢٧١	ب	الأخطل
سَطْرًا	٣٥٣	ب	جرير

صَوْرَا	٤٣٧	ب	المَرَار
عمارا	٢٨٤	وافر	عنقرة
حَذْرَا	٥٨	وافر (مجزوء)	
القيمارا	٣٩٥	متقا	الأعشى
نُضَارَا	٥٦٧	متقا	الأعشى
الحضائر	٢٠٠	ط	أبو شهاب الهذلي
تدائر	٢٩١	ط	لبيد
المناقِر	٣٤٠	ط	ذو الرمة
وعامِر	٣٨٠	ط	الأخطل
زاخِر	٤٠٣	ط	ابن شهاب
أخَصِر	٤٦٢	ط	ذو الرمة
وعرعر	٥٤٨	ط	بشر بن أبي خازم
مئزر	٦١١	ط	بشر بن أبي خازم
عقير	٦٣٤	ط	[الأعور النبھاني]
القصاصِر (البحائر)	٦٤٤	ط	كثير
وكرار	٦٦٩	ط	كثير
نَزْر	٨٠٤	ط	ذو الرمة
وأعاصِره	٣٧٧	ط	
غافِرُه (تحاذِرُه - لاتعاصِرُه)	٤٧٣	ط	
وزفيرُها	٤٧٠	ط	الحطيئة
وهجيرُها	٥١٠	ط	ذو الرمة
يشورُها	٥٣٥	ط	الشمّاخ
يَغِيرُها	٥٥٨	ط	مالك بن زغبة
نورُها	٧٤١	ط	مضرس الأسدي
حمامُها	٨٣٩	ط	أبو ذؤيب الهذلي
الصفَر	٦٣	ب	أعشى باهلة

أوس بن حجر	ب	١٦٥	تنكير
ابن أحمر	ب	٢١٣	الحُمَرُ
	ب	٣١٧	الدنانيرُ
أعشى باهلة	ب	٥٥٤	الغُمَرُ
أعشى باهلة	ب	٥٧٧	سَخَرُ
أوس بن حجر	ب	٥٨٤	فُورُ
أعشى باهلة	ب	٦٥٥	يقتفِرُ
[أعشى باهلة]	ب	٧٤٠	والظفرُ
	ب	٧٨٨	صَفَرُ
	وافر	٤٩٨	الثبورُ (كثير-بشير)
بشر بن أبي خازم	وافر	٦٦٠	مستعارُ
القطامي	وافر	٧٤٤	الهدائرُ
القطامي	وافر	٧٤٤	فطاروا
[أبو المهوش الأسدي]	ك	٢١٣	الحُمَرُ
حميد بن ثور	ك	٢٣٢	المحجرُ
عبد الله بن الزبيري	خفيف	١١٩	بُورُ
عدي بن زيد	خفيف	٥٨٠	القبورُ
الأخطل	ط	٢٦٩	ولا يدري
الشنفري	ط	٣٧٠	بالجرائرِ
	ط	٤٣٨	ولا تنفرُ
ذو الرِّمَّة	ط	٤٩٥	عَقِرُ
الأخطل	ط	٥٢٨	الدَّهْرُ
حارثة بن بدر الغداني أو أنس بن زعيم	ط	٦٠١	مؤمِّرِي (ممتري)
	ط	٦٧٣	تكري
عروة بن الورد	ط	٧٦٠	مُخْطِرُ

مُزَّرِي	٧٧٠ ط	[أبو جُنْدَب الهذلي]
النَّفَرِ	٧٨٢ ط	نصيب الأسود
بمنقِرِ	٧٨٨ ط	ذؤيب بن زنيم الطهوي
حمارِ	٨٤١ ط	نافع بن صفّار
بسوّارِ	١٩٧ ب	الأخطل
في حُورِ	٢٢١ ب	سُبَيْع بن الخطيم التيمي
دُرَّارِ	٥٣٧ ب	قرط بن اليشكري
عمّارِ (قارِ-النّارِ)	٧٣٠ ب	أبو الأسود الدؤلي
بأثرِ	٥٢ وافر	خفاف بن ندبة
وتِرِ	١٤٢ وافر	الكيت
وعارِ	٢٠٣ وافر	
الخبيرِ (النسورِ)	٤٧٠ وافر	
من حمارِ	٦٥٤ وافر	
الدُّعْرِ	٦٨ ك	زهير بن أبي سلمى
المنذِرِ	٨١، ٨٥٣ ك	أوس بن حجر أو سحيم
فجارِ	٩٧ ك	النابعة الذيباني
الأصوَرِ	٢١٩ ك	أبو كبير الهذلي
الأشبارِ	٢٥٧ ك	الفرزدق
في كافِرِ	٣٣٢ ك	ثعلبة بن صعير المازنيّ
والأمّهارِ	٥٣٠ ك	الريّيع بن زيّاد [أو قيس بن زهير]
ولم يُكْرَ	٦٧٣ ك	عمرو بن أحمر الباهلي
في كافِرِ	٦٨٠ ك	ثعلبة بن صُعير المازني
لا يدري	٧٦٩ ك	المسيب بن علس
لمغيرِ	٥٠٣ ك مجزوء	المتنخل اليشكري
عاقِرِ (جابرِ)	٤١٦ سريع	الأعشى

وَقَطَارٍ	٧٥٥ خفيف	حميد بن ثور الهلالي
وَأَسْوَارِهَا (لأَحْبَارِهَا)	٣٨٥ متقا	

( ز )

الْلَمَزَةُ	٨١١، ٦٨٢ ب	زياد الأعجم
نَاشِزٌ	٢٥٥ ط	

( س )

لَامِسٌ	٦٧٧ ط	ذو الرُّمَّة
أَطْلَسُ (الرَّيْسُ)	١٤١ ك	[الكَمِيت]
الرَّيْسِ	٥٤ وافر	بعض بني أَسَد
وَضَرَسِ	٤٦٥ وافر	دريد بن الصَّمَّة
فَاجَلَسِ	١٦٣ ك	مروان بن الحكم
الْحِلْسِ	٢١٠ ك	حميد بن ثور
المَحْلَسِ	٥٠٠ ك	المُرَّار (الأسدي)
وَالْقَرِيسِ	٨٦٢ متقا	

( ص )

الْأَحَاوِصَا	٢٢٢ ط	الأَعْشَى
وَقَصَا	٨٣٦ ب	حميد بن ثور
شُخْوصَا	٤٢٠ متقا	الأَعْشَى
قَلِيسٌ	٦٠٨ ط	امرؤ القيس
الْقَرَامِيسِ	٣٢٥ ب	
الْقَمِيسِ	٣٠٦ وافر	الفرزدق
لِحَاصِ	٢٢٥ ك	أُمَيَّة بن أَبِي عَائِد

( ض )

مُنْقَاضُ	٨٠١ ب	أبو مثلّم الخناعي
يُنْفِضُ (تُرَضُّضِ)	٥٠ متقا	

( ط )

أَمْلَطُ	٨٠ ط	المتنخل الهذلي
إِبَاطِي	١٦٤ وافر	أسامة بن حبيب الهذلي
كالناحِطِ	٣٢٧ متقا	

( ع )

شَجَعُ	٦٠ رمل	سويد بن أبي كاهل
وَبِرْوَعَا	٤٠٥ ط	الراعي
وَنَضْبَعَا	٤٦١ ط	الفقعسي [أو عمرو بن شأس]
تُبَّعَا (وَطُوعَا)	٥٠٦ ط	قُرَاد بن حَنَشٍ
الْمَزَارِعَا	٥٠٩ ط	عدي بن زيد
تَنْفَعَا (بَأَنْزَعَا - تَقْنَعَا - تَبَلْتَعَا)	٥٥٢ ط	هُذْبَةُ بن الحشرم
أَرْبَعَا	٦٧٨ ط	كعب بن زهير
أَمْتَعَا	٧١٠ ط	الراعي
نَشُوعَا	٧٦٦ وافر	المرّار
مُولَعَا (مُولَعَا)	٢١٤ ك	عمر بن عبد العزيز [أو لغيره]
تَلَعَا	٨٤٢ منسرح	ذو الإصبع العدواني
تَدَمَّعُ	١٦٣ ط	[دَرَّاج بن زرعة أو لغيره]
الْبَلَاقِعُ	٢٥٧ ط	ذو الرِّمَّة
يُوضَعُ	٣٢١ ط	أوس بن حجر
الِرَجَائِعُ	٣٣٣ ط	معن بن أوس

صانع	٤٨٣ ط	[البید]
تَقَمَّعُ	٦١٣ ط	أوس بن حجر
المَقَرَّعُ	٦٣١ ط	أوس بن حجر
تَبِيعُ	٧٩٥ ط	الطَّرْمَاح
خَاشِعُ	٨١٩ ط	حميد الأرقط
يصوغها	١١٨ ط	الحلال بن أرقم النميري
فينصدعُ	١٠٦ ب	عباس بن مرداس
جَرَّعُ	٣٦٣ ب	عباس بن مرداس
القُطُوعُ	٦٤٩ وافر	عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص أو زياد الأعجم
التَّعَّعُ	٢٠٠ ك	سُلَيْمِي الجُهْنِيَّة [أو سَعْدِي الجهنية]
مُسَبَّعُ	٣٨٢ ك	أبو ذؤيب
قَاطِعُ	٤٥٤ ك	[محمد بن عبد الله الأزدي]
البَلاَغِ	٩٠ ط	ذو الرُّمَّة
بجائع	١٩٤ ط	الأحمر بن جندل
قطيع	١٩٦ وافر	الشَّخَاخ
الصقيع	٢٧٣ وافر	الشَّخَاخ
بالكُراع	٤٨٨ وافر	عوف بن الأحوص
شموع	٦٥٩ وافر	الشَّخَاخ بن ضرار
المضجع	٨٧ ك	الحويدرة
بُمْبَاعِ	١٢٣ ك	الهُمْدَانِي
ونذَّعي	١٤٨ ك	الحويدرة
الإصْبَع (ضلفع)	٥٥٠ ك	شاعر من بني كلاب
في صاع	٦٧١ ك	المسيَّب بن علس

( ف )

وخيفاً	٢٥٩	متقا	صخر الغي الهذلي
الكتائفُ	١٩١	ط	القطاميّ
المصاحفُ	٤٢٢	ط	كعب بن جُعيل أو النجاشيّ
تقطيفُ	٦٤٩	ط	حاتم
قائفُ	٦٦٧	ط	الأسود بن يعفر
خائفُ	٦٨٧	ط	غيلان بن حريث
وزائفُ	٧١٠	ط	مزرّد
وزائفُ	٨٢٣	ط	هدبة بن خشرم
واللّطفُ	١٩٩	ب	جرير بن الخطفيّ
سرفُ	٨١١، ٣٩٣	ب	جرير بن الخطفيّ
والقروفُ	٦٦٧، ٦٣٢	وافر	معقرّ بن أوس بن حمار البارقيّ
وشُعوفُ	٤٧٧	ك	[كعب بن زهير]
تنغرفُ	٦٦٣	منسرح	قيس بن الخطيم
وكفُ	٨٤٠	منسرح	عمرو بن امرئ القيس الخزرجي
			[أو لقيس بن الخطيم]
الضّعافِ (صافٍ-عجافٍ)	٦٧٠	وافر	مرداس بن أدية أو سعيد بن مسجوح الشيباني أو لرجل من تيم الله بن ثعلبة يقال له عيسى
للمدنفِ	٥٩٩	ك	أبو كبير الهذلي
علفوفِ	٧٩٦	ك	عمير بن الجعد

( ق )

فريقُ	٩٩	ك	الأعور بن براء
فُلُقًا	٥٨١	ط	سويد بن كراع العكلي

حَبَقَا (وَأُمَحَقَا)	ط	٧١٣	سيرة بن عمرو
طَبَقُهُ	رمل	٤٠٨	
فَوَاقَا	متقا	٤٢٥	
حَاذِقْ	ط	٣٦٠	أبو ذؤيب
تَذَوَّقْ	ط	٤٨٨	حميد بن ثور
لَا تَتَفَرَّقْ	ط	٦٩٢	الأعشى
فَاتَّقُهُ	ط	٢٨٧	الراعي
نَاعِقُهُ	ط	٥٩٨	الراعي
مَاحِقُهُ	ط	٧٢٥	الكلابي
مَغْلُوقْ	ب	٥٥٠	أبو الأسود الدؤلي
الْعُلُوقْ	وافر	٥٠١	المفضل النكري
بُؤُوقْ	وافر	٦٤٥	مالك بن زغبة الباهلي
حَذِيقْ	وافر	٧٤٢	زغبة الباهلي أو مالك بن زغبة
سَحُوقْ	متقا	٢٩٠	المفضل النكري
مَصْدَقِ	ط	٦١	خفاف بن ندبة
أُغْرِقِ	ط	١٢٩	الممزق العبيدي
مَلَزَقِ	ط	٣٥٥	امرؤ القيس أو لبعض الطائيين
بِالنَّهَقِ	ط	٤٩١	حنظلة بن شريق: أبو الطمحان القيني
العَلَائِقِ	ط	٥٠٢	
المِائِقِ	ط	٨١٥	عياض بن دُرّة
أَخْلَاقِ	ب	٤٤١	سلمة بن حَنَش بن أثيلة العبيدي
الأَبَارِيقِ	ب	٦٣٨	[الأيشر الأسدي]
بِالْعَنَاقِ	وافر	٦٣٥	
لَمَاقِ	وافر	٦٨٣	نهل بن حري
عَاتِمِي (بِالشَّاهِقِ)	سريع	٥٢٢	أنس بن العباس

( ك )

ط	١٣٠	أَلَايْكَ
ط	٧٤٧	نِعَالِكَ
متقا	٣١٧	مَالِكَ
ط	٨٤	الْحَوَائِكُ
ب	٣٧٨	الْحَشَكُ
ب	٥٣٣	الْعَرَكُ
منسرح	٧٣	أَفِكُوا
عبد الله بن همام السلوي		
كثير		
زهير بن أبي سلمى		
زهير بن أبي سلمى		
عروة بن أذينة		

( ل )

لبيد	رمل	٢٤١	الْأَجْلُ
لبيد	رمل	٢٨٧	كَالْبَصْلُ
لبيد	رمل	٤٧٩	بِالْوَحْلُ
لبيد	رمل	٧٢٩	كَالْعَسْلُ
البرج بن مسهر الطائي	ط	٨٨	المطافِلا
ليلي الأخيلية	ط	٤٤٣	مجهلا
	ط	٢٤٩	دنا لها
النابعة الجعدي	ب	١٧٦	صَلَا لَا
النابعة الجعدي	ب	٤٩٣	عَقْلَا
أمية بن أبي الصلت	ب	٧٢٦	فَصَلَا
ذو الرُّمَّة	وافر	١٠٨	خِدَالَا
جرير	وافر	٥٨٧	فالَا
ذو الرُّمَّة	وافر	٥٨٩	زالَا
الراعي	ك	٢٦٤	تبدِلا
الأعشى	منسرح	٧٥٤	مَانَجَلَا
عامر بن الطفيل	ط	٧٦٢	فاعله

أذلالها	٢٨٩	متقا	الخنساء
تتلو	٥٣	ط	عبد الله بن همام السلولي
يعسل	٥٣	ط	أوس بن حجر
إزل (الغسل)	٦٦	ط	ابن دارة
أليل	٧٦	ط	ابن ميادة
تبعل	١١٠	ط	صفوان
القتل	١٣٧	ط	[عبد الله بن الزبير]
أثول	١٤١	ط	الكيمت
جول	١٧٥	ط	طرفة
منتعل	٢٦٨	ط	الأعشى
عاسل	٢٨٠	ط	ليبد
ثعل	٣٠١	ط	همام السلولي
ثمل	٣١٥	ط	
فذميل	٣٨٠	ط	حميد بن ثور
سلسل	٤١٤	ط	أوس بن حجر
يحلو	٤٣٩	ط	زهير بن أبي سلمى
من عل (معزل)	٥٧٤	ط	عبد الله بن رواحة
من علو	٥٧٦	ط	أوس بن حجر
تقتل	٧٤٣	ط	الأخطل
نجل	٧٥٤	ط	زهير بن أبي سلمى
ذوابل	٧٨٠	ط	مليح الهذلي
مقبل	٨٣٢	ط	الأسود بن يعفر [أو القطامي]
آجله	٥٥	ط	خوات بن جبير [أو لغيره]
قاتله	١١٥	ط	
قائله	٢٠٧	ط	علقمة بن عبدة أو ضابئ البرجمي
حواصله	٢٥٣	ط	الخطيئة

يعادله	ط	٣٢١	[المخبل السعدي]
بازله	ط	٣٤٢	ذو الرمة
آكله	ط	٥١٣	ابن مقبل
فاعله	ط	٧٦٢	عامر بن الطفيل
حائله	ط	٧٧٠	ابن ميادة
صواهلها	ط	٧٧٨	ابن مقبل
بلاؤها	ط	٢٠٧	أوس بن حجر
يستبيلها	ط	٣٤٧	الفرزدق
قبيلها	ط	٦٢٣	الأعشى
الخضيل	ب	١٩١	الكهيت
الأحالييل	ب	٢٦٠	كعب بن زهير
وإن نهلوا	ب	٣١٧	الأعشى
الثل	ب	٤١٢	الأعشى
الطول	ب	٤٧٦	القطامي
مبتقل	ب	٦٨٧	الكهيت
الجميل	٣٠٣، ١٦٧ وافر		أبو خراش الهذلي
مليل	وافر	٤٤٩	المرار
الرعييل	وافر	٧٧٢	[المرار الفقعي]
نزّلوا	منسرح	٦٤	[عدي بن زيد أو الأسود بن يعفر أو النمر بن تولب]
يخجلوا	متقا	٢٦٦	الكهيت
ونائلي	ط	١٠١	أبو الطمّحان القيني
معزِل	ط	١٦٠	تأبّط شراً
المعسل	ط	١٧٤	ذو الرمة
محبول	ط	٢٢٩	كثير
المضلل	ط	٢٥٣	الأسود بن يعفر

حسان بن ثابت	ط	٢٩٧	الغوافل
همّام السلوليّ	ط	٣٠٠	الفاعل
امرؤ القيس	ط	٤٤٧	لم تزيّل
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٤٦٧	ونازل
ذو الرّمة	ط	٥٢٠	مُعبل
امرؤ القيس	ط	٥٧٦	من عليّ
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٥٨٦	بالأصائل
طليحة بن خويلد الأسدي	ط	٥٩٨	حبال
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٦٥٣	بالقفّل
جامع بن مرخية الكلبي	ط	٧٠٦	المتقتل
أبو ذؤيب الهذلي	ط	٧٤٠	عوامِل
النابعة الذبياني	ط	٧٧٣	وسائلي
امرؤ القيس	ط	٨٣٧	هيكلي
عمرو بن شأس	ط	٨٣٧	على الحفل
ليلي الأخيلية	وافر	١١٦	بلال
مرّار بن منقذ أو عبید الله بن عامر	وافر	١٩٥	الأكيل
ليبيد	وافر	٢٤٨	طوال
المراربن منقذ أو ابن معبد	وافر	٢٦٠	وارتحالي
ليبيد	وافر	٣٨٩	الفصيل
الكيت	وافر	٥٠٥	الثفال
الكيت	وافر	٥٨٧	لفيل
الكيت	وافر	٧٠٧	الجهول (المهيل)
كثير	ك	٥٥٤	المال
أبو كبير الهذلي	ك	٥٦٠	مغيل
ليبيد	ك	٨٦٥	المرسل
المتنخل الهذلي	سريع	١٦٩	الحول

الموصل	٨٢٧	سريع	المتنخل الهذلي
واغل	٨٣٢	سريع	امرؤ القيس
الأثقال	٦٨	خفيف	الأعشى
ذو عقّال	١٢٦	خفيف	[أبو قيس بن الأسلت أو أحيحة بن الجلاح]
الأقتال	٦٢٤	خفيف	ابن قيس الرقيات
الدُّئل	٢٧٩	منسرح	[كعب بن مالك]

( م )

قَضَمُ	٦٤٦	ط	راشد بن شهاب الإشكري أو أرقم بن علباء الكاهن
تعلّم	٣٥٢	ك	كعب الأشعري
فانجذّم	٢٧٤	رمل	عدي بن زيد
نَعَمُ (الْعَمُ)	٥٠٣	سريع	المرقش الأكبر أو الأصغر
زَمُ	٣٤٢	متقا	الأعشى
توأمًا	١٣١	ط	مرقش (الأصغر)
تَيِّمًا	٥٤٢	ط	حميد بن ثور
لائمًا	٥٥٥	ط	مرقش (الأكبر أو الأصغر)
دارما	٦٤٧	ط	المتأمّس
موشمًا	٦٩١	ط	حميد بن ثور الهلالي
وعاصما	٧٠٠	ط	لبيد
الفَحَمَا	٥٩٢	ب	النابعة الذبياني
ساما	٧٣٥	وافر	صخر الغي الهذلي
بالكرامة	٨٥٨	وافر	قيس بن زهير العبسي
أجمًا	١٦٦	خفيف	ابن قيس الرقيات
والفمّا	٨٠٦	متقا	

أبو خراش الهذلي	ط	٣٠٦	هَمْ، هَمْ
أبو صخر الهذلي	ط	٤٣٧	الأقايِم
[عبد الله بن الزبير الأسدي]	ط	٥٤٣	راغم
ذو الرُّمَّة	ب	٦١	الموم
زهير بن أبي سلمى	ب	٧٨	أُمَم
زهير بن أبي سلمى	ب	١٨٦	حريم
ذو الرُّمَّة	ب	٢٦٠	مبغوم
زهير بن أبي سلمى	ب	٣٤٦	الرَّهيم
ذو الرُّمَّة	ب	٣٤٩	مركوم
ذو الرُّمَّة	ب	٦١٩	الأناعم
الوليد بن عقبة	وافر	٢٠٦	الأديم
عمرو بن حسان [أو خالد بن حق]	وافر	٢١٥	تمام
أمية بن أبي الصلت	وافر	٢٤٦	والختوم
بشر بن أبي خازم	وافر	٤٥٨	بغام
أبو الغول الطهوي	وافر	٤٦٣	اللحام (جذام)
أوس بن حجر	وافر	٥٢٢	مرام
عمرو بن حسان من بني الحارث	وافر	٦٦٥	غلام
[العديل بن الفرخ]	وافر	٧٥٨	الصميم
ليبد	ك	٦٢٩	غلام
أبو وجزة السعدي	ك	٦٥١	تقطم
ليبد	ك	١٩٨، ١٥٠	جرامها
ليبد	ك	٣٤٨	وقرامها
ليبد	ك	٥٩٧	لجامها
ليبد	ك	٦٠٠	وأمامها
ليبد	ك	٦٧٩	ظلامها

أبو دواد	خفيف	١٣١	تَوَام
الحكم بن عبدل	خفيف	٣٦٦	عَظِيم
حسان بن ثابت أو عبد الرحمن ابنه	خفيف	٣٧٩	الكَرِيم
[فقيد ثقيف]	خفيف مجزوء	٢١١	حَمَو
ذو الرِّمَّة	ط	١٠٦	وسلام
[الفرزدق]	ط	٢٢٤	الدَّم
	ط	٢٤٥	بالقَضْم
ربيعة بن ثابت الأسدي الرقي	ط	٤١٧	حاتم (الدَّراهم)
مزرَّد	ط	٤٥٨	ضِرْزِم
طفيل الغنوي	ط	٥٤٠	معصم
ابن أحمر	ط	٥٤١، ٥٤٠	بالفم
الأسدي أو مجنون بني عامر	ط	٥٤٧	الكَلَم
كثير	ط	٦٩٧	لازِم
[الحويدرة]	ب	٢٥٦	الحامِي
ساعدة بن جؤية الهذلي	ب	٧١٣	محتدم
ساعدة بن جؤية الهذلي	ب	٨٢٦	والجذَم
النابعة الذيباني	وافر	١٨١	التَّوَام
	وافر	٢١١	الإجام
الفرزدق	وافر	٥٠٧	السَّقَام
طرفة	ك	٣٩٣	شَمِي
جحَّاف بن حكيم	ك	٥٤٠	الإعصام
النابعة الجعدي	منسرح	٢٤٠	الخَزَم
الحكم بن عبدل	خفيف	٣٦٦	المقسوم (عظيم)

( ن )

الفَنَنُ	٥٧٦	رمل	عدي بن زيد
الإِرْنَانُ	٤٣٦	سريع	النظَّارُ الفقعسيّ الأسديّ
السَّفَنُ	٣٥٦	متقا	قيس بن معد يكرب [أو الأعشى]
أَمِينَا	٧٩	ب	مجنون بني عامر
البينا	١٢٣	ب	ابن مقبل
أَفْنَانَا	٣٢٥	ب	
وَقْرَانَا	٥١٠	ب	[حسان بن ثابت أو كثير بن الغريزة]
وَمَسَّانَا	٧٢١	ب	أُمَيَّةُ بن أبي الصَّلْتِ
حَادِينَا	٨٣٣	ب	ابن مقبل
أَنَانَا	٨٢	وافر	الحارث بن ظالم أو المغيرة بن حَبْنَاءَ
تَرَانَا	١٩٩	وافر	[القطامي]
يَلِينَا	٢٠٤	وافر	عمرو بن كلثوم
بَطِينَا	١١٥	وافر	ابن أحمر
الْحَنِينَا	٢٨٨	وافر	ابن أحمر
سَخِينَا	٣٨٩	وافر	عمرو بن كلثوم
وَدُونَا	٤٢٣	وافر	الكيت
جُنُونَا	٦٠٩	وافر	ابن أحمر
متظلمينا (آخرينا - البينينا -			
سَمِينَا)	٦٦١	وافر	رافع بن هُرَيْثٍ
لَا تَمْرُسُونَا	٧١٦	وافر	الكيت
جُهَيْنَا	٧٣٣	وافر	الجهنيّ (عبد الشارق بن عبد الغزى)

عباس بن مرداس	ط	١٥٢	تبيان (أركان- غسان- ذبيان)
[أبو الطمحان القيني أو لغيره]	ط	٥٦	دفينها
رجل من الحجاز	ط	٦١٩	عيونها (يقينها- أنينها- لينها)
قَعْنَب بن أمّ صاحب	ب	٣٣٩	زَكُونَا
	وافر	٢٣٣	ضنن
قيس بن الخطيم	متقا	٢٩٣	ذائها
الطرماح	ط	٣٦٥	المغابن
[جميل بثينة]	ط	٥١٤	مَعُون
امرؤ القيس	ط	٦٢٩	أكفاني
ابن مقبل	ط	٧٣١	الملوان
جرير	ط	٨٤٢	والولعان
أبو الأسود الدؤلي	ط	٦٩٣	بلبانها
ذو الإصبع العدواني	ب	٢٤٠	فتخزوني
أبو قلابه الهذلي	ب	٤٢٠	إشحان
ثابت قطنة	ب	٤٨٠	تكفيني
أبو معدان الباهلي	ك	١٨٩	القُطَّان (الرُكبان)
المنقب العبدى	وافر	٨٦	الحزين
سُحيم بن وثيل	وافر	٢٧٠	الأربعين
النابعة الذبياني	وافر	٤٥١	اللسان
	وافر	٥٦٠	عَيْن
الطرماح	وافر	٥٦٦	غُضُون
	وافر	٦٩٣	باللبان
سحيم بن وثيل الرياحي	وافر	٧٢٤	القرين
جرير	وافر	٧٧٦	الحُنان

( هـ )

مَنَاجِيهَا	٦٧٤ ب	
أَسْرَاهَا	٣٩٤ ك	
يَجِيهَا	٣٩٨ متقا	أبو الأسود الدؤلي

( ي )

باديا (عاريا- حياريا)	٢٢٨ ط	[مصباح بن منظور الأسدي]
الدَّوَاهِيَا	٢٦٨ ط	
أَيَّيَا (صُدِّيَا- قَفِّيَا)	١٨٥ وافر	المنخل اليشكري
غَنِيَّ	٥٨٩ وافر	الشويعر الجعفي
بَقِيَّةُ (بالعشيَّة)	٩٣ ك مجزوء	زهير بن جناب
التَّحِيَّةُ	٢٢٦ ك مجزوء	زهير بن جناب
الهَارِيَّةُ	٨٠٤ سريع	[عمرو بن مَلْقَط الطائي]
الرَّاعِيَّةُ	٨٥٤ سريع	عمرو بن ملقط

الألف اللينة

عَوَى	٥٥٦ ط	عامر بن المجنون
-------	-------	-----------------

## « الأرجاز »

القافية	الصفحة	الشاعر
( أ )		
عفراء ( شاء - ولما )	٧٩٧	عروة بن حزام العذري
عشائه	٥٣٨	أبو النجم
عوائها ( كسائها )	٧١١	عمر بن لجأ
( ب )		
غَلَبُ ( جِبَ )	١٧٧	
الطَّابُ ( الخطَّاب )	٤٧٦	كثير بن كثير بن نوفل
الكُثْبُ ( كَذَب - حَلَب )	٦٦٦	
ينكبا	٧٩٠	العجَّاج
حسابه ( الرِّبابة - الخِلاية )	١٩٣	منظور بن مرثد الأسدي
مَكِبُ ( يَغِب - غِب )	٢١٣	
والذُّنُوبُ ( يثُوب )	٣٨٧	
ظبطابُ	٨٦٠	
ذويب ( غَيْب - ثوبي - بريب )	٥٢	خالد بن زهير
أنجاب ( ذهاب )	١٧٢	
الحقائب ( كالجنائب )	١٧٠	الحسن بن مزرد
وجأبي	١٧٧	[رؤبة بن العجَّاج]
بالحوأب ( صَوِّي )	٢٢٦	

صاحبي (الركائب - ضارب - خاضب)	٣٢٨	
الجنب (قعي - قُأب)	٤٠٥	أبو نُخَيْلَة
عَصَب (الوُطْب)	٥٤١	أبو محمد الفقعي
أندابه (أصلابه)	٧٠٣، ٥٦٢	حميد الأرقط

### ( ت )

فَرْتَهَا (وَقَرْتَهَا - أَرْتَهَا - لأَصْفَرْتَهَا)	٥٩٩	
شَتِيَا (السَّخْتِيَا)	٤٨٤	[رُؤْبَة]
عَصِيْتُ (الْحِمِيْتُ)	٢١٢	رُؤْبَة
سَلِيْتُ	٣٦٤	رُؤْبَة
لَيْتُ	٦٨٨	رُؤْبَة
نَضُوتِي	٣١٥	[هِيَان]
رَيْدَة (الْعُدُودَة)	٣١٨	هِيَان بن قحافة أو علقمة التيمي
طَلَحِيَّاتِهَا (عِلَّاتِهَا)	٤٧١	أبو محمد الفقعي

### ( ج )

بَعَرَجُ	٥٣٤	
حَدَجَا	١٨٢	العَجَّاج
أَخْرَجَا	٢٣٨	العَجَّاج
خَلَجَا	٢٥١	العَجَّاج
هِمَلَجَا (رَجَجَا - لَمَجَا - أَفَجَا)	٦٨٢	أبو محمد الأسدي
يَهْرَجَا	٨٠٥	العَجَّاج
بِالْعَجَّاج (الرَّجَّاج)	٧١٤	[القَلَّاح بن حَزْن]

### ( ح )

لموحا (مشبوحا - المشروحا)	٣٤٦	أبو النجم
الكشوحا - (نشوحا)	٧٦٨	أبو النجم

( خ )

العجّاج ٤٧٨ الطَّبَّحُ (مستصرخُ)

( د )

أدا (انآدا) ٨٨ العجّاج  
صُدّدا (مَصْيُدا- جَلّدا) ١٦٢ العجّاج  
صَرّدا (يَرّدا- عَرّدا- بَرّدا- ملتبدا) ٤٦٠ (منهوك الرجز)  
عودا (واليعضيدا- المجودا) ٦١٠  
الحُدودا (الممدودا) ٧٧٥ التيمي  
قَدِي (الملحِد) ٦٢٧، ٢٦٤ حميد الأرقط  
يدي (تشُدّدي- ويدي) ٢٨٦ أبو نخيلة  
كالشُّهْد (الرَّقْد) ٧٧٩ أبو نخيلة  
الواجِد ٨١٦

( ر )

مُشِير (العصفور- المعطير) ٧١ أبو محمد الفقعي  
والسُّور (جَوْر) ١٧٤ جندل بن المثنى  
فَجَبْر ١٧٨ العجّاج  
المسرور (الحير) ٢٢٠ منظور بن مرثد  
الحَبْر ٢٢٧ العجّاج  
النخِر ٢٩٨  
مَطُور ٤١٠ [منظور بن مرثد الأسدي]  
القُور (مَكْفُور- مَطُور) ٦٧٩، ٤١٠ أبو مهدية أو منظور بن مرثد  
الشَّبْر ٤١٤ العجّاج

العجاج	٦٤٦	كَسْرُ
أبو وجزة السعدي	٦٤٧	الجَبَّارُ (المستار-الأسعار)
أبو النجم	٧٤٣	انْعَصُرُ
[شبيب بن البرصاء]	٧٤٧	وإيقارُ (الأنبار)
العجاج	٧٧٨	النُّعْرُ
العجاج	٨٣٥	وَقَرُ
العجاج	٨٥٣	أُخِرُ
مدرك بن حصن الأسدي	١٠٢	البَرَى
عروة بن الورد [أو طرفة]	٢٤١	الخَوْزَرَى
العجاج	٧٤١	النُّوارا
[صخر الغي]	٥٤٨	غَفِيرَه (الحيرَه)
	٨٣٨	عَمِيرَه (والوكيرَه)
أبو النجم	٦٩	أُسْرَها (ظَهْرَها)
حميد الأرقط	٢٢٨، ٦٠	البيطارُ (حَبَارُ)
	٦٠٧	
	٥١٣	وَدُعْرُ (وَحَجْرُ)
[جندل بن المثنى]	٧٧٧	يَنْعَرُ
حميد الأرقط	٣١٠	طائِرُهُ (سامِرُهُ-محاوَرُهُ)
	٢١١	دارُها (جارُها)
أبو نخيلة	٦٧	الدَّهْرِ (بحري)
جندل الطهوي	١٤٩	طائِرِ (الحاضِرِ)
العجاج	١٨٤	الحُرورِ
	٢٦٩	وأَدْرِي (غريري)
	٣١٩	الرَّيْرِ
العجاج	٣٢٠	الغَريرِ (الزَّجْورِ)
	٣٦٥	جَوْرِي (جَيْرِ)

البشائر (مشاجر)	٤١٨	دكين بن رجاء
كوري (مطور)	٤٩٨	الفقعسي (أو العجاج)
بعمّر (واصفري-تنقري)	٦٢٠	كليب بن ربيعة [أو طرفة بن العبد]
بالكرور	٦٦٩	العجاج
الفجر (كفر)	٦٧٩	حميد الأرقط
الواري (عاري)	٨٠٩	العجاج
لطره	٤٨١	

### ( ز )

ملزور (بيز)	١٢٢	
كوز (أبوز- المحفور- النّفوز)	١٤٦	جران العود

### ( س )

النّهوسا (الهموسا- والجاموسا)	٦١٥	رؤبة
لبوسها (بؤسها)	٦٩١	[بيهس الفزاري]
كيس (غبيس)	٥٦١	
عُرس (نفس- خمس- مُلس)	٥٨٧	[دكين بن رجاء]
نخيس (مروس)	٧١٦	
العفس (الخمس- بفأس)	١٤٧	العجاج
أبس (الغرس)	٥٦٤	منظور بن مرثد الأسدي
أمريس (اقعنيس)	٧١٥	

### ( ش )

ولانفاشا	٧٨٤	
كباش (إنفاش- نجاش)	٧٨٤	رجل من بني فقعس أو مسعود عبد بني الحارث

( ص )

٦٢١	والقَبَصُ (القمصُ)
٧٣٤	ملصا (هَبَصًا)
٨٥٣	تبعَصَصُ
٦٠٨	قلَّصَ (بانقياصِ)

( ض )

٢٠٣	رؤبة	حفضا
٥٤٤		رگاضا (عَضَاضا)
٥٦٥	أبو ثروان العكلي	يفيضا (تغيضا)
٨٠٣	العجاج	وخضا (نَحْضًا)
٣٠٧		المعرَضُ (وأَرِفِضُ)
٥٦٥		المحضُ (عَرِضُ)
٦٢٢		تقبضُ
٧٧٣	أبو محمد الأسدي	نضائنضُ
٢٠٤	رؤبة	بالأحفاض
٥٧٠	رؤبة	غازِ (النَّواضي)

( ط )

٧٠١، ٥٩٧	[نقادة الأسدي أو لرجل من بني مازن]	التقاطا (فُرَاطا والعطاطا.... المخاطا)
٧٨٢		وَقَرَطَا (وَسَطًا-الشططا)
٥٣١		الحنَّاطِ (الحَوَّاطِ-الحنَّاطِ-الأباطِ)
٦٨٦	[جسَّاس بن قطيب]	شرواطِ (شمطاطِ-أسماطِ)

( ظ )

٥٨٦	رؤبة	فاظًا
-----	------	-------

( ع )

كَلْعُ (منسلعُ)	٢٢٢	أبو محمد الخذليّ [أو لغيره]
صَدْعُ (واجتمعَ - شِعْ - فاضطجعُ)	٤٤٤	منظور بن مرثد
المنصدعُ (السطعُ - المزدرعُ - الضلعُ)	٤٥٥	حكيم بن زمعة التميمي
القرعُ (جرعُ - الطبعُ - اهتزع - قطعُ)	٥٩١، ٤٧٩	أبو محمد الفقعسي
ويربوعُ (مجموعُ)	٧٩٠	بحير بن عبد الله القشيري
مكتنعُ (تضعُ)	٨٢٨	
مُسْبَعَا (مقنعا)	٣٨٣	رؤية
ربيعهُ (والنقيعه)	٢٣٥، ٥٢٩	
	٧٨٩	
لا تنفعُ (مجمعُ - مِيلَعُ - تفجعُ - الموجعُ)	١٦٧	
أجمعُ (إصبعُ - تسجعُ - لا يجعُ)	٣١٢	
تضبعُ (تطمعُ)	٤٦١	رؤية

( ف )

عكُوفَا (الصفُوفَا - فُوفَا)	٥٨٥، ١٢١	[أبو محمد الفقعسي - أو الخذليّ]
أحصفا	٢٨٥	العجاج
رصفَا	٣٠٠	العجاج
تشرَّفَا (بشفاً)	٤٠١	العجاج
وفا	٥٥٢	العجاج
مرصوفُ	١٣٣	
المضفوفِ (الجُوفِ)	٧٦٤	

( ق )

الفلَقُ (العَقَقُ)	٨٥	رؤية
المندلَقُ	١٣٦	رؤية

تطليق (تعليق-الحوق)	٢٠١	أم المحارس [أو ابنة المحارس]
امْلَقْ (سَلَقْ)	٣٦٧	جندل بن المثنى
الطَّرِقْ	٣٧٦	رؤبة
العَسَقْ	٣٩١	رؤبة
وعَشَقْ	٥٩٩، ٥٣٦	رؤبة
الْقَرِقْ (الْوَرِقْ)	٦٣٣	
مَحْمَقْ (مَعْلَقْ)	٢٤٤	أعرابية
طَبَقْ (فاعتنقه)	٤٠٨	
الفليقه (الرَّيْقْ)	٥٨١	[ابن قنان]
الأخلاقِ	٢٧٢	رؤبة
العراقي	٢٧٥	[رؤبة]
يَتَّقِي (المَعْلَقِ)	٥٤٣	أبو محمد الفقعي
الْفُتُوقِ (التصفيق-شفيق-الوريق-)		
كالحروقي	٥٩٠	أبو محمد الحذلي
القيافي (عَنَاقِ)	٦٣٦	
أَيَانِقِ (حقائقِ)	٧٢٢	عمارة بن طارق [أو عقبة الهجيمي]
بالمحوقِ (اللُّعُوقِ)	٧٢٧	أبو محمد الأسدي
ملقي (ورقي)	٧٢٣	العجاج

### ( ك )

أباكا ( ذاكا-يداكا)	٣٤٤	زوجة قيس بن عاصم المنقري
مباركا (إيثاركا)	٣٦٨	القناني
عكَّ (الفكَّ-سكَّ)	٢٩٦	[منظور بن مرثد الأسدي]

### ( ل )

١٠٩

بَعْلُ

٣٤١	فَزَلُّ
٣٤٤	عَمَلُ (وَكَلُّ-انْجِدَلُ-في الجبل)
٤٥٣	تَقَلُّ
٥٧٧	الأغلالُ (شَمَلالُ-من عال)
٧٩٦	أَسَلُ (الأَجَلُ)
٨٠٠	شُغِلُ (هَدِلُ-الإِبِلُ)
٨١٢	كُلُّ (مستعجلُ- قُلُ- ينكُلُ)
٢٣٩	الحَوْزَلِي
٢٤٦	كاهِلًا (الحَلاحِلًا)
٤٢٣	المَحَلَّا
٦٣٩	غوافِلًا
٧٤٥	من عَلاَ (الفلأ)
٧٩٤	وهلا
١٠٨	فابطُنْ لَهُ (الجَلَّةُ)
	جَبَلَهُ (قَتَلَهُ- المحجَّالَهُ- لاعهدَ لَهُ-
٣٤٣	لا فَعَلَهُ)
٣٥٩	بَلَّهُ (وَتَلَّهُ-مِظَلَّهُ)
٣٦٢	عَلَّهُ (وَأَلَّهُ-السَّلَّهُ)
٣٨٦	السَّجِيلُهُ (حَلِيلُهُ)
٥٩٥	منتخَلَهُ (الصَّقَلَهُ)
٥٧٤	منفَلُّ (أَقَلُّ)
٥٥٣	هَلالُها (إِغالُها)
٧٥	لا تَشَلُّ (أَلَّ-قِبَلًا لي)
١١٢	التَبْقُلُ (ونَهَشَلِ)
٢١٧	الفَسِيلُ (فَشُولِي-بالفحولِ)
٢٤٤	التَدَلُّلُ (حَنَظَلِ)
قيس بن عاصم المنقرِيّ	
عمرو بن جميل أو بشير بن النُّكث	
دُكَيْنُ بن رجاء	
عروة بن حزام	
[العجاج أو أبو محمد الحذليّ]	
عروة بن الورد [أو طرفه]	
امرؤ القيس	
زهير بن أبي سلمى	
رُؤْبَةٌ	
[غيلان بن حريث]	
القتال الكلابي	
الحارث بن العيف	
حِاس بن قيس	
يزيد بن عمرو بن الصَّعِق	
عَطِيَّةُ الدُّبيري أو حميد الأرقط	
أبو الحَضْرِيّ البربوعيّ	
أبو النجم العجلي	
أُحِيحَةُ بن الجَلّاح	

أبو النجم العجلي	٣١٤	الحَقْل (الأثقل)
جندل بن يزيد الطهوي	٣٨٩	الأَنْجِل (غَزَل)
منظور بن مرثد الأسدي	٤٧٥	حَلَّ (قَتَلَ لِي- الطَّوْل)
أبو النجم العجلي	٥١٨	الشُّوْل (الإَيْل)
منظور بن مرثد	٥٧٥	فِلَّ (مستَقِل-تَوَلَّى)
ذو الرِّمَّة	٥٧٨	الأَغْلَال (الحبال-مُعَال)
	٦٦٤	كَتَائِلِي (العطائِل-والأثَاكِل)
( م )		
شيطان بن مُدَلج	٣٣١	التَّهْم (الرَّتَم-إِصَم)
	٣٣١	بَهْم (الرَّتَم)
	٥٠٢	عَلِم (الرَّقِم)
الأغلب العجلي	٥٩٣	فَحَم
[الراعي]	٦٧٠	غَنَم (أَجَم)
	٧٣٨	مَناهِم (مَناهِم-الهِيم)
[العجاج]	٢٦٨	تَضَرَمَا (أَذَرَمَا)
	٦١٠	اللِّهَازِمَا (لَا زِمَا)
[حدير عبد بني قبيصة]	١٣٠	تَوَام (النظام-السلام)
	٣٦٩	مَقْدَمُهُ (سَمُهُ-يَلْحَمُهُ)
	٥١	أَتوم
	١٢١	تَمِيم (اللَّئِيم)
	٢٤٣	المَظْلوم (الخُصوم)
العجاج	٤٣١	المؤَدَم
[محمد بن ذويب العماني الفقيهي، أو العجاج، أو لغيرهما]	٥٨٢	من فَمِهِ (اصطَمَّهُ)
[أبو الأخرز الحِمَّاني]	٦٧١	مَكْرَم

	٦٨٦	شيظمر (منهم-التجشم)
العجاج	٦٤٠	الأعظم (سَلَم-المقسم)
العجاج	٧٠١	التكلم
	٧٢١	الأعزم
	٨٠٩	المنهم
	٨٠٩	الشَّحْم
[العديل بن الفرخ]	٨٣١	والأداهيم (المناسيم)

( ن )

الأغلب العجلي	٣٠٢	رَعَنُ
سعد بن مالك بن ضبيعة	٣٢٨	صيفيُون (ربعيون)
	٣٥٩	وأذهان
منظور بن مرثد	٥٥٩	العِطْفَيْن (غليين-الزبيدين)
أبو النجم	٥١٧	العَيْنُ (رَشَنُ)
	٦٣٤	اللَّبَنُ (وَقَرَنُ)
سالم بن دارة [أو ابن ميادة]	٦٩٢	أَبْنُ (واللَّبَنُ)
حميد الأرقط	٩٥	التبدينا (القرينا)
مدرِك بن حصن الأسدي	٥١٩	فَنَّا (من أَنَا... سِنَّا)
أَبَاق الدُّبيري	٣٣٦	أُرْدُنُ (مُصِنُ)
	٨٥	لوفي (الجُون-الأُونِ)
منظور بن مرثد الأسدي	١٢٢	أَنِي (تَرْنِي)
	١٣٣	زَيْنِ (وَسَمْنِ... ابنِ تَقْنِ)
حنظلة بن مُصَبِّح	١٥٣	مبين (القصيم أو القصين)
حَبِينة بن طريف	٢٥٢	رُعَيْنِ (بعلطتين-وعين- وبيني-اثنين)
[ذهلب بن سالم]	٤٧٥	القَطْنُ
	٥١٠	عنوانه

قَطْنِي (بَطْنِي)	٦٥١
والموتون	٦٥٧
لِينِ (والمضنون-والمرون)	٦٥٩
لونِي (البُون-مَانُونِي)	٦٨٧
مِنِّي (فَانِّي-مَقْسِن)	٧٢٣
صُنَانِي (عَبِيثُرَان)	٨٦٠

#### ( ه )

الله (المغلة)	٥٥٠، ١٨٨	حسان بن ثابت
ثَرْمَلُهُ (منكرة-الزهره)	٢٩٢	
عَضُهُ (محضة)	٥٤٤	هميان بن قحافة
نَاجِيَهُ (للسانية)	٧٩٧	
رَبْخَلُهُ (النخله)	٨٥٨	
واها (وفاها-أباها-لنناها)	٨١٣	أبو النجم
وانبلاها (قواها-رحاها-مساها-صواها)	٧٤٨	زفر بن الحارث الكلابي
وعرق فيها (يسقيها)	٢٢٨	نصيح بن منظور الأسدي
تلويها (تشكيها-نجفيها)	٤٠٣	

#### ( ي )

بعشي (إيضاع بي)	٦٨٥	
جُلْدِيًّا (صفيًا)	٢٦٢	[أبو محمد الفقعسي]
العواشيا (الحواشيا)	٥٣٨	
المشيّا (أحوذيا-الوجيا-شيا)	٦٢٣	
كريّا (المطيا-بصريّا-الطريّا-مقليّا)	٧٣٤	عذافر الفقيبي
مجاليه (تقليه)	٢٨٦	عبد الله بن ربيعي (أبو محمد الفقعسي)

العجاج	٣٠٤	داعِيَه (الحِيَه)
العجاج	٦٣	آريُّ
العجاج	١٠١	الباريُّ
العجاج	٣٦٩	والسُّميُّ
العجاج	٦٤٤	العشيُّ
العجاج	٦٥٦	المكِّيُّ
	٤٠٩، ١٥٨	المجفِّيُّ

☆ ☆ ☆

## ١٠ - فهرس مصادر التحقيق والترجمة

- إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر، لأحمد الدمياطي. مصر ١٣٥٩ هـ  
أدب الكتاب، للصولي، تحقيق محمد بهجة الأثري. بغداد ١٣٤١ هـ  
أساس البلاغة، للزمخشري، تحقيق عبد الرحيم محمود. القاهرة ١٩٥٣  
الاستيعاب في معرفة الأصحاب، لابن عبد البر النري القرطبي. بهامش الإصابة لابن حجر. بيروت. مصورة عن الطبعة الأولى ١٣٢٨ هـ  
الاشتقاق، لابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون. بغداد ١٩٧٩  
الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر العسقلاني. بيروت. مصورة عن الطبعة الأولى ١٣٢٨ هـ  
إصلاح المنطق لابن السكيت، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة ١٩٤٩  
و ١٩٧٠ م  
الأصمعيات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦٧  
الأضداد، لابن السكيت، تحقيق أوغست هفتر. بيروت ١٩١٣  
إعراب الحديث، لأبي البقاء العكبري، تحقيق عبد الإله نهان. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٧  
الأعلام، للزركلي. القاهرة ١٩٥٩  
الأعلام، للزركلي. طبعة رابعة، بيروت ١٩٧٩  
الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني. دار الكتب المصرية-القاهرة  
الأغاني، لأبي الفرج الأصبهاني. طبعة الساسي- القاهرة  
الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، للبطلبيوسي. بيروت ١٩٠١  
الأمالي الشجرية، لابن الشجري. حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ

الأمالي، لأبي علي القالي. القاهرة ١٩٢٦  
أمالي المرتضى، للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي. تحقيق محمد أبو الفضل

إبراهيم. القاهرة ١٩٥٤

الأمثال، لأبي عبيد القاسم بن سلام، تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش. نشرته جامعة  
الملك عبد العزيز مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بمكة المكرمة.

بيروت ١٩٨٠

الأمثال، لأبي عكرمة الضبي، تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب. طبع جمع اللغة العربية  
بدمشق ١٩٧٤

أمثال العرب، للفضل الضبي. الأستانة ١٣٠٠ هـ

إنباه الرواة على أنباه النحاة، للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٥٢  
أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها، لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي. القاهرة ١٩٤٦  
الإنصاف في مسائل الخلاف، لأبي البركات بن الأنباري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد.  
القاهرة ١٩٥٣

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، للبغدادي، القاهرة ١٩٤٥

البحر المحيط، لأبي حيان الأندلسي. القاهرة ١٣٢٨ هـ

البداية والنهاية في التاريخ، لابن كثير. بيروت ١٩٦٦

بغية الوعاة، للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٦٥

البلغة في تاريخ أئمة اللغة، للفيروزبادي، تحقيق محمد المصري. طبع وزارة الثقافة بدمشق

١٩٧٢

بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، لمحمد شكري الآلوسي البغدادي. القاهرة ١٩٢٤

البيان والتبيين، لأبي عمرو الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦١

تاج العروس من جواهر القاموس، لمحمد مرتضى الزبيدي. القاهرة ١٣٠٦

تاج العروس من جواهر القاموس، لمحمد مرتضى الزبيدي. طبع الكويت. أجزاء منه

تاريخ الأدب العربي، لبروكلمان. ترجمة عبد الحليم النجار وغيره. القاهرة ١٩٦٠ وما بعد

ذلك.

تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي. القاهرة ١٩٣١

تاريخ الشعراء الحضرميين، لعبد الله بن محمد السفاف. مصر ١٣٥٣ هـ  
تاريخ أبي الفداء، عماد الدين. القاهرة، المطبعة الحسينية  
تاريخ ابن الوردي، تحقيق أحمد رفعت البدرأوي. بيروت ١٩٧٠  
تذكرة الحفاظ، للذهبي. حيدرآباد بالهند ١٩٥٥  
تفسير أسماء الله الحسنى، لأبي إسحاق الزجاج، تحقيق أحمد يوسف الدقاق. دمشق ١٩٧٥  
تفسير غريب القرآن، لابن قتيبة الدينوري، تحقيق السيد أحمد صقر. القاهرة ١٩٥٨  
تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن، لأبي عبد الله محمد بن أحمد القرطبي. القاهرة ١٩٦٧  
تهذيب إصلاح المنطق، للتبريزي. القاهرة ١٣٢٥ هـ  
تهذيب الألفاظ، لابن السكيت. نشر لويس شيخو. بيروت ١٨٩٥  
تهذيب تاريخ ابن عساكر، لعبد القادر بدران. دمشق ١٣٥١ هـ  
تهذيب التهذيب، لابن حجر العسقلاني، حيدرآباد بالهند ١٣٢٧ هـ  
تهذيب اللغة، لأبي منصور الأزهري. تحقيق عبد السلام هارون وآخرين. القاهرة  
١٩٦٤-١٩٦٧

التيسير في القراءات السبع، لأبي عمرو الداني. استنبول ١٩٣٠  
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، للثعالبي. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٦٥  
الجامع الكبير، للسيوطي - مخطوط - مصورة في دار الكتب الظاهرية بدمشق  
الجرح والتعديل، لعبد الرحمن بن محمد الرازي. حيدرآباد بالهند ١٩٥٢  
جهرة أشعار العرب، لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي. بيروت ١٩٦٣  
جهرة الأمثال، لأبي هلال العسكري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والدكتور عبد المجيد  
قطامش. القاهرة ١٩٦٤

جهرة أنساب العرب، لابن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٧١  
جهرة اللغة، لابن دريد الأزدي. حيدرآباد الدكن ١٣٤٤ هـ  
حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، لأبي نعيم الأصبهاني. القاهرة ١٩٧٤  
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر بن عمر البغدادى. القاهرة ١٢٩٩ هـ  
الخصائص، لابن جني، تحقيق محمد علي النجار. بيروت - الطبعة الثانية (بلا تاريخ)  
خطط المقرئزي. القاهرة ١٣٢٧ هـ

- خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال، للخزرجي. القاهرة ١٣٢٢ هـ
- الدرر اللوامع على همع الهوامع، لأحمد بن الأمين الشنقيطي. بيروت ١٩٧٣
- ديوان الأخطل = شعر الأخطل، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة. حلب ١٩٧٠
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق عبد الكريم الدجيلي. بغداد ١٩٥٤
- ديوان الأسود بن يعفر، صنعة نوري حمودي القيسي. بغداد ١٩٧٠
- ديوان الأعشى، تحقيق محمد محمد حسين. القاهرة ١٩٥٠
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٩٦٤
- ديوان أمية بن أبي الصلت، جمع الدكتور عبد الحفيظ السطلي. دمشق ١٩٧٧
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم. بيروت ١٩٦٠
- ديوان بشر بن أبي خازم، تحقيق الدكتور عزة حسن. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٠
- ديوان جران العود النيري. القاهرة ١٩٣١
- ديوان جرير بن عطية الخطفي، تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه. القاهرة ١٩٦٩
- ديوان جميل بثينة، جمع وتحقيق الدكتور حسين نصار. القاهرة ١٩٦٧
- ديوان حاتم الطائي. بيروت ١٩٦٨
- ديوان الحادرة، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد. بيروت (بلا تاريخ)
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق عبد الرحمن البرقوقي. القاهرة ١٩٢٩
- ديوان الخطيئة، تحقيق نعمان أمين طه. القاهرة ١٩٥٨
- ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق عبد العزيز الميني. القاهرة ١٩٥١
- ديوان الخنساء. بيروت، دار صادر
- ديوان دريد بن الصمة، جمع وتحقيق محمد خير البقاعي. دمشق ١٩٨١
- ديوان أبي دواد الإيادي. بيروت ١٩٥٩
- ديوان ذي الرمة، تحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤
- ديوان رؤبة بن العجاج، جمع وليم بن الورد البروسي. بيروت ١٩٧٩
- ديوان سلامة بن جندل. بيروت ١٩١٠
- ديوان السموءل بن عاديا، تحقيق وشرح عيسى سابا. بيروت ١٩٥١

ديوان سويد بن أبي كاهل الشكري، جمع وتحقيق شاعر العاشور. البصرة ١٩٧٢  
ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق صلاح الدين الهادي. القاهرة ١٩٦٨  
ديوان طرفة بن العبد، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال. طبع مجمع اللغة العربية  
بدمشق ١٩٧٥

ديوان الطرمّاح بن حكيم، تحقيق الدكتور عزة حسن. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٨  
ديوان الطفيل الغنوي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد. بيروت ١٩٦٨  
ديوان عامر بن الطفيل. بيروت ١٩٦٢  
ديوان عباس بن مرداس السلمي، تحقيق الدكتور يحيى الجبوري. بغداد ١٩٦٨  
ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري، جمع وتحقيق الدكتور حسن محمد باجوده. القاهرة  
١٩٧٢

ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي، جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري. طبع وزارة الإعلام  
ببغداد ١٩٧٤

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيّات، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم. بيروت ١٩٥٨  
ديوان العجاج، رواية الأصمعي، تحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي. دمشق ١٩٧١  
ديوان عدي بن زيد، تحقيق محمد جبار المعيب. بغداد ١٩٦٥  
ديوان عروة بن أذينة، تحقيق الدكتور يحيى الجبوري. بغداد ١٩٧٠  
ديوان عروة بن الورد، تحقيق عبد المعين الملوحي. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٦  
ديوان عمر بن أبي ربيعة، تحقيق وشرح محمد محي الدين عبد الحميد. القاهرة ١٩٦٠  
ديوان عنتر، تحقيق محمد سعيد مولوي. دمشق ١٩٦٤  
ديوان الفرزدق، جمع الصاوي. القاهرة ١٩٣٦

ديوان القتال الكلابي، تحقيق الدكتور إحسان عباس. بيروت ١٩٦١  
ديوان القطامي، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي والدكتور أحمد مطلوب. بيروت ١٩٦٠  
ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد. القاهرة ١٩٦٢  
ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت، جمع وتحقيق الدكتور حسن محمد باجوده. القاهرة  
١٣٩١ هـ

ديوان كثير عزة، جمع وشرح الدكتور إحسان عباس. بيروت ١٩٧١

- ديوان كعب بن زهير. القاهرة ١٩٥٠
- ديوان كعب بن مالك الأنصاري، تحقيق سامي مكي العاني. بغداد ١٩٦٦
- ديوان الكيت = شعر الكيت، جمع الدكتور داود سلوم. بغداد ١٩٦٩
- ديوان لبید، تحقيق الدكتور إحسان عباس. الكويت ١٩٦٢
- ديوان ليلى الأخيلىة، جمع وتحقيق خليل العطية. بغداد ١٩٦٧
- ديوان المثقب العبدى، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين. بغداد ١٩٥٦
- ديوان مجنون ليلى، جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج. القاهرة
- ديوان مزرد بن ضرار الغطفاني، تحقيق خليل إبراهيم العطية. بغداد ١٩٦٢
- ديوان ابن مقبل، تحقيق الدكتور عزة حسن. طبع وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٢
- ديوان النابغة الجعدي، تحقيق عبد العزيز رباح. دمشق ١٩٦٤
- ديوان النابغة الذبياني. بيروت ١٩٦٠
- ديوان المهذلين. طبع الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة ١٩٦٥
- ديوان ابن هرمة، تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٩
- رغبة الأمل من كتاب الكامل، لسيد بن علي المرصفي. القاهرة ١٣٤٦ هـ
- روضات الجنات للخوانساري. طبع سنة ١٣٠٧ هـ
- ابن السكيت اللغوي، تأليف محي الدين توفيق. بغداد ١٩٦٩
- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، لأبي عبيد البكري، تحقيق عبد العزيز الميني. مصر ١٩٣٦
- سنن الترمذي، نشر عزت عبيد الدعاس. حمص ١٩٦٥
- سنن أبي داود، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. القاهرة.
- سنن ابن ماجه، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة ١٩٥٢
- سنن النسائي. القاهرة ١٩٣٠
- سير أعلام النبلاء، للذهبي- مخطوط- نسخة مصورة عن نسخة مكتبة أحمد الثالث.
- سير أعلام النبلاء، للذهبي، تحقيق شعيب الأرناؤوط ورفاقه. مؤسسة الرسالة، بيروت
- وما بعدها ١٩٨١
- شذرات الذهب، لابن العماد الحنبلي. بيروت
- شرح أبيات سيويه، لابن السيرافي، تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني. طبع مجمع اللغة

العربية بدمشق ١٩٧٧

شرح اختيارات المفضل الضبي، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة. طبع مجمع اللغة العربية

بدمشق ١٩٧١

شرح أشعار الهذليين، للسكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج. مصر. دار العروبة ١٩٦٥

شرح ديوان الحماسة، للخطيب التبريزي. القاهرة ١٢٩٦ هـ

شرح ديوان الحماسة، للمرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون. القاهرة ١٩٦٧

شرح ديوان زهير بن أبي سلمى. القاهرة ١٩٦٤

شرح شافية ابن الحاجب، للاستراباذي. القاهرة ١٣٥٨ هـ

شرح شواهد إصلاح المنطق، لابن السيرافي - مخطوط - نسخة كوبريلي، مصورة دار الكتب

المصرية رقم (٤٦٢٥) أدب

شرح شواهد المغني للسيوطي، طبع لجنة التراث العربي بدمشق ١٩٦٦

شرح شواهد المغني لعبد القادر البغدادي، تحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف الدقاق.

دمشق

شرح القصائد السبع الطوال، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق عبد السلام هارون.

القاهرة ١٩٦٩

شرح القصائد العشر، للتبريزي. القاهرة ١٣٤٣ هـ

شرح المعلقات السبع، للزوزني. القاهرة ١٩٢٥

شرح المفصل، لابن يعيش. القاهرة (بلا تاريخ)

شعر الراعي النيري، جمعه ناصر الحائي وراجعته عز الدين التنوخي. طبع المجمع العلمي

بدمشق ١٩٦٤

شعر عمرو بن أحرر الباهلي، جمع وتحقيق الدكتور حسين عطوان. طبع مجمع اللغة العربية

بدمشق

شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي، جمع وتحقيق مطاع الطرايشي. طبع مجمع اللغة

العربية بدمشق ١٩٧٤

شعر النربن تولب، صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي. بغداد ١٩٦٨

الشعر والشعراء، لابن قتيبة، تحقيق أحمد محمد شاكر. القاهرة ١٩٦٦

معجم الشعراء، للمرزباني. القاهرة (بلا تاريخ)  
المعجم العربي: نشأته وتطوره، تأليف حسين نصار. القاهرة ١٩٥٦  
معجم قبائل العرب، لعمر رضا كحالة. دمشق ١٩٤٩  
المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، وضع محمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة ١٣٧٨ هـ  
معجم المؤلفين، لعمر رضا كحالة. دمشق ١٩٦٠  
المعرب، لأبي منصور الجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر. القاهرة ١٣٦٠ هـ  
المعمرون والوصايا، لأبي حاتم السجستاني، تحقيق عبد المنعم عامر. القاهرة ١٩٦١  
مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، لابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة  
(بلا تاريخ)

المفضليات، للمفضل الضبي، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة.  
مقاييس اللغة، لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٣٦٦-١٣٧١ هـ  
المقتضب، للمبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة. القاهرة ١٣٨٥ هـ  
المؤتلف والمختلف، للآمدي، تحقيق عبد الستار أحمد فراج. القاهرة ١٩٦١  
الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء، للمرزباني. القاهرة ١٣٤٣ هـ  
النجوم الزاهرة، لابن تغري بردي. مصورة عن طبعة دار الكتب بالقاهرة.  
نزهة الألباء في طبقات الأدباء، لعبد الرحمن بن محمد الأنباري. القاهرة  
نسب قریش، لمصعب بن الزبير. القاهرة ١٩٥٣  
النشر في القراءات العشر، لابن الجزري، تحقيق محمد علي الضباع. القاهرة.  
تقائض جرير والفرزدق، لأبي عبيدة معمر بن المثنى. لندن ١٩٠٥-١٩١٢  
نكت الهميان في نكت العميان، لصلاح الدين الصفدي. القاهرة ١٩١١.  
نهاية الأرب في فنون الأدب، للنويري. القاهرة ١٩٥٥  
النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد  
الطناحي. القاهرة ١٩٦٣

النوادر في اللغة، لأبي زيد سعيدين أوس بن ثابت الأنصاري. بيروت ١٩٦٧  
نوادير المخطوطات-أسماء المغتالين، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٥٥  
نوادير المخطوطات-ألقاب الشعراء، تحقيق عبد السلام هارون. القاهرة ١٩٥٥

هدية العارفين، لإسماعيل (باشا) البغدادي. استانبول ١٩٥١

مع الهوامع، للسيوطي. القاهرة ١٣٢٧

الوافي بالوفيات، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي. استانبول ١٩٣١

وفيات الأعيان، لابن خلكان، تحقيق الدكتور إحسان عباس. بيروت ١٩٦٨



## ١١ - فهرس الفهارس

### الصفحة

- |             |  |
|-------------|--|
| ٨٨٢ - ٨٧٣   | ١ - فهرس القرآن الكريم                                       |
| ٨٨٤ - ٨٨٣   | ٢ - فهرس الأحاديث الشريفة                                    |
| ٨٩٠ - ٨٨٥   | ٣ - فهرس الأمثال   |
| ٩١٢ - ٨٩١   | ٤ - فهرس الأعلام   |
| ٩١٦ - ٩١٣   | ٥ - فهرس القبائل والجماعات                                   |
| ٩٢١ - ٩١٧   | ٦ - فهرس البلدان والمواضع                                    |
| ٩٢٢         | ٧ - فهرس الكتب المذكورة في المشوف                            |
| ٩٩٠ - ٩٢٣   | ٨ - فهرس المواد اللغوية وما يقابلها من صفحات الإصلاح المطبوع |
| ١٠١٧ - ٩٩١  | ٩ - فهرس الشعر :   |
| ١٠٣٠ - ١٠١٨ | « الأشعار »  |
| ١٠٤١ - ١٠٣١ | « الأرجاز »  |
|             | ١٠ - فهرس مصادر التحقيق والترجمة                             |
|             | ١١ - فهرس الفهارس  |